Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-0

Фонд
оценочных средств
по учебной практике

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки)

Чебоксары
2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 52.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки)

Составители:

Шумская Т.В., председатель ПЦК отделения МИЭ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК «Фортепиано», и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Степанов М.Н., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 4 от 26.11.2021 г.

Состав:

Спецификация пакета ФОСа Стр.3
Задание для экзаменующегося Стр. 16
Пакет экзаменатора: Стр. 18

а) условия. Стр. 18
б) критерии оценки. Стр. 18

I. Спецификация пакета ФОСа

1. Назначение:

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения Учебной практики
по специальности СПО **«Музыкальное искусство эстрады»** ***(Инструменты эстрадного оркестра)*** **(углубленной подготовки)**
код специальности **53.02.02**

2. Форма контроля: дифференцированный зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание

4. Список объектов оценки:

Вид профессиональной деятельности: Музыкально-исполнительская деятельность

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
иметь практический опыт: - концертно-исполнительской работы;	✓ *проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста, ансамблиста,*	*практические задания*
- игры в составе инструментального ансамбля, оркестра в качестве инструменталиста и концертмейстера;	✓ *исполняет музыкальные произведения в качестве ансамблиста;* ✓ *аккомпанирует солисту;*	*практические задания*
- использования репертуарной и научно-исследовательской литературы;	✓ *использует специальную литературу для решения профессиональных задач*	*практические задания*
-чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	✓ *читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм*	*практические задания, зачет*
-исполнения партий в различных составах ансамбля и оркестре;	✓ *исполняет партии в различных инструментальных составах.*	*практическое задание, академический концерт, концерт*

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
иметь практический опыт: - педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;	✓ *использует в работе методику обучения игре на инструменте;* ✓ *оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;* ✓ *обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;* ✓ *учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;* ✓ *оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе*	*открытый урок, академический концерт, практические занятия*
- применения различных методик обучения;	✓ *использует в работе различные методики обучения*	*открытый урок, практические задания*
- лекционной работы;	✓ *проводит концерты, учитывая возрастные особенности аудитории.*	*творческий проект*

Вид деятельности: Организационно-управленческая деятельность

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
иметь практический опыт: - управления (дирижирования) инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэнда);	✓ *дирижирует инструментальным ансамблем, оркестром (биг-бэндом)*	*академический концерт, практические занятия*
- работы с инструментальным ансамблем в качестве солиста или руководителя;	✓ *руководит инструментальным ансамблем;* ✓ *исполняет сольную партию*	*практическое занятие*
- подбора репертуара для инструментального ансамбля, оркестра с учетом технических возможностей исполнителей;	✓ *подбирает репертуар с учетом технических возможностей исполнителей ансамбля, оркестра;*	*практическое занятие*
- создания аранжировок и партитур для инструментальных ансамблей, различных составов эстрадного оркестра;	✓ *создает аранжировки и инструментовки для инструментальных ансамблей.*	*практическое задание*

В результате прохождения Учебной практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	*-проведение музыкально-просветительской работы;* *- участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;* *- демонстрация интереса к будущей профессии*	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоений образовательной программы: *- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;* *- достижение высоких результатов;* *- знания новых достижений в инструментальном исполнительстве;* *- грамотное оформление документов;* *- использование интернет-ресурсов ;* *- создание презентаций;* *- участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;* *- создание портфолио*
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- анализ современных достижений в области исполнительского искусства.

профессиональные компетенции

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	*творческий проект*

ПК 1.2. Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах;	*практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации*
ПК 1.3. Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	5. исполняет произведения, используя приемы джазовой импровизации.	*творческий проект*
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	6. демонстрация знаний применения технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	*информационный тест*
ПК 1.5. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	*портфолио*
ПК 1.6. Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	9. демонстрация владения сольным, ансамблевым, оркестровым исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями; 10. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	*творческий проект* *портфолио*
ПК 1.7. Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	11. оформление учебной документации в соответствии с требованиями	*портфолио*

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; 4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; 5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; 6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;	3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной » ситуации.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; 9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	10. анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам 11. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; 12. интерпретирует и применяет полученные результаты для коррекции собственной деятельности;	10, 11, 12 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	13. Составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям; 14. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	13, 14-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессиона- льной» ситуации.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	15. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии; 16. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 17. составленный план урока соответствует типу урока; 18. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ	17, 18 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 15. 16 - экспертная оценка процесса
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	19. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;	19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	20. Планирует развитие профессиональных умений обучающихся 21. Создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	20, 21 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	22. Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания.	22 -экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.

Вид деятельности: Организационно-управленческая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя эстрадно-джазового творческого коллектива.	1. использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями; 2. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 3. демонстрация знаний выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре; 4. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 5. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	*практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации творческий проект*

ПК 3.2. Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности	6. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах; 7. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 8. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 9. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	*практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации*
ПК 3.3. Применять базовые знания современной оркестровки и аранжировки.	10. демонстрация практического навыка оркестровки и аранжировки	*практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации*
ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности	11. использует практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом; 12. владеет методами общения с коллективом; 13. владеет спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 14. использует выразительные и технические возможности инструментов; 15. представленный план репетиции творческого коллектива составлен с учетом целей и задач.	*Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.*

Личностные результаты реализации программы воспитания	**Показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки результатов**
ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	- проявляет интерес к историческим, культурным ценностям России - относится с уважением к историческому и культурному наследию России - участие в проектах патриотической направленности	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	- проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующую честность, порядочность, открытость - участие в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества - участие в проектах	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	- анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях - демонстрирует безопасное поведение	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- участие в проектах; - подведение итогов урока	*Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения*
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	- проявляет уважительное отношение к людям старшего поколения - анализирует свое поведение - участие в проектах	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - умеет ненасильственно разрешить конфликт	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	- демонстрирует безопасное поведение	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	- умеет ненасильственно разрешить конфликт - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях - проявляет уважение к культурным ценностям	*Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения*
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	*Форма контроля персонифицированная, качественная.*

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: концертный зал; учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;
Оборудование:

посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект необходимой методической документации.

Инструменты: два рояля;
Доступ к справочным материалам

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Задания по Учебной практике
УП.01. Ансамблевое исполнительство
Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики:
ПО1-2, ПО5, У1-3, У6, У8-9, ПК.1.1., ПК.1.2., ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.5., ПК.1.6., ПК.1.7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9

Ансамбль

4 семестр

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

5 семестр

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

6 семестр зачет

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости,
активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

7 семестр

-оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр

-оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Задания по Учебной практике
УП.02. Оркестровый класс
Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики:
ПО1-2, ПО 4-5, У3, У5, У8, У10, ПК.1.1., ПК.1.2., ПК.1.3., ПК.1.4., ПК.1.5., ПК.1.6., ПК.1.7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9

Оркестровый класс

1-8 семестр

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Задания по Учебной практике
УП.04. Учебная практика по педагогической работе
Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики:
ПО1-2, У1-6, ПК 2.1. ПК.2.2., ПК2.3., ПК2.4., ПК2.5., ПК2.6., ПК.2.7., ПК.2.8, ОК1, ОК2, ОК3,

ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9

5 семестр - оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;
6 семестр - оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;
7 семестр - оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;
8 семестр - оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично». Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо». Преподаватель-консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно». Преподаватель-консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

Задания по Учебной практике

УП.03. Работа с эстрадным оркестром

Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики:
ПО1-3, У1-2, У4-6, ПК 3.1., ПК 3.2., ПК.3.3, ПК.3.4, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9

7 семестр - оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;
8 семестр - практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации: проведение репетиции творческого коллектива.

Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Для прохождения выпускного квалификационного экзамена комиссии необходимо представить презентацию творческого проекта состоящую из:

1) ***введения***, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование, место, сроки и продолжительность его выполнения, состав группы**;

2) ***программы действий:*** **описать мероприятия**, выполненные самими студентами;

3) ***сценария концерта;***

4) ***списка литературы.***

Отчёт может быть оформлен в программе Power Point.или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов - практикантов.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА
КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

УП.01. Ансамблевое исполнительство

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, эмоциональное, безошибочное исполнение программы. Цельное ансамблевое звучание.
«4»	Исполнение хорошее, не хватает убедительности в раскрытии музыкальных образов. Есть погрешности в ансамблевой игре.
«3»	При исполнении программы допускались текстовые ошибки, ритмические и темповые ошибки, ритмические и темповые несовпадения отдельных партий. Музыкальные образы расплывчатые, вялые.

УП.02. Оркестровый класс

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Баллы	Критерии
«5»	Яркое, эмоциональное, безошибочное исполнение программы. Цельное ансамблевое звучание.
«4»	Исполнение хорошее, не хватает убедительности в раскрытии музыкальных образов. Есть погрешности в ансамблевой игре.
«3»	При исполнении программы допускались текстовые ошибки, ритмические и темповые ошибки, ритмические и темповые несовпадения отдельных партий. Музыкальные образы расплывчатые, вялые.

УП.04. Учебная практика по педагогической работе

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично». Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо». Преподаватель-консультант в самой деятельности

студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно». Преподаватель-консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

УП.03. Работа с эстрадным оркестром

7 семестр - оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр - практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации: проведение репетиции творческого коллектива.

Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Для прохождения выпускного квалификационного экзамена комиссии необходимо представить презентацию творческого проекта состоящую из:

1) ***введения,*** в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование, место, сроки и продолжительность его выполнения, состав группы**;

2) ***программы действий:*** **описать мероприятия**, выполненные самими студентами;

3) ***сценария концерта;***

4) ***списка литературы.***

Отчёт может быть оформлен в программе Power Point.или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов - практикантов.