

Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утвержден приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Фонд
оценочных средств
(контрольно-измерительные материалы)
по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»

Чебоксары 2021г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.06 Хоровое дирижирование

Составители:

Юнисов А.А., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК ДХО

Никитина И.В., председатель ПК Общего фортепиано, преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № __33__ «_30_» 11. 2021 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.5

Пакет экзаменатора:

Стр.

а) условия.

Стр.

б) критерии оценки.

Стр.

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» по специальности СПО «Хоровое дирижирование» код специальности 53.02.06

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь - делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;	-оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в хоровом исполнительском классе	<i>практические задания</i>
2.	- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	- анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	<i>практические задания</i>
3.	-определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;	- оценивает и анализирует важнейшие характеристики голосов с учетом возрастных и физиологических особенностей учеников; подбирает репертуар с учетом характеристики голосов обучающихся	<i>практические задания</i>
4.	-пользоваться специальной литературой;	- пользуется специальной литературой; -подбирает репертуар С учетом возрастных и	<i>практические задания</i>

		физиологических особенностей учеников; -учитывает при подборе репертуара уровень технического развития учеников;	
5.	знать основы теории воспитания и образования;	-демонстрирует знания основ теории воспитания и образования	<i>тестирование</i>
6.	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	-классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка.	<i>практические задания</i>
7.	требования к личности педагога;	-перечисляет требования к личности педагога; составляет профессиограмму.	<i>устный опрос</i>
8.	основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	-демонстрирует знания основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;	<i>тестирование</i>
9.	творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;	-перечисляет, сравнивает творческие и педагогические вокально хоровые школы; -демонстрирует знания методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин);	<i>тестирование</i>
10.	педагогический (хоровой) репертуар детских музыкальных школ, детских хоровых школ и детских школ искусств;	-называет сборники, авторов; -дает характеристику и оценивает сложность репертуара детских музыкальных школ, характеризует современные методики обучения вокалу;	<i>устный опрос</i>
	профессиональную терминологию;	- знает профессиональную терминологию;	<i>устный опрос</i>

11.	порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;	-знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	<i>практические задания</i>
12.	технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	-демонстрирует технику, знания и приемы общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников	
13.	особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	-пользуется методами педагогической диагностики, -знает принципы и приемы обобщения полученных результатов	
14.	требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	-демонстрация знаний и законов в законодательстве и требованиях охраны труда связанных с профессиональной деятельностью	

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

.посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Инструменты: рояль, хор, подставки для исполнителей и дирижера, пюпитры для нот;

Необходимые материалы:

Доступ к справочным материалам:.....

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. **МДК 1.** Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

3 семестр – зачет

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

Вариант 1

На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плейер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плейер. Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Оптимальный вариант решения проблемы

Вариант 2

Учителю не нравится, как ученик сидит на уроке: мальчик сидит вразвалку, ноги вытянуты из-под парты. Учитель делает замечание, просит ученика сесть ровно. Ученик игнорирует учителя, остается в том же положении. На следующее замечание мальчик отвечает, что сидит нормально – назревает конфликт. Остальные ученики уговаривают его не спорить и сесть хорошо. Далее учитель начинает выговаривать ему то, что он в принципе невоспитанный, грубый, упрямый парень.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Вариант 3.

Учитель входит в класс, начинает урок. В классе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на преподавателя. Учитель дает задание на выполнение которого отводит 10 минут. Кто начинает делать задание, кто продолжает болтать с соседом. Со стороны учителя – никаких действий, замечаний. Когда начинают проверять упражнение, учитель спрашивает только тех, кто готов (готово человек 5 из 12). Так делают и другие задания. В результате работает несколько человек, остальные болтают.

Учителю никак не удается организовать работу класса. Тогда она предлагает ребятам поиграть в игру. Все встают, но некоторые отходят в стороны, отказываясь играть. Звенит звонок.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Вариант 4.

Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда

ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

Вариант 5.

Начало урока. Класс еще не угомонился, учитель призывает к спокойствию, шум понемногу стихает. Один ученик продолжает обмениваться репликами с товарищами, вертеться. Учитель делает ему замечание («Иванов, перемена закончилась!»), тот замолкает с ироническим «все, молчу, молчу», но через минуту снова начинает «буйнить». Учитель снова делает замечание. Так повторяется несколько раз. В ответ на очередное замечание, Иванов дерзит: «Тамара Васильевна, подождите вы со своим Бетховеном, я тут, может, общенациональные проблемы решаю». Учитель вскипает: «Так, или ты немедленно прекратишь ерничать, или пойдешь к завучу!» «Сдаюсь, сдаюсь!» - с усмешкой отвечает Иванов и действительно затихает. Учитель объясняет материал, потом обращается к классу: «Что непонятно, какие у вас есть вопросы?» Иванов поднимает руку. «Да, Иванов» - «Тамара Васильевна, а можно я ноги на парту положу?» Класс оживляется. «Иванов, прекрати хамить!» - «Да вы не нервничайте, нервные клетки, говорят, не восстанавливаются. Я же просто спросил – нет, так нет, сказали бы спокойно» - «Немедленно перестань, ты что, русского языка не понимаешь!!!» «Я хочу получить прямой ответ на прямой вопрос. У нас, между прочим, свободное государство...» Оживление в классе возрастает. «Иванов!!! - учитель срывается на крик, – немедленно вон из класса!» Иванов закидывает ноги на парту и безмятежно улыбается. Учитель подбегает, хватая его за локоть: «Быстро выходи!» Тот вырывается: «Руками меня трогать не рекомендую!» «Дурак!!!» - «Только ваш, Тамара Васильевна, почтенный возраст удерживает меня от того, чтобы предложить вам, прежде чем бросаться оскорблениями, посмотреть на себя...» Учитель в слезах выбегает из класса.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Вариант 6. После уроков дежурные не пришли убирать класс. На следующий день в начале первого урока учитель не пускает учеников в класс и заставляет вчерашних дежурных убираться, при этом произносится фраза: "Вот видите, из-за вас страдают ваши же одноклассники; мы не можем начать урок. Мне-то все равно, а им приходится ждать".

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

Вариант 7. Ученики поздравляют свою учительницу с днем рождения. Выстраиваются перед кабинетом, дарят цветы и подарок, который был подготовлен заранее. На такое поздравление учительница отвечает "сухим" спасибо и уходит к себе в класс. Дети не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что учительница ожидала совсем другого поздравления - она хотела, чтобы каждый ее ученик подошел к ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил ее. Поэтому она обвинила детей в невнимании и нелюбви к ней.

Дети решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на выяснение всей этой ситуации ушло еще много учебных часов. Соответственно, дети не получили нужных им знаний по некоторым темам.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

4 семестр – контрольный урок

Вариант 1.

Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 45 минут

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Что является предметом изучения общей психологии?	а) психика б) педагогический процесс в) деятельность людей в организации
2.	Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?	а) метод анализа продуктов деятельности б) анкетирование в) тестирование
3.	Какие из перечисленных функций, относятся к психике?	а) защита от воздействий б) регуляция поведения и деятельности в) сообщения
4.	Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?	а) анкетирование б) психодиагностические методы в) эксперимент
5.	Что является предметом изучения музыкальной психологии?	а) изучение воздействие музыки на человека б) изучение музыкальной деятельности в) все ответы верны
6.	Какой из перечисленных факторов	а) воспитание

	влияет на формирование личности?	б) деятельность в) все ответы правильные
7.	Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?	а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его в) все ответы правильные
8.	Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?	а) концентрация б) адаптация в) объем
9.	Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?	а) тактильные б) вкусовые в) зрительные
10.	Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?	а) целостность б) сенсбилизация в) контраст
11.	Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?	а) константность б) пороги ощущений в) последовательные образы
12.	Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?	а) запоминание б) сохранение в) все ответы правильные
13.	Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?	а) слуховой б) логический в) моторный
14.	Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?	а) готовность б) произвольность в) интенсивность
15.	Где складывается система музыкального мышления личности?	а) социальной среде б) в процессе общения людей друг с другом в) все ответы правильные
16.	Что из перечисленного относится к формам мышления?	а) просьба б) приказание в) нет правильного ответа
17.	Укажите вредные биологические факторы?	а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы. б) антибиотики, гормоны, ферменты. в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
18.	Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?	а) анализ б) синтез в) сравнение
19.	Что является толчком для включения процессов мышления?	а) проблемная ситуация б) совет

		в) поучение
20.	Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?	а) контраст б) выразительность в) адаптация

Вариант 2

Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.
Время выполнения задания – 45 минут

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?	а) константность б) пороги ощущений в) последовательные образы
2.	Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?	а) запоминание б) сохранение в) все ответы правильные
3.	Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?	а) слуховой б) логический в) моторный
4.	Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?	а) готовность б) произвольность в) интенсивность
5.	Где складывается система музыкального мышления личности?	а) социальной среде б) в процессе общения людей друг с другом в) все ответы правильные
6.	Что из перечисленного относится к формам мышления?	а) просьба б) приказание в) нет правильного ответа
7.	Укажите вредные биологические факторы?	а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы. б) антибиотики, гормоны, ферменты. в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
8.	Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?	а) анализ б) синтез в) сравнение
9.	Что является толчком для включения процессов мышления?	а) проблемная ситуация б) совет в) поучение
10.	Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?	а) контраст б) выразительность в) адаптация
11.	Что является предметом изучения общей психологии?	а) психика б) педагогический процесс в) деятельность людей в организации

12.	Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?	а) метод анализа продуктов деятельности б) анкетирование в) тестирование
13.	Какие из перечисленных функций, относятся к психике?	а) защита от воздействий б) регуляция поведения и деятельности в) сообщения
14.	Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?	а) анкетирование б) психодиагностические методы в) эксперимент
15.	Что является предметом изучения музыкальной психологии?	а) изучение воздействие музыки на человека б) изучение музыкальной деятельности в) все ответы верны
16.	Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?	а) воспитание б) деятельность в) все ответы правильные
17.	Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?	а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его в) все ответы правильные
18.	Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?	а) концентрация б) адаптация в) объем
19.	Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?	а) тактильные б) вкусовые в) зрительные
20.	Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?	а) целостность б) сенсбилизация в) контраст

Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. **МДК 1.** Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Тестовые задания

Тема 2.1. Методика преподавания хоровых дисциплин

1. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание. Назовите 3 основных раздела, составляющих понятие «педагогика».

Ответ:

2. Инструкция. Закончите предложение в свободной форме.

Задание. «Методика – это _____»

Ответ:

3. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одно слово).

Задание. В музыкальной педагогике раздел, излагающий теорию обучения, называется _____

Ответ:

4. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание. Перечислите фундаментальные науки, связанные с методикой обучения хорового исполнительства:

Ответ:

5. Инструкция. Выполните следующие задания (задания 1-3).

Задание 1. Приведите примеры наглядных методов, применяемых на уроке.

Ответ:

Задание 2. Назовите принцип работы, при нарушении которого ученики не справляется с материалом, теряет интерес к занятиям.

Ответ:

6. Инструкция. Укажите номера правильных ответов (задания 1-3)

Задание 1. Ученики лучше усваивает материал...

1. в спокойном состоянии
2. в активном состоянии
3. в пассивном состоянии
4. во сне

Ответ:

Задание 2. Фактор _____ влияет на активность учеников

1. участия в обсуждении
2. усложнения программы

3. разучивания более лёгкой программы

Ответ:

Задание 3. *Активность учеников на уроке приведет к развитию самостоятельности*

- 1) нет
- 2) да
- 3) не имеет значения

Ответ:

7. Инструкция. Ответьте на поставленные вопросы (задания 1-2)

Задание 1. *Что учитывается при осуществлении принципа индивидуального подхода к ученикам?*

Ответ:

Задание 2. *Какую цель мы преследуем, используя методы многократных повторов?*

Ответ:

8. Инструкция. Закончите предложение в свободной форме.

Задание. *Нарушение принципа последовательности приводит к ...*

Ответ:

9. Инструкция.

Задание 1. *Какие основные элементы вокальной техники проходят в младших классах?*

Ответ:

Задание 2. *Какие методы работы развивают музыкальное мышление учеников?*

Ответ:

Задание 3. *Объясните, как влияет дикция на качество звука?*

Ответ:

Задание 4. *Какие особенности возраста должен учитывать педагог в работе со старшеклассниками?*

Ответ:

10. Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

Задание. Выберите из представленных примеров, что характерно для Школы хорового пения, Хрестоматии для общеобразовательной школы.

Варианты ответа:

А. Школа хорового пения. Б. Хрестоматии для общеобразовательной школы.	1. подробные методические указания; 2. мало методических указаний; 3. репертуар из популярных мелодий; 4. репертуар представлен различными авторами, жанрами, формами; 5. произведения для всех классов; 6. репертуар составлен для определённых классов обучения; 7. последовательность в репертуаре не соблюдается; 8. не содержит теоретической части;
	Ответ
А	
Б	

11. Инструкция. Укажите номера правильных ответов. (Задание 1-2).

Задание. Педагог на открытом уроке показал работу над произведениями и вокально-хоровыми упражнениями. К какому типу уроков относится этот урок?

1. контрольный
2. тематический
3. обзорный
4. комбинированный

Ответ:

12. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (Задание 1-5)

Задание 1. Как связаны между собой текущие и перспективные задачи?

Ответ:

Задание 2. Какая взаимосвязь существует между уроками?

Ответ:

Задание 3. *Какой эффект дает метод переключения внимания?*

Ответ:

Задание 4. *Что дает метод предварительных замечаний?*

Ответ:

13. Инструкция. Выполните следующие задания (Задание 1-2).

Задание 1. *Перечислите состав «учебно-методического комплекса»*

Ответ:

Задание 2. *Обоснуйте необходимость индивидуального подхода к ученикам при составлении поурочного плана на полугодие.*

Ответ:

14. Инструкция. Запишите ответ на вопрос следующего задания

Задание 1. *Какой результат получит педагог, завышая оценку ученикам?*

Ответ:

15. Инструкция. Выполните следующие задания (Задание 1-2).

Задание. *Перечислите основные штрихи в пении:*

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

Ответ:

16. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий.

Задание 1. *Какой характер атаки звука применяется чаще всего в пении?*

Ответ:

Задание 2. *Что влияет на характер атаки звука?*

17. Инструкция. Выполните следующие задания (задание 1-5).

Задание 1. Назовите три этапа работы над музыкальным произведением.

1 _____

2 _____

3 _____

Ответ:

Задание 2. Перечислите средства музыкальной выразительности.

Ответ:

Задание 3. Объясните, что такое программность в музыке? Приведите примеры.

Ответ:

Задание 4. Что такое жанр? Приведите примеры.

Ответ:

Задание 5. Докажите, что форма произведения и его содержание неразрывно связаны.

18. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание. Сравните отечественную и зарубежную систему образования.

Ответ:

Вопросы к промежуточной аттестации

Дидактические принципы музыкального воспитания детей

Предмет «Методика преподавания хоровых дисциплин», цели и задачи

Методы музыкального воспитания детей

Принципы и формы организации музыкального воспитания детей в России

Становление системы массового музыкального воспитания в России

Некоторые аспекты музыкально-педагогической программы

Д.Б.Кабалевского

Принципы организации хорового коллектива

Хоровой коллектив - одна из важнейших форм музыкального воспитания детей

Понятие о хоре. Типы и виды хоров.

Хоровые навыки в детском хоре

Вокальные навыки в детском хоре

Формы хорового исполнительства.

Классификация и характеристика певческих голосов

Культура речи в хоровом пении

Строение голосового аппарата и принципы его работы.

Особенности вокально-хорового воспитания в детском хоре

Комплексный подход к воспитанию вокально-хоровых навыков

Репетиционный процесс в работе хорового коллектива

Особенности строения детского голосового аппарата

Хоровое распевание. Особенности распевания в детском хоре.

Развитие навыков многоголосного пения

Вокально-хоровые упражнения для детей

Репертуар - важный фактор роста хорового коллектива

Методика разучивания песни

Ансамбль хора и его виды.

Вопросы певческой культуры.

Методика работы с самодеятельным хором.

Строй хора.

Организация занятий. Урок и его организация.

Примерный план проведения урока в ДМШ.

Подготовительные классы при ДМШ

Тема 2.2. Методика преподавания хорового сольфеджио в ДМШ.

1. Инструкция. Внимательно прочитайте текст заданий и запишите свой ответ.

(Задание 1-2)

Задание 1. Музыкальное произведение написано в усложненной фактуре. Во время исполнения мелодия в хоре не прослушивается. Объясните причину. Найдите способы решения проблемы.

Ответ:

Задание 2. Вы пришли с концерта и вспоминаете звучание хорового произведения, которое Вам понравилось. Какая разновидность музыкального слуха здесь работает?

Ответ: _____

2. Инструкция. Выполните следующие задания. (Задание 1-3)

Задание 1. *Каким видам развития музыкального слуха способствует пение в хоре.*

Ответ:

Задание 2. *Приведите примеры приемов, которые способствуют развитию звуковысотного слуха.*

Ответ:

Задание 3. *Укажите факторы, которые способствуют лучшему запоминанию нотного текста.*

Ответ:

3. Инструкция. Укажите номер правильного ответа

Задание. *Развитию чувства ритма способствует....*

1. счет ногой
2. игра по фразам
3. игра по метроному

Ответ:

4. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-3).

Задание 1. *Какая разновидность музыкального слуха учеников не задействована, если их исполнение однообразно и невыразительно?*

Ответ: _____

Задание 2. *Какие разновидности музыкального слуха используются при подборе мелодии по слуху и аккомпанемента к ней?*

Ответ: _____

Задание 3. *Что является характерным для художественного исполнительского ритма, и какой результат дает его применение?*

5. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (Задание 1-3)

Задание 1. *Объясните, каким образом на хоровом классе решается вопрос расширения кругозора учеников?*

Ответ:

Задание 2. В чем отличие полифонического слуха от мелодического?

Ответ:

6. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание 1. Назовите три вида полифонии.

1. _____

2. _____

3. _____

7. Инструкция. Выполните следующие задания (задание 1-3).

Задание 1. Объясните роль слуховых представлений при подборе по слуху.

Ответ:

Задание 2. Перечислите качества, развивающиеся у ученика при подборе по слуху и транспонировании.

Ответ:

Задание 3. Напишите, чем отличается чтение с листа от разбора текста.

Ответ:

8. Инструкция. Укажите номер правильного ответа.

Задание. При чтении с листа какая из последовательностей будет верной:

А. вижу- слышу – играю;

Б. слышу – вижу – играю;

В. играю – слышу – вижу.

Ответ:

Методика преподавания хорового сольфеджио

История предмета «сольфеджио». Современное сольфеджио.

Основные формы и принципы на уроках сольфеджио в ДМШ.

Методы и цели хорового сольфеджио.

Различные системы и методы преподавания сольфеджио.

Музыкальный слух. Его типы, виды и компоненты.

Развитие музыкального слуха у детей.

Гармонический слух и основы методики его развития

Методические принципы развития мелодического слуха на ладовой основе и о точности Основы методики развития чувства метра-ритма-темпа.

Мелодический слух и основы методики его развития.

Практические приёмы над интонационными упражнениями.

Изучение интервалов и аккордов.

Интонирование гамм и интервалов.

Анализ на слух.
 Чтение с листа. Вокализирование.
 Типы и виды музыкального диктанта
 Методика написания музыкального диктанта.
 Развитие внутреннего слуха и памяти на основе одноголосного диктанта в ДМШ
 Игровые приемы на уроках сольфеджио.
 Использование приемов относительной сольмизации.
 Изучение интервалов
 Изучение аккордов
 Наглядные пособия, их роль в учебном процессе
 Основная проблематика, связанная с преподаванием сольфеджио
 Проверка музыкальных данных при отборе в детские музыкальные учреждения
 Изучение музыкальной грамоты.
 Краткий обзор учебной литературы

Тема 2.3. Методика преподавания сольфеджио ДМШ

1. Инструкция. Выполните следующие задания (Задание 1-5)

Задание 1. Перечислите четыре основных свойства звука.

Ответ:

Задание 2. Напишите о происхождении нотного письма.

Ответ:

2. Инструкция. Выберите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – «да», а если не согласны – «нет».) (Задание 1-2).

Задание 1. *Звукоряд – это....*

Варианты ответа:

да	нет	– звуки в восходящем движении.
да	нет	– звуки в нисходящем движении.
да	нет	– звуки в восходящем или нисходящем движении.

Ответ:

Задание 2. *Энгармонизм – это....*

Варианты ответа:

да	нет	– совпадение записи звуков.
да	нет	– совпадение звучания звуков.
да	нет	– несовпадение звучания звуков.
да	нет	– несовпадение записи звуков

Ответ:

3. Инструкция. Закончите следующее перечисление.

Задание. Основные длительности звуков и пауз: целая, половинная,

Ответ:

4. Инструкция. Выберите ответ «да» или «нет». (Если вы согласны с утверждением – «да», а если не согласны – «нет».) (Задание 1-2).

Задание 1. Метр – это....

Варианты ответа:

да	нет	– чередование долей такта.
да	нет	– чередование сильных долей такта.
да	нет	– чередование сильных и слабых долей такта.
да	нет	- равномерное чередование сильных и слабых долей такта

Ответ:

Задание 2. Ритм – это....

Варианты ответа:

да	нет	– чередование звуков различной длительности.
да	нет	– смена длительностей.
да	нет	– чередование звуков различной длительности, связанное с метром.

Ответ:

Задание 3. Простые размеры: выберите правильный ответ.

Варианты ответа:

да	нет	– 2/4
да	нет	– 2/1
да	нет	– 3/1
да	нет	- 3/4
да	нет	- 4/2
да	нет	- 4/4

Ответ:

Задание 4. Сложные размеры – это...

Варианты ответа:

да	нет	– слияние нескольких простых размеров.
да	нет	– слияние любых размеров.
да	нет	– слияние простых размеров со сложными.

Ответ:

Задание 5. Синкопа-это...

Варианты ответа:

да	нет	– название длительности.
да	нет	– перемещение акцента с сильной доли на предыдущую слабую.
да	нет	– ритмическая фигура.

Ответ:

5. Инструкция. Внимательно прочитайте текст следующих заданий и выберите номера правильных ответов (Задания 1-2)

Задание 1. Из приведенных ниже размеров выберите сложные.

- 1) 12/8
- 2) 5/4
- 3) 7/8
- 4) 9/16
- 5) 8/4

Ответ:

Задание 2. Прибор для точного определения и обозначения темпа называется:

- 1) ритмометр
- 2) метроном
- 3) темпометр

Ответ:

6. Инструкция. Внимательно прочитайте текст следующих заданий и выберите номера правильных ответов (Задания 1-4)

Задание 1. Определите, какой интервал не является совершенным консонансом:

- 1) терция
- 2) кварта
- 3) октава
- 4) прима

Ответ:

7. Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2 (проведите стрелки соответствия и запишите ответ буква+цифра)

Задание. Определите соответствие величины количественному и качественному измерению интервалов.

А. количественное измерение
Б. качественное измерение

1. тоновая величина
2. ступеневая величина

Ответ:

8. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одна цифра).

Задание 1. Аккорд – это созвучие из (...), (...), (...), (...), (...) звуков.

Ответ:

9. Инструкция. Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одно слово).

Задание. Закончите следующие предложения.

1. Аккорд из трех звуков называется ...
2. Аккорд из четырех звуков ...
3. Аккорд из пяти звуков...

Ответ:

10. Инструкция. Выполните следующие задания. (Задания 1-4).

Задание 1. Перечислите основные виды трезвучий:

Ответ:

Задание 2. Трезвучие имеет два обращения, перечислите их.

Ответ:

11. Инструкция. Закончите предложение в свободной форме.

Задание. «Лад – это ...»

Ответ:

12. Инструкция. Выполните следующие задания. (Задание 1-9).

Задание 1. Назовите 2 основных свойства лада.

Ответ:

Задание 2. Выберите правильный ответ: Главными ступенями лада являются ...

1. I-III-V
2. I-IV-V

Ответ:

Задание 3. Перечислите основные черты диатоники.

Ответ:

Задание 4. Назовите основные ладовые системы.

Ответ:

13. Инструкция. Выполните следующие задания. (Задание 1-3)

Задание 1. Перечислите интервалы диатонических видов мажора и минора.

Ответ:

Задание 2. Перечислите четыре характерных интервала.

Ответ:

Задание 3. Выберите номер правильного ответа: Характерные интервалы образуются в ...

1. натуральном ладе
2. гармоническом ладе
3. мелодическом ладе

Ответ:

14. Инструкция. Закончите предложение в свободной форме.
Задание. «Разрешение интервалов – это»

Ответ:

15. Инструкция. Выполните следующие задания. (Задание 1-13).

Задание 1. Выберите номер правильного ответа: Альтерация-это...

1. повышение или понижение устойчивых ступеней
2. повышение или понижение неустойчивых ступеней
3. повышение или понижение неустойчивых ступеней, находящихся на тоновом расстоянии от устойчивых.

Ответ:

Задание 2. Подчеркните количество тоналностей, относящихся к тоналности I степени родства.

- 3 тоналности
- 4 тоналности
- 5 тоналностей
- 6 тоналностей
- 7 тоналностей

Ответ:

16. Инструкция. Выполните следующие задания. (Задание 1-8).

Задание 1. Перечислите основные виды мелодического движения:

Ответ

Задание 2. Перечислите виды музыкального склада.

Ответ:

Задание 3. Перечислите разновидности периода.

Ответ:

Задание 4. Перечислите основные составляющие музыкальной речи (расчлененность музыкальной речи).

Ответ:

Вариант 1

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ученики в силу особенностей своего темперамента потеряли интерес к изученному музыкальному произведению. Каким образом активизировать учеников и сделать занятия более эффективными.

Вариант 2

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ваши замечания по поводу исполнения не убеждают учеников. Каким образом сделать Ваши слова более весомыми и как повысить авторитет педагога?

Вариант 3

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ученики боятся сцены. Какими будут Ваши действия при решении этой проблемы?

Вариант 4

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Ученики недостаточно внимательны и активны на занятии. Каким образом повысить активность и внимательность учеников?

Вариант 5

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

Концертное выступление было удачное. Какие выводы могут сделать ученики анализируя свое выступление?

Вариант 6

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания –0,5..... часа

Задание:

На хоровом занятии ученики не могут справиться с хоровой партией. Какими методами нужно воспользоваться, чтобы исправить ситуацию?

УП по педагогической работе

Практические задания

6 семестр

Задание 1. Проведите урок

Представьте комиссии следующие оформленные документы :

План проведения урока

План работы разучивания произведения (песни)

Оформленный дневник студента-практиканта

Задание 2. Исполните и сделайте методический разбор программы (3 произведения) из репертуара учеников младших классов хрестоматии для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского.

Задание 3. Проанализируйте предложенную нотную хоровую литературу.

7 семестр

Задание 1. Проведите урок.

Представьте комиссии следующие оформленные документы :

План проведения урока

План работы разучивания произведения (песни)

Оформленный дневник студента-практиканта

Задание 2. Исполните и сделайте методический разбор программы из репертуара учеников старших классов.(3 произведения) из репертуара учеников старших классов хрестоматии для общеобразовательной школы Д. Б. Кабалевского.

Задание 3. Проанализируйте предложенную нотную хоровую литературу.

8 семестр

Задание 1. Проведите урок

Представьте комиссии следующие оформленные документы :

План проведения урока

План работы разучивания произведения (песни)

Оформленный дневник студента-практиканта

Задание 2. Исполните и сделайте методический разбор двух вокально-хоровых распевов на разные виды техники из репертуара учеников старших классов.

Задание 3. Проанализируйте предложенную нотную хоровую литературу.

Раздел 3. Освоение учебно-методического обеспечения учебного процесса МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса. Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики

Список вопросов

Основные методические принципы обеспечения учебного процесса.
Цели и задачи. Развитие творческих навыков и пения в хоре.
Организационные вопросы. Развитие начальных певческих навыков.
Художественное и образное мышление.
Выразительные особенности хора. Строй, ансамбль, штрихи. Динамика как средство выразительности.
Психологические и физиологические возрастные особенности.
Особенности работы с учениками младшего школьного возраста.
Особенности работы со средним школьным возрастом.
Развитие музыкальных способностей.
Индивидуальный подход к ученику. Особенности работы с учениками
Современные исполнители. Современный репертуар.
Новые тенденции в отечественной хоровой музыке.
Обзор методической литературы по вопросам педагогики и методики.
Педагогический репертуар ДМШ.
Взаимосвязь музыки и литературного текста. Анализ произведения (аннотация) и составление плана работы над произведением.

Тестовые задания

Вариант 1

1. Инструкция. Закончите следующее предложение:

Задание. Если отечественная система музыкального образования основана на трехступенчатом обучении (школа-училище-ВУЗ), то в зарубежной системе образования отсутствует _____.

2. Инструкция.

Задание. Перечислите средства музыкальной выразительности:

Вариант 2.

1. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание. Назовите отечественные центры хоровых школ.

2. Инструкция. Выберите правильный ответ.

Задание. Ознакомление с произведением происходит по принципу:

1. общее-частное - общее
2. частное - общее-частное

Вариант 3.

1. Инструкция. Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2.

Задание. Определите, кто из хоровиков-дирижеров относится к данным исполнительским школам.

Варианты ответа:

исполнитель	школа
А. Э.Чарели	1. Москва
Б. В.Попов	2. Екатеринбург
В. Е. Огороднов	3. С-Петербург
Г. Г. Струве	4. Пермь
Д. И.Тихонова	5. Ульяновск
Е. В.Лукиянов	6. Казань
Ж. М. Додосов	

2. Инструкция.

Задание. Перечислите основные методы работы на уроке:

Вариант 4.

1. Инструкция. Закончите следующее предложение:

Задание. Зарубежная школа К. Орфа организована по принципу

2. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание. Перечислите основные формы работы на уроке:

Вариант 5.

1. Инструкция. Закончите следующие предложения:

Задание. Сравнивая отечественные школы и зарубежную школу Кала Орфа можно сказать, что: основная цель отечественной школы _____, а задачи, которые ставит перед собой К Орф – это _____.

2. Инструкция. Выберите правильный ответ

Задание. Важнейшим фактором развития роста творческого коллектива является:

- а). разнообразный репертуар
- б). умение петь по нотам.

Вариант 6.

1. Инструкция. Закончите следующее предложение:

Задание. Венгерская школа музыки Золтана Кодая построена на изучении _____.

2. Инструкция.

Задание. Перечислите основные принципы работы на уроке:

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Ключи

Вариант 1.

- 1. Ответ считается верным, если есть слово (выражение) «училище», «среднее звено».
- 2. Штрих, динамика, темп.

Вариант 2.

- 1. Москва, С-Петербург, Казань, Екатеринбург, Ульяновск.
- 2. общее-частное -общее

Вариант 3.

1.

	Ответ
А	2
Б	1

В	3
Г	1
Д	3
Е	6
Ж	5

2. Показ, повтор, сравнение

Вариант 4.

1. инструментария
2. повтор пройденного, объяснение нового материала, закрепление, обобщение, домашнее задание.

Вариант 5.

- 1) дать музыкальное образование
 - 2) подготовка концертных программ.
- а) разнообразный репертуар

Вариант 6.

1. народной венгерской мелодии (пентатоники).
2. последовательности, наглядности, доступности, индивидуального подхода.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания:

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

УСЛОВИЯ

Дифференцированный зачет проводится в группе в количестве 25-30 человек. Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому один вариант. Время выполнения задания – 45 минут

Оборудование:

Бумага, ручка.

Литература для студента:

1. Дубровина И.В. Психология М., 2011.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.

3 семестр – зачет

Вариант 1.

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «решает, кто прав и кто виноват», «не предпринимая усилий для того, чтобы сгладить конфликт», «усугубляет его».

Прогнозирование: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «психологически-комфортная обстановка зависит от поведения учителя», «научить быть терпимыми друг другу», «идти на компромисс», «авторитарное поведение учителя», «в классе возрастет количество межличностных конфликтов», «конфронтации между учениками или между учительницей и учеником (-ми)».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «доверительно поговорить с детьми», «убедить в том, что лучше выяснять отношения спокойно», «не заводить ссор», «найти решение проблемы, которое удовлетворяло бы всех», «найти человека, который смог бы починить плеер».

Оптимальный вариант решения проблемы склонить детей к примирению без всяких условий и компенсаций, но если такой вариант не устраивает родителей девочки, то следует поговорить с родителями обоих учеников, чтобы они решили вопрос о компенсации на тех условиях, которые устраивали бы обе стороны.

Вариант 2.

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «личное неприязненное отношение учителя к ученику», «замечание вызвало конфликт», «упрямство», «защитная реакция».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «поступок учителя еще больше отдалит от него ребенка», «сделает еще более замкнутым» «резким», «отдалит от него одноклассников».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «зная особенности поведения», «не провоцировать ссору на уроке», «не переходить на личность», «не унижать перед одноклассниками», «поговорить после занятия».

Вариант 3.

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение»

Вариант 4.

Причины: Ответ считает верным, если есть слова (выражения): «личные отношения учителя и ребенка столкнулись с деловыми», «не указала на конкретные ошибки по ходу ответа ученика и после него», «рассчитывал, что отвечает хорошо и получит высокую оценку».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «на отношение к нему других учеников сложившаяся ситуация не повлияет», «мальчик решит, что учитель несправедливо придирается к нему», «его доверие, хорошее отношение к учителю пошатнется».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «назвать те ошибки, которые допустил», «задать дополнительные вопросы, дать возможность получить «5»».

Вариант 5.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «привлечь к себе внимание одноклассников», «завоевать их симпатию», «самоутвердиться», «наслаждается ситуацией своего превосходства», «учитель, нервничая и срываясь на крик и оскорбления, оказывается в смешном положении».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «Иванов станет «блистать остроумием» при всяком удобном случае», «Тамаре Васильевне сложно будет установить

нормальное взаимодействие с классом», «подобное проявление учителем слабости провоцирует не на сочувствие». «Ситуация может завершиться отказом Тамары Васильевны от класса». «не избежать сорванных уроков», «наглых выходов».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не допускать препираний с учеником», «должна существовать дистанция, и сохранять ее – дело учителя», «тонкая, дружелюбная ирония», «не оскорблять самолюбие ученика», «не позволять ученику управлять вами», «встретиться без свидетелей и обсудить отношения», «помочь увидеть в вас человека».

Вариант 6.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «любой ценой обеспечить выполнение предписания», «выполнение правил ради самого выполнения правил». «слова фальшивы», «фраза произносилась со стремлением унижить дежурных».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): Ответ считается верным, если есть слова (выражения): « добьется внешней дисциплины», « некоторые ученики будут пропускать дежурство», «отношение к учителю ухудшится».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «"отработки" не избежать», «выполнение работы во внеурочное время», «должная мотивация».

Вариант 7.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «проявили внимание по отношению к своей учительнице», «учительница смешала свои личные отношения с профессиональной деятельностью».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «потеря уважения», «снижение успеваемости по данному предмету».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): « Учителю не следует так ярко проявлять свои эмоции». «Не нужно смешивать профессиональную деятельность и собственные чувства». «выяснение отношений оставить на внеклассное время».

Эталоны ответов

Вариант 1

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	Б

Вариант 2

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

Критерий	Оценка в журнал
Не менее 90% правильных ответов	5

70-89% правильных ответов	4
50-69% правильных ответов	3

Ключи к тестам

Тема 2.1. Методика преподавания хоровых дисциплин

1. Воспитание, образование, обучение
2. Ответ считается верным, если дано выражение «теория обучения»
3. Дидактикой
4. Педагогика, психология
- 5.1. Показ педагогом на инструменте, прослушивание записи произведения, использование иллюстраций.
- 5.2. Принцип доступности.
- 6.1. 2
- 6.2. 2
- 6.3. 2
- 7.1. Интересы учеников, уровень подготовки, особенности характеров, музыкальные способности, общий уровень развития.
- 7.2. Ответ считается верным, если дано выражение «развиваем двигательную (моторную) память»
8. Ответ считается верным, если даны выражения «неуверенность в себе», «потеря интереса к занятиям»
- 9.1. Ответ считается верным, если даны, если даны выражения «пение по фразам», «пение унисоном», «цепное дыхание»
- 9.2. Анализ произведения: характер, средства выразительности, строение. Понимание поставленной задачи и способы её решения.
- 9.3. Ответ считается верным, если даны выражения «интонация», «артикуляция», «выразительность звука»
- 9.4. Ответ считается верным, если даны выражения «особенности переходного возраста», «утомляемость», «раздражительность», «обостренное чувство собственного достоинства».
- 10.

	Ответ
А	1,4.
Б	4,5,6.

11. 3
- 12.1. Ответ считается верным, если даны выражения «перспективные задачи – отдаленные», «текущие – задачи каждого урока», «работая над текущими задачами, решаем перспективные».
- 12.2. Каждый урок является продолжение предыдущего.
- 12.3. Снимает психологическую нагрузку.
- 12.4. Замечания перед пением фиксируют внимание учеников на определенных задачах

- 13.1 Рабочая программа изучаемой дисциплины, методические рекомендации по изучению учебной дисциплины, списки литературы, ноты, тестовые задания и другие учебные материалы.
- 13.2. Ответ считается верным, если даны выражения «уровень технической подготовки», «музыкальные способности», особенности характеров», «интересы», «общий уровень развития».
13. Ответ считается верным, если даны выражения «будут меньше заниматься», «снизится активность».
15. «legato», « non legato», « staccato», « marcato».
- 16.1. legato
- 16.2. Динамика, штрих, смыкание связок.
- 17.1. Ответ: Общее знакомство с пьесой, работа над частями, работа над произведением в целом.
- 17.2. Темп, динамика, штрихи, лад и тональность, фактура.
- 17.3. Название произведения, авторские ремарки, стихи, иллюстрации.
- 17.4. Ряд музыкальных произведений с характерными чертами.
- 17.5. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «фразировка раскрывает выразительность содержания произведения», «контраст частей, разделов раскрывают содержание».
18. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «музыкальная школа-училище-ВУЗ», «более профессиональный уровень в России», «за рубежом отсутствует среднее звено», «уровень ниже».

Тема 2.2. Методика преподавания хорового сольфеджио в ДМШ.

- 1.1. Ответ считается верным, если даны выражения «не слышат тему», «исполняют тему отдельно», «не слышат фактуру целиком», «слушаю тему».
- 1.2. Ответ считается верным, если даны выражения «внутренний слух» «гармонический слух», «полифонический слух».
- 2.1. Ответ считается верным, если даны выражения « широкий диапазон», «тембровая окраска каждой партии».
- 2.2. Пение интервалов и аккордов, пение и игра на инструменте, чередование пения с игрой.
- 2.3. То, что больше нравится, эмоциональный отклик, активное, творческое состояние
3. 2
- 4.1. Динамический слух
- 4.2. Внутренний и гармонический слух
- 4.3. Ответ считается верным, если даны выражения « отступление от метронома», «делает игру гибкой, выразительной».
- 5.1. В репертуарный список включаются произведения зарубежных и отечественных композиторов, различные по форме, жанрам и содержанию, обработки народной музыки.

- 5.2. Мелодический слух связан с мелодией, полифонический контролирует многоголосие.
- 6. контрастная, подголосочная, имитационная.
 Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «подбор мелодии», «обращение к музыкальной памяти».
- 7.1. Ответ считается верным, если даны слова (выражения) «развитие памяти», «развитие слухо-двигательной связи», «чувство клавиатуры».
- 7.2. Разбор предполагает остановки, чтение – безостановочный процесс.
- 8. А.

Тема 2.3. Методика преподавания сольфеджио ДМШ

- 1.1 высота, громкость, длительность, тембр.
 1.2 ответ считается верным, если содержит слова(выражения): основатель - Гвидо Аретинский, в нотное письмо входят нотный стан, ключи, ноты.
- 2.1. нет-нет-да
- 2.2. нет-да-нет-да
- 3.1. четвертная, восьмая, шестнадцатая, тридцатьвторая, шестьдесятчетвертая.
- 4 1. нет – нет – нет -да.
- 4.2. нет- нет- да
- 4.3. да- да- да- да- да- нет
- 4.4. да –да- нет
- 4.5. нет – да -нет.
- 5.1. 2, 3, 5
- 5.2 2.
- 6. 1
- 7. А.2, Б.1.
- 8. 3, 4, 5, 6, 7
- 9. трезвучием, 2. септаккордом, 3. нонаккордом.
- 10.1. мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное.
- 10.2. сектаккорд, квартсектаккорд
- 11. Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения) «совокупность звуков», «на основе родства объединены в систему», ладовые тяготения неустойчивых звуков в устои, «имеющую тонику».
- 12.1. система звуковых тяготений, функциональное значение звуков.
- 12.2. I -IV-V.
- 12.3 наличие двух м2, шесть ч5, одна ум5, соотношение главных ступеней на ч4 и ч5.
- 12.4 мажор, минор
- 13.1. *все интервалы в пределах октавы.*

- 13.2. ув.2, ум 7, ув5, ум4.
 13.3. 2
 14. Ответ считается правильным, если содержит слова (выражения) «движение неустойчивых звуков в устойчивые звуки».
 15.1. 3
 15.2. 6 тональностей
 16.1. плавное, со скачками, волнообразное, повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее.
 16.2. монодия, гомофонно-гармонический склад, аккордовый склад, полифонический склад, подголосочный склад, смешанный склад.
 16. период единого строения, период из двух и из трех предложений, однотональный и модулирующий, квадратный и неквадратный. мотив, фраза, период, предложение, каденция, виды

Критериев оценки устных ответов

Критери и Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы.	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются

		Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

УП по педагогической работе

Критерии оценки

Для методического анализа произведения в качестве оценки используются

Критерии оценки устных ответов

Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
5	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения. Исполнение стабильное.
4	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнут характер музыкального произведения. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.
3	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.