

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ**

**Народное музыкальное творчество**

*по специальности 53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары, 2021

Составители:

**Никифорова Ю. В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. П. Павлова»

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальности: 53.02.07 Теория музыки по организации самостоятельной работы по общепрофессиональной дисциплине Народное музыкальное творчество. В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возросло. Образовательная организация при формировании ППССЗ обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей (п.7.1.ФГОС СПО).

*Роль преподавателя* заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

*Роль студента* заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППССЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

*аудиторная* – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

*внеаудиторная* - выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

*Работа на практических занятиях. Урок в классе* строится как прообраз домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит апробирование форм и методов самостоятельной работы.

Педагог должен четко сформулировать цель самостоятельной работы, а также конкретные задачи для её реализации. Поскольку курс Народного музыкального творчества во многом аналитический, основные усилия преподавателя должны быть направлены на формирование у обучающихся навыков работы как с учебно-методическими источниками, так и с анализируемым музыкальным материалом. Данное условие особенно важно для квалификации обучающегося на теоретическом отделении.

На занятиях по Народному музыкальному творчеству используются **следующие формы организации СР:**

- выполнение рекомендаций преподавателя по освоению базовых теоретических положений;

- анализ поэтической основы музыкальных образцов фольклора по жанрам;
- анализ интонационных, ладовых, метроритмических, структурных особенностей музыкального материала;
- выявление драматургической, конструктивной, выразительной роли народного песнетворчества в произведениях русских композиторов;
- определение принципов гармонического, ладового, тонального развития;
- формирование навыков анализа образцов фольклора;
- работа по формированию навыков формулирования результатов анализа.

### ***Внеаудиторная самостоятельная работа***

#### **Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

- выполнение рекомендаций преподавателя по работе с учебно-методической литературы;
- изучение теоретического материала (работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п. 7.18 ФГОС СПО));
- подготовка к контрольным работам, практическим занятиям, промежуточной аттестации;
- прослушивание аудиозаписей рассматриваемых произведений;
- анализ музыкальных примеров;
- разучивание и исполнение образцов народного песнетворчества.

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по дисциплине, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данной дисциплине.

## ***Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов***

Одной из важнейших задач работы в курсе **Народного музыкального творчества** следует считать развитие навыков самостоятельной аналитической работы – важнейшего профессионального качества студента теоретического отделения. Анализ образцов народной музыки требует системного подхода, умения применять теоретические знания в конкретных условиях. Важным фактором является формирование у обучающегося умения через анализ отдельных элементов фольклорного материала (например: ладовых, ритмических, интонационных, структурных особенностей) делать обобщения, касающиеся образно-выразительной стороны, специфических жанровых черт рассматриваемого примера. Весьма продуктивным приёмом является сравнительный анализ однотипных образцов фольклора разных регионов; выявление на этой основе их общих и специфических черт. Формирование навыка тесной координации между слуховыми представлениями и теоретическим анализом также является необходимым условием самостоятельной работы. Аналитическая работа обучающегося должна соответствовать плану изложения теоретического материала учебного пособия, лекций преподавателя. Данное условие способствует более глубокому освоению традиций, сложившихся в отечественном музыкознании в изучении народной музыкальной культуры.

*Примерный план анализа по теме Хороводные песни.*

- 1) Изучить теоретический материал по теме *Хороводные песни*.
- 2) Проанализировать хороводную песню «Ай, во поле липенька»:
  - а) охарактеризовать поэтическую основу песни;
  - б) проанализировать интонационные особенности мелодической линии;
  - в) отметить ладовые ритмические особенности напева;
  - г) проанализировать синтаксическое строение;
  - д) отметить жанровые признаки хороводной;
  - е) сделать выводы, касающиеся образно-выразительной стороны;
  - ж) привести примеры использования песни в творчестве русских композиторов;

### **Характеристика заданий.**

1) *Изучение (конспектирование) теоретического материала* – это вид самостоятельной работы студентов при приобретении первоначальных базовых знаний по изучаемой теме. Он является обязательным этапом к аналитическому разделу. Его важность связана с формированием у обучающихся на теоретическом отделении базовой профессиональной компетенции: умения работать с учебно-методической, научной литературой, критически оценивать и обобщать её содержание.

**Типовое задание:** 1. *Прочитайте (законспектируйте) тему Былины и былинные песни* из учебного пособия: Фраёнова Е. М. Русское народное музыкальное творчество [Ноты] : хрестоматия / Е. М. Фраёнова ; Акад. муз.колледж при Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М. : Композитор, 2010. – 250с.

2. *Ответьте на вопросы:*

- 1) *Что отразили былины в художественно-обобщённом виде?*
- 2) *Что характерно для былин т.н. киевского цикла?*
- 3) *Охарактеризуйте тематику былин киевского цикла.*
- 4) *Каковы специфические черты былин новгородского цикла?*
- 5) *Охарактеризуйте тематику былин новгородского цикла.*

Затраты времени зависят от индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 0,5 академического часа.

*Роль преподавателя:*

- дать целевую установку на выполнение задания;
- затронуть основные проблемы народной музыкальной культуры на лекционно-практическом занятии;

*Роль студента:*

- внимательно изучить и законспектировать теоретический материал;
- Уметь ответить на вопросы по рассматриваемой теме.

*Критерии оценки:*

Оценка	Критерии оценивания
<i>отлично</i>	<i>свободное владение темой, умение внятно осветить основные проблемы, ответить на поставленные вопросы;</i>
<i>хорошо</i>	<i>достаточно уверенное владение материалом, незначительные ошибки в ответах на вопросы;</i>

<i>удовлетворительно</i>	<i>неуверенное владение материалом, неумение четко сформулировать основные положения, затруднение в ответах на вопросы;</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>незнание материала, отсутствие ответов на вопросы;</i>

3. *Анализ музыкального примера* – данный вид работы формирует у студентов личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков самостоятельной профессиональной деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата. Результатом данной работы является приобретение студентами в области народной музыкальной культуры:

- знания характерных особенностей музыкальных элементов и системных принципов народной музыкальной культуры;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно анализировать и оценивать музыкальный текст;
- приобретение навыков вокального исполнения фольклорных образцов;
- умения характеризовать образно-семантическую роль средств музыкальной выразительности народной музыкальной культуры;
- умения самостоятельно преодолевать трудности в работе над музыкальным материалом;
- расширение музыкального кругозора, профессионального музыкального багажа.

***Типовое задание:*** проанализируйте музыкальный пример;

Затраты времени на выполнение домашнего задания зависят от сложности и объема музыкального произведения, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 0,5 академического часа.

*Роль преподавателя:*

- дать целевую установку на выполнение задания;
- консультировать при затруднении;

*Роль студента:*

- внимательно изучить теорию вопроса;
- применяя знания и умения, полученные на аудиторных занятиях выполнить задание.

Неотъемлемой частью аналитической работы является предварительное ознакомление с нотным текстом, способствующее образно-эмоциональному восприятию музыкального материала. Важным методическим условием анализа (и программных требований) является разучивание и исполнение анализируемого образца. Аналитическая работа может осуществляться с участием фортепиано. С другой стороны, не менее полезной может оказаться работа без участия фортепиано. В этом случае активизируется внутренний слуховой потенциал студента. В конечном итоге, возможен вариант чередования методик анализа.

*Критерии оценки:*

Оценка	Критерии оценивания
<i>отлично</i>	<i>«отлично» ставится: если тема раскрыта полностью; анализ песни выполнен полно и грамотно, песня исполнена мелодически и ритмически правильно, стилистически адекватно (незначительные неточности, не являются следствием незнания или непонимания учебного материала);</i>
<i>хорошо</i>	<i>«хорошо» ставится: если ответ в целом состоялся, анализ выполнен достаточно грамотно, но с некоторыми неточностями частного характера, песня исполнена в целом мелодически и ритмически верно, но с небольшими интонационными погрешностями;</i>
<i>удовлетворительно</i>	<i>«удовлетворительно» ставится: если ответ в общих чертах состоялся, однако анализ выполнен не в полном объёме, изобилует неточностями, песня исполнена интонационно и ритмически неряшливо;</i>



<i>неудовлетворительно</i>	<i>«неудовлетворительно» ставится: если ответ показал полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме, анализ или отсутствует или сумбурен и непоследователен, песенный материал не выучен и не исполнен;</i>
----------------------------	--

## Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### Основная литература.

1. Фраёнова Е. М. Русское народное музыкальное творчество [Ноты] : хрестоматия / Е. М. Фраёнова ; Акад. муз. колледж при Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского. - Москва : Композитор, 2010.
2. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрест. 4-е изд. - М. 1974

### Дополнительная литература.

3. Былины. Русский музыкальный эпос.- М.,1981
4. Вертков К., Благодатов Г. Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР 2-е изд.-М.,1975
5. Головинский Г. Композитор и фольклор.- М.,1974
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству для школ 1-2 ч.М.,1996-1999
7. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество : Учеб. пособие – М.: Издательский центр Академия, 2005
8. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Ю.А.Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006.

### Интернет-ресурсы:

Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок -

<http://www.mmv.ru/p/link>

Каталог «Классическая музыка в интернете»

-<http://www.classicalmusiclinks.ru>

нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>

<https://ikompozitor.ru/shop/books/uchebnaya-slovarno-spravochnaya-i-entsiklopedicheskaya-literatura/russkoe-narodnoe-muzykalnoe-tvorchestvo-khrestomatiya-2010-fraenova-elena-mikhaylovna>