

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

Утвержден приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**Фонд**  
**оценочных средств**

**по учебной практике**

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство*

*(Инструменты народного оркестра)*

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по  
специальности код 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(Инструменты народного оркестра)

Составители:

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Васильева Е.А.**, председатель ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

**Шелепов В.И.**, заслуженный работник культуры ЧР, руководитель практики ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Баранов С.А.**, заслуженный артист ЧР, преподаватель ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

**Гараев Нз.Ш.** заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии  
протокол № 18 от 11 ноября 2021 г.

**Состав:**

Спецификация пакета ФОСа  
 Задание для экзаменуемого  
 Пакет экзаменатора:  
 а) условия.  
 б) критерии оценки.

Стр.3  
 Стр. 6  
 Стр.26  
 Стр.26  
 Стр.26

**I. Спецификация пакета ФОСа****1. Назначение:**

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения Учебной практики

*по специальности СПО «Инструментальное исполнительство*

**(Инструменты народного оркестра)»**

**код специальности 53.02.03**

**2. Форма контроля:** дифференцированный зачёт, контрольная работа

**3. Методы контроля:** устный опрос, практическое задание

**4. Список объектов оценки:**

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

<b>Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>иметь практический опыт:</b> - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i>	<i>практические задания зачет</i>
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;	✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста, ансамблиста, оркестранта</i>	<i>практические задания</i>
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	✓ <i>исполняет партии в различных камерно-инструментальных составах, оркестре.</i>	<i>практическое задание академический концерт зачет концерт</i>
<b>уметь:</b> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i>  ✓ <i>транспонирует музыкальные произведения</i>	<i>практические задания зачет</i>

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</i>	<i>практические задания</i>
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной</i>	<i>практические задания</i>
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>	<i>практические задания</i>
- применять теоретически знания в исполнительской практике;	✓ <i>выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения</i>	<i>практические задания</i>
- пользоваться специальной литературой;	✓ <i>использует специальную литературу для решения профессиональных задач</i>	<i>практические задания</i>
- слышать все партии в ансамблях различных составов;	✓ <i>исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ <i>исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания</i>
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	✓ <i>использует практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом</i>	✓ <i>практические задания</i> ✓ <i>концерт</i>
- работать в составе народного оркестра;	✓ <i>репетирует и исполняет свои партии в составе различных видов оркестров</i>	✓ <i>практические задания</i> ✓ <i>концерт</i>

### **Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>иметь практический опыт:</b> - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проводит урок с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>✓ готовится к уроку в соответствии с его типом;</li> <li>✓ использует в работе различные методы обучения;</li> </ul>	открытый урок, академический концерт, практические занятия

- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использует в работе методику обучения игре на инструменте;</li> <li>✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;</li> <li>✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;</li> <li>✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;</li> </ul>	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проводит внеклассную работу;</li> <li>✓ готовит сценарий и проводит тематический концерт;</li> <li>✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;</li> </ul>	тематический концерт, творческий проект
<b>уметь:</b> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе;</li> </ul>	практические занятия
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ учитывает и использует сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> </ul>	практические занятия
- пользоваться специальной литературой;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использует в работе специальную литературу;</li> </ul>	практические занятия
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполняет подбор репертуара с учетом уровня подготовки ученика, его возраста и физиологических особенностей;</li> <li>✓ обосновывает выбор репертуара;</li> </ul>	практические занятия, академический концерт, открытый урок

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проведение музыкально-просветительской работы;</li> <li>- участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;</li> <li>- демонстрация интереса к будущей профессии</li> </ul>	<p><i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ активное участие в учебных,</li> </ul>

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</p>	<p><i>образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i> ✓ <i>достижение</i> <i>высоких результатов;</i> ✓ <i>знания</i> <i>новых достижений</i> <i>в музыкальном педагогическом искусстве;</i></p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</p>	<p>✓ <i>грамотное оформление документов;</i> ✓ <i>использование интернет-ресурсов;</i> ✓ <i>создание наглядных методических пособий, презентаций;</i></p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</p>	<p>✓ <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i> ✓ <i>создание портфолио</i></p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;</p>	
<p>ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-</p>	

	классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	
ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- демонстрирует осознанное поведение по отношению к окружающим; - посещает внеклассные мероприятия патриотической направленности; - применяет стандарты антикоррупционного поведения.	
ОК12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- владеет основами менеджмента; - применяет знания в сфере планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	

профессиональные компетенции

**Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	<i>творческий проект</i>

<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p>	<p><i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i></p>
<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>5. Наличие репертуарного списка изученных и исполненных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;</p>	<p><i>портфолио</i></p>
<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</p>	<p><i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i></p>
<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>9. демонстрация знаний применения технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</p>	<p><i>комп. ориентированное задание</i></p>
<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.</p>	<p><i>комп. ориентированное задание</i>  <i>информационный тест</i></p>
<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>12. использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями; 13. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</p>	<p><i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i></p>



	<p>14. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p> <p>15. демонстрация знаний выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре;</p> <p>16. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</p>	
<p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>17. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы;</p> <p>18. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.</p>	<i>творческий проект</i>

### Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;</li> <li>2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</li> <li>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</li> <li>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</li> <li>7. составленный план проведения родительского собрания</li> </ol>	<p>3, 4, 5, 6, 7 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

	соответствует поставленным воспитательным целям;	
Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>8. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p> <p>9. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>10. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p> <p>11. составленная характеристика одной из нозологических групп обучающихся с ОВЗ соответствует требуемым критериям;</p>	<p>10, 11 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>8, 9- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<p>12. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;</p> <p>13. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>14. составленный план урока соответствует типу урока;</p> <p>15. анализирует проведенные уроки;</p>	<p>14, 15 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>12, 13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<p>16. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>17. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>18. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>16, 17, 18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	<p>19. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p> <p>20. демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;</p>	<p>19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

		льной» ситуации. 20 –экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	21. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 22. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; 23. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;	23 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  21, 22 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	24. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям; 25. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям; 26. использование на уроках элементов самоконтроля для учащегося;	24, 25, 26 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	27. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 28. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	28 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  27 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	29. оформление плана проведения родительского собрания в соответствии с требованиями.	29 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

личностные результаты:

Личностные результаты реализации программ	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и
---	---------------------------------------	---------------------------

<b>воспитания</b>		<b>оценки</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в проектах, научно-практических конференциях;</li> <li>- ведение дневника достижений;</li> </ul>	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в проектах;</li> <li>- выполнение творческих заданий;</li> <li>- самооценка события, своего поведения и отношения к Родине;</li> </ul>	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- написание характеристики ученика;</li> <li>- подведение итогов урока;</li> </ul>	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самооценка события, происшествия;</li> <li>- выполнение творческих заданий;</li> </ul>	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ведение дневника достижений;</li> <li>- самооценка события, происшествия;</li> <li>- мысленное воспроизведение картины, ситуации;</li> </ul>	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение

сложных или стремительно меняющихся ситуациях		
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	- ведение дневника достижений; - участие в проектах;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- самооценка события, ситуации;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполнение творческих заданий;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка ситуаций и поведения; - мысленное воспроизведение ситуаций;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- самооценка ситуации; - подведение итогов выполненного задания.	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение

### 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: концертный зал; учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    комплект необходимой методической документации.

Инструменты: два рояля;

Доступ к справочным материалам:.....

### ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Задания по Учебной практике Концертмейстерская подготовка

7 семестр:

1. Исполните в ансамбле с вокалистом 2 разнохарактерные песни.
2. Проиграйте аккомпанемент песен в транспорте.
3. Прочитайте с листа 2-3 аккомпанемента.

8 семестр:

1. Исполните в ансамбле с вокалистом 2 разнохарактерные песни.

Задания по Учебной практике Оркестр

1 семестр – 7 семестр

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

8 семестр – практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации;

Задания по Учебной практике по педагогической работе

5 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

6 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

7 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

*Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.*

«Отлично».

- урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа учащихся, осуществляется дифференцированный подход;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приемы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО, наглядные пособия.

Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо».

- урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
- студент не проявил необходимых умений в управлении учеником;
- в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов;
- недостаточно стимулировалась и исполнялась активность учащегося;

- построение урока не соответствовало его теме и типу.

Преподаватель -консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно».

- студент затруднился самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуется без существенных изменений;
- на уроке применяются ТСО, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения, не умеет работать с доской;
- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, студент работает с одним учеником.

Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

#### *Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта*

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование, место, сроки и продолжительность его выполнения, состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPointилиWord. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.