Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Фонд
оценочных средств
по профессиональному модулю
«Организационно-управленческая деятельность»

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки)

Чебоксары
2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 52.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки)

Составители:

Шумская Т.В., председатель ПЦК отделения МИЭ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК «Фортепиано», и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Кузьмичёв Н.А., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Сиврук Г.М., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на заседании ПЦК отделения «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 4 от 26.11.2021 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов Стр.3
Задание для экзаменующегося Стр. 11
Пакет экзаменатора: Стр.30
а) условия. Стр.30
б) критерии оценки. Стр.30

I. Спецификация пакета КИМов

1. **Назначение:**

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **«Организационно-управленческая деятельность»**
по специальности СПО **«Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра)**
код специальности 53.02.02

Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование, творческий проект, практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации, компетентностно-ориентированное задание, портфолио

4. Список объектов оценки:

№ п/п	**Результаты обучения**	***Показатели оценки результатов***	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ПО1.	**иметь практический опыт:** - управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);	✓ *организует репетиционно-творческую деятельность в качестве руководителя (дирижера) инструментального ансамбля, оркестра (биг-бэнда);*	*практические задания*
ПО2.	- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;	✓ *организует репетиционно-творческую деятельность с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;*	*практические задания*
ПО3.	- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;	✓ *подбирает репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;*	*практические задания*
ПО4.	- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;	✓ *создает аранжировки и партитуры для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;*	*практические задания*

У1.	**уметь:** - руководить творческим коллективом;	✓ *организует репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;*	*практические задания*
У2.	- объединить участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;	✓ *объединяет участников инструментального ансамбля, творческого коллектива для выполнения поставленных творческих задач;*	*практические задания,*
У3.	- читать с листа оркестровые партии;	✓ *читает с листа оркестровые партии*	*практические задания*
У4.	- писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;	✓ *пишет партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;*	*практические задания,*
У5.	- использовать технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;	✓ *использует технические навыки и практические приемы, средства исполнительской выразительности инструментов джазового оркестра для грамотной интерпретации оркестровых или ансамблевых произведений;*	*практические задания,*
У6.	- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	✓ *дирижирует творческим коллективом*	*практические задания*
З1.	**знать:** - основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;	✓ *демонстрирует знания репертуара для оркестра эстрадных инструментов различных составов*	*опрос,*
З2.	- ансамблевый репертуар;	✓ *демонстрирует знание ансамблевого репертуара*	*опрос*
З3.	- особенности записи партий для музыкальных инструментов;	✓ *знает особенности записи партий для музыкальных*	*практические задания,*
З4.	- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;	✓ *демонстрирует знание технических и выразительных возможностей оркестровых инструментов, их роли в оркестре*	*устный опрос*

З5.	- основы компьютерной аранжировки	✓ *демонстрирует знание особенностей современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;*	*практические задания*
З6.	- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, бигбэнда в различных стилях;	✓ *характеризует современные методики обучения игре на инструменте;*	*практические задания*
З7.	- принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом;	✓ *описывает принципы организации и руководства эстрадно-джазовым коллективом*	*опрос*
З8.	- основы репетиционной и концертно-исполнительской работы;	✓ *проводит репетиционную и концертно-исполнительск ую работу*	*практические задания*
З9.	- специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства;	✓ *знает специфику эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства*	*опрос*
З10.	- профессиональную терминологию;	✓ *знает и использует профессиональную терминологию*	*практические задания*
З11.	- основы дирижерской техники.	✓ *знает основы дирижерской техники*	*практические задания*
ЛР1.	Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	✓ *проявляет интерес к историческим, культурным ценностям России* ✓ *относится с уважением к историческому и культурному наследию России* ✓ *участие в проектах патриотической направленности*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*

ЛР2.	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	✓ *проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующую честность, порядочность, открытость* ✓ *участие в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР3.	Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	✓ *анализирует свои поступки;* ✓ *сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях* ✓ *демонстрирует безопасное поведение*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	✓ *участие в проектах;* ✓ *подведение итогов урока*	*Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения*
ЛР5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	✓ *стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР6.	Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	✓ *проявляет уважительное отношение к людям старшего поколения* ✓ *анализирует свое поведение* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*

ЛР7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	✓ *ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;* ✓ *умеет ненасильственно разрешить конфликт*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	✓ *стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;* ✓ *участие в проектах*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	✓ *ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;* ✓ *анализирует свои поступки;* ✓ *сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	✓ *демонстрирует безопасное поведение*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	✓ *участие в проектах;* ✓ *проявляет уважение к культурным ценностям*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР12.	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	✓ *умеет ненасильственно разрешить конфликт* ✓ *анализирует свои поступки;* ✓ *сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях* ✓ *проявляет уважение к культурным ценностям*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*

ЛР13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	✓ *выполняет творческие задания*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	✓ *самооценка события;* ✓ *подводит итоги выполненного задания*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР15	. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	✓ *участие в проектах;* ✓ *проявляет уважение к культурным ценностям*	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ОК1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	✓ *проведение музыкально-просветительской работы;* ✓ *участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;* ✓ *демонстрация интереса к будущей профессии*	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоений образовательной программы: ✓ *активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;* ✓ *достижение высоких результатов;* ✓ *знания новых достижений в инструментальном исполнительстве;* ✓ *грамотное оформление документов;* ✓ *использование интернет-ресурсов;* ✓ *создание презентаций;* ✓ *участие в*
ОК2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	✓ *обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);* ✓ *оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;* ✓ *своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;*	

ОК3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	✓ *решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);*	*форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;* ✓ *создание портфолио*
ОК4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	✓ *обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;*	
ОК5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	✓ *применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;*	
ОК6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	✓ *взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;*	
ОК7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	✓ *выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;* ✓ *самоанализ и коррекция результатов собственной работы;*	
ОК8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	✓ *организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;*	
ОК9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	✓ *анализ современных достижений в области исполнительского искусства.*	

ПК 3.1.	Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	*1.* использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями; *2.* владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; *3.* демонстрация знаний выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре;	*практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации*
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	*4.* владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; *5.* представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	*практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации*
ПК 3.3.	Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	*6.* демонстрация практического навыка оркестровки и аранжировки	*практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации*
ПК 3.4.	Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	*7.* демонстрация владения нормативно-правовыми знаниями в деятельности специалиста по организационной работе	*практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации*

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для индивидуальных, мелкогрупповых занятий;;

Оборудование:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект необходимой методической документации.

Инструменты: ударная установка, эл. гитара, бас-гитара, клавишные.

Необходимые материалы: аудио-видеоматериалы;

Доступ к справочным материалам: помещения для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека), журналы «Джаз.Ру», «Jazz-квадрат», необходимая репертуарная литература.

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Раздел 1. Освоение базовых знаний современной оркестровки и аранжировки.
МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка.
Объекты оценки: *ПО3-4, У4-5, З1-6, З9-10, ПК.З.З., ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

Зачетно-экзаменационные требования.

Экзамен - 7 семестр
Контрольный урок - 6 ,8 семестры

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен ***знать:***

- основной репертуар для оркестра эстрадных инструментов различных составов;
- ансамблевый репертуар;
- особенности записи партий для музыкальных инструментов;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- основы компьютерной аранжировки;
- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях.

Уметь:

- писать партитуру для комбо или отдельных групп инструментов эст-радного, джазового ансамбля или оркестра.

6 семестр

контрольный урок

Знать:

- составы эстрадного, джазового ансамбля или оркестра;
- особенности современной оркестровки для народного, эстрадно-джазового, камерного ансамбля или оркестра в различных стилях;
- виды партитур, расположение партий, правила оформления в нотном редакторе;
- способы ввода нот, редактирование, выставление динамики, штрихов;
- транспонтрование, технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре.

Уметь:

- анализировать фактуру, голосоведение и оформление различных партитур;
- создавать партитуры для эстрадно-симфонического оркестра;
- создавать инструментовки для струнного квартета, брасс-квинтета, квартета саксофонов и смешанных ансамблей на основе фортепьянных произведений.

Контрольный урок —

проходит в форме

1. выполнения практической работы, в виде написания инструментовки для различных составов ансамблей, оркестров;
2. представления партитуры, набранной и отредактированной в нотном редакторе, в соответствии со всеми правилами оформления;
3. аннотации на собственную инструментовку, с перечислением использованных средств переложения выбранного произведения для определенного состава.

Список произведений для инструментовки:

1. ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
2. ALBAM M. "MINOR SKIRMISHES"

3. BASIE G."BLUES IN HOSS FLANT"
4. BROWN "SOLID BLUE"
5. CARMICHAEL "STANDAST"
6. DIKSON E. "B.B.B."
7. DORHAM K. "MINOR'S HOLLIDAY"
8. ELINGTON "C" JAME BLUES"
9. ELINGTON "SOFISTICA TED LEDY"
10. FINEGAN " SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
11. FOREST J. "NIGHT A TRAIN"
12. GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"
13. GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
14. GRAY J. "STRING OF PEARS"
15. GRAY G."AMERICAN PATROL"
16. HANCOCK H."DAUPHIN DANCE"
17. HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH
18. HAWRINS - JONSON - " THYEDO JUNCTION"
19. KERN "SMOG"
20. MADRIGUERA, ARR J. GRAY "ADIOS"
21. MANCINI " MR LUCKY"
22. ME FERRIN B. "DON'T WORRY, BE HAPPY"
23. MILLER G. "MOON LIGHT SERENADE"
24. MILLER G. M GORDON "I KNOW WHY"
25. MORGAN L."LOLLABY OF BIRD LAND"
26. MOTTEN B. "MOTTEN BLUES"
27. NESTICO "A" WARM BREEZE"
28. NESTICO "WIND MACHINE"
29. NESTICO "COUNT THE ACTS"
30. PARKER CH."SKREPPL FROM APPLE"
31. STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
32. TIZOL H. "CARAVAN"
33. WATSON P.B. "MR. B.C."
34. WILKINS E."OH"
35. WINNER "LITTE BROWH YUG"

8 семестр
контрольный урок

Знать:

- понятия инструментовки и аранжировки;
- взаимодействие аранжировки и импровизации;
- основные виды септаккодов, их альтерация, надстройки, фундаментальные тоны;
- форма AABA, форма блюза;
- различные варианты буквенных обозначений аккордов;
- основные принципы изложения мелодии.

Уметь:

- строить септаккорды и их обращения;
- гармонизировать мелодию различными аккордами и их обращениями;
- строить септаккорды и их обращения к определенным цифровкам;
- сочинять басовую партию, гармонические голоса, контрапункт к мелодии джазового стандарта.

Контрольный урок —

проходит в форме

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. практического задания (анализ предложенной партитуры).

Вопросы для устного ответа:

1. Чем отличаются понятия «басовый тон» и «фундаментальный тон»?
2. Назовите основные типы интервального движения фундаментальных тонов.
3. Чем объясняется закономерность кварто-квинтового движения аккордов?
4. Что называется гармоническим оборотом?
5. Может ли быть представлен какой- либо из гармонических оборотов вне тактовой и метроритмической организации?
6. Что такое гармонические кадансы и какое значение они имеют в организации музыкальной формы?
7. Чем объясняется наиболее частое использование оборота II — V — I
8. Что называется принципом фонического соответствия в последовательности аккордов джазовой гармонии?

Список эстрадных произведений для анализа:

1. Королев И. Свидание в Сокольниках, Ча-ча-ча
2. Кролл А.. Большие ралли
3. Кузнецов Н. Лотос, Самба
4. Кирпан В.Весенняя серенада
5. Лундстрем О. Спидвей
6. Лундстрем О. В горах Грузии
7. Лундстрем О. Бухарский орнамент. Фантазия на узбекские темы
8. Левиновский Н. Первая радуга
9. Маркин Ю. Дискотека.
10. Минх Н. Веселые друзья. Галоп
11. Михайлов А.Маленькая увертюра
12. Мажуков А.Снежинки
13. Мажуков А. Облака
14. Петров А.Интермеццо сб.:Музыка советского цирка.
15. Саульский Ю. Элегия для саксофона альта
16. Саульский Ю.Баллада для флейты и эстрадного оркестра
17. Саульский Ю.Знакомство с оркестром
18. Тертерян А . Симфония. Для медных, ударных, фортепиано,органа и бас-гитары.
19. Терпиловский Г. Так держать!
20. Флярковский А. Танго
21. Фрумкин Б. Ровесники
22. Хагагортян Э. Караван.

7 семестр
экзамен

Знать:

- строгопараллельное, параллельное мелодическое;
- комплексные мелодические соединения;
- блок-аккорды;
- альтерация аккордов S, D;
- замена аккордов T функции;
- эллипсис, тритоновая замена;
- кварто-квинтовые отклонения с помощью побочных S, D. ***Уметь:***
- аранжировать джазовую тему с использованием изученных приемов;
- играть цифровки на материале изучаемых оборотов;
- делать гармонический анализ джазовых партитур;
- делать регармонизацию популярных мелодий (народных, детских песен);
- играть различные аккорды и обращения с тритоновой основой.

<u>Промежуточная аттестация:</u>
Экзамен -
проходит в форме:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. практического задания по аранжировке для эстрадного ансамбля.

Вопросы для устного ответа:

1. В чем выражаются специфические особенности гармонии джаза?
2. Чем отличается строгопараллельное движение голосов от параллельного?
3. Чем отличаются комплексные мелодические соединения аккордов от строгопараллельных и параллельных мелодических соединений?
4. Что такое скрытый параллелизм диссонансов и в каком случае он появляется?
5. Чем отличаются гармонические соединении аккордов от мелодических?
6. Что называется ленточным движением аккордов?

Список эстрадных произведений для практического задания:

1. ADDERLY J. THINAS ARE GETTINA BETTER"
2. BASIE G."BLUES IN HOSS FLANT"
3. BROWN "SOLID BLUE"
4. COLTRANE J. "BLUE TRAIN"
5. DIKSON E. "B.B.B."
6. ELINGTON "C" JAME BLUES"
7. ELINGTON M. "THINES AIHT WHAT THEY USED TO BE"
8. FINEGAN "ANVIL HOROOS"
9. FINEGAN " SOND OF THE VOLGA BOATMEN"
10. GIBSON. BASIE "SHORTY GEORGE"
11. GORDON, WARREN "CHATTANOOGA CHOO-CHOO"
12. GRAY J. "STRING OF PEARS"
13. HANDI "ST.LOUIS BLUES"- MARCH
14. HAWRINS - JONSON - "THYEDO JUNCTION"
15. MANCINI " MR LUCKY"
16. ME FERRIN B. "DON'T WORRY, BE HAPPY"
17. MILLER G. M GORDON "I KNOW WHY"
18. NESTICO "A" WARM BREEZE"
19. NESTICO "WIND MACHINE"
20. STRAYHORN "TAKE THE A YRAIN"
21. WILKINS E."OH"
22. WINNER "LITTE BROWH YUG'

Раздел 2. Освоение основ компьютерной аранжировки
МДК 03.01. Компьютерная аранжировка
Объекты оценки: *ПО3-4, У4-5, 31-6, 39-10, ПК.3.3., ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

Зачетно-экзаменационные требования.

<u>Текущий контроль :</u>
Контрольный урок -8 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен
Знать:

- особенности компьютерной аранжировки: редактирование midi и аудио файлов, применение плагинов и эффектов, исполнительские задачи аранжировщика-звукорежиссера.
- компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI- сонга, компьютерная инструментовка (аранжировка), общие принципы аранжировки мелодии с цифровкой (без цифровки).

Уметь:

- применять в работе над аранжируемыми произведениями различные звукорежиссерские приемы, фактурные эффекты;
- аранжировать музыкальное произведение средствами программы секвенсора Cubase SX;
- транскрибировать аудиофайл.

Текущий контроль:

Контрольный урок -

проводится в форме:

1. ответа на теоретический вопрос по пройденному материалу;
2. выполнения практического задания (написание компьютерной композиции или аранжировки оригинального произведения).

Примерные вопросы для устного ответа:

1. Типология современных виртуальных инструментов.
2. Особенности интерфейсов виртуальных инструментов.
3. Форматы современных виртуальных инструментов.
4. Программные семплеры.
5. Интеграция аппаратных синтезаторов в программную среду.
6. Разновидности MIDI-контроллеров.
7. DAW-контроллеры.
8. Контроллеры для диджеинга.
9. Типология современных аппаратных синтезаторов.
10. Эффекты, построенные на цифровой задержке сигнала.
11. Дисторшн, вокодер, дакер, вау-вау, эмуляция эффекта Доплера.
12. Плагины частотной обработки. Эквалайзеры.
13. Плагины динамической обработки.
14. Плагины для реставрации фонограммы. Этапы реставрации аудиоматериала.
15. Этапы процесса сведения.
16. Разрешение частотных конфликтов.
17. Автоматизация параметров секвенсера, виртуальных инструментов, плагинов обработки и эффектов.
18. Применение эквализации и динамической обработки.
19. Особенности операции миксдауна.
20. Этапы процесса премастеринга.
21. Использование процессоров дитеринга и нойзшейпинга.

Примерный список произведений для аранжировки:

- Беко Ж. Моя прекрасная Роза
- Берни Б., Кейси К., Пинкард М. Джорджия Браун
- Борли А. Любила я
- Доминоу А., Бартоломью Д. Прощай!
- Дюмон Ш. Padam, padam
- Карли П. Любовь моя и жизнь моя — они твои
- Леннон Д., Маккартни П. Девушка
- Леннон Д., Маккартни П.. Пусть будет

- Меладзе К.Бриллианты (Виа Гра)
    - Максимова А. Если В Сердце Живёт Любовь (Юлия Савичева).
- Меладзе К.Иностранец (Валерий Меладзе)..
- Моретти Р. Вальс. Из кинофильма «Под крышами Парижа»
- Постен Ж. Романтика
- Рамазанова З.Блюз (Земфира) Масскваа В.7-Й Этаж (Масскваа)
- Рид Л. Прощальный вальс
- Рота Н. Поговори со мной. Из кинофильма «Крестный отец»
- Старо Р. Сад
- Тониренис. Когда. когда. когда? Самба
- Фостер С. О, Сюзанна!
- Херман Д. Мэйм. Из мюзикла «Мэйм»

Раздел ПМ 3. Освоение знаний и практического опыта звукооператорской работы
МДК 03.03. Основы звукооператорского мастерства.
Объекты оценки: *ПО2,4, У1-2, У5, З1-6, З8-10, ПК.3.1., ПК.3.2., ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

Зачетно-экзаменационные требования.

Контрольный урок - 1 семестр
Зачет - 2 семестр
Экзамен — 3 семестр

Требования к знаниям и умениям.

По окончании курса студент должен
Знать:
- основы теории музыки и гармонии;
- основы работы в программе-секвенсоре Cubase SX;
- специфику эстрадно-джазовой гармонии;
- особенности записи партии ударных инструментов;
- специфику оркестровой партитуры.

Уметь:
- импортировать аудиофайл в проект;
- синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла;
- создавать зацикленные построения;
- определить жанр, стиль тональность произведения;
- транскрибировать аудиофайл в нотный текст посредством многократного повторения.
- транскрибировать все партии на отдельные треки;

контрольный урок

Знать:
- основы теории музыки и гармонии;
- основы работы в программе-секвенсоре Cubase SX.

Уметь:
- импортировать аудиофайл в проект;
- синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла;
- создавать зацикленные построения;
- определить жанр, стиль тональность произведения;
- транскрибировать аудиофайл в нотный текст посредством многократного повторения.

Контрольный урок —
проводится в виде практической работы по транскрибированию аудиофайла.

Примерные варианты практических заданий:

Вариант 1

1. Импортировать аудиофайл песни Буратино - сл. Ю.Энтина, муз. А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"

2. Определить темп аудиофайла.
3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.
4. Транскрибировать мелодию и бас.
5. Отредактировать нотный вариант.

Вариант 2

1. Импортировать аудиофайл песни Ветер перемен - муз.М.Дунаевский, сл. Н. Олева к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
2. Определить темп аудиофайла.
3. Синхронизировать темп проекта с темпом аудиофайла.
4. Транскрибировать мелодию и бас.
5. Отредактировать нотный вариант.

Примерный список произведений для транскрипции:

1. Буратино - сл. Ю. Энтина, муз. А.Рыбникова - к/ф "Приключения Буратино"
2. Ветер перемен - муз. М.Дунаевский, сл. Н. Олев - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
3. Изменения в природе (Непогода) - сл. Н. Олева, муз. М.Дунаевского - к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
4. Цветные сны - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
5. Куда уходит детство - сл. Л.Дербенева, муз. А Зацепина - к/ф "Фантазии Веснухина"
6. Луч солнца золотого - сл.Ю.Энтина, муз.Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
7. Песня о мечте (Ах, если бы сбылась моя мечта) - муз.М.Дунаевского, сл.Ю.Энтина, м/ф "Летучий корабль"
8. Пропала собака - сл. А. Ламм, муз. Шаинский В.Я.
9. Такая-сякая сбежала из дворца - сл.Ю.Энтина, муз. Ген.Гладкова - м/ф "Бременские музыканты"
10. В каждом маленьком ребенке - муз. Ш. Каллош - м/ф "Обезьянки, вперед"
11. Где водятся волшебники - муз. Минков М., сл. Энтин Ю. - к/ф "Незнайка с нашего двора"
12. Дорогою добра - сл.Ю. Энтина, муз.Минков М. - к/ф "Маленький Мук"
13. Лев и брадобрей - сл. Олев Н. муз. Дунаевский М., к/ф "Мэри Поппинс, до свидания!"
14. Последняя поэма - сл. Рабиндранат Тагор, пер. А. Адалис, муз. Рыбников А., к/ф "Вам и не снилось"
15. Песня о маме - муз. Жерар Буржоа, Темистокле Попа, сл. Юрия Энтина - т/ф "Мама"
16.

2 семестр
зачет

Знать:

- специфику эстрадно-джазовой гармонии;
- особенности записи партии ударных инструментов;
- специфику оркестровой партитуры.

Уметь:

- транскрибировать все партии на отдельные треки;
- расставлять аккордовые обозначения.

Зачет

проводится в виде практической работы по транскрибированию аудиофайла.

Примерный список произведений для транскрипции:

Forest "Night A Train"
Tizol H. "Caravan"
Me Ferrin B."Don't Worry, Be Happy"
Miller G. "Moon Light Serenade"

Gray G."American Patrol"
Miller M Gordon "I Know Why"
Madriguera, Arr J. Gray "Adios"
Gordon, Warren "Chattanooga Choo-Choo"
Winner "Litte Browh Yug"
Garland J."In The Mood"
Carmichael "Standast"
Kern "Smog"
Handi "St.Louis Blues"- March
Hawrins - Jonson - "Thyedo Junction"
Gray J. "String Of Pears"
Finegan "Sond Of The Volga Boatmen"
Finegan "Anvil Horoos"
Strayhorn "Take The A Yrain"
Elington "Sofistica Ted Ledy"
Elington "Ko-Ko"
Elington "C" Jame Blues"
Elington M. "Thines Aiht What They Used To Be"
Adderly J. Thinas Are Gettina Better"
Ch.Parker "Skreppl From Apple"
Motten B. "Motten Blues"
Mancini " Mr Lucky"
Nestico "A" Warm Bre

3 семестр
экзамен

Знать:

- основы работы в нотном редакторе Sibelius**;**
- особенности записи партий инструментов эстрадно-джазового оркестра в программе Sibelius**.**

Уметь:

- набирать все нотные партии в программе Sibelius;
- делать аранжировки в программе Sibelius;
- сочинять в программе Sibelius.

Промежуточная аттестация:

Экзамен -

проходит в форме:

1. устного ответа на знание теоретического материала;
2. практического задания по работе в нотном редакторе Sibelius**.**

Вопросы для устного ответа:

1. Основные этапы работы в программе Sibelius.
2. В чем выражаются специфические особенности работы в программном редакторе Sibelius?
3. Чем отличается программа Sibelius от других нотных редакторов?
4. Основные принципы работы в программе Sibelius?
5. Что такое *горячие клавиши?*
6. Как регулировать динамику звука в нотографическом редакторе Sibelius?
7. Рассказать о роли информационных технологий в музыкальном образовании.

Раздел ПМ 4 . Освоение основ дирижерской техники и чтения партитур, организация репетиционной и концертной работы оркестра.

МДК 03.01. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром.

Объекты оценки: *ПО1-4, У1-6, З1-4, З6-11, ПК.3.1., ПК.3.2., ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

Требования к промежуточной аттестации

5 -контрольный урок
6 - зачет
7 - контрольный урок

Студент в течение 5-6семестров должен освоить принципы схем дирижирования.

5 семестр
контрольный урок

1. Продирижируйте два разнохарактерных произведения (a cappella и с сопровождением) в простых размерах 2/4 и 3/4.
2. Исполните партитуру на фортепиано.
3. Проанализируйте партитуру.
4. Ответьте на вопросы по технике дирижирования.

6 семестр
зачет

1. Продирижируйте два разнохарактерных произведения (с сопровождением) сложных размеров 6/8, 5/4, 6/4, 7/4.
2. Исполните партии инструментов на фортепиано.
3. Проанализируйте партитуры.
4. Ответьте на вопросы по технике дирижирования.

Тема 4.4. *Практическая работа с оркестром*

Знать:
- как составить план проведения репетиции**;**
- как контролировать интонационный строй оркестра;
- как работать над стилистикой произведения;
- как добиться динамического баланса и динамической выразительности;
- особенности звучания оркестра при использовании электронно-усилительной аппаратуры.

Уметь:
- составить план проведения репетиций;
- контролировать интонационный строй оркестра;
- отрабатывать технические детали;
- преодолевать ансамблевые и технические трудности;
- работать над стилистикой произведения;
- добиваться динамического баланса и динамической выразительности;
- давать конкретные словесные замечания, сольфеджировать фразы, пояснять жестом;
- психологически настраивать на выступление и реализацию художественных задач.

7 семестр
контрольный урок

1. Продирижируйте два разнохарактерных произведения (с сопровождением) сложных размеров 6/8, 5/4, 6/4, 7/4.
2. Исполните партии инструментов на фортепиано.
3. Проанализируйте партитуры.
4. Ответьте на вопросы по технике дирижирования.

Раздел 5. Освоение основ менеджмента
МДК 03.04. Основы менеджмента.

Объекты оценки: *ПО1-2, У1-2, З7-8, З10, ПК.3.4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9*

8-контрольный урок

2.1. Задания для проведения текущего контроля

Раздел 1. Элементы организации и процесса управления

Тема 1.1. Сущность и характерные черты современного менеджмента.

Контрольные вопросы:

1. Укажите различия в содержании понятий «управление» и «менеджмент».
2. Что включает понятие «менеджмент» и почему необходимо управление?
3. Перечислите основные задачи менеджмента.
4. Какова роль менеджмента в подготовке руководителей?
5. В чем суть школы научного управления?
6. В чем заслуга Ф. Тейлора в развитие менеджмента как науки?
7. Главная идея административной школы управления.
8. На что впервые обратили внимание М. Фоллетт и Э. Мэйо в своих научных трудах?
9. Изложите содержание количественного подхода?
10. В чем сущность процессного подхода?
11. В чем сущность системного подхода?
12. В чем отличие ситуационного подхода от остальных?

Тестовый экспресс опрос:

1. Менеджмент - это

1) эффективное использование и координация всех ресурсов (производительный, финансовый и человеческий) для достижения целей с максимальной эффективностью
2) комплекс взаимосвязанных действий по планированию, организации, мотивации и контролю
3) система программно-целевого управления, перспективного и текущего планирования, организации производства и реализации продукции
4) система взаимосвязанных функций управления

2. Целью менеджмента является

1) удовлетворение потребностей рынка
2) изучение потребительской корзины
3) совершенствование производственного процесса
4) возможность конкуренции на рынке

3. Задача менеджмента ...

1) благотворительная деятельность
2) получение прибыли
3) разработка системы производства и сбыта
4) внедрение наукоёмких технологий

4. Менеджер ориентируется на .

1) спрос своей продукции
2) потребителя
3) наукоёмкие технологии
4) конкурентов

5. Автор школы научного управления ...

1) А. Файоль
2) Г. Эмерсон
3) Ф. Тейлор
4) Э. Мейо

6 Важность психологической составляющей в трудовой деятельности человека рассматривает школа .

1) научного управления
2) административного управления
3) человеческих отношений и поведенческих наук

4) количественных методов.

Самостоятельная работа обучающегося: изучить вопросы «Зарубежный опыт менеджмента», «Специфика менеджмента в России», выполнение заданий в рабочей тетради.

Тема 1.2. Внешняя и внутренняя среда организации.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение организации.
2. Перечислите три требования, которым должна соответствовать группа, чтобы считаться организацией.
3. Какими общими чертами характеризуется организация?
4. По каким признакам делится труд по горизонтали?
5. Дайте определение внешней среды организации.
6. Дайте понятия факторам прямого и косвенного воздействия.
7. Охарактеризуйте факторы прямого воздействия.
8. Охарактеризуйте факторы косвенного воздействия.
9. Заполните схему в рабочей тетради (локальная, глобальная и международная среда).

Самостоятельная работа обучающегося: определение влияния факторов внешней среды на деятельность организации, решение КС «Лазурный берег»

Тема 1.3. Цикл менеджмента.

Контрольные вопросы:

1. Что такое цикл менеджмента и что он в себя включает?
2. Что такое мотивация?
3. Что такое контроль?
4. Какие виды контроля вы знаете?
5. Какие функции бухгалтерского учета вы знаете?

Тесовый экспресс-опрос:

Укажите один верный вариант ответа:

1. Цикл - это.

а) совокупность процессов, совершаемых в течение определенного времени

б) управленческая деятельность, заключающаяся в проверке и сопоставлении фактических результатов с заданными

в) выбор целей и план действий по их осуществлению

г) комплексность, полнота планирования

2. Функции управления - это.

а) совокупность процессов, совершаемых в течение определенного времени

б) комплексность, полнота планирования

в) виды управленческого труда, с помощью которых управляющая подсистема воздействует на объект управления

г) управленческая деятельность, заключающаяся в проверке и сопоставлении фактических результатов с заданными

3. Решение, принимаемое в процессе планирования:

а) решение о том, ориентированы ли работники на выполнение тактических и стратегических планов организации

б) решение о том, достигли ли показатели результатов хозяйственной деятельности и учета товарно-материальных ценностей

в) решение о том, какой должна быть управляющая подсистема, чтобы достичь целей

г) решение о том, какими должны быть цели организации и что должны делать ее члены, чтобы достичь этих целей

4. Планирование помогает избежать:

а) комплексности

б) неопределенности

в) гибкости

г) непонятности

Раздел 2. Функции управления

Тема 2.1. Организация. Типы структур организаций.

Контрольные вопросы:

1.Что вы понимаете под структурой управления?

1. Дайте характеристику организационной структуре управления.
2. Какие связи между элементами структуры вы знаете?
3. Перечислите элементы структуры управления.
4. Какие типы организационных структур управления вы знаете?
5. Перечислите особенности функциональной структуры управления.
6. Каковы особенности линейно - штабной структуры управления?
7. По каким критериям происходит структуризация по дивизионам?

Тесовый экспресс-опрос:

Укажите один верный вариант ответа:

1. Строение, единство устойчивых взаимосвязей между элементами - это...

а) организация; б) структура; в) стратегия; г) список

2. Процесс создания структуры предприятия, выбора системы управления и определение взаимосвязи функциональных подразделений - это.

а) организация; б) структура; в) цель г) задача

3. Какай принцип положен в основу линейной структуры управления:

а) единства; б) гибкости; в) непрерывности; г) единоначалия

4. Функциональная структура предполагает:

а) специализацию выполнения отдельных функций управления;

б) в значительной мере устранять недочёты функционального управления;

в) самостоятельно отдавать распоряжения производственным подразделениям:

г) повышение компетентности управления наряду с сохранением единства распорядительства

5. Функциональная структура управления базируется:

а) на горизонтальном разделении управленческого труда;

б) на вертикальном разделении управленческого труда

6. Дивизиональные (от английского division) переводится как:

а) дивизион; б) организация; в) отделение; г) структура

7. Что из ниже перечисленного является недостатком линейно-функциональной структуры управления?

а) повышение компетентности управления наряду с сохранением единства распорядительства;

б) линейные руководители освобождаются от решения многих специальных вопросов;

в) аккумулирование полномочий на верхнем уровне управления;

г) возрастает обоснованность принимаемых решений.Практическое занятие №1 Составление заданной структуры организации.

Самостоятельная работа: выполнение заданий в рабочей тетради

Тема 2.2. Планирование. Стратегические и тактические планы.

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение планированию как основной функции управления.
2. Какие существуют этапы планирования?
3. Перечислите виды планов.
4. Каковы основные принципы планирования?
5. Что такое стратегия?
6. Что такое стратегическое планирование?
7. От каких факторов зависит выработка стратегии?
8. Перечислите элементы планирования.
9. Чем тактическое планирование отличается от стратегического?
10. Чем текущее планирование отличается от стратегического и тактического?

11. Назовите стадии тактического планирования
12. Каковы основные этапы тактического планирования?

Экспресс опрос:

1. Стратегические решения разрабатываются и контролируются на самом верхнем уровне управления. Оперативные решения принимаются

2. Стратегическое планирование ориентируется на временные промежутки, в то время как оперативное управление нацелено на решение задач, которые требуют недель и месяцев работы.

3. Стратегическое управление осуществляется управленческим персоналом. Оперативное управление осуществляется средним и линейным управленческим персоналом, и затраты на него включаются в затраты на заработную плату.

Практическое занятие №2

Разработка миссии организации.

Самостоятельная работа: решение КС «Уоллли Амос «Король Бисквитной горы», выполнение заданий в рабочей тетради.

Тема 2.3. Система мотивации труда

Контрольные вопросы:

1. Что вы понимаете под мотивацией?
2. Какие виды потребностей вы знаете?
3. Что вы понимаете под понятием «вознаграждение»?
4. Охарактеризуйте иерархию потребностей по А. Маслоу
5. Охарактеризуйте теорию приобретенных потребностей Д. Мак-Клелланда
6. Охарактеризуйте двухфакторную теорию Ф. Герцберга
7. В чем суть процессуальных теорий мотивации?
8. В чем суть теории ожидания Виктора Врума?
9. В чем суть теории справедливости (равенства) Стейси Адамса?
10. В чем суть модели Портера - Лоулера

Анализ теорий мотивации в рабочей тетради.

Практическое занятие №3

Моделирование системы мотивации труда на предприятии, решение КС Самостоятельная работа: выполнение заданий в рабочей тетради, изучение темы: «Сущность делегирования».

Тема 2.4. Система методов управления

Контрольные вопросы:

1. Что такое методы управления?
2. Охарактеризуйте организационно-распорядительные методы управления.
3. Что представляют собой социально-психологические методы управления?
4. Как воздействуют экономические методы управления?
5. На чем основываются экономические методы управления?
6. Какова роль экономических методов в управлении?
7. На чем основаны организационно - распорядительные методы управления?
8. Какие задачи решаются с помощью социально - психологических методов управления?

Экспресс опрос:

1. Метод управления - это...

а) способ воздействия субъекта управления на управляемый объект для достижения определённых целей

б) процесс побуждения себя и других людей к деятельности для достижения личных целей и целей организации

в) внешний фактор, побуждающий к труду (принуждение, материальное и моральное поощрение)

г) это все, что человек считает ценным для себя
2. Организационно-распорядительные методы управления:
а) базируются на властных и правовых мотивациях и обеспечивают эффективность работы фирмы за счёт лучшей организации деятельности работников и подразделений
б) воздействуют на материальные интересы людей, ориентируются на выполнение определённых показателей или заданий и на вознаграждение за их выполнение
в) совокупность приёмов, используемых в науках, изучающих человека и межличностные отношения
г) применяемые с целью повышения социальной активности сотрудников, опираются на духовные мотивации
3. Экономические методы управления:
а) базируются на властных и правовых мотивациях и обеспечивают эффективности работы фирмы за счёт лучшей организации деятельности работников и подразделений
б) воздействуют на материальные интересы людей, ориентируются на выполнение определённых показателей или заданий и на вознаграждение за их выполнение
в) совокупность приёмов, используемых в науках, изучающих человека и межличностные отношения
г) применяемые с целью повышения социальной активности сотрудников, опираются на духовные мотивации
4. Социально-психологические методы управления опираются на
а) Материальную мотивацию
б) Правовую мотивацию
в) Духовную мотивацию.
5. К методам активного обучения относят:
а) Эксперимент, открытое и включенное наблюдение
б) Тестирование, опрос
в) Деловые игры, управленческие ситуации
Самостоятельная работа: изучение темы: «Управление и типы характеров».

Тема 2.5. Контроль
Контрольные вопросы:
1. Какова роль контроля в управлении?
2. Какие существуют общие требования к эффективно поставленному контролю?
3. Каковы основные виды контроля с точки зрения времени их осуществления по отношению к выполняемой работе?
4. Для чего необходим контроль?
5. Перечислите основные виды контроля.
6. По отношению к чему используется предварительный контроль?
7. Для чего необходим внезапный контроль?
8. Кто может осуществлять внешний контроль?
9. Как часто может осуществляться плановый контроль?
10. Какие этапы включает процесс контроля?
11. Перечислите недопустимые формы контроля и рекомендации по повышению эффективности контроля.
Экспресс опрос:
1. Контроль - это:
а) Процесс побуждения себя и других людей к деятельности для достижения определенных целей организации
б) Процесс, обеспечивающий достижение фирмой поставленных целей
в) Совокупность процессов, совершаемых за определенный промежуток времени
г) То, что вызывает определенные действия человека
2. Какой контроль фиксирует итоговые результаты:
а) Предварительный

б) Текущий
в) Заключительный
3. При каком контроле измеряются фактические результаты работы, корректируются отклонения:
а) Предварительный
б) Текущий
в) Заключительный
4. Сколько видов контроля существует?
а) 5
б) 7
в) 8
г) 10
5. Общий контроль - это...
а) контроль управляемой системы в целом
б) контроль, осуществляемый в ходе проведения работ
в) контроль в середине выполнения задачи или работы
г) контроль, осуществляемый в плановом порядке
6. Какие две разновидности имеет предварительный контроль?
а) функциональный и плановый
б) терапевтический и диагностический
в) текущий и промежуточный
г) плановый и внезапный
7. Плановый контроль - это.
а) контроль управляемой системы в целом
б) контроль, осуществляемый в ходе проведения работ
в) контроль в середине выполнения задачи или работы
г) контроль, осуществляемый в плановом порядке

Самостоятельная работа: выполнение заданий в рабочей тетради

Раздел 3. Связующие процессы.
Тема 3.1. Коммуникативность и управленческое общение.
Тесовый экспресс-опрос:
Контрольные вопросы:
1. Дайте понятие коммуникации.
2. Какие существуют виды коммуникаций?
3. Что такое эффективная коммуникация?
4. Объясните каждый этап коммуникационного процесса.
5. Какие преграды возникают на путях обмена информацией в организации?
6. Какое значение имеет информация в менеджменте?
7. Какие виды информации вы знаете?
8. Для чего менеджеру необходимо уделять большое внимание информации?
9. Деловое общение и его особенности?
10. Для чего необходима организация общения?
11. Что определяется при подготовке к общению?
12. Для чего необходимо выбирать возможные альтернативы?
13. Заключительный элемент процесса общения?
14. Какие существуют условия проведения беседы?
15. Этапы деловой беседы.
16. Какие стадии проходит деловое совещание?
17. Дайте классификацию деловых совещаний.
18. Охарактеризуйте технологию организации и проведения делового совещания.
19. Что такое аттракция?

20. Какие приемы достижения расположения подчиненных вы знаете?

Практическое занятие № 4,5
Деловая игра «Совещание».
Самостоятельная работа: выполнение заданий в рабочей тетради, изучить вопросы: «Телефонный этикет в работе менеджера», «Типы собеседников».

Тема 3.2. Управленческие решения

Контрольные вопросы:
1. Дайте понятие управленческому решению.
2. Каков основной продукт труда менеджера?
3. Как классифицируются управленческие решения по характеру исходной информации?
4. Какие решения называются интуитивными?
5. Какие требования предъявляются к качественным управленческим решениям?
6. Перечислите стадии принятия управленческих решений.
7. Какие факторы влияют на процесс принятия и реализации решений?
8. Что относится к неформальным методам принятия управленческих решений?
9. Какие источники используются при неформальных методах принятия решения?
10. Каковы основные моменты количественных методов принятия решений?
11. Когда применяется метод «Мозговой штурм»

Примеры из практики управления лесозаготовительным предприятием - определите вид управленческого решения:
А) Решение об определении перспектив развития лесозаготовительного предприятия, выработанное с помощью метода «брейн-сторминг»: формализованное или неформализованное.

Б) Решение об избрании председателя профкома лесозаготовительного предприятия: единоличное, коллегиальное или коллективное.
В) Решение о назначении бухгалтера на должность главного бухгалтера: письменное или устное.

Практическое занятие № 6
Выбор вариантов управленческих решений в конкретных ситуациях, анализ управленческих решений.
Самостоятельная работа: выполнение заданий в рабочей тетради, решение КС

Раздел 4. Групповая динамика и руководство

Тема 4.1. Руководство: власть и партнёрство.

Контрольные вопросы:
1. Дайте понятие власти.
2. Охарактеризуйте основные виды власти.
3. Что такое баланс власти?
4. Дайте понятие определению «Лидерство».
5. Какие качества лидера вы знаете?
6. Перечислите модели восприятия лидера окружающими.
7. Какие главные функции может нести в себе лидерство?
8. Какие подходы к изучению лидерства вы знаете?
10. Что такое «этика»?
11. Для чего менеджеру необходимо следить за своим внешним видом?
12. Дайте определение понятию «имидж».
13. Что такое авторитет менеджера?

Экспресс опрос:
1. Власть - это:
а) Поведение человека, вносящее изменение в поведение, отношение, ощущения другого человека
б) Возможность влиять на поведение других людей
в) Ситуация в управлении, когда уровень влияния обличенного властью руководителя над

подчиненными равен степени зависимости этого подчиненного от руководителя
2. Влияние - это:
а) Поведение человека, вносящее изменение в поведение, отношение, ощущения другого человека
б) Возможность влиять на поведение других людей
в) Ситуация в управлении, когда уровень влияния обличенного властью руководителя над подчиненными равен степени зависимости этого подчиненного от руководителя
3. При власти, основанной на принуждении, используется метод влияния:
а) Влияние с помощью традиции власти
б) Влияние с помощью страха
в) Влияния с помощью веры в успех
г) Влияние с помощью позитивной поддержки
4. При эталонной власти используется метод влияния с помощью:
а) Традиции власти
б) Помощью веры в успех
в) Личных качеств лидера
г) Страха
5. Лидерство - это...
а) способность оказывать воздействие на людей с целью достижения намеченных целей
б) умственный и физический процесс, приводящий к выполнению подчиненными официальных поручений и решению поставленных задач
в) искусство строить отношения с деловыми партнерами, сотрудниками
г) поведение одного человека, которое вносит изменения в поведение, отношения и ощущения другого человека
6. Модель восприятия лидера окружающими «один из нас»:
а) является примером и как человек, и как профессионал, ему стараются подражать
б) образ жизни лидера идентичен образу жизни любого члена социальной группы
в) носитель норм, морали, разделяет с группой ее социальные ценности и готов их отстаивать
г) поведение лидера не зависит от меняющейся обстановки, лидер всегда должен быть верен своему слову, и не допускать отклонение от курса поведения, одобренного группой
7. Какие три подхода к изучению лидерства существуют? (уберите один лишний вариант ответа):
а) с позиции личных качеств
б) поведенческий подход
в) с позиции эффективности руководства
г) ситуационный подход
Практическое занятие № 7
Использование приемов аттракции в заданных ситуациях при работе с подчиненными,
Практическое занятие № 8
Разработка модели влияния менеджера на подчиненного.
Самостоятельная работа: выполнение заданий в рабочей тетради, решение КС

Тема 4.2. Особенности менеджмента в области профессиональной деятельности. Самоменеджмент.

Контрольные вопросы:
1. Что означает термин «Самоменеджмент руководителя»?
2. Какая функция находится в центре круга самоменеджмента и почему?
3. Для чего менеджеру необходимо планировать личное время?
4. Охарактеризуйте функции самоменеджмента.
5. Охарактеризуйте метод «Альпы».

Экспресс опрос:
1. Самоменеджмент руководителя - это:
а) Взаимосвязь функций управления
б) Организация личной работы

в) Организация мотивации работников
г) Все вышеперечисленные варианты
2. Планирование сроком на 3 - 5 лет называют:
а) Текущим
б) Среднесрочным
в) Долгосрочным
3. Сколько процентов рабочего дня следует охватывать планом:
а) 40
б) 50
в) 60
г) 90
4. Какая функция в круге самоменеджмента находится в центре:
а) Самоконтроль
б) Определение приоритетов
в) Планирование
г) Коммуникации
Практическое занятие № 9
Инвентаризация времени
Самостоятельная работа: выполнение заданий в рабочей тетради, «Этика оформления офиса»

Тема 4.3. Стили руководства

Контрольные вопросы:
1. Что такое стиль руководства?
2. Какие достоинства и недостатки автократического стиля вы знаете?
3. Перечислите отличительные черты либерального стиля.
4. Основные характеристики демократического стиля?
5. Какие типы управленческого поведения вы знаете?

Экспресс опрос:
1. Манера поведения руководителя по отношению к подчинённым, чтобы оказать на них влияние и побудить к достижению целей организации - это...
а) лидерство
б) качества лидера
в) стиль руководства
г) способность управления
2. Какие три стиля руководства существует? (выберете один неверный вариант ответа):
а) авторитарный стиль
б) демократический стиль
в) либеральный стиль
3. При каком стиле руководства присутствует централизация власти в руках одного руководителя; ставка на администрирование и ограниченные контакты с подчинёнными?
а) авторитарный стиль
б) демократический стиль
в) либеральный стиль
4. Какой стиль руководства характеризуется разделением власти и участием работников в управлении?
а) авторитарный стиль
б) демократический стиль
в) либеральный стиль
5. Эффективно ли использовать один и тот же стиль руководства постоянно?
а) да
б) нет

Практическое занятие № 10

Определение стиля руководства
Самостоятельная работа: изучение темы: «Ситуационный подход к стилю руководства» выполнение заданий в рабочей тетради, решение КС

Тема 4.4. Управление конфликтами и стрессами.

Контрольные вопросы:

1. Что такое конфликт? Что лежит в его основе?
2. Дайте понятие и охарактеризуйте основные типы конфликтов.
3. Какие существуют причины конфликтов?
4. Какие могут быть последствия конфликтов?
5. Перечислите виды конфликтов, основанные на содержательной, качественной их стороне.
6. Какие существуют структурные методы управления конфликтами?
7. Перечислите межличностные методы управления конфликтами.
8. Что такое стресс?
9. Перечислите признаки, по которым можно определить, находится ли человек в состоянии стресса?
10. Перечислите факторы, приводящие к стрессу.
11. Какие вы знаете методы борьбы со стрессом?

Ключи

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

Раздел 1. Освоение базовых знаний современной оркестровки и аранжировки.

МДК 03.01. Инструментовка и аранжировка

Критерий оценки:

«5» (отлично)

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

«4» (хорошо)

- знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- особенности нотной записи духовых инструментов, колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- правила октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- основные принципы инструментовки горизонтали и вертикали.

«3» (удовлетворительно)

- слабое знание диапазона, выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);
- ошибки в нотной записи духовых инструментов, не учтены колористические возможности и особенности записи ударных инструментов;
- ошибки октавных удвоений, дублирования и перенесения различных голосов при некоторых неточностях;
- плохое знание принципов инструментовки горизонтали и вертикали.

Раздел 2. Освоение основ компьютерной аранжировки

МДК 03.01. Компьютерная аранжировка

Критерий оценки при выполнении практического задания.

«5» (отлично)

- грамотное, подробное выполнение практического задания, включающего в себя уверенное владение программой-секвенсором Cubase SX, приемами звукообработки и монтажа музыкального материала, оперирование различными стилями массовой и академической музыки; приемами спатиализации музыкального произведения.

«4» (хорошо)

- предполагает корректное выполнение практического задания с незначительными ошибками в области сочетаемости фактурных элементов, неполным проникновением в стилистику аранжируемого произведения.

«3» (удовлетворительно)- частичное выполнение практического задания с рядом ошибок по принципиальным пунктам задания, неуверенное владение программным обеспечением, поверхностные знания в области аранжировки и инструментоведения.

«2» (неудовлетворительно)

- некорректное и фрагментарное выполнение практического задания, включающее серьезные

ошибки, такие как ограниченные знания в области музыкальнокомпьютерных технологий, несоответствие предъявляемым требованиям.

Критерий оценки устного ответа:

«5»	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;
«4»	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;
«3»	знания, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;
«2»	знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Раздел ПМ 4 . Освоение основ дирижерской техники и чтения партитур, организация репетиционной и концертной работы оркестра.
МДК 03.01. Дирижирование, чтение партитур и работа с оркестром.

Критерии оценки практического задания.
Оценка «отлично»
Дирижирование эмоциональное, выразительное исполнение, убедительная трактовка произведения, соответствие жестов и мимики вокально-хоровым задачам исполнения. Голоса партитур спеты с чистой интонацией.
Партитура сыграна выразительно, без ошибок.
Партитура проанализирована.
Ответы на вопросы по технике дирижирования четкие и ясные.
Тональность задана интонационно чисто.

Оценка «хорошо»
Дирижирование не достаточно выразительное, спорная трактовка некоторых эпизодов произведения, не достаточно четкое мануальное отображение вокально-хоровых задач исполнения.
Голоса партитур спеты с чистой интонацией.
Партитура сыграна с небольшими ошибками.
Партитура проанализирована с неточностями.
Ответы на вопросы по технике дирижирования не всегда убедительны.
Тональность задана интонационно чисто.

Оценка «удовлетворительно»
Невыразительное исполнение, отсутствие признаков трактовки произведения, мануальное игнорирование вокально-хоровых задач исполнения.
Голоса партитур спеты интонационно нечисто.
Партитура сыграна с текстовыми ошибками, невыразительно.
Партитура проанализирована с большими неточностями.
Ответы на вопросы по технике дирижирования не убедительны.
Тональность задана интонационно нечисто.

Раздел 5. Освоение основ менеджмента
МДК 03.04. Основы менеджмента.

Критерии оценки тестовых заданий:
«5» - 100 - 90% правильных ответов

«4» - 89 - 80% правильных ответов
«3» - 79 - 70% правильных ответов
«2» - 69% и менее правильных ответов

Критерии оценки выполнения теоретических заданий:
«5» - выставляется в том случае, когда в ответе обучающегося полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общие положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами.
«4» - выставляется в том случае, когда в ответе обучающегося содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота раскрытия; соблюдена логика изложения **«3»** - выставляется в том случае, когда в ответе обучающегося приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты
«**2**» - выставляется, если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценки выполнения практических работ:
«5» - правильно и эффективно применены на практике теоретические знания, высказаны и обосновываны свои суждения
«4» - не достаточно эффективно применены на практике теоретические знания, не достаточно обоснована и аргументирована своя точка зрения.
«3» - отсутствует четкое понимание поставленной задачи; не достаточно обоснована и аргументирована своя точка зрения.
«2» - имеются существенные ошибки в логических рассуждениях, не выражена собственная позиция.

2.2. Задания для проведения промежуточного контроля (дифференцированного зачёта)
Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. Место проведения - учебная аудитория. Тестирование предполагает 3 варианта по 20 вопросов.
Тестовые задания составлены с закрытой и открытой формой ответа, с одиночным и множественным выбором ответов и на соответствие. Время, отводимое на выполнение задания - 25 мин. Каждый правильный ответ на задания в виде задания на соответствие, задания множественного выбора и открытого типа оцениваются в 2 балла, с одиночным выбором - в 1 балл.

Оценка результатов тестирования.

Показатели в баллах			
удовлетворительно «2» (0-60%)	(овлетворительно «3» (65-79%)	орошо «4» (80-94%)	лично «5» (95 -100%)
0-16 баллов	17-21 балла	22-25 баллов	26-28 баллов

Вопросы итогового тестирования.

1. Менеджмент - это ...
а) эффективное использование и координация всех ресурсов (производительный, финансовый и человеческий) для достижения целей с максимальной эффективностью

б) комплекс взаимосвязанных действий по планированию, организации, мотивации и контролю
в) система программно-целевого управления, перспективного и текущего планирования, организации производства и реализации продукции
4) система взаимосвязанных функций управления
2. Целью менеджмента является

а) удовлетворение потребностей рынка
б) изучение потребительской корзины
в) совершенствование производственного процесса
г) возможность конкуренции на рынке
3. Задача менеджмента ...
а) благотворительная деятельность
б) получение прибыли
в) разработка системы производства и сбыта
г) внедрение наукоёмких технологий
4. Представители, какой школы менеджмента считают, что «управление должно иметь свои методы, формулы и принципы»:
а) школы научного управления;
б) школы административного управления;
в) школы человеческих отношений;
г) все ответы неверны.
5. Ученый, внесший наибольший вклад в развитие административной школы управления
а) А. Файоль; б) Э. Мейо; в) Ф. Тейлор; г) Ф. Герцберг.
6. Менеджер ориентируется на ...
а) спрос своей продукции
б) потребителя
в) наукоёмкие технологии
г) конкурентов
7. Современные теории мотивации принято делить:
а) только теории процесса;
б) на 2 принципиально различные группы;
в) на 5 принципиально различных групп;
г) нет верных ответов.
8. К факторам внешней среды относятся:
а) потребители; б) поставщики; в) конкуренты; г) персонал.
9. Элементами внутренней среды являются:
а) международные события;
б) научно-технический прогресс;
в) законы и государственные органы;
г) все ответы неверны.
10. Важность психологической составляющей в трудовой деятельности человека рассматривает школа .
а) научного управления
б) административного управления
в) человеческих отношений и поведенческих наук
г) количественных методов
11. Основная общая цель организации, четко выраженная причина её существования - это
а) политика; б) миссия; в) стратегия; г) тактика.
12. К среде косвенного воздействия относятся:
а) международные события;
б) политика;
в) профсоюзы;
г) законы и государственные органы;
13. Какая функция менеджмента является связующей:
а) мотивация;
б) планирование;
в) организация;
г) принятие управленческих решений.
14. К иерархическим структурам управления относятся:

а) матричная; б) линейная; в) проектная; г) все ответы верные.
15. Основными альтернативами стратегического планирования являются:
а) рост; б) ограниченный рост; в) сокращение; г) сочетание;
16.Это планирование акцентирует внимание на то, как предприятие может добиться желаемого результата, им занимаются специалисты среднего звена:
а) стратегическое планирование;
б) тактическое планирование;
в) текущее планирование;
г) все ответы неверны.
16. Форма власти, при которой исполнитель верит, что влияющий обладает специальными знаниями, которые позволят удовлетворить потребность:
а) эталонная власть;
б) экспертная власть;
в) законная власть;
г) власть, основанная на вознаграждении.
17. Поведение одного индивида, вносящее изменение в поведение другого индивида - это
а) власть; б) влияние; в) сотрудничество; г) лидерство.
18. Концепция «обучения посредством опыта» принадлежит:
а) Америке; б) Германии; в) Японии; г) России.
19. Организация считается успешной, если она:
а) конкурентоспособна;
б) достигла своей цели;
в) прибыльна;
г) широкий ассортимент.
20. К ресурсам организации нельзя отнести:
а) информацию; б) технологии; в) подразделения**;** г) материалы.
21. Разделение всей работы на составляющие компоненты:
а) вертикальное разделение труда;
б) горизонтальное разделение труда;
в) профессионально разделение труда;
г) делегирование полномочий.
22. Информация, циркулирующая между функциональными подразделениями организации:
а) функциональная; б) координационная; в) оценочная; г) внешняя.
23. Стиль руководства, характеризующийся централизацией власти, единоначалием, методом принуждения
а) авторитарный; б) либеральный; в) демократический.
24. Эффективной передачей своей точки зрения является:
а) внушение; б) приказ; в) убеждение; г) просьба.
25. Формой проявления организационно-административного метода является
а) хозрасчет; б) анализ; в) обязательные предписания; г) убеждение.
26. Конфликт, возникающий тогда, когда требования, предъявляемые к личности, не согласуются с её потребностями и ценностями:
а) межличностный; б) внутриличностный;
в) между личностью и группой; г) между группами.
27. Возможность одного индивида оказывать влияние на поведение другого индивида: а) власть; б) влияние; в) убеждение; г) лидерство.
28. Форма власти, при которой исполнитель верит, что влияющий имеет право отдавать приказания и его обязанность - подчиняться им:
а) власть, основанная на принуждении; б**)** законная власть;
в) эталонная власть; г) экспертная власть.
29. Среда прямого воздействия включает в себя:
а) экономику; б) международные события; в) конкурентов; г) политические события.
30. Планирование, организация, мотивация и контроль - это

а) методы управления; б) функции управления;
в) принципы управления; г) процедуры управления.
31. Процесс обмена информацией, смысловым значением между двумя и более людьми:
а) организация; б) планирование; в) коммуникация; г) принятие решений.
32. Самый мягкий, наиболее удобный, наименее рискованный способ действия - это
а) сочетание: б) рост; в) ограниченный рост; г) сокращение.
33. Осознание отсутствия чего-либо, вызывающее побуждение к действию:
а) мотивация; б) потребности; г) вознаграждение.
34. Краткосрочный план, согласующийся с долгосрочным, называется
а) политикой; б) тактикой; в) стратегией; г) процедурой.
35. Способ разрешения конфликта, при котором приходит принятие точки зрения другой стороны, но лишь до некоторой степени:
а) сглаживание; б) принуждение; в) компромисс; г) уклонение.
36. Стиль руководства, характеризующийся невмешательством в работу подчиненных, низкой ответственностью и попустительством:
а) авторитарный; б) либеральный; в) демократический.
37. Метод принятия решения, где используются многоуровневая процедура анкетирования - это
а) метод Дельфы; б) метод ранжирования ;
в) метод «Брейнсторминга»; г) метод попарного сравнения.
38. Идея подготовки «профессионального менеджера» принадлежит:
а) Америке; б) Германии; в) Японии; г) России.
39. Форма власти, при которой исполнитель верит, что влияющий может удовлетворить насущную потребность:
а) эталонная власть; б) экспертная власть; в) законная власть; г) власть, основанная на вознаграждении.
40. Способность одного индивида оказывать влияние на поведение другого индивида:
а) власть; б) влияние; в) убеждение; г) лидерство
41. Долгосрочный план, комплексная программа деятельности фирмы (организации) называется:
а) политикой; б) тактикой; в) стратегией; г) процедурой.
43. Формой проявления социально-психологического метода управления является:
а) хозрасчет; б) анализ; в) обязательные предписания; г) убеждение.
7. Следствием того, что делаются нужные и правильные вещи является:
а) результативность**;** б) эффективность; в) производительность; г) прибыль.
44.Оптимальная продолжительность совместной умственной деятельности людей составляет:
а) 15-30 мин. б) 30-40 мин. в) 40-45 мин. г) 45-60 мин.
45. Ежегодное значительное повышение уровня краткосрочных и долгосрочных целей над уровнем показателей предыдущего года:
а) сочетание: б) рост; в) ограниченный рост; г) сокращение.
45. Теория, подразделяющая все потребности на две группы факторов: гигиенические и мотивационные
а) теория А.Маслоу; б) теория Ф.Герцберга; в) теория Д.МакКлелланда.
в) одним из этапом контроля является - принятие необходимых корректирующих
46. Эта теория основывается на предположении, что люди субъективно оценивают и сравнивают свое вознаграждение с тем, что получили другие сотрудники за аналогичную работу:
а) теория справедливости;
б) теория ожидания;
в) мотивационная теория Ф. Герцберга;
г) модель Портера-Лоулера.
47. Основные элементы конфликта:
а) инцидент; б) объект конфликта; в) субъект конфликта; г) все ответы верные.
48. Основные варианты разрешения конфликта:
а) самооборона; б) сотрудничество; в) ослабление; г) капитуляция.
49. Связующая функция менеджмента:

а) мотивация; б) планирование; в) организация;
г) принятие управленческих решений.
50. Передача или разделение полномочий
а) централизация б) единоначалие в) координация г) делегирование
51. Метод основанный на материальной заинтересованности работников
а) организационно-правовой
б) административный
в) социально-психологический
г) экономический

Установить правильную последовательность

52. Установить последовательность действий процесса управления
1) получение и обработка информации о состоянии объекта
2) выдача команды
3) реализация решения и изменение объекта
4) определение хозяйственных принципов и ориентиров, целей и задач
5) выработка решений
53. Установить последовательность этапов процесса планирования
1) прогнозирование
2) формулирование целей
3) формирование бюджета
4) разработка программ действий и составление графика работ
5) выявление и выбор вариантов развития
54. Установите иерархию потребностей по маслоу
1) потребность в безопасности и стабильности
2) потребность в уважении
3) физиологические потребности
4) потребность в самовыражении
5) социальные потребности

Вставить пропущенное слово в предложении

55. Деятельность, имеющая целью активизировать людей, работающих в организации, и побудить их эффективно трудиться для выполнения поставленных целей называется ...
56 ... план предприятия, составляющийся на 1 - 3 года для достижения стратегических целей.
58. Основными функциями менеджмента являются планирование, организация, мотовация и

Установить соответствие

57. между английскими и русскими понятиями

1. top manager	а) менеджер по продажам
2. project manager	б) менеджер высшего уровня
3. sales manager	в) менеджер среднего звена
4. brand manager	г) менеджер по проектам
5. middle manager	д) менеджер по марке товара

59. факторов внешней и внутренней среды

1. факторы внешней среды	а) потребители
2. факторы внутренней среды	б) технология производства
	в) конкуренты
	г) персонал
	д) политика
	е) потребители
	ж) структура управления

60. между структурами управления и их видами

1. иерархический тип структур управления	а) линейный
2. органический тип структур управления	б) штабной
	в) бригадный
	г) проектный
	д) функциональный
	е) матричный