Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Фонд
оценочных средств
по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки)

Чебоксары
2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра)

Составители:

Шумская Т.В. председатель ПЦК отделения МИЭ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК «Фортепиано», и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Степанов М.Н. преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на заседании ПЦК отделения «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 4 от 26.11.2021 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов Стр.3
Задание для экзаменующегося Стр. 14
Пакет экзаменатора: Стр.26
а) условия. Стр.26
б) критерии оценки. Стр.26

I. Спецификация пакета КИМов

1. **Назначение:**

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **«Педагогическая деятельность»**
по специальности СПО **«Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра)**
код специальности 53.02.02

Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование, творческий проект, практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации, компетентностно-ориентированное задание, портфолио

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО1.	**иметь практический опыт:** - педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;	✓ *проводит педагогическую работу с обучающимися разных возрастов и подготовленности*	*практические задания*
ПО2.	- применения различных методик обучения;	✓ *применяет различные методики обучения;*	*практические задания*
ПО3.	- лекционной работы	✓ *проводит лекционной работы*	*практические задания*
У1.	**уметь:** - организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;	✓ *организует и методически готовит проведение урока в исполнительском классе;*	*практические задания*
У2.	- проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	✓ *проводит методический разбор музыкально-педагогическо го репертуара разных эпох и стилей*	*практические задания, зачет*

У3.	- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	✓ *анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения* ✓ *использует теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности*	*практические задания*
У4.	- организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	✓ *организует индивидуальную художественно-творческу ю работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;*	*практические задания, творческий проект*
У5.	- организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;	✓ *организует обучение учащихся на инструменте с учетом их возраста и уровня подготовки;* ✓ *оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе* ✓ *подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностях ученика;* ✓ *учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;*	*практические задания,*
У6.	- пользоваться специальной литературой;	✓ *использует специальную литературу*	*практические задания*
З1.	**знать:** - творческие и педагогические школы;	✓ *перечисляет, сравнивает творческие и педагогические школы;*	тестирование,
З2.	- наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);	✓ *характеризует современные методики обучения игре на инструменте;*	*устный опрос*

З3.	- музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);	✓ *называет сборники, авторов;* ✓ *дает характеристику и оценивает сложность произведений;*	*практические задания,*
З4.	- профессиональную терминологию;	✓ *знает профессиональную терминологию*	*устный опрос*
З5.	- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	✓ *классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка*	*тестирование*
З6.	- современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;	✓ *характеризует современные методики обучения игре на инструменте;*	*устный опрос*
З7.	- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;	✓ *знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях и ПОО*	*практические задания*
З8.	- требования к личности педагога;	✓ *перечисляет требования к личности педагога;* ✓ *составляет профессиограмму*	*тестирование*
З9.	- основы теории воспитания и образования;	✓ *демонстрирует знания основ теории воспитания и образования;*	*тестирование*
З10.	- технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;	✓ *знает технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника*	*практические задания*
З11.	- особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	✓ *демонстрирует знания особенностей организации педагогического наблюдения*	*устный опрос*

З12.	требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	✓ *знает требования охраны труда при проведении учебных занятий*	*практические задания*
ЛР1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	✓ *проявляет интерес к историческим, культурным ценностям России* ✓ *относится с уважением к историческому и культурному наследию России* ✓ *участие в проектах патриотической направленности*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	✓ *проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующую честность, порядочность, открытость* ✓ *участие в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	✓ *анализирует свои поступки;* ✓ *сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях* ✓ *демонстрирует безопасное поведение*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*

ЛР4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	✓ *участие в проектах;* ✓ *подведение итогов урока*	*Форма контроля персонифицированная, качественная* *Метод наблюдения*
ЛР5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	✓ *стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	✓ *проявляет уважительное отношение к людям старшего поколения* ✓ *анализирует свое поведение* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	✓ *ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;* ✓ *умеет ненасильственно разрешить конфликт*	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	✓ *стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*

ЛР9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	✓ *ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;* ✓ *анализирует свои поступки;* ✓ *сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	✓ *демонстрирует безопасное поведение*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	✓ *участие в проектах;* ✓ *проявляет уважение к культурным ценностям*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	✓ *умеет ненасильственно разрешить конфликт* ✓ *анализирует свои поступки;* ✓ *сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях* ✓ *проявляет уважение к культурным ценностям*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	✓ *выполняет творческие задания*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	✓ *самооценка события;* ✓ *подводит итоги выполненного задания*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР15	. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	✓ *участие в проектах;* ✓ *проявляет уважение к культурным ценностям*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*

ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	✓ *проведение музыкально-просветительской работы;* ✓ *участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;* ✓ *демонстрация интереса к будущей профессии*	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоений образовательной программы: ✓ *активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;* ✓ *достижение высоких результатов;* ✓ *знания новых достижений в инструментальном исполнительстве;* ✓ *грамотное оформление документов;* ✓ *использование интернет-ресурсов;* ✓ *создание презентаций;* ✓ *участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;* ✓ *создание портфолио*
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	✓ *обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);* ✓ *оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;* ✓ *своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;*	
ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	✓ *решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);*	
ОК4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	✓ *обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;*	

ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	✓ *применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;*
ОК6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	✓ *взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;*
ОК7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	✓ *выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;* ✓ *самоанализ и коррекция результатов собственной работы;*
ОК8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	✓ *организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;*
ОК9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	✓ *анализ современных достижений в области исполнительского искусства.*

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	*1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;* *2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;* *3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;* *4. составляет учебнометодический комплект в соответствии с существующими требованиями;* *5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;* *6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме*;	*3, 4, 5, 6 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям* *1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.* *Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.*
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических преподавательской деятельности.	*7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;* *8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;* *9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;* *10. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ*	*9,10 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям* *7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.* *Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.*

ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности..	*11. анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам* *12. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;* *13. интерпретирует и применяет полученные результаты для коррекции собственной деятельности;*	*11, 12,13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.* *Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.*
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	*14. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;* *15. составленная психологопедагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;*	*14,15- экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям* *Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.*
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	*16. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;* *17. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;* *18. составленный план урока соответствует типу урока;*	*18 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям* *16,17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.* *Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации*
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	*19. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;*	*19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.*

ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	*20. Планирует развитие профессиональных умений обучающихся* *21. Создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.*	*20, 21 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации*
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	22. *Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания*	*22 -экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.*

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект необходимой методической документации;
комплект звуко-акустического оборудования

Инструменты: ударная установка, эл. гитара, бас-гитара, клавишные.

Необходимые материалы: нотные сборники, методическая литература Доступ к справочным материалам.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности **.**
МДК 02.01 *Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.*
Объекты оценки: *У1, УЗ-6, З1-12, ПК.2.1.- 2.2, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

3 *семестр*
контрольный урок

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.
Вариант 1
На перемене двое пятиклассников - мальчик и девочка - громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плейер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плейер. Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:
Прогнозирование:
Решение:
Оптимальный вариант решения проблемы

Вариант 2
Учителю не нравится, как ученик сидит на уроке: мальчик сидит вразвалку, ноги вытянуты из-под парты. Учитель делает замечание, просит ученика сесть ровно. Ученик игнорирует учителя, остается в том же положении. На следующее замечание мальчик отвечает, что сидит нормально - назревает конфликт. Остальные ученики уговаривают его не спорить и сесть хорошо. Далее учитель начинает выговаривать ему то, что он в принципе невоспитанный, грубый, упрямый парень.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:
Прогноз:
Решение:

Вариант 3.
Учитель входит в класс, начинает урок. В классе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на преподавателя. Учитель дает задание на выполнение которого отводит 10 минут. Кто начинает делать задание, кто продолжает болтать с соседом. Со стороны учителя - никаких действий, замечаний. Когда начинают проверять упражнение, учитель спрашивает только тех, кто готов (готово человек 5 из 12). Так делают и другие задания. В результате работает несколько человек, остальные болтают. Учителю никак не удается организовать работу класса. Тогда она предлагает ребятам поиграть в игру. Все встают, но

некоторые отходят в стороны, отказываясь играть. Звенит звонок.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:
Прогноз:
Решение:

Вариант 4.
Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, - значит, ей нравился ответ.
На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:
Прогноз:
Решение:

Вариант 5.
Начало урока. Класс еще не угомонился, учитель призывает к спокойствию, шум понемногу стихает. Один ученик продолжает обмениваться репликами с товарищами, вертеться. Учитель делает ему замечание («Иванов, перемена закончилась!»), тот замолкает с ироническим «все, молчу, молчу», но через минуту снова начинает «буянить». Учитель снова делает замечание. Так повторяется несколько раз. В ответ на очередное замечание, Иванов дерзит: «Тамара Васильевна, подождите вы со своим Бетховеном, я тут, может,
общенациональные проблемы решаю». Учитель вскипает: «Так, или ты немедленно прекратишь ерничать, или пойдешь к завучу!» «Сдаюсь, сдаюсь!» - с усмешкой отвечает Иванов и действительно затихает. Учитель объясняет материал, потом обращается к классу: «Что непонятно, какие у вас есть вопросы?» Иванов поднимает руку. «Да, Иванов» - «Тамара Васильевна, а можно я ноги на парту положу?» Класс оживляется. «Иванов, прекрати хамить!» - «Да вы не нервничайте, нервные клетки, говорят, не восстанавливаются. Я же просто спросил - нет, так нет, сказали бы спокойно» - «Немедленно перестань, ты что, русского языка не понимаешь!!!» «Я хочу получить прямой ответ на прямой вопрос. У нас, между прочим, свободное государство...» Оживление в классе возрастает. «Иванов!!! - учитель срывается на крик, - немедленно вон из класса!» Иванов закидывает ноги на парту и безмятежно улыбается. Учитель подбегает, хватает его за локоть: «Быстро выходи!» Тот вырывается: «Руками меня трогать не рекомендую!» «Дурак!!!» - «Только ваш, Тамара Васильевна, почтенный возраст удерживает меня от того, чтобы предложить вам, прежде чем бросаться оскорблениями, посмотреть на себя... » Учитель в слезах выбегает из класса.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:
Прогнозирование:
Решение:

Вариант 6. После уроков дежурные не пришли убирать класс. На следующий день в начале первого урока учитель не пускает учеников в класс и заставляет вчерашних дежурных убираться, при этом произносится фраза: "Вот видите, из-за вас страдают ваши же одноклассники; мы не можем начать урок. Мне-то все равно, а им приходится ждать".

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:
Прогнозирование:
Решение:

Вариант 7. Ученики поздравляют свою учительницу с днем рождения. Выстраиваются перед кабинетом, дарят цветы и подарок, который был подготовлен заранее. На такое поздравление учительница отвечает "сухим" спасибо и уходит к себе в класс. Дети не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что учительница ожидала совсем другого поздравления - она хотела, чтобы каждый ее ученик подошел к ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил ее. Поэтому она обвинила детей в невнимании и нелюбви к ней**.**
Дети решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на выяснение всей этой ситуации ушло еще много учебных часов. Соответственно, дети не получили нужных им знаний по некоторым темам.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:
Прогнозирование:
Решение:

4 *семестр*
зачет
Вариант 1.

Инструкция
Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания - 45 минут

№п/п	Вопросы	Ответы
1.	Что является предметом изучения общей психологии?	а) психика б) педагогический процесс в) деятельность людей в организации
2.	Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?	а) метод анализа продуктов деятельности б) анкетирование в)тестирование

3.	Какие из перечисленных функций, относятся к психике?	а) защита от воздействий б) регуляция поведения и деятельности в) сообщения
4.	Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?	а)анкетирование б) психодиагностические методы в) эксперимент
5.	Что является предметом изучения музыкальной психологии?	а) изучение воздействие музыки на человека б) изучение музыкальной деятельности в) все ответы верны
6.	Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?	а)воспитание б) деятельность в) все ответы правильные
7.	Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?	а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его в)все ответы правильные
8.	Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?	а) концентрация б)адаптация в) объем
9.	Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?	а) тактильные б) вкусовые в) зрительные
10.	Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?	а) целостность б) сенсибилизация в)контраст
11.	Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?	а) константность б) пороги ощущений в) последовательные образы
12.	Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?	а) запоминание б) сохранение в) все ответы правильные
13.	Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?	а)слуховой б) логический в) моторный
14.	Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?	а)готовность б) произвольность в) интенсивность
15.	Где складывается система музыкального мышления личности?	а) социальной среде б) в процессе общения людей друг с другом в) все ответы правильные
16.	Что из перечисленного относится к формам мышления?	а) просьба б) приказание в) нет правильного ответа

17.	Укажите вредные биологические факторы?	а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы. б) антибиотики, гормоны, ферменты. в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
18.	Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?	а)анализ б)синтез в)сравнение
19.	Что является толчком для включения процессов мышления?	а) проблемная ситуация б) совет в) поучение
20.	Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?	а) контраст б) выразительность в) адаптация

Вариант 2

Тест

Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.
Время выполнения задания - 45 минут

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?	а) константность б) пороги ощущений в) последовательные образы
2.	Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?	а) запоминание б) сохранение в) все ответы правильные
3.	Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?	а)слуховой б) логический в) моторный
4.	Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?	а)готовность б) произвольность в) интенсивность
5.	Где складывается система музыкального мышления личности?	а) социальной среде б) в процессе общения людей друг с другом в) все ответы правильные
6.	Что из перечисленного относится к формам мышления?	а) просьба б) приказание в) нет правильного ответа
7.	Укажите вредные биологические факторы?	а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы. б)
		антибиотики, гормоны, ферменты. в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.

8.	Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?	а)анализ б)синтез в)сравнение
9.	Что является толчком для включения процессов мышления?	а) проблемная ситуация б) совет в) поучение
10.	Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?	а) контраст б) выразительность в) адаптация
11.	Что является предметом изучения общей психологии?	а) психика б) педагогический процесс в) деятельность людей в организации
12.	Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?	а) метод анализа продуктов деятельности б) анкетирование в) тестирование
13.	Какие из перечисленных функций, относятся к психике?	а) защита от воздействий б) регуляция поведения и деятельности в) сообщения
14.	Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?	а)анкетирование б) психодиагностические методы в) эксперимент
15.	Что является предметом изучения музыкальной психологии?	а) изучение воздействие музыки на человека б) изучение музыкальной деятельности в) все ответы верны
16.	Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?	а)воспитание б) деятельность в) все ответы правильные
17.	Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?	а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его в)все ответы правильные
18.	Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?	а) концентрация б)адаптация в) объем
19.	Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?	а) тактильные б) вкусовые в) зрительные
20.	Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?	а) целостность б) сенсибилизация в)контраст

6 семестр

зачет

Вопросы по дисциплине «Возрастная психология»

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания —.....0,5 ..... часа

1. Предмет и задачи психологии развития и возрастной психологии. Особенности экспериментальных методов в возрастной психологии.
2. Психология дошкольника: структура и особенности развития.
3. Младший школьный возраст: его динамика и структура.
4. Психология подростка: структура и особенности развития. Поведенческие реакции. Почему подростковый период называют «трудным»? Какие методы коррекции применяются при работе с «трудными» учащимися?
5. Психология младенчества и раннего детства: структура и особенности развития.
6. Методы возрастной психологии.
7. Периодизация Д.Б. Эльконина.
8. Игра, как ведущая деятельность дошкольника. Ее структура, динамика и значение для развития ребенка.
9. Личностное развитие в юности.
10. Понятие возрастной кризис. Его черты. Основные кризисы в развитии человека.

Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в эстрадно-джазовом исполнительском классе.
МДК 02.02 *Учебно-методическое обеспечение учебного процесса*
Объекты оценки: *У1, У3-6, З1-12, ПК.2.1.,ПК.2.4., ПК.2.5., ПК.2.6., ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

5 семестр
Экзамен
Тест

Инструкция
Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ.
Задание 1. С какого приема игры начинают обучать детей в раннем возрасте?
а) 1egato
б) detache
в) staccato
Задание 2. С чего нужно начинать обучение ученика?
а) со звукоизвлечения
б) с простых джазовых этюдов
в) с упражнений
Задание 3. Что дает студентам воспитание чувства свинга?
а) Это основа всей ритмической направленности коллектива, без которой невозможны ни нюансировка, ни стилистика, ни штриховая культура, ни фразировка и т. д..
б) Дает единство штрихов и фразировки.

в) Дает исполнительскую практику.

Задание 4. Когда нужно начинать работать над конкретными произведениями?

а) с самого начала обучения

б) в старшем возрасте ученика

в) после развития соответствующих технических навыков

Задание 5. Что означает термин "Tutty"?

а) это штрих в игре на духовых инструментах;

б) это акценты на определенных нотах;

в) это итальянский термин, обозначающий, что заданная мелодия исполняется всем составом оркестра.

Задание 6. Как обозначается в нотном тексте приём detache?

а) точка над нотой

б) горизонтальная чёрточка над нотой

в) клинышек над нотой

Задание 7. К какой стилистике должен стремиться студент во время конкретной работы над произведением стандартного формата?

а) классических джазовых навыков.

б) модернистских навыков исполнения.

в) к жанровой разнообразности.

Задание 8. С чего должен начинать студент, приходя на урок?

а) домашних заданий.

б) работы с произведениями.

в) настройки инструмента.

Задание 9. Что такое "Остинато"?

а) композиторский приём, основанный на многократном повторении в музыкальном произведении какой-либо мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота, отдельного звука;

б) приём в музыке, отражающий динамическое равновесие между инструментами;

в) прием, отражающий последовательную смену характера и настроения музыкальной фразы.

Задание 10. В каком жанре джазовой музыки чаще используется 4-х частная форма AABA?

а) баллада

б) блюз

в) буги-вуги

Задание 11. Как в медленных и средних темпах исполняются ноты, написанные восьмыми, чтобы ярче отобразить свинговый характер произведения?

а) триольно

б) коротко

в) легато

Задание 12. Какой музыкальный лад наиболее подходит для импровизаций на темы чувашских народных песен?

а) дорийский

б) блюзовый

в) лидийский

Устный ответ

Вариант 1

Инструкция

Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.

Время выполнения задания —.....0,5 ..... часа
Задание:

Ученик в силу особенностей своего темперамента потерял интерес к изученной пьесе. Каким образом активизировать ученика и сделать занятия более эффективными.

Вариант 2
Инструкция
Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.
Время выполнения задания —.....0,5 ..... часа
Задание:

Ваши замечания по поводу исполнения не убеждают ученика. Каким образом сделать Ваши слова более весомыми и как повысить авторитет педагога?

Вариант 3
Инструкция
Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.
Время выполнения задания —.....0,5 ..... часа
Задание:

Ученик боится сцены. Какими будут Ваши действия при решении этой проблемы?

Вариант 4.
Инструкция
Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.
Время выполнения задания —.....0,5 ..... часа
Задание:

Концертное выступление было удачное. Какие выводы может сделать ученик, анализируя свое выступление?

6 семестр
Контрольная работа

Вариант 1.
Задание 1. Объясните ученику приемы игры non legato и legato. Приведите примеры

упражнений на усвоение данных приемов.
Задание 2. Расскажите об особенностях исполнения блюза.
Задание 3. Исполните и разберите методически и исполнительски 2-х частный джазовый стандарт.
Вариант 2.
Задание 1. Расскажите о различных формах проведения урока, дайте им определение.
Задание 2. Объясните формы работы над техникой исполнения гамм в младших классах ДМШ.
Задание 3. Разберите этюд (по выбору). Определите главные задачи исполнения и способы их решения.

Вариант 3.
Задание 1. Объясните ученику младшего класса особенности работы над исполнением штриха detache.
Задание 2. Расскажите начинающему ученику с чего необходимо начинать разучивание

произведения.
Задание 3. Исполните и разберите методически и исполнительски простой джазовый этюд.
Вариант 4.
Задание 1. Составьте план работы ученика.
Задание 2. Расскажите ученику о формах методах работы над штрихами.
Задание 3. Исполните и разберите методически и исполнительски простой 1-но частный джазовый стандарт

Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
МДК 02.02 *Учебно-методическое обеспечение учебного процесса*
Тема 4.1. *Методическая литература по вопросам педагогики и методики*
Объекты оценки: *У1-2, У4-6, З1-12, ПК.2.1.,ПК.2.4., ПК 2.5., ПК.2.6., ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

7 семестр
контрольный урок

Вариант 1.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание. Проанализируйте предложенные задания и ответьте на вопросы.
Задание 1. Перечислите условия правильной посадки ученика за инструментом, , которые актуальны в настоящее время.
Задание 2. Ответьте на вопрос: «Какие жанры джазовой музыки наиболее востребованы в настоящее время».

Вариант 2.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание. Проанализируйте предложенные задания и ответьте на вопросы.
Задание 1. Перечислите виды штрихов, употребляемых в джазовой музыке.
Задание 2. Проанализируйте 1-ю детскую тетрадь Оскара Питтерсона " Джазовые этюды и упражнения для фортепиано".

Вариант 3.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание. Проанализируйте предложенные задания и ответьте на вопросы.
Задание 1. Проанализируйте джазовый стандарт Ричарда Роджерса_"My Funny Valentine" и расскажите о форме этого стандарта.
Задание 2. Перечислите учебные пособия, на которых строится учебный процесс по специальному предмету.

Вариант 4.

Инструкция. Внимательно прочитайте задание. Проанализируйте предложенные задания и ответьте на вопросы.
Задание 1. Проанализируйте джазовый стандарт Хуана Тизола _"Caravan" и предложите свою версию формы исполнения этого стандарта.

Задание 2. Назовите три формы исполнения блюза.

УП 04 Учебная практика по педагогической работе

Практические задания для промежуточной аттестации

5 семестр

контрольный урок

Задание 1. Проведите урок

Представьте комиссии следующие оформленные документы документы:

План проведения урока

Дневник ученика

Дневник студента-практиканта

Задание 2. В Ваш класс поступает новый ученик 3-го года обучения. При прослушивании Вы обнаруживаете, что игра ученика недостаточно эмоциональна. Из предложенного списка пьес для 3 класса выберите те, при помощи которых Вы исправите данные недостатки исполнения. Обоснуйте Ваш выбор пьес, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении данных проблем.

6 семестр

контрольный урок

Задание 1. Проведите урок

Представьте комиссии следующие оформленные документы документы:

План проведения урока

Дневник ученика

Дневник студента-практиканта

Задание 2. Из предложенного списка пьес и этюдов выберите те, которые можно использовать для работы над стандартами. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении данных проблем.

- **Левиновский Н.** «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999
- **Маркин Ю**. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999
- **Маркин Ю.** «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008
- **Маркин Ю**. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет)
- 6 альбомов. Авторы: Дж.Гершвин, К.Портер, Р.Роджерс, Мерсер, Д.Эллингтон, К.Бейси, Ч.Паркер, С.Роллинс, М.Девис, Б.Эванс, О.Питерсон, М.Легран, Ч.Коррия, Х.Хенкок, Х.Сильвер и мн. др. Москва, Рукописи и издание 1998-2008

7 семестр

контрольный урок

Задание 1. Проведите урок

Представьте комиссии следующие оформленные документы документы:

План проведения урока

Дневник ученика

Дневник студента-практиканта

Задание 2.У ученика ограничена подвижность рук. Движения пальцев скованы, зажаты. Из предложенного списка произведений выберите те, которые помогут решить данную проблему. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении этой проблемы.

- ***Мордасов Н. В.*** Проблемы формирования и развития профессиональных навыков

музыканта-исполнителя эстрадно-джазовой специализации в начальный период обучения. Часть I: Джазовая теория и сольфеджио : учебно-методическое пособие. — Ростов н/Д: Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. — 42 с.
- **Тимофеев В.** «Знакомство с джазом. I и II часть (ф-но с ансамблем)». М., 2007
- **Хенкок Х.** «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)». США, 2001
- **Чугунов Ю.** «Авторские пьесы для джаз-комбо ансамблей (репертуарное пособие)». М., 1983-2005

8 семестр
контрольный урок

Задание 1. Проведите урок

Представьте комиссии следующие оформленные документы:
План проведения урока
Дневник ученика
Дневник студента-практиканта

Задание 2. Из предложенного списка произведений выберите те, которые помогут преодолеть недостаточность владения учеником начальными техническими приемами. Обоснуйте Ваш выбор, укажите методическую литературу, которую можно использовать при решении этой проблемы.
- **Брубек Д.** «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)», США, 1990
- **Девис М.** «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980
- **Маркин Ю.** «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П.Чайковский).
-**Мелехин В**. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома)». М., рукописи и издание 1992-2009

Экзамен

Задание 1. Проведите урок

Представьте комиссии следующие оформленные документы:
План проведения урока
Дневник ученика
Дневник студента-практиканта

Задание 2. Исполните и сделайте методический разбор программы (2 произведения) из репертуара учеников средних классов.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания:

Раздел ПМ1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности**.**

МДК1. *Педагогические основы преподавания творческих дисциплин***.**

УСЛОВИЯ

Дифференцированный зачет проводится в группе в количестве 25-30 человек.
Количество вариантов задания для экзаменующегося - каждому один вариант.
Время выполнения задания - 45 минут

Оборудование:

Бумага, ручка.

Литература для студента:

1. Дубровина И.В. Психология М., 2011.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.

3 семестр - контрольный урок

Вариант 1.

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «решает, кто прав и кто виноват», «не предпринимая усилий для того, чтобы сгладить конфликт», «усугубляет его».
Прогнозирование: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «психологически-комфортная обстановка зависит от поведения учителя», «научить быть терпимыми друг другу», «идти на компромисс», «авторитарное поведение учителя», «в классе возрастет количество межличностных конфликтов», «конфронтации между учениками или между учительницей и учеником (-ми)».
Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «доверительно поговорить с детьми», «убедить в том, что лучше выяснять отношения спокойно», «не затевать ссор», «найти решение проблемы, которое удовлетворяло бы всех», «найти человека, который смог бы починить плейер».
Оптимальный вариант решения проблемы склонить детей к примирению без всяких условий и компенсаций, но если такой вариант не устраивает родителей девочки, то следует поговорить с родителями обоих учеников, чтобы они решили вопрос о компенсации на тех условиях, которые устраивали бы обе стороны.

Вариант 2.

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «личное неприязненное отношение учителя к ученику», «замечание вызвало конфликт», «упрямство», «защитная реакция».
Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «поступок учителя еще больше отдалит от него ребенка», «сделает еще более замкнутым» «резким», «отдалит от него одноклассников».
Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «зная особенности поведения», «не провоцировать ссору на уроке», «не переходить на личность», «не унижать перед одноклассниками», «поговорить после занятия».

Вариант 3.
Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».
Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».
Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение»

Вариант 4.
Причины: Ответ считает верным, если есть слова (выражения): «личные отношения учителя и ребенка столкнулись с деловыми», «не указала на конкретные ошибки по ходу ответа ученика и после него», «рассчитывал, что отвечает хорошо и получит высокую оценку».
Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «на отношение к нему других учеников сложившаяся ситуация не повлияет», «мальчик решит, что учитель несправедливо придирается к нему», «его доверие, хорошее отношение к учителю пошатнется».
Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «назвать те ошибки, которые допустил», «задать дополнительные вопросы, дать возможность получить «5»».

Вариант 5.
Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «привлечь к себе внимание одноклассников», «завоевать их симпатию», «самоутвердиться», «наслаждается ситуацией своего превосходства», «учитель, нервничая и срываясь на крик и оскорбления, оказывается в смешном положении».
Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «Иванов станет «блистать остроумием» при всяком удобном случае», «Тамаре Васильевне сложно будет установить нормальное взаимодействие с классом», «подобное проявление учителем слабости провоцирует не на сочувствие». «Ситуация может завершиться отказом Тамары Васильевны от класса». «не избежать сорванных уроков», «наглых выходок».
Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не допускать препираний с учеником», «должна существовать дистанция, и сохранять ее - дело учителя», «тонкая, дружелюбная ирония», «не оскорблять самолюбие ученика», «не позволять ученику управлять вами», «встретиться без свидетелей и обсудить отношения», «помочь увидеть в вас человека».

Вариант 6.
Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «любой ценой обеспечить выполнение предписания», «выполнение правил ради самого выполнения правил». «слова фальшивы», «фраза произносилась со стремлением унизить дежурных».
Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): Ответ считается верным, если есть слова (выражения): « добьется внешней дисциплины», « некоторые ученики будут пропускать дежурство», «отношение к учителю ухудшится».
Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «"отработки" не избежать», «выполнение работы во внеурочное время», «должная мотивация».

Вариант 7.
Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «проявили внимание по отношению к своей учительнице», «учительница смешала свои личные отношения с профессиональной деятельностью».
Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «потеря уважения», «снижение успеваемости по данному предмету».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): « Учителю не следует так ярко проявлять свои эмоции». «Не нужно смешивать профессиональную деятельность и собственные чувства». «выяснение отношений оставить на внеклассное время».

4 семестр - зачет

Эталоны ответов

Вариант

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	б

Вариант 2

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	в	в	в	б	б	а	б

Критерий	Оценка в журнал
Не менее 90% правильных ответов	5
70-89% правильных ответов	4
50-69% правильных ответов	3

Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе**.**
МДК1. *Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.*

Критерии оценки устных ответов

Критерии Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение

5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута, высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости) , и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленны е речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего

2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Раздел ПМ 4. Освоение основного учебно-педагогического репертуара **МДК 02.** *Учебно-методическое обеспечение учебного процесса* **5 семестр - экзамен**

Тест

Эталоны ответов

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
№ о.	а	а	а	в	в	б	б	в	а	б	а	б

Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

МДК 02.02 *Учебно-методическое обеспечение учебного процесса*

Тема 4.1. *Методическая литература по вопросам педагогики и методики*

Вариант 1.

№№ 1, 3, 6

Ответ считается верным, если есть слова (выражения) «эмоциональный отклик», «широкая мелодия», «выразительная фразировка», «динамика», «звук», «кульминация», О. Питтерсон, «Джазовые этюды и упражнения».

Вариант 2.

№№ 1, 4, 6, 7

Ответ считается верным, если есть слова (выражения) «певучий», «глубокий», «звук», «протяженность звука», «слушать звук», «в мелодии», Д. Крамер, «Джазовые этюды и упражнения».

Вариант 3.

№№ 1.

Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «независимые пальцы», «позиционная игра», «четкость», «активность пальцев», «гибкость кисти». Dante Agostini, «Гаммы и упражнения».

Вариант 4.

№№ 1, 2, 5, 6

Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «контрастная полиритмия», «несовпадение: кульминаций, артикуляции, динамики, ритма». Dante Agostini, "Искусство аккомпанемента".

УП 04 Учебная практика по педагогической работе

Критерии оценки

Для методического анализа произведения в качестве оценки используются

Критерии оценки устных ответов

Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
5	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Использованы все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения. Исполнение стабильное.
4	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнут характер пьесы. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.
3	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер пьес определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.

***К*ритерии оценки урока по педагогической практике:**

Баллы	Уровень исполнения
5	Урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством; на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа учащихся, осуществляется дифференцированный подход; на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приемы обучения; практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО, наглядные пособия.
4	Урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например: студент не проявил необходимых умений в управлении группой; в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов; недостаточно стимулировалась и исполнялась активность учащихся; построение урока не соответствовало его теме и типу.
3	Студент затруднился самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуется без существенных изменений; на уроке применяются ТСО, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения, не умеет работать с доской; на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, студент работает с одним учеником.