Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Фонд

оценочных средств

по профессиональному модулю

«Музыкально - исполнительская деятельность»

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки)

Чебоксары
2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра)

Составители:

Шумская Т.В., председатель ПЦК отделения МИЭ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК «Фортепиано», и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Кузьмичёв Н.А., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Черновский Е.В., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Степанов М.Н., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Степанова А.А., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на заседании ПЦК отделения «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 4 от 26.11.2021 г.

Состав:

Спецификация пакета ФОСов Стр.3
Задание для экзаменующегося Стр. 13
Пакет экзаменатора: Стр.25
а) условия. Стр.25
б) критерии оценки. Стр.25

I. Спецификация пакета КИМов

1. **Назначение:**

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля

«Музыкально-исполнительская деятельность»

по специальности СПО **«Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра)**

код специальности 53.02.02

Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование, творческий проект, практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации, компетентностно-ориентированное задание, портфолио

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО1.	**иметь практический опыт:** - концертно-исполнительской работы	✓ *проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста*	*практические задания, зачет, концерт, академический концерт*
ПО2	- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера	✓ *играет в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста* ✓ *играет в составе инструментального ансамбля в качестве концертмейстера*	*практические задания, зачет, концерт, академический концерт*
ПО3.	- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы	✓ *использует репертуарную и научно-исследовательскую литературу*	*практические задания, зачет*

ПО4.	- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	✓ *читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм*	*практические задания, зачет, концерт, академический концерт*
ПО5.	- исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре	✓ *исполняет партии в различных составах ансамбля и оркестре*	*практические задания, зачет, концерт, академический концерт*
У1.	**уметь:** - играть на избранном инструменте, имея в репертуаре произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы, в том числе произведения концертно-виртуозного плана;	✓ *исполняет музыкальные произведения разных жанров и форм*	*практические задания, зачет*
У2.	- использовать специфические джазовые приемы в своей практической исполнительской деятельности;	✓ *использует при исполнении музыкальных произведений специфические джазовые приемы*	*практические задания, зачет*
У3.	- анализировать инструментальные произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;	✓ *анализирует инструментальные произведения с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов*	*практические задания, зачет*
У4.	- играть в ансамбле, оркестре различных составов;	✓ *исполнят музыкальные произведения в составе ансамбля, оркестра и др. исполнительских составах*	*практические задания, зачет, концерт, академический концерт*
У5.	- аккомпанировать с транспонированием в другие тональности несложные произведения;	✓ *аккомпанирует с транспонированием в другие тональности несложные произведения*	*практические задания, зачет, концерт, академический концерт*
У6.	- читать с листа несложную музыкальную литературу, а также оркестровые партии;	✓ *читает с листа несложную музыкальную литературу, оркестровые партии;*	*практические задания, концерты, академические концерты, зачеты*

У7.	- работать с вокалистами, инструменталистами;	✓ *демонстрирует работу в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций*	*практические задания*
У8.	- подготавливать к исполнению сольную программу в сопровождении фортепиано, инструментального ансамбля;	✓ *исполняет музыкальные произведения в составе ансамбля*	*практические задания, зачет, академический концерт, концерт*
У9.	- применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ *при разучивании и исполнении произведений применяет теоретические знания*	*практические задания, зачет, академический концерт, концерт*
У10	- импровизировать на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном исполнении;	✓ *импровизирует на заданную тему (джазовый «стандарт») в составе ансамбля, в сольном*	*практические задания, зачет, академический концерт*
У11.	выполнять инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, либо биг-бэнда, записывать партитуру;	✓ *выполняет инструментовку, аранжировку произведения для различных составов ансамблей, биг-бэнда* ✓ *записывает партитуру;*	*практические задания,*
У12.	- пользоваться специальной литературой;	✓ *использует специальную литературу для решения профессиональных задач*	*практические задания, зачет, экзамен, творческий проект*
З1.	**знать:** - исполнительский репертуар средней сложности;	✓ *демонстрирует знания исполнительского репертуара средней сложности*	*коллоквиум, практические задания,*
З2.	- сольный репертуар, включающий произведения крупных классических форм (соната, вариации), полифонических жанров, виртуозных пьес, инструментальных миниатюр, сольных джазовых произведений;	✓ *демонстрирует знание сольного репертуара основных жанров* ✓ *исполняет сольные произведения основных жанров*	*практические задания, академический концерт, зачет, концерт*

З3.	- оркестровые сложности для своего инструмента;	✓ *демонстрирует знание оркестровых сложностей для своего инструмента*	*коллоквиум, практические задания, академический концерт, зачет, концерт*
З4.	- художественно-исполнительские возможности инструментов эстрадного оркестра.	✓ *демонстрирует знания художественно-исполнительских возможностей инструментов эстрадного оркестра*	*практические задания, зачет, опрос*
ЛР1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	✓ *проявляет интерес к историческим, культурным ценностям России* ✓ *относится с уважением к историческому и культурному наследию России* ✓ *участие в проектах патриотической направленности*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	✓ *проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующую честность, порядочность, открытость* ✓ *участие в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	✓ *анализирует свои поступки;* ✓ *сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях* ✓ *демонстрирует безопасное поведение*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*

ЛР4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	✓ *участие в проектах;* ✓ *подведение итогов урока*	*Форма контроля персонифицированная, качественная* *Метод наблюдения*
ЛР5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	✓ *стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	✓ *проявляет уважительное отношение к людям старшего поколения* ✓ *анализирует свое поведение* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	✓ *ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;* ✓ *умеет ненасильственно разрешить конфликт*	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	✓ *стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*

ЛР9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	✓ *ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;* ✓ *анализирует свои поступки;* ✓ *сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	✓ *демонстрирует безопасное поведение*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	✓ *участие в проектах;* ✓ *проявляет уважение к культурным ценностям*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	✓ *умеет ненасильственно разрешить конфликт* ✓ *анализирует свои поступки;* ✓ *сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях* ✓ *проявляет уважение к культурным ценностям*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	✓ *выполняет творческие задания*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	✓ *самооценка события;* ✓ *подводит итоги выполненного задания*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР15	. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	✓ *участие в проектах;* ✓ *проявляет уважение к культурным ценностям*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*

ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	✓ *проведение музыкально-просветительской работы;* ✓ *участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;* ✓ *демонстрация интереса к будущей профессии*	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоений образовательной программы: ✓ *активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;* ✓ *достижение высоких результатов;* ✓ *знания новых достижений в инструментальном исполнительстве;* ✓ *грамотное оформление документов;* ✓ *использование интернет-ресурсов;* ✓ *создание презентаций;* ✓ *участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;* ✓ *создание портфолио*
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	✓ *обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);* ✓ *оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;* ✓ *своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;*	
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	✓ *решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);*	

ОК4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	✓ *обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;*
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	✓ *применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;*
ОК6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	✓ *взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;*
ОК7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	✓ *выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;* ✓ *самоанализ и коррекция результатов собственной работы;*
ОК8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	✓ *организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;*
ОК9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	✓ *анализ современных достижений в области исполнительского искусства.*

ПК1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	*1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;* *2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;*	*творческий проект*
ПК1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	3. *обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре;* 4. *демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах;*	*практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации*
ПК1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	5. *исполняет произведения, используя приемы джазовой импровизации.*	*творческий проект*
ПК1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	6. *демонстрация знаний применения технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;*	*информационный тест*

ПК1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. *применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;* 8. *использование специальной литературы для решения профессиональных задач;*	*портфолио*
ПК1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	9. *демонстрация владения сольным, ансамблевым, оркестровым исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями;* 10. *участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;*	*творческий проект* *портфолио*
ПК1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	11. *оформление учебной документации в соответствии с требованиями*	*портфолио*

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: концертный зал; учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект необходимой методической документации;
комплект звуко-акустического оборудования

Инструменты: ударная установка, эл. гитара, бас-гитара, клавишные.

Доступ к справочным материалам:.....

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара**.**
МДК 01.01 *Специальный инструмент.*
Объекты оценки: *ПО1, ПО3, У1-3, У8-10, У12, З1, З2,* ПК.1.1., ПК.1.2., ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.5., ПК.1.6., ПК.1.7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9

Раздел ПМ 6. Освоение фортепиано (джазовой специализацией) и приобретение навыка аккомпанирования и чтения с листа.
МДК 01.05 *Фортепианное исполнительство (джазовая специализация), аккомпанемент и чтение с листа.*
Объекты оценки: *ПО1, ПО3, У1-3, У8-10, У12, З1, З2,* ПК.1.1., ПК.1.2., ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.5., ПК.1.6., ПК.1.7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9

Раздел ПМ 7. Освоение родственного инструмента.
МДК 01.06 *Изучение родственных инструментов.*
Объекты оценки: *ПО 1, 3, У 1-3, 8-10, 12, З 1, 2 ПК.1.1.- 1.6., ОК 1-9*

Курс, семестр	Объем работы (мини-мальный	Обязательная часть программы	Формы аттестации
1-й курс, 1-й семестр	3-4 произве-дения, 2-3 этюда	1. Мажорные гаммы до 3-х знаков в следующих ритмических организациях(для пианистов - в гармоническую терцию, сексту, дециму): - четвертями; - восьмыми; - восьмыми с акцентом на 1-ю восьмую; - восьмыми с акцентом на 2-ю восьмую; - триолями на каждую четверть. 2. Этюд на гаммообразное движение (Для пианистов - Черни. Соч. 740, № 1, 2, соч. 299; Мошковский. Соч. 72, № 6; Черни. Соч. 740, №№ 3, 4). 3. Произведение из академического репертуара, богатое по форме, содержанию и технике исполнения. Для пианистов - полифоническое произведение(Бах. 3- хголосная инвенция, Бах. ХТК, 1-й том: прелюдии и фуги фа-диез мажор, си-бемоль мажор) 4. Джазовая пьеса кантиленного или виртуозного характера. 5. Джазовый стандарт.	Зачет Академ.

1-й курс, 2-й семестр	2-4 этюда, гаммы, 3-4 произве-дения	1 .Мажорные гаммы в следующих ритмических организациях(для пианистов - в гармоническую терцию, сексту, децию): - во всех предыдущих; - четвертными синкопами после начальной восьмой ноты; - пунктирным ритмом, то есть восьмой с точкой и шестнадцатой; - шестнадцатой и восьмой с точкой; - четвертными синкопами после начальной восьмой с точкой; - восьмыми синкопами после начальной шестнадцатой; - триолями на две четверти 2. Академический этюд. (Для пианистов - Черни. Соч. 740, №№ 3, 5; Мошковский. Соч. 72, № 2; Черни. Соч. 740, №№ 10, 11, 12; Клементи. «Gradus ad Parnassian» №№ 6, 7, 11, 13). 3. Произведение из академического репертуара, богатое по форме, содержанию и технике исполнения. Для пианистов -полифоническое произведение(Бах И.С. ХТК, 1-й том: прелюдии и фуги си-бемоль мажор, ре минор; Бах И.С. Части сюит; Бах И.С. ХТК, 1-й том: прелюдия и фуга ми мажор; Бах И.С. ХТК, 2-й том: прелюдия и фуга фа минор) 4.Джазовый этюд. 5. Джазовый стандарт с концертмейстером . 6. Произведение из джазового репертуара для родственного инструмента.	зачет, экзамен
2-й курс, 3-й семестр	3-4 произве-дения, 2-3 этюда	1. Минорные гаммы до 3-х знаков включительно в ритмических организациях 1-го семестра. 2. Академический этюд. (Для пианистов - Черни. Соч. 740, №№ 8, 37, 41; Мошковский. Соч. 72, №№ 10, 11; Черни Соч. 740, №№ 25, 28; Клементи. «Gradus ad Parnassum» №№ 18, 21, 26;Мошковский. Соч. 72, №№ 1, 70). 3. Произведение из академического репертуара, богатое по форме, содержанию и технике исполнения. Для пианистов - полифоническое произведение (Гендель Сюиты: № 9, № 16; Бах Французские сюиты, Английские сюиты, Партиты, Токкаты) 4. Джазовый этюд. 5. Джазовый стандарт с концертмейстером или с ансамблем в форме классического блюза в тональности на свой выбор. 6. Произведение из джазового репертуара	зачет академ.
2-й курс, 4-й семестр	2-4 этюда, гаммы, 3-4 произве-дения	1. Минорные гаммы во всех ритмических организациях. 2.Академический этюд на арпеджио (Для пианистов - Черни. Соч. 740, №№ 13, 4; Черни. Соч. 740, №№ 49, 50). 3. Произведение из академического репертуара, богатое по форме, содержанию и технике исполнения. Для пианистов -полифоническое произведение (Бах. ХТК, 1й том: прелюдия и фуга ля-бемоль мажор). 4. Джазовый этюд. 5. Блюзовый стандарт в следующей форме: - вступление, тема, подготовленное к техническому зачету соло в 2 - 4 квадрата, тема. 6. Джазовый стандарт (с ансамблем или концертмейстером). 7. Произведение под фонограмму на свой выбор.	зачет экзамен

3-й курс, 5-й семестр	3-4 произве-дения	1. Все гаммы в натуральном миноре в мелодическую терцию, кварту и квинту. 2. В 12-ти мажорных тональностях играть все виды арпеджио пяти основных видов 7-т аккордов: M - больших мажорных, m - малых минорных, x - малых мажорных, o - вводных, уменьшенных. 3. Произведение из академического репертуара, богатое по форме, содержанию и технике исполнения. Для пианистов - полифоническое произведение (Бах. ХТК, 1-й том: прелюдия и фуга до мажор) 4. Джазовый этюд. 5. Произведение крупной формы (части сонат, вариации - Моцарт. 6 вариаций соль мажор на тему Сальери, Гайдн. Соната ми-бемоль мажор, № 3 (по изданию Ed. Peters), Бетховен. Концерт № 1, ч. 1) 6. Джазовый стандарт балладной формы на свой выбор в следующей форме: вступление, тема AABA, подготовленное самостоятельно соло, тема. Джазовый стандарт с ансамблем с подготовленным и записанным в нотах соло в 2 - 3 квадрата и со спонтанным соло в 2 - 3 квадрата в обогащенной (с использованием 9-й, 11-й, 13-й и альтерированных ступеней) джазовой гармонии. 7. 8. Пьеса под фонограмму любой жанровой направленности на свой выбор	зачет Академ.
3-й курс, 6-й семестр	Гаммы, этюд, 3-4 произве-дения	1. Ладовые гаммы: ионийская, дорийская, фригийская, лидийская, миксолидийская, эолийская, локрийская (не менее, чем в две октавы) от любого (на выбор комиссии) из 12-ти звуков хроматической гаммы. 2. Произведение из академического репертуара, богатое по форме, содержанию и технике исполнения. Для пианистов - полифоническое произведение (Бах. ХТК, 1-й том: прелюдия и фуга до мажор) 3. Джазовый этюд 4. Произведение крупной формы (части сонат,вариации- Бетховен. 6 вариаций ре мажор, соч. 76; Гайдн. Соната ре мажор, № 7 (по изданию Ed. Peters), ч. 1;Бетховен. Соната № 8, соч. 13 до минор). 5. Джазовый стандарт на свой выбор в следующей форме: вступление, тема, подготовленное самостоятельно и выписанное в нотах соло в 2- 3 квадрата, спонтанное соло в 2 - 3 квадрата, тема. 6. Исполнить с ансамблем стандарт в форме классического блюза в среднем или быстром темпе с подготовленным самостоятельно и выписанным в нотах соло. 7. Исполнить (в традиционном стиле, в стиле джаз-рок, в стиле «Латино») с ансамблем джазовый стандарт с подготовленным и записанным в нотах соло в 2 - 3 квадрата и со спонтанным соло в 2- 3 квадрата в обогащенной (с использованием 9-й, 11-й, 13-й и альтерированных ступеней) джазовой гармонии. 8. Переложить на ноты и исполнить с ансамблем пьесу известных мировых музыкантов по своему выбору в стиле джаз-рок со «снятым» соло и подготовленным своим собственным соло. 9. Исполнить под фонограмму пьесу любой жанровой направленности на свой выбор	зачет экзамен

4-й курс	3-4 произведения, 2 этюда	1. Академический этюд джазовый этюд /с концертмейстером или соло/; для пианистов - Черни. Соч. 740, №№ 13, 4;Общ треб. - Черни. Соч. 740, №№ 49, 50) 2.Джазовый этюд 3. Произведение из академического репертуара /с концертмейстером/. Для пианистов - полифоническое произведение (Бах. ХТК, 1-й том: прелюдия и фуга до мажор; Бах. ХТК, 2-й том: прелюдия и фуга ля минор; Бах. ХТК, 2-й том: прелюдия и фуга ми мажор; Бах. ХТК, 2-й том: прелюдии и фуги ре мажор, фа- диез мажор) 4. Произведение крупной формы -для пианистов- классическая соната, или вариации (Бетховен. Соната № 11, соч. 22, ч. 1;Шуберт. Соната ля минор, соч. 42, ч. 1; -Бетховен. Соната № 18, соч. 31, № 3, ч. 1; Бетховен. 6 вариаций фа мажор, соч. 34) 5. Соло из джазового репертуара; 6. Пьеса под фонограмму любой жанровой направленности на свой выбор; 7. Джазовая баллада с подготовленным соло, с ансамблем; 8. Джазовый стандарт в среднем или быстром темпе с подготовленным и записанным в нотах соло в 2 - 3 квадрата и со спонтанным соло в 2 - 3 квадрата, с ансамблем; Пьеса известных мировых музыкантов по своему выбору в стиле джаз-рок со «снятым» соло и подготовленным своим собственным соло.	зачет за 7 семестр ГИА

Раздел ПМ 2. Овладение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.
МДК 01.02 *Джазовая импровизация*
Объекты оценки: *ПО3, У 2-3, У10, У12,* ПК.1.1., ПК.1.2., ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.5., ПК.1.6., ПК.1.7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9

Требования промежуточной аттестации

5 семестр
Контрольный урок
Тест

1. Кто такой Уинстон Марсалис?
   а) изобретатель
   б) исполнитель
   в) джазовый трубач
2. Кто и когда создал саксофон ?
   а) Паоло Сопрани
   б) Бельгийский мастер по изготовлению духовых инструментов Адольф Сакс в 1849 году
   в) Маттиа Беральди

3. Кто написал известную на весь мир джазовую пьесу "Садись в поезд "А"?
   а) Ганс Бреме
   б) Билли Стрейнхорн

в) Дюк Эллингтон

4. Кто является обладателем премии «Грэмми» одновременно как джазовый и академический трубач?

а) Сергей Накаряков
б) Фрэдди Хаббард
в) Уинстон Марсалис

5. Кто в одном лице является ярким копозитором, аранжировщиком, исполнителем и педагогом?

а) Тимофей Докшицер
б) Уинстон Марсалис
в) Вячеслав Прокопов

6. Кто впервые в истории советского джаза играл в знаменитом ансамбле барабанщика Арта Блейка "Джаз-Мессенджерс ?

а) Валерий Пономарёв
б) Леонид Чижик
в) Андрей Товмасян

7. Кто был мастером джазовых обработок русских народных мелодий?

а) Игорь Бриль
б) Герман Лукьянов
в) Борис Фрумкин

8.Знаменитый американский вибрафонист.

а) Лайонел Хэмптон
б) Тони Уильямс
в) Луи Армстронг

9.На каком инструменте играл Каунт Бэйси?

а) на фортепиано
в) на трубе
г) на саксофоне

6 семестр

Контрольный урок

1 Определение понятия "ритм-секция"?
2. Принципиальная новизна изобретения хаммонд-органа?
3. Причины феноменальной популярности ансамбля "Битлз" в Росси и других странах мира в 60-е годы прошлого века?
4. Значение в истории творчества Дюка Эллингтона ?
5. Кто такой Оскар Питтерсон?
6. Значение Луи Армстронга в истории развития джазового искусства?Почему в Советском 7.
7. Союзе в 1930-1940-х годах стали популярны биг-бэнды, назовите известные?
8. Каково значение в истории альт-саксофониста Чарли Паркера?
9. Чем знаменит в истории развития джазового искусства в России Игорь Бриль?

10. Кто такой Джордж Гершвин?
11.Значение открытия факультета "Музыкальное искусство эстрады" при РАМ имени

Гнесных?
12. Советские джазовые музыканты 1960-х годов?
- Георгий Гаранян;
- Борис Фрумкин;
- Герман Лукьянов;
- Виктор Иппанешников;
- Андрей Товмасян;
- Олег Лундстрем.
13.Значение деятельности композитора Юрия Саульского?
14.Значение открытия отделения "Музыкальное искусство эстрады" в Чебоксарах в 1991 году?

7 семестр
Зачет

I. Общие сведения о джазовой гармонии.
2. Аккорды.
3. Альтерация звуков -аккордов.
4. Нонаккорд
5. Альтерация.
6. Блюз.
7. Гармония и форма.
8. Блюз. Лад.
9. Форма джазовых произведений.
10. Гармоническое обогащение сетки.
II. Тритоновая замена Vjc-аккорда .
12. Аранжированные аккорды.
13. Расположение тонов в аранжированных аккордах.
14. Соединение аранжированных аккордов. Форма А .
15. Соединение аранжированных аккордов. Форма В .
16. Соединение аранжированных аккордов. Форма С .
17.Чередование интервалов терции и септимы .
18.Открытая позиция.
19. Блок-аккорды .
20. Буги-вуги .

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.
МДК 2. *Ансамблевое исполнительство*
УП 01. *Ансамблевое исполнительство*
Объекты оценки: *ПО 1-3,5, У 1-12, З 1, 3-4, ПК.1.1-1.5, ОК 1-9*

Требования промежуточной аттестации

3 семестр

Контрольный урок

Исполните темы 2-х разножанровых джазовых пьес.

4 семестр

Зачет

Исполните темы 2-х разножанровых джазовых пьес, подготовленных в предыдущем семестре, с выученными наизусть соло великих мастеров джаза.

5 семестр

Контрольный урок

Исполните две разножанровые джазовые пьесы с выученными наизусть соло великих мастеров джаза; одну пьесу, расшифрованную и переложенную на ноты (работа по предмету "Инструментовка и аранжировка") пьесу из репертуара известных джазовых ансамблей.

6 семестр

Зачет

Исполните 3 - 4 разножанровые джазовые пьесы с выученными наизусть соло великих мастеров джаза и подготовленным собственным соло; одну пьесу, расшифрованную и переложенную на ноты (работа по предмету "Инструментовка и аранжировка") пьесу из репертуара известных джазовых ансамблей.

7 семестр

Контрольный урок

Исполните 2 - 3 разножанровые джазовые пьесы с выученными наизусть соло великих мастеров джаза и подготовленным собственным соло; одну пьесу, расшифрованную и переложенную на ноты (работа по предмету "Инструментовка и аранжировка") пьесу из репертуара известных джазовых ансамблей с подготовленным собственным соло; две расшифрованные пьесы из предыдущих семестров с подготовленными собственными соло.

8 семестр

ГИА

Исполнить:
- джазовый стандарт;
- произведение в жанре «Мэйнстрим»;
- пьеса в стиле джаз-рок;
- пьеса в стиле «Фанк»

Раздел ПМ 4. Освоение оркестрового исполнительского репертуара.
МДК 01.04. *Оркестровый класс.*
УП 06. *Оркестровый класс*
Объекты оценки: *ПО 1-4, ПО6, У 1-12, 31, З3-4,* ПК.1.1., ПК.1.2., ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.5., ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9

Требования промежуточной аттестации

1 семестр

Контрольный урок

Исполните свою оркестровую партию соло одного произведения.

2 семестр

Контрольный урок
Исполните свою оркестровую партию в группе одного произведения.
3 семестр
Контрольный урок
Исполните свою оркестровую партию соло двух произведений.
4 семестр
Контрольный урок

Исполните свою оркестровую партию в группе двух произведений.
5 семестр
Зачет Исполните свою оркестровую партию соло трех произведений.
6 семестр Контрольный урок
Исполните свою оркестровую партию в группе трех произведений.
7 семестр Контрольный урок
Исполните свою оркестровую партию соло трех произведений.
8 семестр
Экзамен
Исполните:
- джазовый стандарт;
- произведение в жанре «Мэйнстрим»;
- пьеса в стиле джаз-рок;
- пьеса в стиле «Фанк»

Раздел ПМ 5. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах эстрадного оркестра.
МДК 01.04 *Инструментоведение*
Объекты оценки: *ПО3, ПО5, У3, У6, У11-12, 33-4,* ПК.1.1., ПК.1.2., ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.5., ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9

Требования промежуточной аттестации

3 семестр
Контрольный урок
Тест

1. В какую группу инструментов БСО входят следующие инструменты: флейта, кларнет, гобой?
а) в группу деревянных духовых;
б) в группу медных духовых;
в) в группу вспомогательных.

2. По какой группе инструментов определяется состав БСО: парный, тройной и т. д.?
а) по группе смычковых инструментов;
б) по группе клавишно-щипковых инструментов;
в) по группе деревянных духовых инструментов.

3. Какие инструменты входят в состав струнно-смычковых БСО?
а) скрипки, виолончели, гитары, контрабасы;
б) скрипки, альты, виолы, виолончели;
в) скрипки, альты, виолончели, контрабасы

4. Какие инструменты входят в состав клавишно-щипковых БСО?

а) рояль, арфа, челеста, орган;
б) рояль, арфа, клавесин, челеста;
в) рояль, орган, челеста, клавесин, орган.

5. К какой группе инструментов БСО относятся следующие инструменты: валторна, труба, тромбон, туба?
а) к группе деревянных духовых инструментов;
б) к группе медных духовых инструментов;
в) к группе инструментов с натуральным строем.

6. Какую группу инструментов БСО музыканты могут использовать в качестве самостоятельного ансамбля?
а) группу деревянных духовых инструментов;
б) группу клавишно-щипковых инструментов;
в) группу струнно-смычковых инструментов.

7. Какие инструменты входят в состав ритм-секции БДО?
а) конги, эл. гитара, контрабас, полная ударная установка;
б) рояль, контрабас (бас-гитара), полная ударная установка, эл. гитара;
в) банджо, эл. гитара, контрабас, полная ударная установка.

8. В каком порядке в партитуре БДО располагаются инструменты ритм-секции сверху вниз?
а) рояль, контрабас (бас-гитара), полная ударная установка, эл. гитара;
б) эл. гитара, полная ударная установка, рояль, контрабас;
в) эл. гитара, полная ударная установка, контрабас, рояль.

9. В каком порядке в партитуре БДО располагаются группы инструментов сверху вниз?
а) саксофоны, трубы, тромбоны, ритм-секция;
б) саксофоны ритм-секция, трубы, тромбоны;
в) ритм-секция, трубы, тромбоны, саксофоны.

10. Какой вокальный голос обладает рабочим диапазоном от ЛЯ малой октавы до ДО 3-й октавы?
а) тенор;
б) контр-альто;
в меццо-сопрано.

4 семестр

Зачет

1. Состав классического БСО. Инструментальные группы БСО. Определение состава

оркестра.
2. Партитура и изложение инструментальных групп в БСО. Термины.
2. Контрапункт. Органный пункт. Ударные инструменты в БСО.
3. Оркестровые функции. Составные части музыкальных инструментов.
4. Певческие голоса и их диапазоны.
5. Состав смычковой группы. Способы звукоизвлечения.
6. Строение и строй скрипки. Штриховые обозначения.
7. Строение и строй альта, виолончели и контрабаса.
Количество исполнителей в БСО.
8. Деревянные духовые инструменты в БСО. Ансамблевые свойства.
9. Медные духовые инструменты в БСО, ансамблевые свойства медных духовых.
10. Ударные инструменты в БСО. Клавишно-щипковые инструменты.
11.Отличие БСО и МСО.
12. Штрихи при игре на духовых инструментах в БСО. Семейство саксофонов. Фортепиано в БСО. Орган.
13. Большой джазовый оркестр и малые составы. Общая характеристика.
14. Ритм-секция (общая и индивидуальная характеристика).
15. Группа ударных инструментов в БДО и малых составах.
16. Клавишные инструменты в БДО и малых составах.
17. Контрабас и бас-гитара в БДО и малых составах. Приёмы игры на контрабасе и бас-гитаре. Штрихи исполнения.
18.Электрогитара в БДО и малых составах. Приёмы игры на гитаре. Штрихи при игре на гитаре.
19. Группа саксофонов в БДО и их роль в малых составах.
20. Трубы и тромбоны в БДО и малых составах.
21. Специфические штриховые приёмы игры на инструментах БДО (Приём глиссандо. Приёмы, близкие к глиссандо: "Smear" (смазывать), "Blues notes", "Shake").
22. Унисоны (Унисон фактический. Октавное удвоение. 2-х октавное и 3-х октавное удвоения).
23. Интервалы и аккорды. Употребление интервалов. Обычная аккордовая фактура: аккорды уже октавы.
24.Обычная аккордовая фактура (аккорды с замкнутой октавой).
25.Обычная аккордовая фактура (аккорды шире октавы).
26. "Гроздевые" аккорды (уже и шире октавы).
27. Разновидности саксофонов в БДО. Конкретная группа саксофонов, используемая в современном БДО. Нотация группы саксофонов БДО.

Раздел ПМ 6. Освоение фортепиано (~~джазовой специализацией~~) и приобретение навыка аккомпанирования и чтения с листа.
МДК 01.05. *Фортепиано ~~(для пианистов - джазовая специализация)~~, аккомпанемент, чтение с листа*
Объекты оценки: *ПО 1, 3, У 1-3, 8-10, 12, З 1, 2 ПК.1.1.- 1.6., ОК 1-9*

Требования промежуточной аттестации

Контрольный урок - 1,2,3, 4, 6 семестры
Промежуточная аттестация: Экзамен -5,7 семестр

Контроль и учет успеваемости осуществляется в форме экзаменов, зачетов,

контрольных уроков, выступлениях на концертах отделения, конкурсах. По окончании семестра на основании текущей успеваемости и оценки контрольного урока, зачета или экзамена выставляется оценка.

Типовые задания

2 семестр – контрольная работа

1. Исполните полифоническое произведение, крупную форму, джазовую пьесу.
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид, блюзовую гамму) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, главные трезвучия данных тональностей, последовательность на ноте T-t-D_7-умVII_7, хроматическую гамму.
3. Исполните конструктивный этюд.

3 семестр – Контрольный урок

1. Исполните полифоническое произведение, джазовую пьесу, аккомпанемент

4 семестр – Контрольный урок

1. Исполните крупную форму, фортепианный ансамбль, джазовую пьесу
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид, блюзовую гамму) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, длинное арпеджио тонических трезвучий, последовательность на ноте T-t-T_6-t_6-T^6_4-t^6_4- D_7-умVII_7, хроматическую гамму.
3. Исполните конструктивный этюд.

5 семестр - Экзамен

1. Исполните крупную форму, полифоническое произведение, джазовую пьесу

6 семестр – Контрольный урок

1. Исполните аккомпанемент, самостоятельно выученное джазовое произведение
2. Исполните в прямом движении в две-четыре октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид, блюзовую гамму) гаммы от белой и черной ноты, длинное арпеджио тонических трезвучий и их обращений, последовательность на ноте T-t-T_6-t_6-T^6_4-t^6_4- D_7-D^6_5-D^4_3-D_2- умVII_7, хроматическую гамму.
3. Исполните конструктивный этюд.

7 семестр - Экзамен

2. Исполните крупную форму, полифоническое произведение, джазовую пьесу.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ
Экзамен проводится по подгруппам в количестве.....человек.
Количество вариантов задания для экзаменующегося -..... -..
Время выполнения задания -.....-.....часа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:
Выполнение задания:

Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара**.**
МДК 01.01 *Специальный инструмент.*
Раздел ПМ 6. Освоение фортепиано (джазовой специализацией) и приобретение навыка аккомпанирования и чтения с листа.
МДК 01.05 *Фортепианное исполнительство (джазовая специализация), аккомпанемент и чтение с листа.*

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение носит яркий и эмоциональный характер. В совершенстве владеет техническими приемами. Слышит голоса в полифоническом произведении. Исполнение отличается продуманностью и завершенностью. Исполнение стабильное.
«4»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение достаточно яркое и эмоциональное. Допускает некоторое количество ошибок. Владеет голосоведением в полифонических произведениях. В целом исполнение носит завершенный характер.
«3»	В исполнении не хватает собранности. Форма произведения распадается. Техническая сторона основана недостаточно, много ошибок и остановок. В исполнении не хватает целостности и завершенности.

Критерии оценки к техническому зачету

Баллы	Критерии
«5»	Гаммы и арпеджио играются уверенно, в подвижном темпе, насыщенной динамикой, заданным штрихом. Аккорды исполняются собрано и четко. Четкая группировка, ритмический рисунок, подчеркнута метричность.

«4»	Гаммы и арпеджио играются уверенно, в подвижном темпе, насыщенной динамикой, заданным штрихом. Аккорды исполняются собрано и четко. Подчеркнута группировка, метр и ритмический рисунок. Стабильность исполнения нарушается. Допущены неточности с технической стороны.
«3»	В исполнении гамм, арпеджио и аккордов нет уверенности, допущены ряд неточностей. Техническая задача выполнена частично.

Раздел ПМ 7. Освоение родственного инструмента. ***МДК 01.06*** *Изучение родственных инструментов.*

Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
«5»	Владение начальными игровыми навыками (смена и техника ведения ритма и мелодии, ровный сильный звук). Исполнение стабильное.
«4»	Исполнение недостаточно уверенное. Ошибки в технике ведения ритма и мелодии.
«3»	Слабый звук, ошибки в технике ведения ритма и мелодии. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.

Раздел ПМ 2. Овладение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.

МДК 01.02 *Джазовая импровизация*

Тест

Ключи:

1.а; 2.б; 3.б; 4.в; 5.б; 6.а; 7.б; 8.а; 9.а.

Критерии оценки устных ответов

Критерии Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута, высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок

4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости) , и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующ ий цели коммуникации. Допущены многочисленны е речевые ошибки, не препятствующи е пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено изза неправильного ритма или интонационног о рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара.
МДК 2. *Ансамблевое исполнительство*
УП 01**.** ***Ансамблевое исполнительство***
Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, эмоциональное, безошибочное исполнение программы. Цельное ансамблевое звучание.

«4»	Исполнение хорошее, не хватает убедительности в раскрытии музыкальных образов. Есть погрешности в ансамблевой игре.
«3»	При исполнении программы допускались текстовые ошибки, ритмические и темповые ошибки, ритмические и темповые несовпадения отдельных партий. Музыкальные образы расплывчатые, вялые.

Раздел ПМ 4. Освоение оркестрового исполнительского репертуара.
МДК 01.04. *Оркестровый класс.*
УП 06. *Оркестровый класс*
Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Уверенная игра оркестровой партии с соблюдением нюансов, ритма, темпа. Игра в соответствии с дирижерским жестом. Цельное ансамблевое звучание. Грамотное исполнение своей партии. Регулярное посещение занятий оркестра, репетиций и концертных выступлений.
«4»	Недостаточно уверенная игра оркестровой партии. Игра в соответствии с дирижерским жестом. Игра с учетом ансамблевого звучания. Регулярное посещение занятий оркестра, репетиций и концертных выступлений.
«3»	Слабое знание оркестровой партии, недобросовестное отношение к занятия в оркестре.

Раздел ПМ 5. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах эстрадного оркестра.
МДК 01.04 *Инструментоведение*
Тест
Ключи: 1.а;2.б; 3.б; 4.в; 5.а; 6.в; 7.в; 8.б; 9.а; 10.а.
Критерии оценки устных ответов

Критерии Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута, высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок

4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости) , и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленны е речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Критерии оценки инструментовки

Баллы	**Критерии**
«5»	Задание выполнено полностью, с грамотным распределением голосов внутри оркестровых групп.
«4»	Задание выполнено полностью, есть ошибки в голосоведении.
«3»	Задание выполнено полностью с нарушением диапазона инструментов и тембрового соотношения.

Раздел ПМ 6. Освоение фортепиано (~~джазовой специализацией~~) и приобретение навыка

аккомпанирования и чтения с листа.

МДК 01.05. *Фортепиано ~~(для пианистов - джазовая специализация)~~, аккомпанемент, чтение с листа*

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы. В интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.
«4»	Качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также - заинтересованным отношением к их исполнению. За достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы, при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также - погрешностей стилистического характера (метроритмической неустойчивости). Выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры и наоборот. Несмотря на допущенные погрешности, учащийся всё-таки должен проявить в целом понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
«3»	Технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе курса. Игра, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается какая-то исполнительская инициатива, выстроенность формы. Ограниченная в техническом и художественном отношении игра при наличии стабильности. Программа заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия произведений уровню программных требований.

Критерии оценки 1 курс 1 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок в характере со штрихами.
«4»	Чтение с листа с небольшими ошибками в тексте.
«3»	Чтение с листа с остановками и исправлением.

Критерии оценки 1 курс 2 семестр

Баллы	Критерии

«5»	Чтение с листа без ошибок в характере с динамическими нюансами.
«4»	Чтение с листа с небольшими ошибками в тексте и без динамических нюансов.
«3»	Чтение с листа с остановками и ошибками.

Критерии оценки 2 курс 3 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок в характере с динамическими нюансами и штрихами.
«4»	Чтение с листа с небольшими ошибками в тексте и без динамических нюансов.
«3»	Чтение с листа с остановками и ошибками.

Критерии оценки 2 курс 4 семестр

Баллы	Критерии
«5»	Чтение с листа без ошибок с упрощенной фактурой, но точным соблюдением мелодии и гармонии.
«4»	Чтение с листа с упрощенной фактурой, но с ошибками в гармонии.
«3»	Чтение с листа с упрощенной фактурой, но ошибками в мелодии и гармонии.