Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Фонд

оценочных средств

по профессиональному модулю

«Музыкально - исполнительская деятельность»

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадное пение) (углубленной подготовки)

Чебоксары
2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Эстрадное пение)

Составители:

Шумская Т.В., председатель ПЦК отделения МИЭ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК «Фортепиано», и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Кузьмичёв Н.А., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Черновский Е.В., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Степанов М.Н., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Степанова А.А., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на заседании ПЦК отделения «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 4 от 26.11.2021 г.

Состав:

Спецификация пакета ФОСов Стр.3
Задание для экзаменующегося Стр. 13
Пакет экзаменатора: Стр.34
а) условия. Стр.34
б) критерии оценки. Стр.34

I. Спецификация пакета КИМов

1. **Назначение:**

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **«Музыкально-исполнительская деятельность»**
по специальности СПО **«Музыкальное искусство эстрады» (Эстрадное пение)**
код специальности 53.02.02
Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

3. **Методы контроля:** устный опрос, практическое задание, тестирование
4. **Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	*Показатели оценки результатов*	*Формы и методы контроля и оценки результатов обучения*
ПО1.	**иметь практический опыт:** - концертного исполнения вокальных композиций	✓ *участвует в концертах в качестве солиста, исполняя вокальные композиции.* ✓ *участвует в концертах в качестве артиста вокального ансамбля, исполняя вокальные композиции.*	*практические задания, зачет, концерт, академический концерт*
ПО2.	- использования специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности;	✓ *использует специфических джазовых вокальных приемов в исполнительской деятельности*	*практические задания, зачет, концерт, академический концерт*
ПО3.	- выступлений в качестве артиста вокального ансамбля;	✓ *выступает в качестве артиста вокального ансамбля*	*практические задания, зачет, концерт, академический концерт*
ПО4.	- чтения с листа вокальных партий;	✓ *читает с листа вокальные партии;*	*практические задания, зачет*
ПО5.	- постановки концертных номеров;	✓ *участвует в постановке концертных номеров*	*практические задания, концерт,*
ПО6.	- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами;	✓ *самостоятельно готовится к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами*	*практические задания, зачет, концерт, академический концерт*

У1.	**уметь:** - использовать вокализы, упражнения-распевки;	✓ *использует вокализы и упражнения-распевки в своей практической исполнительской деятельности*	*практические задания, зачет*
У2.	- использовать специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполнительской деятельности;	✓ *использует специфические джазовые вокальные приемы в своей практической исполни-тельской деятельности*	*практические задания, зачет*
У3.	- анализировать произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;	✓ *анализирует произведения для голоса с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;*	*практические задания, зачет, концерт, академический концерт*
У4.	- работать над образом музыкального произведения	✓ *работает над образом музыкального произведения;*	*практические задания, зачет, концерт, академический концерт*
У5.	- развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;	✓ *исполняет сольные и ансамблевые программы, используя навыки актерского мастерства;*	*практические задания, концерты, академические концерты, зачеты*
У6.	- создавать сценический образ;	✓ *создает сценический образ;*	*практические задания*
У7.	- использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения;	✓ *исполняет сольные и ансамблевые программы, используя навыки танцевального мастерства*	*практические задания, зачет, академический концерт, концерт*
У8.	- использовать фортепиано в профессиональной деятельности;	✓ *исполняет программу по фортепиано, используя выразительные возможности инструмента;*	*практические задания,академическ ий концерт*
У9.	- самостоятельно работать над вокальным и эстрадно-джазовым репертуаром;	✓ *выполняет самостоятельную работу по изучению программного репертуара;*	*практические задания*
У10.	- применить знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;	✓ *применяет знания иностранного языка для исполнения сочинений на языке оригинала;*	*практические задания,*
У11.	- работать с вокальным ансамблем, творческим коллек-тивом;	✓ *исполняет музыкальные произведения в составе ансамбля;* ✓ *исполняет произведения инструментально сбалансировано, синхронно, стилистически верно;*	*практические задания, зачет, академический концерт, концерт*

У12.	- создавать партитуры для вокальных ансамблей;	✓ *создает партитуры для вокальных ансамблей;*	*практические задания, зачет*
У13.	- читать с листа вокальные партии	✓ *читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм;*	*практические задания,зачет*
З1.	**знать:** - основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения;	✓ *демонстрирует основы овладения навыками вокальной техники и техники джазового пения*	*практические задания,*
З2.	- специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций;	✓ *перечисляет специфические приёмы исполнения джазовых вокальных композиций*	*практические задания, академический концерт, зачет, концерт*
З3.	- основы вокальной импровизации;	✓ *демонстрирует знание основ вокальной импровизации*	*коллоквиум, практические задания, академический концерт, зачет, концерт*
З4.	- джазовые «стандарты», специфические исполнительские штрихи;	✓ *демонстрирует знание джазовых «стандартов», специфических исполнительских штрихов;*	*практические задания, зачет, опрос*
З5.	- специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);	✓ *перечисляет специальную вокальную литературу (эстрадную и джазовую);*	*опрос*
З6.	- основы сценического поведения и актерского мастерства;	✓ *демонстрирует знание основ сценического поведения и актерского мастерства*	*опрос*
З7.	- основы культуры сценической речи и речевого интонирования;	✓ *демонстрирует знание основ культуры сценической речи и речевого интонирования*	*опрос*
З8.	- элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;	✓ *характеризует элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений*	*опрос*
З9.	- различные стили танца и танцевальные жанры;	✓ *перечисляет различные стили танца и танцевальные жанры*	*опрос*

З10.	- принципы организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом;	✓ *демонстрирует знание принципов организации и руководства вокальным ансамблем, эстрадно-джазовым коллективом.*	*опрос*
З11.	- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы	✓ *демонстрирует знание основ репетиционной и концертно-исполнительской работы*	*опрос*
З12.	- особенности работы в качестве артиста вокального ансамбля;	✓ *использует в своей практической деятельности знание особенностей работы в качестве артиста вокального ансамбля*	*практические задания*
З13.	- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;	✓ *перечисляет специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства*	*опрос*
З14.	- основы дирижерской техники;	✓ *использует в своей практической деятельности знание основ дирижерской техники*	*практические задания*
З15.	- выразительные и художественные возможности инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле;	✓ *демонстрирует знание выразительных и художественных возможностей инструментов эстрадного оркестра и их роль в оркестре, ансамбле*	*опрос*
З16.	- особенности современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей	✓ *демонстрирует знание особенностей современной аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей*	*опрос*
ЛР1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	✓ *проявляет интерес к историческим, культурным ценностям России* ✓ *относится с уважением к историческому и культурному наследию России* ✓ *участие в проектах патриотической направленности*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*

ЛР2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	✓ *проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующую честность, порядочность, открытость* ✓ *участие в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	✓ *анализирует свои поступки;* ✓ *сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях* ✓ *демонстрирует безопасное поведение*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	✓ *участие в проектах;* ✓ *подведение итогов урока*	*Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения*
ЛР5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	✓ *стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	✓ *проявляет уважительное отношение к людям старшего поколения* ✓ *анализирует свое поведение* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*

ЛР7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	✓ *ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;* ✓ *умеет ненасильственно разрешить конфликт*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	✓ *стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	✓ *ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;* ✓ *анализирует свои поступки;* ✓ *сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	✓ *демонстрирует безопасное поведение*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	✓ *участие в проектах;* ✓ *проявляет уважение к культурным ценностям*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	✓ *умеет ненасильственно разрешить конфликт* ✓ *анализирует свои поступки;* ✓ *сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях* ✓ *проявляет уважение к культурным ценностям*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*

ЛР13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	✓ *выполняет творческие задания*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	✓ *самооценка события;* ✓ *подводит итоги выполненного задания*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР15	. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	✓ *участие в проектах;* ✓ *проявляет уважение к культурным ценностям*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	✓ *проведение музыкально-просветительской работы;* ✓ *участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;* ✓ *демонстрация интереса к будущей профессии*	*Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоений образовательной программы:* ✓ *активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;* ✓ *достижение высоких результатов;* ✓ *знания новых достижений в инструментальном исполнительстве;* ✓ *грамотное оформление документов;* ✓ *использование интернет-ресурсов;* ✓ *создание презентаций;* ✓ *участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;* ✓ *создание портфолио*
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	✓ *обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);* ✓ *оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;* ✓ *своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;*	
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	✓ *решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);*	

ОК4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	✓ *обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;*	
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	✓ *применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;*	
ОК6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	✓ *взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;*	
ОК7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	✓ *выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;* ✓ *самоанализ и коррекция результатов собственной работы;*	
ОК8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	✓ *организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;*	
ОК9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	✓ *анализ современных достижений в области исполнительского искусства.*	
ПК1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	*1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;* *2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности*	*творческий проект*

ПК1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	3. *обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре;* 4. *демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах;*	*практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации*
ПК1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	5. *исполняет произведения, используя приемы джазовой импровизации.*	*творческий проект*
ПК1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	6. *демонстрация знаний применения технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;*	*информационный тест*
ПК1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. *применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;* 8. *использование специальной литературы для решения профессиональных задач;*	*портфолио*
ПК1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	9. *демонстрация владения сольным, ансамблевым, оркестровым исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями;* 10. *участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;*	*творческий проект* *портфолио*
ПК1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	11. *оформление учебной документации в соответствии с требованиями*	*портфолио*

ПК3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	12. *демонстрация умения организовывать репетиционную и концертную работу* 13. *демонстрация умения планировать и анализировать результаты своей деятельности*	*творческий проект портфолио*

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: концертный зал; учебный кабинет для мелкогрупповых занятий; кабинет для индивидуальных занятий.

Оборудование:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект необходимой методической документации;
комплект звуко-акустического оборудования;
микрофоны;
компьютер;
сценические костюмы;
сценический реквизит

Инструменты: ударная установка, эл. гитара, бас-гитара, клавишные.

Необходимые материалы: аудио-видеоматериалы;

Доступ к справочным материалам: помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), журналы «Джаз.Ру», «1а77-квадрат»,необходимая репертуарная литература.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара
МДК 01.01 Сольное пение
Промежуточная аттестация:
Контрольный урок 1 семестр.
Зачет -3,7 семестры
Экзамен -2,4,6 семестры
Объекты оценки: *ПО1-2, ПО5-6, У1-10, З1-9, З11, ПК.1.1., ПК.1.2., ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.5., ПК.1.6., ПК.1.7, ПК 3.2., ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

1 семестр

Знать:
- о роли голосовых связок в возникновении звука;
- строение голосового аппарата, а также основные правила голосовой гигиены;
- о роли дыхания в процессе пения и виды дыхания.

Уметь:
- работая над вокальными упражнениями в диапазоне квинты-октавы, формировать звук различной высоты и интенсивности, естественно, без напряжения голоса;
- чисто интонировать;
- выполнять вокальные упражнения и несложные распевки в диапазоне квинты-октавы, рекомендованные преподавателем;
- пользоваться диафрагмальным дыханием (короткий вдох, задержка и длинный выдох), выполнять дыхательные упражнения с контролем работы диафрагмы.

Программный минимум:
1 Произведение в стиле свинг.
1 Эстрадная или джазовая пьеса в стиле латин (босса-нова, самба).
1 Композиция на русском языке.

2 семестр

Знать:
- строение артикуляционного аппарата, его роль в процессе фонации, терминологию по теме.
- виды регистров и границы диапазонов голосов;
- специфику соединения грудного и головного звучания в пении.

Уметь:
- артикуляционно четко и ясно проговаривать текст разучиваемой песни;
- четко и быстро проговаривать скороговорки;
- петь вокализы на гласные звуки;
- выполнять упражнения для артикуляционного аппарата - щеки, губы, язык;
- выучивать скороговорки, вокализы;
- работать над дикцией в вокальных упражнениях и песнях;
- в процессе работы над упражнениями и вокализами формировать ровный звук на всех участках диапазона в пределах квинты-октавы:
- правильно и интонационно чисто формировать гласные звуки и гласные вместе с согласными:
- использовать в пении смешанное звучание двух регистров;
- исполнять распевки для укрепления верхнего регистра.

Программный минимум:
1 Произведение в стиле свинг.
1 Эстрадная или джазовая пьеса в стиле латин (босса-нова, самба) .
1 Композиция на русском языке.

Промежуточная аттестация.

Экзамен - исполнение двух разнохарактерных произведений

3 семестр

Знать:

- понятие «кантилена»;
- диапазоны регистров;
- понятие «фразировка»;
- специфику различных видов певческих атак.

Уметь:

- формировать мягкую атаку звука;
- петь вокализы на гласные звуки с целью формирования единой позиции;
- выполнять упражнения на легато;
- петь упражнения - арпеджио;
- петь упражнения и арпеджио широкого диапазона, выравнивая звучание регистров;
- петь вокализы на гласные звуки с целью формирования единой позиции на протяжении всего диапазона голоса;
- работать над мелодическими скачками в изучаемых произведениях.
- петь упражнения на крещендо и диминуэндо;
- использовать различные интонации в упражнениях и песнях;
- петь упражнения с триольным ритмом, квинтолями.

Программный минимум.

1 Произведение в стиле свинг.

1 Эстрадная или джазовая пьеса в стиле латин (босса-нова, самба) .

1 Композиция на русском языке.

Промежуточная аттестация.

Зачет: исполнение двух разнохарактерных произведений.

4 семестр

Знать:

- понятия «резонаторы», «высокая вокальная позиция»;
- понятие «скэт»;
- о различных способах импровизации.

Уметь:

- работать над вокальными упражнениями с целью выравнивания голоса на всем протяжении диапазона;
- петь упражнения и песни с ощущением «высокой позиции» звука.
- работать над вокальными упражнениями с целью совершенствования техники дыхания;
- петь упражнения для смешанного звучания голоса:
- петь упражнения на развернутое арпеджио:
- петь упражнения и вокализы, используя технику «скэт»;
- петь упражнения с музыкальным инструментом:
- использовать в упражнениях и песнях джазовые вокальные приемы;
- использовать технику копирования инструментальной манеры звукоизвлечения в упражнениях и вокализах;
- петь упражнения на импровизацию:
- анализировать джазовые произведения, стилистические особенности и приемы их исполнения с целью поиска новых мелодических и ритмических вариантов;
- использовать инструментальные джазовые приемы при пении упражнений и вокализов.

Программный минимум

1 Произведение в стиле свинг.

1 Эстрадная или джазовая пьеса в стиле латин (босса-нова, самба) .
1 Композиция на русском языке.
Промежуточная аттестация:
Экзамен - исполнение трех разнохарактерных произведений

5 семестр

Знать:
- основные исполнительские приемы различных стилей и направлений эстрады.

Уметь:
- пользоваться дыханием при пении с движением;
- петь упражнения и песни, используя приемы изменения динамики звука (филировка звука, пение на piano);
- использовать навыки исполнения песен в различных эстрадных стилях - подражание инструментам, открытый прямой звук, завышения и занижения, глиссандо, мелизмы, форшлаги и т.д.;
- исполнять песни разных жанров и направлений;
- работать над вокальными упражнениями на «скэте» с целью совершенствования гибкости голоса;
- исполнять упражнения со сложными мелодическими скачками, добиваясь гибкости и легкости в голосе;
- выполнять упражнения для активной и легкой работы языка и губ;
- петь упражнения на развернутое арпеджио, а также со сложными мелодическими ходами и скачками.

Программный минимум:
1 произведение в стиле свинг.
1 эстрадная или джазовая пьеса в стиле латин (босса-нова, самба) .
1 композиция на русском языке.
Промежуточная аттестация:
Контрольный урок: исполнение трех разнохарактерных произведений

6 семестр

Знать:
- основные исполнительские приемы различных стилей и направлений эстрады;
- понятие «свинг»;
- понятия «головной», «грудной» регистры, резонаторы, «высокая позиция звука», атака звука.

Уметь:
- приобретать навыки исполнения песен в различных эстрадных стилях - подражание инструментам, открытый прямой звук, завышения и занижения, глиссандо, мелизмы, форшлаги и т.д.;
- разбирать сложные ритмические рисунки в песнях;
- исполнять вокальные упражнения и песниа capella и с сопровождением с усложненной ритмикой и мелизматическими украшениями (в т.ч. и народные);
- исполнять песни разных жанров и направлений.
- исполнять ритмические упражнения, развивающие чувство «свинга»;
- петь упражнения с музыкальным инструментом;
- исполнять позиционно ровно упражнения с широким диапазоном;
- исполнять песни с использованием «головного» регистра;
- использовать мягкую и твердую атаку звука в песнях разных стилей.

Программный минимум:
1 Произведение в стиле свинг.
1 Эстрадная или джазовая пьеса в стиле латин (босса-нова, самба) .
1 Композиция на русском языке
Промежуточная аттестация:
Экзамен - исполнение трех разнохарактерных произведений

7 семестр

Знать:

- литературу по сценическому мастерству;
- основные направления и стили современной эстрадной музыки.

Уметь:

- адекватно оценить свои исполнительские возможности;
- выявить и использовать свои лучшие способности в целях подбора программы для дипломной работы;
- составить список всех изученных за курс произведений, оценить результаты их исполнения;
- исполнять ритмические упражнения, развивающие чувство «свинга»;
- использовать технику копирования инструментальной манеры звукоизвлечения в упражнениях и вокализах;
- исполнять песни в силе «рэп»;
- работать над средствами художественной выразительности в песне;
- работать над исполнением песен различных жанров и стилей.

Программный минимум:

1 Произведение в стиле свинг.
1 Эстрадная или джазовая пьеса в стиле латин (босса-нова, самба) .
1 Композиция на русском языке.

Зачет - исполнение трех разнохарактерных произведений.

8 семестр

Знать:

- основные направления и стили современной эстрадной музыки;
- основные принципы театральной постановки песни.

Уметь:

- находить способы преодоления вокально-технических трудностей в разучиваемых произведениях - отрабатывать технику исполнения сложных интонационных ходов, верхних и нижних звуков, соединения регистров, работать над ритмом, темпом, динамикой;
- разобрать содержание и драматургию исполняемых произведений: экспозиция, развитие, кульминация, развязка и финал;
- разработать концепцию воплощения художественного образа произведений;
- использовать навык свободного исполнения песен.
- отрабатывать сложные интонационные, ритмические, мелодические ходы в песнях а саре11а;
- работать с фонограммой;
- продумать варианты театральной постановки песни.

Программный минимум:

2 Произведения в стиле свинг.
1 Эстрадная или джазовая пьеса в стиле латин (босса-нова, самба) .
1 Композиция на русском языке.

В конце 8 семестра проводится **квалификационный экзамен**, на котором исполняется вся программа, подготовленная для ГИА.

Итоговый контроль.

Выпускная квалификационная работа «Исполнение сольной программы» проводится в форме исполнения выпускником сольной концертной программы.

Раздел ПМ 2. Овладение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

МДК 01.02 *Джазовая импровизация*

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок - 5,6 семестры

Зачет -7 семестр

Объекты оценки: *ПО2, У2-3, У9, З1-4, ПК.1.3, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8,*

ОК9

Проверяемые результаты обучения:

Знать:

- закономерности интерпретации джазового стандарта;
- основы блюзового интонирования;
- особенности джазовой атаки и артикуляции, джазовой фразировки и пения субтоном;
- основы джазового вибрато и филировки;
- методы вокальной и инструментальной импровизации.

Уметь:

- самостоятельно расшифровывать скэтовые фразы;
- делать транскрипцию (расшифровку) джазовых стандартов;
- создать импровизацию на квадрат джазового стандарта, опираясь на учебные этюды (упражнения).

Требования промежуточной аттестации

5 семестр

Контрольный урок:

- исполнение одного произведения с обязательной импровизацией не менее 16 тактов.
- пройти тест.

Тест

1. Кто такой Уинстон Марсалис?
   а) изобретатель
   б) исполнитель
   в) джазовый трубач
2. Кто и когда создал саксофон ?
   а) Паоло Сопрани
   б) Бельгийский мастер по изготовлению духовых инструментов Адольф Сакс в 1849 году
   в) Маттиа Беральди

3. Кто написал известную на весь мир джазовую пьесу "Садись в поезд "А"?
   а) Ганс Бреме
   б) Билли Стрейнхорн
   в) Дюк Эллингтон

4. Кто является обладателем премии «Грэмми» одновременно как джазовый и академический трубач?
   а) Сергей Накаряков
   б) Фрэдди Хаббард
   в) Уинстон Марсалис

5. Кто в одном лице является ярким копозитором, аранжировщиком, исполнителем и педагогом?
   а) Тимофей Докшицер
   б) Уинстон Марсалис
   в) Вячеслав Прокопов

6. Кто впервые в истории советского джаза играл в знаменитом ансамбле барабанщика Арта Блейка "Джаз-Мессенджерс ?
   а) Валерий Пономарёв

б) Леонид Чижик
в) Андрей Товмасян

7. Кто был мастером джазовых обработок русских народных мелодий?
а) Игорь Бриль
б) Герман Лукьянов
в) Борис Фрумкин

8.Знаменитый американский вибрафонист.
а) Лайонел Хэмптон
б) Тони Уильямс
в) Луи Армстронг

9.На каком инструменте играл Каунт Бэйси?
а) на фортепиано
в) на трубе
г) на саксофоне

6 семестр

Контрольный урок:

- исполнение одного произведения с обязательной импровизацией не менее 16 тактов.
-устный ответ.

Вопросы для устного ответа

1 Определение понятия "ритм-секция"?
1. Принципиальная новизна изобретения хаммонд-органа?
2. Причины феноменальной популярности ансамбля "Битлз" в Росси и других странах мира в 60-е годы прошлого века?
3. Значение в истории творчества Дюка Эллингтона ?
4. Кто такой Оскар Питтерсон?
5. Значение Луи Армстронга в истории развития джазового искусства?Почему в Советском 7.
7. Союзе в 1930-1940-х годах стали популярны биг-бэнды, назовите известные?
8. Каково значение в истории альт-саксофониста Чарли Паркера?
9. Чем знаменит в истории развития джазового искусства в России Игорь Бриль?
10. Кто такой Джордж Гершвин?
11.Значение открытия факультета "Музыкальное искусство эстрады" при РАМ имени Гнесных?
12.Советские джазовые музыканты 1960-х годов?
- Георгий Гаранян;
- Борис Фрумкин;
- Герман Лукьянов;
- Виктор Иппанешников;
- Андрей Товмасян;
- Олег Лундстрем.
13.Значение деятельности композитора Юрия Саульского?
14.Значение открытия отделения "Музыкальное искусство эстрады" в Чебоксарах в 1991 году?

7 семестр

Зачет:

- исполнение одного произведения с обязательной импровизацией не менее 16 тактов.
- устный ответ

Вопросы для устного ответа

I. Общие сведения о джазовой гармонии.
2. Аккорды.
3. Альтерация звуков -аккордов.

4. Нонаккорд
5. Альтерация.
6. Блюз.
7. Гармония и форма.
8. Блюз. Лад.
9. Форма джазовых произведений.
10. Гармоническое обогащение сетки.
II. Тритоновая замена Vjc-аккорда .
12. Аранжированные аккорды.
13. Расположение тонов в аранжированных аккордах.
14. Соединение аранжированных аккордов. Форма А .
15. Соединение аранжированных аккордов. Форма В .
16. Соединение аранжированных аккордов. Форма С .
17.Чередование интервалов терции и септимы .
18.Открытая позиция.
19. Блок-аккорды .
20. Буги-вуги

МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство
Промежуточная аттестация:
Контрольный урок -3 семестр.
Зачет - 4,6,7 семестры
Экзамен -5 семестр
Объекты оценки: *ПО1-6, У1-13, З1-16, ПК.1.1., ПК.1.2., ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.5., ПК.1.6., ПК.1.7, ПК 3.2., ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

3 семестр

Знать:
• особенности взаимосвязи темпа с хужодественным образом, гармонией, ладом, ритмом;
• понятия «динамика», «динамические оттенки»;
• особенности взаимосвязи темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом;
• понятия «тембр», «атака»;
• какие способы звуковедения (легато, стаккато, нон легато, маркато) соответствуют определенным видам атаки;
• различные виды атаки звука;
• особенности исполнения штрихов «легато», «нон легато», «стаккато».
Уметь:
• исполнять произведения в различных темпах;
• использовать в работе над ансамблевыми произведениями темповые изменения как одно из средств исполнительской выразительности;
• чувствовать единение с партнёрами по ансамблю при исполнении темповых изменений;
• пользоваться различными динамическими оттенками во время исполнения вокального произведения в зависимости от содержания литературного текста;
• управлять регистрами, в зависимости от тесситуры, силы звука, вида атаки и способа звуковедения;
• формировать ровный звук по всему рабочему диапазону: петь разные по высоте звуки, стремясь сохранить одинаковый регистровый настрой гортани;
• петь ровным звуком, с одинаковой силой на любом участке диапазона;
• добиваться слияния голосов в единый тембр;
• использовать голосовые регистры по принципу обогащения тембрового звучания;
• применять разные виды атаки (твердая, мягкая, придыхательная) на практике в момент возникновения звука (вдох, задержка дыхания, атака, звук);
• использовать изученные штрихи в пении.

Текущий контроль:
На каждом уроке проверяется знание партий, чистой интонирование мелодической линии, правильность ритмического рисунка.
Контрольный урок.
В конце семестра проводится контрольный урок, на котором студенты должны спеть как самостоятельно, так и в ансамбле партии пройденных за семестр 2-х пьес в различных стилях.

4 семестр

Знать:
- основы строения музыкальной речи;
- средства музыкальной выразительности;
- содержание и текст изучаемых произведений.

Уметь:
- находить в музыкальном и литературном тексте главное и акцентировать его;
- отделить одну мысль от другой (цезуры, нюансы);
- подчеркнуть логические ударения;
- проанализировать структуру произведения - выявить периоды, фразы, мотивы, наметить места цезур, уточнить нюансировку; прочитать и проанализировать содержание произведения и текст.

Текущий контроль:
На каждом уроке проверяется знание партий, чистой интонирование мелодической линии, правильность ритмического рисунка.
Зачет
В конце семестра проводится зачет, на котором студенты должны спеть как самостоятельно, так и в ансамбле партии пройденных за семестр 2 -х пьес в различных стилях.

5 семестр

Знать:
- понятие «интерпретация»;
- особенности взаимодействия литературной и музыкальной основ в вокальных произведениях;
- содержание и текст изучаемых произведений.
- основные нормы литературного произношения и правила орфоэпии;
- понятие «редуцированные гласные».

Уметь:
- правильно, отчетливо и одновременно произносить слова в исполняемом вокальным ансамблем произведении;
- найти и правильно расставить логические ударения во фразах;
- находить соотношения логических вершин литературного текста с музыкальными кульминациями;
- во время пения чётко произносить слова в сочетании с полноценным певческим звуком;
- ослаблять динамически безударные гласные при пении;
- определять нахождение редуцированных гласных;
- быстро и четко формировать согласные и максимально протягивать гласные звуки;
- быстро освобождать артикуляционный аппарат: движения языка, губ, нижней челюсти, мягкого неба.

Текущий контроль:
На каждом уроке проверяется знание партий, чистой интонирование мелодической линии, правильность ритмического рисунка.
Промежуточная аттестация.
В конце семестра проводится экзамен, на котором студенты должны спеть как самостоятельно, так и в ансамбле партии пройденных за семестр 2-х пьес в различных стилях.

6 семестр

Знать:
- основные приемы работы с текстом вокальных произведений;

• приемы работы с фонограммой «минус»;
• перевод текста вокальных произведений, исполняемых на иностранных языках.

Уметь:

• применять при пении в ансамбле приобретённые в процессе обучения вокальнотехнические навыки;
• выразительно читать, разбирать и анализировать литературный текст исполняемых произведений;
• работать с текстом иностранных произведений, работать над произношением;
• петь в ансамбле, используя фонограмму «минус».

Текущий контроль

На каждом уроке проверяется знание партий, чистой интонирование мелодической линии, правильность ритмического рисунка.

Промежуточная аттестация:

Зачет- исполнение двух произведений разных жанров и стилей.

7 семестр

Знать:

• основные методы работы с вокальным ансамблем;
• важнейшие критерии отбора произведений для вокального ансамбля.

Уметь:

• использовать приобретённые в процессе обучения вокально- технические навыки;
• пополнять репертуар вокального ансамбля, используя произведения отечественных и иностранных исполнителей;
• составить концертную программу с учётом необходимых требований (произведения должны быть высокохудожественными, разноплановыми, интересными по содержанию, доступными для понимания и т.д.).

Текущий контроль:

На каждом уроке проверяется знание партий, чистой интонирование мелодической линии, правильность ритмического рисунка.

Зачет- исполнение партий изучаемых произведений

8 семестр

Государственная итоговая аттестация

Раздел ПМ 4 Освоение основ техники и культуры сценической речи

МДК 01.04 Основы сценической речи

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок - 1,2 семестры

Объекты оценки: *ПО5-6, УЗ-6, У10, З6-7, ПК.1.1., ПК.1.2., ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.5., ПК.1.6., ПК.1.7, ПК 3.2., ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

Проверяемые результаты обучения:

практический опыт:

-работы над развитием по совершенствованию техники сценической речи;
-речевого взаимодействия с партнером;
-анализа авторского поэтического и прозаического текста;
-работы над воплощением художественного образа исполняемого произведения;
-общения на сценической площадке, взаимодействия с партнером;
-настройки и введения в рабочее самочувствие творческого аппарата исполнителя;
-определения цели и внутреннего оправдания действия;

уметь:

-исправлять индивидуальные речевые недостатки;
-координировать дыхание с пением, движение с пением;
-применять на практике нормы литературного произношения;
-четко формулировать мысли и контролировать свои действия, выступая перед публикой;
-действовать в рамках предлагаемых обстоятельств;

знать:

-артикуляционную гимнастику; упражнения направленные на координацию голоса и дыхания, а также профилактику речеголосовых расстройств;
-орфоэпические и фонетические нормы русского языка;
-приемы и методы работы с действенным словом;
-особенности прозаической и стихотворной речи;
-об основных направлениях в актерском искусстве;
-специфику коллективного творчества;
-основную задачу исполнителя.

1 семестр

Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний могут представлять собой перечни вопросов, тесты (с ответами), задания на установление соответствия, сравнение, анализ, ситуационные задания и т.д.

1. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Задание: изучение лекции. Гигиена речеголосового аппарата исполнителя. Роль осанки в воспитании речевого голоса.
2. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Задание: изучение лекции. Вопросы: какое полушарие является ведущим в управлении речью? Из каких отделов состоит речеголосовой аппарат?
3. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Задание: изучение лекции. Проведение дыхательного тренинга. Упражнения «Лазер», «Мумия». Чтение гекзаметра.
4. Постановка речевого голоса. Задание: изучение лекции.
5. Профилактика расстройств речи голосового аппарата. Задание: точечный массаж, специализированная гимнастика при несмыкании связок; аутотренинг
6. Техника речи (дикция). Задание: артикуляционная гимнастика, внутриглоточная гимнастика, работа с труднопроизносимыми звукосочетаниями, работа со скороговорками.
7. Орфоэпия (нормы произношения). Задание: орфоэпические диктанты. Речевой практикум.
8. Логика речи. Задание: выявление смыслового центра; упражнения на логику.
9. Интонационная выразительность. Задание: интонационный практикум.
10. Художественное слово, как средство совершенствования техники сценической речи. Задание: разбор, работа с текстом.
11. Принципы и задачи работы над текстом от первого лица. Задание: разбор, работа с текстом. Задание: разбор, работа с текстом.
12. Стихотворная речь. Задание: определение стихотворных размеров, систем стихосложения.
13. Воспитание умения действовать словом. Задание: разбор, работа с текстом.

Тест

1 **.**Какой тип дыхания лежит в основе формирования речевого голоса?

1) грудное,
2) брюшное,
3) **полное или смешанно-диафрагматическое**.

2..Какой тип дыхания способствует перебору воздуха, быстрому утомлению голоса?

1) **грудное,**
2) брюшное,
3) полноеилисмешанно-диафрагматическое.

3. Мощная мышца вдоха - это

1) **диафрагма,**
2) брюшной пресс.

4. Мощная мышца выдоха - это

1) диафрагма.
2) Брюшной пресс.

5. Специальный термин, определяющий сознательное замедление фазы выдоха, благодаря контролю мышц брюшного пресса.

1) **опора голоса,**
2) атака звука,
3) резонирование.

6. Деятельность внутриглоточной и ротоглоточной системы, связанной с произнесением звуков речи.

1) резонирование,
2) **артикуляция,**
3) диапазон.

7. Момент образования звука или «начало звука». Способ, которым пользуется говорящий для того, чтобы включились в работу голосовые складки.

1) артикуляция,
2) резонирование,
3) атака звука.

8.Четкое и внятное произнесение звуков речи.

1) **дикция,**
2) орфоэпия,
3) орфография.

9. Особый раздел лингвистики, отвечающий за правильное произношение и ударение

1) дикция,
2) **орфоэпия,**
3) орфография.

10. Ряд однородных звуков диапазона, воспроизводимых одним и тем же механизмом.

1) **регистр,**

2) высота,
3) тембр.

11. Какой аппарат или компонент голосового аппарата, обеспечивается работой голосовых складок, органов дыхания и артикуляцией?

1) **периферический,**
2) центральный.

12. Как иначе называется центральный аппарат речи.

1) **регулирующий,**
2) управление произносимой речью**,**
3) членораздельное произношение.

13. Какой отдел периферического аппарата речевой системы дает энергию голосовому аппарату?

1) гортань,

2) артикуляционная система,
3) **дыхательная система.**

14. Где образуется звук?
1) **гортань,**
2) артикуляция,
3) дыхательная система.

15. Какое полушарие является ведущим в управлении речью?
1) правое,
2) **левое.**

16. Какой аппарат речевой системы состоит из трех отделов: гортань, дыхание, артикуляция?
1) **периферический (исполнительный),**
2) центральный.

17. Как иначе называется членораздельное произношение.
1) **периферический (исполнительный),**
2) центральный.

18. Что входит в артикуляционную систему?
1) дыхание,
2) **зубы, губы, небо, язык и т.п.**
3) голосовые складки.

2 семестр

Вопросы для устного ответа

ЗАДАНИЕ № 1

Текст задания: 1.Поставьте ударение в словах:
феномен, каталог, договор, алфавит, цыган, крапива, диспансер, творог, туфля, одновременно.
2. Напишите транскрипцию**:** проросший, из жимолости, бесшабашный, дождевик, скороговорка, тщетно, обман, коляда.

ЗАДАНИЕ № 2

Текст задания: 1.Поставьте ударение:
воткнутый, отнял, кухонный, роженица, щавель, звонить, бензопровод, поняла, договор, баловать.
2. Напишите транскрипцию: особняк, хохолок, катушка, молоко, сыро, счастье, нитка из жемчуга, желток, ржаной.

ЗАДАНИЕ № 3

Текст задания: 1. Поставьте ударение: откупорить, свекла, кладовая, ивовый, алфавит, тефтели, коклюш, кулинария, диспансер, августовский.
2. Напишите транскрипцию: желток, он и она, на словах, по истории, скороговорка, наобум, летчик, исчеркать, из щели, визжать.

ЗАДАНИЕ № 4

Текст задания: 1. Поставьте ударение: афера, кухонный, роженица, одновременно, кулинария, костюмированный, цыган, украинский, ободрить, крапива.
2. Напишите транскрипцию: молодой, казачок, договор, караул, соловей, полотно, табун лошадей, окно, скучно, молодчик.

ЗАДАНИЕ № 5

Текст задания: 1. Поставьте ударение: договор, исподволь, водопровод, торты, воткнутый, гротесковый, завидно, втридорога, бисеринка, диспансер.
2. Напишите транскрипцию: корыто, подарок, атака, молоко, Таганрог, расчет, недалеко от города, наладчик.

ЗАДАНИЕ № 6

Текст задания: 1. Поставьте ударение: августовский, басовый, баржа, откупорить, ракушка, тефтели, костюмированный, гастрономия, украинский.
2. Напишите транскрипцию: потолок, ободок, жалеть, частокол, к Иртышу, на уроках, подоконник, наукообразный, уловка.

Примерные вопросы теоретического раздела зачета:

1. Что означает подготовка речевого аппарата к звучанию? Какие вы знаете упражнения?
2. Что такое артикуляция внешняя и внутриглоточная? Продемонстрируйте гимнастический цикл.
3. Какой тип дыхания лежит в основе речевой и вокальной постановке голоса? В чем его преимущество? Покажите, как вы правильно проверяете правильность вдоха и выдоха.
4. Назовите основные мышцы вдоха и выдоха. Как вы проверяете их работу?
5. Что такое «опора» дыхания и голоса? Какими упражнениями вы её проверяете?
6. Что такое резонатор? Какие резонаторы вы знаете?
7. Что такое «посыл» звука, его полетность? Какими ощущениями вы определяете верность звучания?
8. Что такое диапазон голоса? При помощи, каких упражнений вы работаете над измерением и расширением его?
9. Что такое регистр и сколько их? Встречаете ли вы трудности при переходе из регистра в регистр?
10. Что такое фиксированный выдох и мысленная речь? В чем их польза?
11. Где возникают мышечные зажимы при фонации? Каковы их причины и способы устранения?
12. Что такое голосовой тренинг? Каким циклом упражнений вы владеете?

Работа над текстом.

В работе над текстом перед студентами стоит задача не читать, а рассказывать, точно понимая о чем, кому и зачем рассказывается отрывок. Тексты расположены в таком порядке, чтобы можно было легко продолжить мысль, высказанную в предыдущем отрывке, или, наоборот, не согласиться с ней и высказать свою точку зрения на ту проблему, т.е. слово должно быть действенным, активным.

1. Катаев В. Трава забвения. - В кн.: Святой колодец. Трава забвения. М., 1969, с. 167: со слов « Она была не только толстая...» и до слов « зачем вы мне делаете публично такие комплименты».
2. ЦветаеваМ. Мой Пушкин. - Собр. соч. в 2-х т., т. 2. М., 1980, с.322: со слов «Но самое любимое из страшных» до слов «разлука и разлука, любовь и любовь - одно».
3. Тургенев И. С. Певцы. - Собр. соч. в 10 т., т. 1. М., 1961, с. 189: со слов «Яков помолчал» и до слов « поднимались к глазам слезы».
4. Бунин И. А. Антоновские яблоки. - В кн.: Избранные произведения. М., 1956, с.64: со слов «Вспоминается мне ранняя погожая осень» и до слов «переводятся теперь такие».

Раздел ПМ 5. Освоение основ сценического поведения и актерского мастерства
МДК.01.04 Мастерство актера

Промежуточная аттестация:
Контрольный урок - 7 семестр
Зачет - 5 семестр
Объекты оценки: *ПО5-6, УЗ-6, З6-7, ПК.1.1., ПК.1.2., ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.5., ПК.1.6., ПК.1.7, ПК З.2., ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

5 семестр

Проверяемые результаты обучения.

Знать:

- психофизические основы, органическое действие, тренинг мышечной свободы;
- психофизические основы действия;
- понятие «Сценическое внимание»;
- понятие «Сценическая задача»;
- понятие «Предлагаемые обстоятельства»;
- развитие органического действия актера.

Уметь:

- осуществлять действие для достижения сценической задачи;
- делать оценку факта, события;
- показать перемену отношения к партнёру;
- сыграть сценическое общение;
- показать этюды на общение в условиях органического молчания;
- сыграть наблюдения (показать реального человека (или животное); несколькими мгновенными точными штрихами «набросать портрет» изображаемого - несомненное наличие характерных способностей);
- делать тренинг мышечной свободы, различные типы физического движения, память физических действий;
- показать логику действий, психологическую мотивацию. Содержательность и выразительность действий;
- показать действия в предлагаемых обстоятельствах, от переживания к перевоплощению. Логику и технику бессловесных элементов действия. Логику и технику словесного действия. Реализм и условность сценического действия.

Зачет проходит в виде выполнения практических заданий.

Практические задания

Работа над текстом.

В работе над текстом перед студентами стоит задача не читать, а рассказывать, точно понимая о чем, кому и зачем рассказывается отрывок. Тексты расположены в таком порядке, чтобы можно было легко продолжить мысль, высказанную в предыдущем отрывке, или, наоборот, не согласиться с ней и высказать свою точку зрения на ту проблему, т.е. слово должно быть действенным, активным.

Примерные задания:

1. Проанализировать авторский текст драматургического произведения по плану:

a) определить сверхзадачу и сквозное действие роли;

b) определить круг предлагаемых обстоятельств, данных автором, и нафантазировать свой;

c) определить взаимоотношения с партнёрами, диктующие поведение действующего лица;

d) установить последовательную цепь событий и поступков действующего лица на протяжении всей пьесы (непрерывная линия жизни роли);

e) вскрыть главное событие пьесы и его значение для линии действия роли;

2. Представить интерпретацию роли:

a) определить свою цель, событие, препятствия на пути к достижению цели и свои действия для её достижения;

b) создать на основе авторского текста линию жизни данного действующего лица, определяя социальные и другие причины, обусловливающие его характер и поступки.

Примерный список драматургических произведений:

1. Элкана А. «Митина любовь»
2. Хюбнер Л. «Дело чести» (Пер. О.Качковского)
3. Островский А.Н. «Не все коту масленица»
4. Ибрагимбеков Р. «Прикосновение»
5. Катаев В. Трава забвения. - В кн.: Святой колодец. Трава забвения. М., 1969, с. 167: со слов « Она была не только толстая...» и до слов « зачем вы мне делаете публично такие комплименты».
6. Цветаева М. Мой Пушкин. - Собр. соч. в 2-х т., т. 2. М., 1980, с.322: со слов « Но самое любимое из страшных» до слов «разлука и разлука, любовь и любовь - одно».
7. Тургенев И. С. Певцы. - Собр. соч. в 10 т., т. 1. М., 1961, с. 189: со слов « Яков помолчал» и до слов « поднимались к глазам слезы».
8. Бунин И. А. Антоновские яблоки. - В кн.: Избранные произведения. М., 1956, с.64: со слов «Вспоминается мне ранняя погожая осень» и до слов «переводятся теперь такие».

6 семестр

Проверяемые результаты обучения:

знать:

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства, роль жанра и стиля в драматургии;
- методику работы над ролью;
- методику работы с литературным драматургическим материалом.

Уметь:

- ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества, владеть методикой творческого анализа произведений искусства и литературы;
- пользоваться в профессиональной деятельности основами актерского мастерства;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла; иметь развитую способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, а также работы в студии.

Задания зачета.

Первая часть зачета состоит из теоретических вопросов по сценической речи и актерскому мастерству.

Во второй части зачета - упражнения, входящие в тренинг по сценической речи, снимающие напряжение с дыхательной и окологортанной мускулатуры, включая приемы аутогенной тренировки; упражнения, тренирующие опорные дыхательные мышцы, длинный выдох, носовое дыхание. Многие упражнения по дыханию соединяются с движением. На экзамене выбираются несложные движения, снимающие напряжение и отвлекающие внимание от неожиданно возникающего мышечного напряжения, а также

способствующие непроизвольному привидению звука в резонаторы. Также студентами выполняются упражнения, которые помогают выявить индивидуальный центр голоса, его середину. Кроме того, тренируется внутриглоточная и внешняя артикуляция. Дикционные упражнения соединяются с движением, которое активизирует артикуляционный аппарат, помогает звучанию. Орфоэпические билеты включают специально подобранные слова, проверяющие, насколько усвоили студенты правильное произношение гласных звуков и их сочетаний и некоторые правила произношение согласных звуков и их сочетаний, включая закон оглушения звонких согласных в конце слова и закон уподобления (ассимиляции) согласных по звонкости или глухости. В орфоэпические билеты включены также слова, в которых часто встречаются неверные ударения. После ответа на теоретический вопрос и упражнений по сценической речи следует творческое задание по актерскому мастерству (упражнение, этюд).

Примерные вопросы теоретического раздела:

13. Что означает подготовка речевого аппарата к звучанию? Какие вы знаете упражнения?
14. Что такое артикуляция внешняя и внутриглоточная? Продемонстрируйте гимнастический цикл.
15. Какой тип дыхания лежит в основе речевой и вокальной постановке голоса? В чем его преимущество? Покажите, как вы правильно проверяете правильность вдоха и выдоха.
16. Назовите основные мышцы вдоха и выдоха. Как вы проверяете их работу?
17. Что такое «опора» дыхания и голоса? Какими упражнениями вы её проверяете?
18. Что такое резонатор? Какие резонаторы вы знаете?
19. Что такое «посыл» звука, его полетность? Какими ощущениями вы определяете верность звучания?
20. Что такое диапазон голоса? При помощи, каких упражнений вы работаете над измерением и расширением его?
21. Что такое регистр и сколько их? Встречаете ли вы трудности при переходе из регистра в регистр?
22. Что такое фиксированный выдох и мысленная речь? В чем их польза?
23. Где возникают мышечные зажимы при фонации? Каковы их причины и способы устранения?
24. Что такое голосовой тренинг? Каким циклом упражнений вы владеете?
25. Что такое сценическое общение, этапы, из которых оно складывается.
26. Импровизация, что она предполагает.
27. Сценическое внимание. Круги внимания.
28. Что отличает фантазию от воображения.
29. Как вы понимаете понятие «публичное одиночество»?
30. Что такое темпо-ритм. Назовите шкалу темпо-ритма.
31. Что такое характерность, типы характерности.

На зачет выносятся 2-3 актерские работы в этюдах, в том числе на ПФД (память физических действий), а также участие в импровизациях.

Раздел **ПМ 6**. Использование средств хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения

МДК 01.05 Танец, сценическое движение

Промежуточная аттестация:

Контрольный урок - 1,3,4,5 семестры

Зачет - 2,6 семестры

Объекты оценки: *ПО3, У5-6, У3-7, У11, З8-9, З11-12, ПК.1.1., ПК.1.2., ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.5., ПК.1.6., ПК.1.7, ПК 3.2., ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

Проверяемые результаты обучения:

практический опыт:

- постановки концертных номеров;

- самостоятельной подготовки к публичным выступлениям с сольными и ансамблевыми программами.

умения:

- работать над образом музыкального произведения;
-развивать артистические способности, пластику движения, элементы актерского мастерства у обучающихся;
-создавать сценический образ;
-использовать средства хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого произведения;
-свободно, естественно держаться на сцене;
-исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей;
-органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику;
-синхронизировать свои движения с партнером, коллективом;
-использовать профессиональную терминологию при работе с коллективом.

знания:

-элементы танца и сценического движения, систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и пластики танцевальных движений;
-различные стили танца и танцевальные жанры;
-основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;
-технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;
-профессиональную терминологию.

Требования к контрольным урокам

1 семестр

В результате изучения программы первого курса по МДК.01.05 «Танец и сценическое движение» студент должен уметь владеть своим телом. Иметь правильную осанку, красиво и уверенно держаться на сценической площадке. Он должен знать основные позиции, положения ног и рук, поклоны. Знать основные движения общеразвивающего тренинга и элементы эстрадного танца. Знать композиции составленные на основе изученного материала.

3 семестр

В результате освоения материала по предмету, по окончанию второго курса студент должен уметь свободно держаться на сцене, импровизировать во время исполнения вокальных партий. Студент должен знать основные элементы в стиле «Диско» и «Хип-Хоп» в комбинациях, уметь применять свои знания в исполнении концертных номеров. Уметь самостоятельно составить простейшие комбинации движений и использовать их в сольных и ансамблевых выступлениях. Знать этюды на основы движений эстрадного и бального танца.

4 и 5 семестры

В результате изучения программы курса «Танец и сценическое движение» уверенно держаться на сценической площадке, уметь импровизировать и самостоятельно составлять комбинации движений. Знать элементы танцевальных стилей «Модерн», «Контемпорари» и движений бального танца. Использовать полученные знания в творческих этюдах.

Зачет 2 семестра

Показ творческого этюда на элементах танцевального стиля «Джаз -модерн»,

Зачет 6 семестра -

Показ творческого этюда на элементах танцевального стиля «Контемпорари».

Раздел ПМ 7. Освоение фортепиано и приобретение навыка аккомпанирования и чтения с листа

МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа

Контрольный урок - 1,3, 4,5, 6 семестры
Промежуточная аттестация: Зачет - 2, семестр, **Экзамен** -5, 7 семестр
Объекты оценки: *ПО4, ПО6, У1-4, У8-9, У13, З10-11, З15, ПК.1.1., ПК.1.2., ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.5., ПК.1.6., ПК.1.7, ПК З.2., ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

Контроль и учет успеваемости осуществляется в форме экзаменов, зачетов, контрольных уроков, выступлениях на концертах отделения, конкурсах. По окончании семестра на основании текущей успеваемости и оценки контрольного урока, зачета или экзамена выставляется оценка.

Типовые задания

2 семестр – контрольная работа

1. Исполните полифоническое произведение, крупную форму, джазовую пьесу.
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид, блюзовую гамму) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, главные трезвучия данных тональностей, последовательность на ноте T-t-D_7-умVII_7, хроматическую гамму.
3. Исполните конструктивный этюд.

3 семестр – Контрольный урок

1. Исполните полифоническое произведение, джазовую пьесу, аккомпанемент

4 семестр – Контрольный урок

1. Исполните крупную форму, фортепианный ансамбль, джазовую пьесу
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид, блюзовую гамму) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, длинное арпеджио тонических трезвучий, последовательность на ноте T-t-T_6-t_6-T^6_4-t^6_4- D_7-умVII_7, хроматическую гамму.
3. Исполните конструктивный этюд.

5 семестр - Экзамен

1. Исполните крупную форму, полифоническое произведение, джазовый аккомпанемент (с использованием цифровых обозначений).

6 семестр – Контрольный урок

1. Исполните джазовый аккомпанемент, самостоятельно выученное джазовое произведение
2. Исполните в прямом движении в две-четыре октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид, блюзовую гамму) гаммы от белой и черной ноты, длинное арпеджио тонических трезвучий и их обращений, последовательность на ноте T-t-T_6-t_6-T^6_4-t^6_4- D_7-D^6_5-D^4_3-D_2- умVII_7, хроматическую гамму.
3. Исполните конструктивный этюд.

7 семестр - Экзамен

2. Исполните крупную форму, полифоническое произведение, джазовую пьесу.

8 семестр – контрольная работа

3. Исполните 2 джазовых аккомпанемента (с использованием цифровых обозначений).

Раздел ПМ 8 Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах эстрадного оркестра
МДК 01.06 Инструментоведение
Промежуточная аттестация:
контрольный урок - 3,4 семестры

Объекты оценки: *У3, У11-12, З4, З10-16, ПК.1.1., ПК.1.2., ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.5., ПК.1.6., ПК.1.7, ПК 3.2., ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

Проверяемые результаты обучения.

знать:

• выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);

• особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;

• способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);

• особенности современной оркестровки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;

• технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре; • инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано.

Уметь:

• выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;

• делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

• использовать программы цифровой обработки звука;

• делать инструментовку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записать партитуру;

• инструментовать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, виртуальных инструментов, семплеров и других электронных инструментов.

Требования промежуточной аттестации

3 семестр

Тест

1. В какую группу инструментов БСО входят следующие инструменты: флейта, кларнет, гобой?

а) в группу деревянных духовых;

б) в группу медных духовых;

в) в группу вспомогательных.

2. По какой группе инструментов определяется состав БСО: парный, тройной и т. д.?

а) по группе смычковых инструментов;

б) по группе клавишно-щипковых инструментов;

в) по группе деревянных духовых инструментов.

3. Какие инструменты входят в состав струнно-смычковых БСО?

а) скрипки, виолончели, гитары, контрабасы;

б) скрипки, альты, виолы, виолончели;

в) скрипки, альты, виолончели, контрабасы

4. Какие инструменты входят в состав клавишно-щипковых БСО?

а) рояль, арфа, челеста, орган;

б) рояль, арфа, клавесин, челеста;

в) рояль, орган, челеста, клавесин, орган.

5. К какой группе инструментов БСО относятся следующие инструменты: валторна, труба, тромбон, туба?
а) к группе деревянных духовых инструментов;
б) к группе медных духовых инструментов;
в) к группе инструментов с натуральным строем.

6. Какую группу инструментов БСО музыканты могут использовать в качестве самостоятельного ансамбля?
а) группу деревянных духовых инструментов;
б) группу клавишно-щипковых инструментов;
в) группу струнно-смычковых инструментов.

7. Какие инструменты входят в состав ритм-секции БДО?
а) конги, эл. гитара, контрабас, полная ударная установка;
б) рояль, контрабас (бас-гитара), полная ударная установка, эл. гитара;
в) банджо, эл. гитара, контрабас, полная ударная установка.

8. В каком порядке в партитуре БДО располагаются инструменты ритм-секции сверху вниз?
а) рояль, контрабас (бас-гитара), полная ударная установка, эл. гитара;
б) эл. гитара, полная ударная установка, рояль, контрабас;
в) эл. гитара, полная ударная установка, контрабас, рояль.

9. В каком порядке в партитуре БДО располагаются группы инструментов сверху вниз?
а) саксофоны, трубы, тромбоны, ритм-секция;
б) саксофоны ритм-секция, трубы, тромбоны;
в) ритм-секция, трубы, тромбоны, саксофоны.

10. Какой вокальный голос обладает рабочим диапазоном от ЛЯ малой октавы до ДО 3-й октавы?
а) тенор;
б) контр-альто;
в меццо-сопрано.

4 семестр

1. Состав классического БСО. Инструментальные группы БСО. Определение состава оркестра.
2. Партитура и изложение инструментальных групп в БСО. Термины.
1. Контрапункт. Органный пункт. Ударные инструменты в БСО.
2. Оркестровые функции. Составные части музыкальных инструментов.
3. Певческие голоса и их диапазоны.
4. Состав смычковой группы. Способы звукоизвлечения.
5. Строение и строй скрипки. Штриховые обозначения.
6. Строение и строй альта, виолончели и контрабаса.
Количество исполнителей в БСО.
7. Деревянные духовые инструменты в БСО. Ансамблевые свойства.
8. Медные духовые инструменты в БСО, ансамблевые свойства медных духовых.
9. Ударные инструменты в БСО. Клавишно-щипковые инструменты.
11.Отличие БСО и МСО.
12. Штрихи при игре на духовых инструментах в БСО. Семейство саксофонов. Фортепиано в БСО. Орган.

13. Большой джазовый оркестр и малые составы. Общая характеристика.
14. Ритм-секция (общая и индивидуальная характеристика).
15. Группа ударных инструментов в БДО и малых составах.
16. Клавишные инструменты в БДО и малых составах.
17. Контрабас и бас-гитара в БДО и малых составах. Приёмы игры на контрабасе и бас-гитаре. Штрихи исполнения.
18. Электрогитара в БДО и малых составах. Приёмы игры на гитаре. Штрихи при игре на гитаре.
19. Группа саксофонов в БДО и их роль в малых составах.
20. Трубы и тромбоны в БДО и малых составах.
21. Специфические штриховые приёмы игры на инструментах БДО (Приём глиссандо. Приёмы, близкие к глиссандо: "Smear" (смазывать), "Blues notes", "Shake").
22. Унисоны (Унисон фактический. Октавное удвоение. 2-х октавное и 3-х октавное удвоения).
23. Интервалы и аккорды. Употребление интервалов. Обычная аккордовая фактура: аккорды уже октавы.
24. Обычная аккордовая фактура (аккорды с замкнутой октавой).
25. Обычная аккордовая фактура (аккорды шире октавы).
26. "Гроздевые" аккорды (уже и шире октавы).
27. Разновидности саксофонов в БДО. Конкретная группа саксофонов, используемая в современном БДО. Нотация группы саксофонов БДО.

Ключи

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара

МДК 01.01 Сольное пение

*Оценка **«отлично»:***

- грамотное исполнение вокальных произведений (чистая интонация, хорошо поставленное дыхание, четкая дикция);
- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащённость;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом.

*Оценка **«хорошо»:***

-уверенное исполнение вокальных произведений с допущением некоторых штриховых, динамических и агогических погрешностей;

- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- студент старается охватить структуру произведения в целом;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя;
- студент обладает эстрадной выдержкой.

*Оценка **«удовлетворительно»:***

- хорошее исполнение вокальных произведений с допущением погрешностей (не всегда ровное дыхание, не всегда ясная дикция, несколько «открытый звук»);
- посредственное знание текста;
- не совсем точная интонация;

-студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения;

- имеет представление о стиле исполняемых сочинений.

*Оценка **«неудовлетворительно»:***

- в исполнении вокальных произведений отсутствует представление о певческом дыхании, интонации;

Раздел ПМ 2. Овладение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

***МДК 01.02** Джазовая импровизация*

<u>Критерии оценки знаний, умений, навыков, элементов компетенций:</u>

Оценка «отлично»:

- раскрытие эмоционально-художественного содержания импровизации на темы джазовых стандартов;

-умение импровизировать в джазовых произведениях различной стилистики;

- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащённость;

- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых джазовых стандартов со

средствами музыкальной выразительности;
- виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

Оценка «хорошо»:
- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого джазового стандарта;
- владение средствами джазовой импровизации;
-качество звучания должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру произведения в целом;
-достаточная оснащенность артикуляционными приемами;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- должен быть виден определенный рост в интеллектуальном и техническом отношении.

Оценка «удовлетворительно»:
- нотный текст выучен, но формально;
- попытка слушать себя;
-студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения;
- имеет представление о стиле исполняемых импровизаций на темы базовых джазовых стандартов;
-студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка «неудовлетворительно»:
- программа не выучена;
-нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении импровизаций на темы базовых джазовых стандартов в целом.

Тест

Ключи:

1.а; 2.б; 3.б; 4.в; 5.б; 6.а; 7.б; 8.а; 9.а.

Критерии оценки устных ответов

Критерии Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение

5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута, высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости) , и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующ ий цели коммуникации. Допущены многочисленны е речевые ошибки, не препятствующи е пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено изза неправильного ритма или интонационног о рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего

2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

МДК 01.03 Ансамблевое исполнительство

Критерии оценки знаний, умений, навыков, элементов компетенций:

Оценка «отлично»:

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- хорошая техническая оснащённость;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать себя в составе инструментального или вокального джазового коллектива;
- физическая и эмоциональная выносливость при исполнении программы в целом;
- виден значительный рост студента как в интеллектуальном, так и в техническом отношении.

Оценка «хорошо»:

- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами выразительности;
- качество звучания должно соответствовать стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру произведения в целом;
- техническая оснащенность, артикуляционная точность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать себя в составе инструментального или вокального джазового коллектива;
- студент должен обладать эстрадной выдержкой;
- должен быть виден определенный рост в интеллектуальном и техническом отношении.

Оценка «удовлетворительно»:

- нотный текст выучен, но формально;
- попытка слушать себя в составе инструментального или вокального джазового коллектива;
- студент имеет определенные навыки приемов звукоизвлечения или вокальной артикуляции;
- имеет представление о стиле исполняемых сочинений;
- студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;
- рост студента в профессиональном отношении практически незаметен.

Оценка «неудовлетворительно»:

- программа не выучена;

-нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при исполнении программы в целом.

Раздел ПМ 4 Освоение основ техники и культуры сценической речи
МДК 01.04 Основы сценической речи
Критерии оценки:
«5» (отлично) - программа курса усвоена глубоко и прочно яркое качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла, в представляемых отрывках из произведений, высокая степень сложности, проявлена сильная исполнительская воля, артистичность.
«4» (хорошо) - показано твердое знание изучаемого предмета (хорошее качество исполнения, ясная трактовка произведения, достаточно высокая степень сложности, проявлена исполнительская воля, эмоциональность).
«3» (удовлетворительно) - освоен основной материал дисциплины (среднее качество исполнения, малоубедительная (неубедительная) трактовка произведения, недостаточная степень сложности, слабо проявлены исполнительские качества).
«2» (неудовлетворительно) - незнание значительной части изучаемого предмета (слабое качество исполнения, не выявлена трактовка произведения, низкий уровень подготовки).
Тест

Эталоны ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
3	1	1	2	1	2	3	1	2	1	1	1,2	3	1	2	1	1	2

Раздел ПМ 5. Освоение основ сценического поведения и актерского мастерства
МДК.01.04 Мастерство актера

Критерии оценки:
«5» (отлично)
- высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы (тем) курса обучения;
- знание основных владений методикой мастерства актера путь к созданию образа;
- умение использовать в работе творческое наследие гениев театрального искусства во всех направлениях.

«4» (хорошо)
- высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;
- знания последователей системы Станиславского;

«3» (удовлетворительно)
- неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками;

«2» (неудовлетворительно)
- слабый уровень знаний и полное отсутствие приобретённых профессиональных навыков по темам.

Раздел **ПМ 6**. Использование средств хореографии для раскрытия сценического замысла исполняемого вокального произведения
МДК 01.05 Танец, сценическое движение
Критерии оценки:
«5» (отлично):
• студент свободно ориентируется в специальной литературе по танцу;
• знает терминологию классического (перевод с французского языка) и современного танцев;
• грамотно, осмысленно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;

• грамотно, осмысленно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
• знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
• владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
• полно применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
• чётко, быстро, осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«4» (хорошо):

• студент хорошо ориентируется в специальной литературе по танцу;
• знает терминологию классического (перевод с французского языка) и современного танцев;
• грамотно и выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
• грамотно и технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
• знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; старается владеть принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
• применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
• творчески работает совместно с преподавателем-балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«3» (удовлетворительно):

• студент посредственно ориентируется в специальной литературе по танцу;
• посредственно знает терминологию классического (перевод с французского языка) и современного танцев;
• не совсем грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы;
• не совсем грамотно и слабо технически исполняет движения классического и народного экзерсиса;
• не точно знает анатомию и физиологию двигательной системы человека; не всегда владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций;
• частично применяет полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания хореографического номера;
• не всегда осмысленно и творчески работает совместно с преподавателем - балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

«2» (неудовлетворительно):

• студент не ориентируется в специальной литературе по танцу;
• не знает терминологию классического (перевод с французского языка) и современного танцев;
• не грамотно и не выразительно исполняет классические, историко-бытовые, народные, современные и бальные танцы; не грамотно и не технично исполняет движения классического и народного экзерсиса;
• не знает анатомию и физиологию двигательной системы человека;
• не владеет принципами обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Раздел ПМ 7. Освоение фортепиано и приобретение навыка аккомпанирования и чтения с листа

МДК 01.06. Фортепианное исполнительство, аккомпанемент, чтение с листа

4.1. Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
«4»	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также - заинтересованным отношением к их исполнению. За достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также - погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости). Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
«3»	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе курса. Игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы. Ограниченная в техническом и художественном отношении игра при наличии стабильности. Программа заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.
«2»	Ошибки в воспроизведении нотного текста; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - частые «срывы» и остановки при исполнении; - неумение владеть собой.

Раздел ПМ 8 Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах эстрадного оркестра

МДК 01.06 Инструментоведение

Тест

Ключи: 1.а;2.б; 3.б; 4.в; 5.а; 6.в; 7.в; 8.б; 9.а; 10.а.

Критерии оценки устных ответов

Критерии Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение

5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута, высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости) , и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующ ий цели коммуникации. Допущены многочисленны е речевые ошибки, не препятствующи е пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено изза неправильного ритма или интонационног о рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего

2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Критерии оценки инструментовки

Баллы	**Критерии**
«5»	Задание выполнено полностью, с грамотным распределением голосов внутри оркестровых групп.
«4»	Задание выполнено полностью, есть ошибки в голосоведении.
«3»	Задание выполнено полностью с нарушением диапазона инструментов и тембрового соотношения.