

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утвержден приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Фонд

оценочных средств

(контрольно-измерительные материалы)

по профессиональному модулю

«Педагогическая деятельность»

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

(Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон))

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон))

Составители:

Шелепов В.И., заслуженный работник культуры ЧР, руководитель практики ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Казакова В.П., кандидат педагогических наук, преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 18 от 11 ноября 2021 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.5

Пакет экзаменатора:

Стр.28

а) условия.

Стр.28

б) критерии оценки.

Стр.28

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» по специальности СПО «Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон))» код специальности 53.02.03

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

| № п/п | Результаты обучения | Показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-------|--|--|---|
| 1. | уметь - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе; | ✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе | <i>практические задания</i> |
| 2. | - использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; | ✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения | <i>практическое задание</i> |
| 3. | - пользоваться специальной литературой; | ✓ пользуется специальной литературой; | <i>практические задания</i> |
| 4. | - делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося; | ✓ подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностей ученика; ✓ учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика; | <i>практические задания</i> |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| 5. | знать основы теории воспитания и образования; | ✓ демонстрирует знания основ теории воспитания и образования | <i>тестирование</i> |
| 6. | психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; | ✓ классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка | <i>тестирование</i> |
| 7. | требования к личности педагога; | ✓ перечисляет требования к личности педагога; ✓ составляет профессиограмму. | <i>тестирование практическое задание</i> |
| 8. | основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом; | ✓ демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом; | <i>тестирование</i> |
| 9. | творческие и педагогические исполнительские школы; | ✓ перечисляет, сравнивает творческие и педагогические исполнительские школы; | <i>тестирование</i> |
| 10. | современные методики обучения игре на инструменте; | ✓ характеризует современные методики обучения игре на инструменте; | <i>устный опрос</i> |
| 11. | педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств; | ✓ называет сборники, авторов; ✓ дает характеристику и оценивает сложность произведений; | <i>практические задания</i> |
| 12. | профессиональную терминологию; | ✓ знает профессиональную терминологию; | <i>устный опрос</i> |
| 13. | порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях. | ✓ знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; | <i>практические задания</i> |

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 комплект необходимой методической документации.

Инструменты: баян, аккордеон, рояль;

Необходимые материалы:

Доступ к справочным материалам:.....

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности.

МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.8., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.

3 семестр – Диф/зачет

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Вариант 1

На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плеер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плеер. Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Оптимальный вариант решения проблемы

Вариант 2

Учителю не нравится, как ученик сидит на уроке: мальчик сидит вразвалку, ноги вытянуты из-под парты. Учитель делает замечание, просит ученика сесть ровно. Ученик игнорирует учителя, остается в том же положении. На следующее замечание мальчик отвечает, что сидит нормально – назревает конфликт. Остальные ученики уговаривают его не спорить и сесть хорошо. Далее учитель начинает выговаривать ему то, что он в принципе невоспитанный, грубый, упрямый парень.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Вариант 3.

Учитель входит в класс, начинает урок. В классе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на преподавателя. Учитель дает задание на выполнение которого отводит 10 минут. Кто начинает делать задание, кто продолжает болтать с соседом. Со стороны учителя – никаких действий, замечаний. Когда начинают проверять упражнение, учитель спрашивает только тех, кто готов (готово человек 5 из 12). Так делают и другие задания. В результате работает несколько человек, остальные болтают.

Учителю никак не удается организовать работу класса. Тогда она предлагает ребятам поиграть в игру. Все встают, но некоторые отходят в стороны, отказываясь играть. Звонит звонок.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Вариант 4.

Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Вариант 5.

Начало урока. Класс еще не угомонился, учитель призывает к спокойствию, шум понемногу стихает. Один ученик продолжает обмениваться репликами с товарищами, вертеться. Учитель делает ему замечание («Иванов, перемена закончилась!»), тот замолкает с ироническим «все, молчу, молчу», но через минуту снова начинает «буйнить». Учитель снова делает замечание. Так повторяется несколько раз. В ответ на очередное замечание, Иванов дерзит: «Тамара Васильевна, подождите вы со своим Бетховеном, я тут, может, общенациональные проблемы решаю». Учитель вскипает: «Так, или ты немедленно прекратишь ерничать, или пойдешь к завучу!» «Сдаюсь, сдаюсь!» - с усмешкой отвечает Иванов и действительно затихает. Учитель объясняет материал, потом обращается к классу: «Что непонятно, какие у вас есть вопросы?» Иванов поднимает руку. «Да, Иванов» - «Тамара Васильевна, а можно я ноги на парту положу?» Класс оживляется. «Иванов, прекрати хамить!» - «Да вы не нервничайте, нервные клетки, говорят, не восстанавливаются. Я же просто спросил – нет, так нет, сказали бы спокойно» - «Немедленно перестань, ты что, русского языка не понимаешь!!!» «Я хочу получить

прямой ответ на прямой вопрос. У нас, между прочим, свободное государство...» Оживление в классе возрастает. «Иванов!!! - учитель срывается на крик, – немедленно вон из класса!» Иванов закидывает ноги на парту и безмятежно улыбается. Учитель подбегает, хватая его за локоть: «Быстро выходи!» Тот вырывается: «Руками меня трогать не рекомендую!» «Дурак!!!» - «Только ваш, Тамара Васильевна, почтенный возраст удерживает меня от того, чтобы предложить вам, прежде чем бросаться оскорблениями, посмотреть на себя... » Учитель в слезах выбегает из класса.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Вариант 6. После уроков дежурные не пришли убирать класс. На следующий день в начале первого урока учитель не пускает учеников в класс и заставляет вчерашних дежурных убираться, при этом произносится фраза: "Вот видите, из-за вас страдают ваши же одноклассники; мы не можем начать урок. Мне-то все равно, а им приходится ждать".

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Вариант 7. Ученики поздравляют свою учительницу с днем рождения. Выстраиваются перед кабинетом, дарят цветы и подарок, который был подготовлен заранее. На такое поздравление учительница отвечает "сухим" спасибо и уходит к себе в класс. Дети не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что учительница ожидала совсем другого поздравления - она хотела, чтобы каждый ее ученик подошел к ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил ее. Поэтому она обвинила детей в невнимании и нелюбви к ней.

Дети решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на выяснение всей этой ситуации ушло еще много учебных часов. Соответственно, дети не получили нужных им знаний по некоторым темам.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

4 семестр – контрольный урок

Вариант 1.

Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 45 минут

| № п/п | Вопросы | Ответы |
|-------|---|--|
| 1. | Что является предметом изучения общей психологии? | а) психика б) педагогический процесс в) деятельность людей в организации |
| 2. | Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя? | а) метод анализа продуктов деятельности б) анкетирование в) тестирование |
| 3. | Какие из перечисленных функций, относятся к психике? | а) защита от воздействий б) регуляция поведения и деятельности в) сообщения |
| 4. | Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого? | а) анкетирование б) психодиагностические методы в) эксперимент |
| 5. | Что является предметом изучения музыкальной психологии? | а) изучение воздействие музыки на человека б) изучение музыкальной деятельности в) все ответы верны |
| 6. | Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности? | а) воспитание б) деятельность в) все ответы правильные |
| 7. | Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности? | а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его в) все ответы правильные |
| 8. | Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям? | а) концентрация б) адаптация в) объем |
| 9. | Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение? | а) тактильные б) вкусовые в) зрительные |
| 10. | Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию? | а) целостность б) сенсбилизация в) контраст |
| 11. | Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета? | а) константность б) пороги ощущений в) последовательные образы |
| 12. | Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти? | а) запоминание б) сохранение в) все ответы правильные |
| 13. | Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя? | а) слуховой б) логический |

| | | |
|-----|---|---|
| | | в) моторный |
| 14. | Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти? | а) готовность б) произвольность в) интенсивность |
| 15. | Где складывается система музыкального мышления личности? | а) социальной среде б) в процессе общения людей друг с другом в) все ответы правильные |
| 16. | Что из перечисленного относится к формам мышления? | а) просьба б) приказание в) нет правильного ответа |
| 17. | Укажите вредные биологические факторы? | а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы. б) антибиотики, гормоны, ферменты. в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум. |
| 18. | Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому? | а) анализ б) синтез в) сравнение |
| 19. | Что является толчком для включения процессов мышления? | а) проблемная ситуация б) совет в) поучение |
| 20. | Какие из перечисленных свойств, относятся к речи? | а) контраст б) выразительность в) адаптация |

Вариант 2

Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.
Время выполнения задания – 45 минут

| № п/п | Вопросы | Ответы |
|-------|--|--|
| 1. | Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета? | а) константность б) пороги ощущений в) последовательные образы |
| 2. | Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти? | а) запоминание б) сохранение в) все ответы правильные |
| 3. | Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя? | а) слуховой б) логический в) моторный |
| 4. | Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти? | а) готовность б) произвольность в) интенсивность |
| 5. | Где складывается система музыкального мышления личности? | а) социальной среде б) в процессе общения людей друг с |

| | | |
|-----|---|---|
| | | другом в) все ответы правильные |
| 6. | Что из перечисленного относится к формам мышления? | а) просьба б) приказание в) нет правильного ответа |
| 7. | Укажите вредные биологические факторы? | а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы. б) антибиотики, гормоны, ферменты. в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум. |
| 8. | Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому? | а) анализ б) синтез в) сравнение |
| 9. | Что является толчком для включения процессов мышления? | а) проблемная ситуация б) совет в) поучение |
| 10. | Какие из перечисленных свойств, относятся к речи? | а) контраст б) выразительность в) адаптация |
| 11. | Что является предметом изучения общей психологии? | а) психика б) педагогический процесс в) деятельность людей в организации |
| 12. | Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя? | а) метод анализа продуктов деятельности б) анкетирование в) тестирование |
| 13. | Какие из перечисленных функций, относятся к психике? | а) защита от воздействий б) регуляция поведения и деятельности в) сообщения |
| 14. | Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого? | а) анкетирование б) психодиагностические методы в) эксперимент |
| 15. | Что является предметом изучения музыкальной психологии? | а) изучение воздействие музыки на человека б) изучение музыкальной деятельности в) все ответы верны |
| 16. | Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности? | а) воспитание б) деятельность в) все ответы правильные |
| 17. | Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности? | а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно |

| | | |
|-----|---|---|
| | | воспроизводить его в) все ответы правильные |
| 18. | Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям? | а) концентрация б) адаптация в) объем |
| 19. | Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение? | а) тактильные б) вкусовые в) зрительные |
| 20. | Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию? | а) целостность б) сенсбилизация в) контраст |

Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7., ПК 2.8., ПК 2.9
ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Тема 2.1. Роль курса методики в формировании педагога

1. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание. Назовите 3 основных раздела, составляющих понятие «педагогика».

Ответ:

2. Инструкция. Закончите предложение в свободной форме.

Задание. «Методика – это _____»

Ответ:

3. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одно слово).

Задание. В музыкальной педагогике раздел, излагающий теорию обучения, называется _____.

Ответ:

4. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание. Перечислите фундаментальные науки, связанные с методикой обучения игре на инструменте:

Ответ:

Тема 2.2. Основные принципы обучения.

1. Инструкция. Выполните следующие задания (задания 1-3).

Задание 1. *Приведите примеры наглядных методов, применяемых на уроке.*

Ответ:

Задание 2. *Назовите принцип работы, при нарушении которого ученик не справляется с материалом, теряет интерес к занятиям.*

Ответ: _____

2. Инструкция. Укажите номера правильных ответов (задания 1-3)

Задание 1. *Ученик лучше усваивает материал...*

1. в спокойном состоянии
2. в активном состоянии
3. в пассивном состоянии
4. во сне

Ответ:

Задание 2. *Фактор _____ влияет на активность ученика*

1. участия в обсуждении
2. усложнения программы
3. разучивания более лёгкой программы

Ответ:

Задание 3. *Активность ученика на уроке приведет к развитию самостоятельности*

- 1) нет
- 2) да
- 3) не имеет значения

Ответ:

3. Инструкция. Ответьте на поставленные вопросы (задания 1-2)

Задание 1. *Что учитывается при осуществлении принципа индивидуального подхода к ученику?*

Ответ:

Задание 2. *Какую цель мы преследуем, используя методы многократных повторов?*

Ответ:

4. Инструкция. Закончите предложение в свободной форме.

Задание. *Нарушение принципа последовательности приводит к...*

Ответ:

Тема 2.3. Развитие музыкальных способностей учащегося

1. Инструкция. Внимательно прочитайте текст заданий и запишите свой ответ. (Задание 1-4)

Задание 1. *Пьеса написана в усложненной фактуре. Во время игры тема не прослушивается. Объясните причину. Найдите способы решения проблемы.*

Ответ:

Задание 2. *Вы пришли с концерта и вспоминаете звучание пьесы, которая Вам понравилась. Какая разновидность музыкального слуха здесь работает?*

Ответ: _____

Задание 3. *Во время игры ученик допускает большое количество ошибок. Какой вид музыкальной памяти нарушен? Найдите способ решения проблемы.*

Ответ:

Задание 4. *Ученик во время игры остановился и не может продолжить выступление. Какие виды музыкальной памяти здесь нарушены? Укажите способ решения проблемы.*

Ответ:

2. Инструкция. Выполните следующие задания. (Задание 1-3)

Задание 1. *Объясните, почему игра в ансамбле способствует развитию тембрового слуха.*

Ответ:

Задание 2. *Приведите примеры приемов, которые способствуют развитию звуковысотного слуха.*

Ответ:

Задание 3. Укажите факторы, которые способствуют лучшему запоминанию нотного текста.

Ответ:

3. Инструкция. Укажите номер правильного ответа

Задание. Развитию чувства ритма способствует....

1. счет ногой
2. игра по фразам
3. игра по метроному

Ответ:

4. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-3).

Задание 1. Какая разновидность музыкального слуха ученика не задействована, если его игра однообразна и невыразительна?

Ответ: _____

Задание 2. Какие разновидности музыкального слуха используются при подборе мелодии по слуху и аккомпанемента к ней?

Ответ: _____

Задание 3. Что является характерным для художественного исполнительского ритма, и какой результат дает его применение?

Ответ:

Тема 2.4. Первые уроки с начинающими.

1. Инструкция. Выполните следующие задания. (Задание 1-3)

Задание 1. Назовите три элемента постановки.

Ответ:

Задание 2. Есть два пути в начальном обучении: 1-ый основан на изучении нотной грамоты, 2-ой основан на накоплении музыкального опыта, слуховых представлений, музыкального мышления. Сравните, сделайте выводы.

Ответ:

Задание 3. *Перечислите ошибки постановкой правой руки.*

Ответ:

2. Инструкция. Укажите номер правильного ответа.

Задание. *Продолжите высказывание: «постановка.....»*

1. – это основа игровых движений.
2. не влияет на развитие игровых движений.
3. имеет в основном эстетическое значение.

Ответ:

3. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-3).

Задание 1. *Почему начальному периоду обучения уделяется большое внимание?*

Ответ:

Задание 2. *В чем отличие постановки от исходного положения?*

Ответ:

Задание 3. *Если инструмент слишком велик, к чему это может привести?*

Ответ:

Тема 2.5. Работа с учеником младших классов.

1. Инструкция. Укажите номера правильных ответов. (Задание 1-2).

Задание 1. *Закрепление постановки происходит*

1. путем объяснений
2. через практические занятия
3. само собой

Ответ:

Задание 2. *Выработка аппликатурной дисциплины..... с аппликатурой, которая используется при игре основных видов техники.*

1. не связана
2. связана
3. вырабатывается в процессе обучения

Ответ:

2. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-5).

Задание 1. *Что является основным критерием постановки правой руки?*

Ответ:

Задание 2. *Какими упражнениями достигается закрепление постановки левой руки?*

Ответ:

Задание 3. *Какие основные элементы техники проходят в младших классах?*

Ответ:

Задание 4. *Какие методы работы развивают музыкальное мышление ученика?*

Ответ:

Задание 5. *Объясните, как влияет строение музыкальной речи на качество звука, на динамику?*

Ответ:

3. Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

Задание. Выберите из представленных примеров, что характерно для Школы игры на инструменте, для Самоучителя и для Хрестоматии.

Варианты ответа:

| | |
|------------------------------|---|
| А. Школа игры на инструменте | 1. подробные методические указания; |
| Б. Самоучитель | 2. мало методических указаний; |
| В. Хрестоматия | 3. репертуар из популярных мелодий; |
| | 4. репертуар представлен различными авторами, жанрами, формами; |
| | 5. пьесы для всех классов; |
| | 6. репертуар составлен для |

| | | |
|---|-------|---|
| | | определённых классов обучения; 7. последовательность в репертуаре не соблюдается; 8. не содержит теоретической части; |
| | Ответ | |
| А | | |
| Б | | |
| В | | |

Тема 2.6. Работа с учениками старших классов.

1. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (Задание 1-3)

Задание 1. *Объясните, каким образом в классе баяна решается вопрос расширения кругозора ученика?*

Ответ:

Задание 2. *В чем отличие полифонического слуха от мелодического?*

Ответ:

Задание 3. *Какие особенности возраста должен учитывать педагог в работе со старшеклассниками?*

Ответ:

2. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание 1. *Назовите три вида полифонии.*

1. _____

2. _____

3. _____

Ответ:

Тема 2.7. Подготовка педагога к уроку.

1. Инструкция. Укажите номера правильных ответов. (Задание 1-2).

Задание 1. *Педагог на открытом уроке показал работу над этюдом, гаммами и упражнениями. К какому типу уроков относится этот урок?*

1. контрольный

2. тематический

3. обзорный
4. комбинированный

Ответ:

Задание 2. Для развития моторной техники применяется ... метод.

1. иллюстративный
2. разъяснительный
3. репродуктивный

Ответ:

2. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (Задание 1-5)

Задание 1. Как связаны между собой текущие и перспективные задачи?

Ответ:

Задание 2. Какая взаимосвязь существует между уроками?

Ответ:

Задание 3. Какой эффект дает метод переключения внимания?

Ответ:

Задание 4. Какой метод применить, чтобы узнать, как ученик занимается дома?

Ответ:

Задание 5. Что дает метод предварительных замечаний?

Ответ:

Тема 2.8. Порядок ведения учебной документации.

1. Инструкция. Выполните следующие задания (Задание 1-2).

Задание 1. Перечислите состав «учебно-методического комплекса»

Ответ:

Задание 2. Обоснуйте необходимость индивидуального подхода к ученику при составлении репертуарного плана на полугодие.

Ответ:

2. Инструкция. Запишите ответ на вопрос следующего задания

Задание 1. *Какой результат получит педагог, завышая оценку ученику?*

Ответ:

Тема 2.9. Взаимодействие педагога с родителями

1. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место

Задание. *Назовите доминирующую модель взаимодействия педагога с ребенком в современном обществе.*

2. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место

Задание. *Назовите виды взаимодействия педагога с родителями.*

3. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место

Задание. *Что такое интерактивная форма взаимодействия с родителями?*

4. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место

Задание. *Назовите принципы работы педагога с родителями как клиентами.*

Тема 2.10. Музыкально-выразительные возможности баяна.

1. Инструкция. Выполните следующие задания (Задание 1-2).

Задание 1. *Перечислите 4 приёма артикуляции*

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Ответ:

Задание 2. *Перечислите два приема исполнения стаккато.*

1. _____
2. _____

Ответ:

Задание 3. *Объясните связь между содержанием пьесы и ее динамикой.*

Ответ:

2. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий.

Задание 1. Почему между понятиями «штрих» и «прием» нельзя поставить знак равенства?

Ответ: _____

Задание 2. Какой характер атаки звука при нажмие?

Ответ: _____

Задание 3. Какие два фактора участвуют в звукообразовании?

Ответ:

1. _____

2. _____

Задание 4. Что влияет на характер атаки звука?

Ответ: _____

Тема 2.11. Основы аппликатуры.

1. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одно слово).

Задание. Та аппликатура, которая в кратчайшие сроки позволяет решить поставленные задачи, называется _____.

Ответ:

2. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-3).

Задание 1. Мы работаем над технически сложным местом. Какую выбрать аппликатуру?

1. Удобную

2. Решающую задачу

3. Красивую

Ответ:

Задание 2. Есть ли связь между аппликатурой и постановкой руки?

Ответ:

Задание 3. В чем преимущество 5-пальцевой аппликатуры перед 4-пальцевой в исполнении полифонической фактуры?

Ответ:

Тема 2.12. Развитие техники на материале упражнений и этюдов.

1. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание. Назовите основные виды техники. Объясните, почему они так называются.

Ответ:

2. Инструкция. Закончите предложение в свободной форме.

Задание. А. Техника в узком смысле – это _____.

Б. Техника в широком смысле – это _____.

Ответ:

3. Инструкция. Укажите номера правильных ответов. (Задание 1-2).

Задание 1. В исполняемом произведении техника

1. – это конечный результат,
2. лишь средство выразительности,
3. всегда связана с содержанием.

Ответ:

Задание 2. Укажите методы работы для восстановления техники, если пьеса «заиграна»:

1. увеличить количество проигрываний;
2. поиграть в медленном темпе;
3. восстановить ритмический рисунок;
4. отложить пьесу на время.

4. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-2).

Задание 1. Как Вы понимаете единство музыкального и технического развития?

Ответ:

Задание 2. В чем Вы видите отличие этюда от пьесы?

Ответ:

Тема 2.13. Работа над музыкальным произведением.

1. Инструкция. Выполните следующие задания (задание 1-5).

Задание 1. Назовите три этапа работы над музыкальным произведением.

1. _____
2. _____
3. _____

Ответ:

Задание 2. Перечислите средства музыкальной выразительности.

Ответ:

Задание 3. Объясните, что такое программность в музыке? Приведите примеры.

Ответ:

Задание 4. Что такое жанр? Приведите примеры.

Ответ:

Задание 5. Докажите, что форма произведения и его содержание неразрывно связаны.

Ответ:

Тема 2.14. Развитие творческих навыков.

1. Инструкция. Выполните следующие задания (задание 1-3).

Задание 1. Объясните роль слуховых представлений при подборе по слуху.

Ответ:

Задание 2. Перечислите качества, развивающиеся у ученика при подборе по слуху и транспонировании.

Ответ:

Задание 3. Напишите, чем отличается чтение с листа от разбора текста.

Ответ:

2. Инструкция. Укажите номер правильного ответа.

Задание. При чтении с листа какая из последовательностей будет верной:

- А. вижу- слышу – играю;
- Б. слышу – вижу – играю;
- В. играю – слышу – вижу.

Ответ:

Тема 2.15. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

1. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место

Задание. Перечислите специальные условия для получения образования обучающимися с ОВЗ.

Ответ: _____

2. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место

Задание. Перечислите категории детей с ОВЗ.

Ответ: _____

3. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место

Задание. Перечислите документы, составляющие нормативно-правовую основу для организации образования лиц с ОВЗ.

Ответ: _____

4. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место

Задание. Назовите виды адаптации учебно-методического комплекса для обучающихся с ОВЗ

Ответ: _____

Тема 2.16-2.17. Этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Творческие и педагогические исполнительские школы.

1. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-4).

Задание 1. С 1926 по 1929 год в России было проведено огромное количество конкурсов гармонистов. Какие были сделаны выводы?

Ответ:

Задание 2. Когда и кем в России был сделан **первый** баян?

Ответ:

Задание 3. *Как Вы считаете, что привело к появлению баяна в России?*

Ответ:

Задание 4. *В чем значение открытия института им. Гнесиных?*

Ответ:

2. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание. *Сравните отечественную и зарубежную систему образования.*

Ответ:

Вопросы для контроля успеваемости

5 семестр – Контрольный урок

1. Принципы музыкальной дидактики.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Развитие музыкальной памяти.
4. Развитие музыкального ритма.
5. Значение и задачи начального периода обучения.
6. Донотный период.
7. Постановка.
8. Развитие начальных игровых навыков.
9. Закрепление постановки.
10. Развитие мышления ученика.
11. Развитие техники у ученика младшего класса.

6 семестр - Экзамен

1. Работа с учениками старших классов.
2. Полифонические произведения в репертуаре старшекласников.
3. Работа над произведением крупной формы.
4. Подготовка педагога к уроку.
5. Методы ведения урока.
6. Ведение документации в учреждениях дополнительного образования.
7. Индивидуальный план обучения ученика.
8. Взаимодействие педагога с родителями.
9. Звукообразование на баяне.
10. Приемы артикуляции.
11. Штрихи на баяне.

12. Динамика как средство выразительности.

7 семестр – Контрольный урок

1. Аппликатура как средство выразительности.
2. Основные принципы работы над техникой.
3. Работа с упражнениями.
4. Работа с этюдами.
5. Работа над музыкальным произведением.
6. Развитие творческих способностей.
7. Организация образования для лиц с ОВЗ
8. Этапы развития баяна в России и за рубежом.
9. Основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом.
10. Творческие и педагогические исполнительские школы. Отличительные характеристики этих школ, представители.
11. Современные методики обучения игре на баяне и аккордеоне. Авторы этих методик. Характеристика и их особенности.
12. Композиторы, которые пишут для баяна и аккордеона. Авторские сборники пьес для ДМШ. Пособия, выпущенные за последние 10 лет.
13. Назовите приемы артикуляции.
14. Чем отличается штрих от приема.
15. Какие два фактора влияют на характер звука.
16. Назовите штрихи в которых используется резкая атака звука.
17. Чем отличается обзорный урок от тематического.
18. При проверке домашнего задания применяются следующие методы работы: «прослушивание без предварительных замечаний», «прослушивание после предварительных замечаний». Сравните их. Какие задачи они решают?

Вариант 1

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ученик в силу особенностей своего темперамента потерял интерес к изученной пьесе. Каким образом активизировать ученика и сделать занятия более эффективными.

Вариант 2

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ваши замечания по поводу исполнения не убеждают ученика. Каким образом сделать Ваши слова более весомыми и как повысить авторитет педагога?

Вариант 3

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ученик боится сцены. Какими будут Ваши действия при решении этой проблемы?

Вариант 4.

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Концертное выступление было удачное. Какие выводы может сделать ученик анализируя свое выступление?

Раздел ПМ 3. Освоение основного учебно-педагогического репертуара

МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7., ПК 2.8., ПК 2.8
ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.

Тема 3.1. Методическая литература по вопросам педагогики и методики

Тестовые задания

I. Инструкция. Выберите номер правильного ответа. (Задание 1-3).

Задание 1. Автором статьи, в которой описывается «донотный» период обучения является

- a. И. Пуриц
- b. Ф. Липс
- c. В. Семенов
- d. В. Бонаков

Задание 2. Назовите автора работы, который описывает терминологию, используемую баянистами в своей работе.

- a. И. Пуриц
- b. В. Семенов
- c. В. Селиванов
- d. Ю. Сидоров

Задание 3. Назовите автора сборника «Современная школа игры на баяне».

- a. В. Семенов
- b. А. Дмитриев
- c. Ф. Липс
- d. В. Бонаков

II. Инструкция. Закончите следующее предложение, одному пропуску соответствует одно слово.

Задание. В своей работе «К вопросу и систематизации баянных штрихов» Б. Егоров систематизировал штрихи по принципу _____ и _____.

III. Инструкция. Выполните следующие задания (Задание 1-5).

Задание 1. Перечислите пять приемов работы для освоения учеником языка музыки, описываемые И. Пурицем в «Донотном периоде».

Задание 2. Перечислите вопросы, связанные с музыкальным развитием ученика, рассматриваемые Г. Цыпиным в своей работе «Обучение игре на фортепиано»

Задание 3. Перечислите сочинения И.С. Баха, которые рассматриваются в работе Н. Калининой «Клавирная музыка Баха в фортепианном классе».

Задание 4. Перечислите методы работы с инвенциями Баха, используемые Н. Калининой.

Задание 5. Перечислите четыре вида туше, которые рассматривает Б.Егоров в своей работе «К систематизации баянных штрихов».

IV. Инструкция. Заполните пропуски в следующем предложении (одному пропуску соответствует одно слово).

Задание. *Историю возникновения и этапы развития баяна в России описывает 1) _____ в своей работе 2) _____.*

Тема 3.2.-3.5. Репертуар ДМШ

Практические задания для контроля успеваемости

5 семестр – Контрольный урок

Задание. Проанализируйте нотную литературу для начинающих.

6 семестр – Контрольный урок

Задание. Исполните и сделайте методический разбор программы (3 пьесы) из репертуара учеников младших классов.

7 семестр – Экзамен

Задание. Исполните и сделайте методический разбор программы (полифония, крупная форма, пьеса) из репертуара учеников старших классов.

8 семестр – Контрольный урок

Задание. Исполните и сделайте методический разбор двух этюдов на разные виды техники из репертуара учеников старших классов.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве3..... человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого –-....

Время выполнения задания –-..... часа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания:

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности.

МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

УСЛОВИЯ

Дифференцированный зачет проводится в группе в количестве 25-30 человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому один вариант.

Время выполнения задания – 45 минут

Оборудование:

Бумага, ручка.

Литература для студента:

1. Дубровина И.В. Психология М., 2011.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.

3 семестр – зачет

Вариант 1.

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «решает, кто прав и кто виноват», «не предпринимая усилий для того, чтобы сгладить конфликт», «усугубляет его».

Прогнозирование: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «психологически-комфортная обстановка зависит от поведения учителя», «научить быть терпимыми друг другу», «идти на компромисс», «авторитарное поведение учителя», «в классе возрастет количество межличностных конфликтов», «конфронтации между учениками или между учительницей и учеником (-ми)».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «доверительно поговорить с детьми», «убедить в том, что лучше выяснять отношения спокойно», «не затевать ссор», «найти решение проблемы, которое удовлетворяло бы всех», «найти человека, который смог бы починить плеер».

Оптимальный вариант решения проблемы склонить детей к примирению без всяких условий и компенсаций, но если такой вариант не устраивает родителей девочки, то следует поговорить с родителями обоих учеников, чтобы они решили вопрос о компенсации на тех условиях, которые устраивали бы обе стороны.

Вариант 2.

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «личное неприязненное отношение учителя к ученику», «замечание вызвало конфликт», «упрямство», «защитная реакция».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «поступок учителя еще больше отдалит от него ребенка», «сделает еще более замкнутым» «резким», «отдалит от него одноклассников».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «зная особенности поведения», «не провоцировать ссору на уроке», «не переходить на личность», «не унижать перед одноклассниками», «поговорить после занятия».

Вариант 3.

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение»

Вариант 4.

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «личные отношения учителя и ребенка столкнулись с деловыми», «не указала на конкретные ошибки по ходу ответа ученика и после него», «рассчитывал, что отвечает хорошо и получит высокую оценку».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «на отношение к нему других учеников сложившаяся ситуация не повлияет», «мальчик решит, что учитель несправедливо придирается к нему», «его доверие, хорошее отношение к учителю пошатнется».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «назвать те ошибки, которые допустил», «задать дополнительные вопросы, дать возможность получить «5»».

Вариант 5.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «привлечь к себе внимание одноклассников», «завоевать их симпатию», «самоутвердиться», «наслаждается ситуацией своего превосходства», «учитель, нервничая и срываясь на крик и оскорбления, оказывается в смешном положении».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «Иванов станет «блистать остроумием» при всяком удобном случае», «Тамаре Васильевне сложно будет установить нормальное взаимодействие с классом», «подобное проявление учителем слабости провоцирует не на сочувствие». «Ситуация может завершиться отказом Тамары Васильевны от класса». «не избежать сорванных уроков», «наглых выходов».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не допускать препианий с учеником», «должна существовать дистанция, и сохранять ее – дело учителя», «тонкая, дружелюбная ирония», «не оскорблять самолюбие ученика», «не позволять ученику управлять вами», «встретиться без свидетелей и обсудить отношения», «помочь увидеть в вас человека».

Вариант 6.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «любой ценой обеспечить выполнение предписания», «выполнение правил ради самого выполнения правил». «слова фальшивы», «фраза произносилась со стремлением унижить дежурных».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): Ответ считается верным, если есть слова (выражения): « добьется внешней дисциплины», « некоторые ученики будут пропускать дежурство», «отношение к учителю ухудшится».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «"отработки" не избежать», «выполнение работы во внеурочное время», «должная мотивация».

Вариант 7.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «проявили внимание по отношению к своей учительнице», «учительница смешала свои личные отношения с профессиональной деятельностью».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «потеря уважения», «снижение успеваемости по данному предмету».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): « Учителю не следует так ярко проявлять свои эмоции». «Не нужно смешивать профессиональную деятельность и собственные чувства». «выяснение отношений оставить на внеклассное время».

Эталоны ответов

Вариант 1

| | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| № в. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| № о. | а | в | б | в | в | в | в | б | а | б |

| | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| № в. | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| № о. | а | в | б | а | в | в | б | а | б | Б |

Вариант 2

| | | | | | | | | | | |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| № в. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| № о. | а | в | б | а | в | в | б | а | б | б |

| | | | | | | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| № в. | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| № о. | а | в | б | в | в | в | в | б | а | б |

| Критерий | Оценка в журнал |
|---------------------------------|-----------------|
| Не менее 90% правильных ответов | 5 |
| 70-89% правильных ответов | 4 |
| 50-69% правильных ответов | 3 |

Ключи к тестам

Тема 2.1. Введение

1. Воспитание, образование, обучение
2. Ответ считается верным, если дано выражение «теория обучения»
3. Дидактикой
4. Педагогика, психология

Тема 2.2. Основные принципы обучения.

- 1.1. Показ педагогом на инструменте, прослушивание записи произведения, использование иллюстраций.
- 1.2. Принцип доступности.
- 2.1. 2
- 2.2. 1
- 2.3. 2
- 3.1. Интересы ученика, уровень подготовки, особенности характера, музыкальные способности, общий уровень развития.
- 3.2. Ответ считается верным, если дано выражение «развиваем двигательную (моторную) память»
4. Ответ считается верным, если даны выражения «неуверенность в себе», «потеря интереса к занятиям»

Тема 2.3. Развитие музыкальных способностей учащегося

- 1.1. Ответ считается верным, если даны выражения «не слышит тему», «играть тему отдельно», «играть фактуру целиком», «слушать тему».
- 1.2. Внутренний слух.
- 1.3. Ответ считается верным, если даны выражения «моторная память», «медленный темп», «не допускать ошибок».
- 1.4. Ответ считается верным, если даны выражения «логическая память», «анализ текста», «особенности строения пьесы», «особенности развития материала».
- 2.1. Ответ считается верным, если даны выражения « широкий диапазон», «тембровая окраска каждой партии».
- 2.2. Пение интервалов и аккордов, пение и игра на инструменте, чередование пения с игрой.
- 2.3. То, что больше нравится, эмоциональный отклик, активное, творческое состояние.
3. 2
- 4.1. Динамический слух
- 4.2. Внутренний и гармонический слух
- 4.3. Ответ считается верным, если даны выражения « отступление от метронома», «делает игру гибкой, выразительной».

Тема 2.4. Первые уроки с начинающими.

- 1.1. Посадка, постановка инструмента, постановка рук
- 1.2. Ответ считается верным, если даны выражения « 1-й путь снижение активности, тормозит развитие», «2-й путь развивает ученика, интерес к занятиям»
- 1.3. Пальцы торчат, излишнее давление на клавиатуру, рука зажата, локоть опущен, рука поддерживает гриф.
2. 1
- 3.1. Ответ считается верным, если даны выражения «фундамент всего дальнейшего развития», «постановка», «игровые навыки», «отношение к занятиям».
- 3.2. Постановка – это положение рук, корпуса, инструмента во время игры. Исходное положение – это фиксация элементов постановки перед игрой.
- 3.3. Ответ считается верным, если даны выражения «к неверной постановке», «к перенапряжению мышц», «развитию скалеоза».

Тема 2.5. Работа с учеником младших классов.

- 1.1 2
- 1.2 2
- 2.1. Её естественное положение: собранные, округлые пальцы, округленная кисть, предплечье и кисть составляют единую линию.
- 2.2. Ответ считается верным, если даны выражения «мажорные и минорные секстаккорды», «гаммы, арпеджио».
- 2.3. Гаммы, арпеджио, аккорды.
- 2.4. Анализ пьесы: характер, средства выразительности, строение. Понимание поставленной задачи и способы её решения.
- 2.5. Ответ считается верным, если даны выражения «единство формы и содержания», «динамика и фразировка», «содержание пьесы», «выразительность через фразировку».
- 3.

| | Ответ |
|---|---------|
| А | 1, 4, 5 |
| Б | 2, 3, 7 |
| В | 6, 8 |

Тема 2.6. Работа с учениками старших классов.

- 1.1. В репертуарный список включаются пьесы зарубежных и отечественных композиторов, пьесы различные по форме, жанрам, обработки народной музыки.
- 1.2. Мелодический слух связан с мелодией, полифонический контролирует многоголосие.
- 1.3. Ответ считается верным, если даны выражения «особенности переходного возраста», «утомляемость», «раздражительность», «обостренное чувство собственного достоинства».
- 2. контрастная, подголосочная, имитационная

Тема 2.7. Подготовка педагога к уроку.

- 1.1. 2
- 1.2. 3
- 2.1. Ответ считается верным, если даны выражения «перспективные задачи – отдаленные», «текущие – задачи каждого урока», «работая над текущими задачами, решаем перспективные».
- 2.2. Каждый урок является продолжение предыдущего.
- 2.3. Снимает психологическую нагрузку.
- 2.4. Выслушать ученика не останавливая.
- 2.5. Замечания перед игрой фиксируют внимание ученика на определенных задачах.

Тема 2.8. Порядок ведения учебной документации.

- 1.1. Рабочая программа изучаемой дисциплины, методические рекомендации по изучению учебной дисциплины, списки литературы, ноты, тестовые задания и другие учебные материалы.
- 1.2. Ответ считается верным, если даны выражения «уровень технической подготовки», «музыкальные способности», особенности характера», «интересы», «общий уровень развития».
2. Ответ считается верным, если даны выражения «будет меньше заниматься», «снизится активность».

Тема 2.9. *Взаимодействие педагога с родителями*

1. Личностно-ориентированная
2. Кризисное и профилактическое
3. Клубы по интересам, кружки, семейные клубы, посещение семей на дому, конференции, «круглые столы», семинары, спортивные соревнования, КВНы
4. Говорить на понятном языке; быть конкретным, активным, доброжелательным; защищать интересы родителей; сохранять конфиденциальность информации; отказаться от нотаций.

Тема 2.10. *Музыкально-выразительные возможности баяна.*

- 1.1. Нажим, удар, толчок, скольжение
- 1.2. Пальцами, кистью.
- 1.3. Ведение меха, нажим клавиши.
- 1.4. Скорость открытия клапана.

Тема 2.11. *Основы аппликатуры.*

1. Рациональной
- 2.1. 2
- 2.2. Аппликатура закрепляет постановку руки.
- 2.3. 5 пальцевая аппликатура обеспечивает более плавное голосоведение.

Тема 2.12. *Развитие техники на материале упражнений и этюдов.*

1. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «гаммы, арпеджио, аккорды», «часто встречаются в нотном тексте».
2. А. беглость пальцев, Б. владение мехом, звуком.
- 3.1. 2, 3
- 3.2. 2, 3, 4
- 4.1. Ответ считается верным, если даны выражения «техника это средство выразительности», «техника связана с содержанием», «обеспечить единство технического и художественного развития».
- 4.2. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «этюды на технической стороне», «пьеса на художественной».

Тема 2.13. *Работа над музыкальным произведением.*

- 1.1. Общее знакомство с пьесой, работа над частями, работа над произведением в целом.
- 1.2. Темп, динамика, штрихи, лад и тональность, фактура.
- 1.3. Название пьесы, авторские ремарки, стихи, иллюстрации.

- 1.4. Ряд музыкальных произведений с характерными чертами.
- 1.5. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «фразировка раскрывает выразительность содержания пьесы», «контраст частей, разделов раскрывают содержание».

Тема 2.14. Развитие творческих навыков.

- 1.1. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «подбор мелодии», «обращение к музыкальной памяти».
- 1.2. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «развитие памяти», «развитие слухо-двигательной связи», «чувство клавиатуры».
- 1.3. Разбор предполагает остановки, чтение – безостановочный процесс.
2. А.

Тема 2.15. Организация получения образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья

1. Реализация адаптированных программ; вариативный набор программ дообразования; организация доступной среды; предоставление специальных учебников; организация услуг специалистов (психологов, логопедов, дефектологов, тьюторов, ассистентов); оказание коррекционной помощи.
2. С нарушением слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата; с умственной отсталостью; с задержкой психического развития; с нарушением поведения и общения; с комплексными нарушениями психофизического развития (слепоглухонемые, слепые с умственной отсталостью).
3. Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Указ Президента РФ от 4.02.2010 г. № Пр-271 «Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»»; Закон РФ от 24 июня 1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»; санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН (утверждены постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 года № 26).
4. Программная, методическая, альтернативная

Тема 2.16-2.17. Этапы развития музыкального образования в России и за рубежом. Творческие и педагогические исполнительские школы.

- 1.1. Необходимость организации музыкального образования.
- 1.2. 1908 г. Мастер Стерлигов.
- 1.3. Потребность в более совершенном инструменте.
- 1.4. Централизация педагогических, композиторских, исполнительских кадров. Методический центр.
2. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «музыкальная школа-училище-ВУЗ», «более профессиональный уровень в России», «за рубежом отсутствует среднее звено», «уровень ниже».

Раздел ПМ 3. Освоение основного учебно-педагогического репертуара

МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Тема 3.1. Методическая литература по вопросам педагогики и методики

- I. 1. а.

2. с.
3. а.
- II. Ответ: связности (и) отдельности.
- III. 1. Ответ: характеристика услышанного, пение песен, подтекстовка, работа с ритмом, структура мелодии.
2. Ответ: развитие музыкального слуха, развитие музыкального ритма, развитие музыкальной памяти, развитие музыкального мышления.
3. Ответ: Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах, Маленькие прелюдии и фуги, Инвенции и симфонии, Хорошо темперированный клавир.
4. _____.
5. Ответ: нажим, толчок, удар, скольжение.
- IV. 1) Имханицкий, 2) История баянного и аккордеонного искусства.

Критерии оценки устных ответов

| Критерии и Баллы | Содержание | Взаимодействие с собеседником | Речевое оформление | Интонационный рисунок/ произношение |
|------------------|--|---|---|---|
| 5 | Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме | Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя | Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию | Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок |
| 4 | Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме | В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях | Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены | В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются |

| | | | | |
|----------|--|--|--|---|
| | | наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника | немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию | |
| 3 | Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно | Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника. | Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание. | В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего |
| 2 | Задание не выполнено, цель общения не достигнута | Не может поддерживать беседу | Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации | Речь почти не воспринимается на слух |

Тема 3.2.-3.5. Репертуар ДМШ

Критерии оценки

Для методического анализа произведения в качестве оценки используются

Критерии оценки устных ответов

Критерии оценки исполнения:

| Баллы | Уровень исполнения |
|--------------|--|
| 5 | Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения. Исполнение стабильное. |
| 4 | Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнут характер пьесы. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное. |
| 3 | В исполнении нет единства содержания и формы. Характер пьес определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. |