Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования
Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по общепрофессиональной дисциплине

«История стилей музыкальной эстрады»

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

Чебоксары

2021 г

Составители:

Кузьмичёв Н.А., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады по организации самостоятельной работы по общей профессиональной дисциплине «История стилей музыкальной эстрады». В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возросло. Образовательная организация при формировании ППССЗ обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее — СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей (п.7.1.ФГОС СПО).

Роль преподавателя заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

Роль студента заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППССЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- ✓ мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;

  повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- ✓ способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- ✓ создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

аудиторная — выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

внеаудиторная – выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Работа на практических занятиях. Урок в классе строится так, чтобы студенты насколько можно, глубоко освоили изучаемое произведение, охватили его форму, поняли, в чём состоят особенности тематизма и как развивается музыкальный материал, и, главное, поняли смысл произведение, особенность авторского замысла. Работа по практическому освоению музыкального произведения может быть моделью самостоятельной внеаудиторной работы студента.

Преподаватель «Истории стилей музыкальной эстрады» должен активизировать инициативу и самостоятельность учащихся (подумайте, охарактеризуйте, объясните...) и методы «авторитарной» педагогики (изложение фактологии, связанной с историей создания, особенностями исполнения и т.д.). Соотношение этих методов может меняться в зависимости от ситуаций, возникающих в обучении.

На занятиях по «Истории стилей музыкальной эстрады» используются следующие формы организации СР:

- ✓ сбор информации об изучаемых стилях и жанрах;
- ✓ выполнение рекомендаций преподавателя по анализу музыкального произведения;
- ✓ анализ формы музыкального произведения;
- ✓ анализ и характеристика тематизма музыкального произведения;

  разбор особенностей развития музыкального материала;

  выявление особенностей стиля и жанра;
- ✓ прослушивание изучаемых произведений;

  просмотр видеозаписей изучаемых произведений;

Внеаудиторная самостоятельная работа

Формы внеаудиторной самостоятельной работы

- ✓ изучение биографического материала, истории возникновения и развития того или иного жанра
- ✓ выполнение рекомендаций преподавателя по анализу музыкального произведения;
- ✓ прослушивание и видеопросмотр произведений;
- ✓ работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленных в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п. 7.18 ФГОС СПО);
- ✓ подготовка к музыкальной викторине;
- ✓ подготовка к контрольным работам, практическим занятиям, промежуточной аттестации.

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- ✓ на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- ✓ опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- ✓ хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по МДК, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данному МДК.

Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Одной из важнейших задач работы **дисциплины «Истории стилей музыкальной эстрады»** следует считать развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Важно развивать умение студента на основе внимательного и вдумчивого прослушивания и анализа характеризовать музыкальное произведение, отмечать особенности стиля, его развития, формы, выявлять особенности импровизации, характеризовать творчество отдельного композитора, национальной школы, периода в истории музыки. С этим связано воспитание творческой инициативы учащихся, формирование ясных представлений о стилях и эпохах в истории стилей джаза.

Непременным условием в работе над музыкальным, произведением является необходимость постижения времени и условий создания различных трактовок джазовых стандартов.

Особое внимание надо уделять развитию навыка самостоятельного разбора и анализа музыкального произведения.

Примерный план самостоятельного анализа музыкального произведения

- Имя, фамилия, место рождения и место смерти автора;
- Национальность автора;
- Название произведения, время сочинения и посвящение;
- Обстоятельства, способствовавшие возникновению произведения.

Указания, данные автором;

- Форма, движение, тональный план;
- Характерные особенности (гармонический анализ, испытанные влияния, аналогии, родственные связи);
- Характер и содержание произведения;
- Особенность авторского замысла, уникальность произведения
- Умение определить стиль и жанр произведения;
- Ознакомиться с еще с несколькими трактовками произведения.

Первоочередной задачей анализа является характеристика музыкальной выразительности и её средств. Стиль и музыкальный язык, присущий данному **стилю.**

При самостоятельном анализе рекомендуется идти от общего охвата музыки, а не с первого такта произведения.

Характеристика тематизма и его развития.

- характер темы, рисунок мелодии;
- выразительные обороты, определяющие индивидуальность облика темы;
- динамика, фактурно- тембровая сторона тематизма; гармония, лад; метро-ритмические особенности, темп;
- способы развития (повтор, дробление или мотивное членение, варьирование);
- количество тем, их соотношение (близость, контраст)

II. Форма и жанр произведения

При самостоятельном анализе произведения необходимо использовать знания и навыки смежных дисциплин. Определяя форму произведения, уметь аргументировать свою позицию в отношении указанного (выявленного) типа формы.

Обязательной и неотъемлемой частью внеаудиторной самостоятельной работы является исполнение и прослушивание изучаемого произведения, чтение основной и дополнительной литературы, внимание к биографическим данным изучаемого композитора. Разумное применение повседневной работы для

усовершенствования навыки исполнения и анализа музыкального произведения:

- ✓ Умение правильно с пользой распределять время занятий.
- ✓ Уметь анализировать произведение.
- ✓ Целостное осмысление произведений.
- ✓ Музыкальная точность исполнения (при игре в любом темпе).
- ✓ Тренировать память практикой ежедневного проигрывания, непроизвольного запоминания, основанными на анализе гармонии и формы, а не бесконечном повторением без понимания происходящего в музыке;
- ✓ Уметь держать в репертуаре пройденные произведения.
- ✓ Главное условие - самоконтроль студента, высокая самосознательность, творческая активность.
- ✓ Укрепление научно-теоретической оснащенности студента (знание основных закономерностей гармонии, формы, музыкальных понятий, терминов, особенностей того или иного музыкального жанра).

Характеристика заданий.

Исполнение музыкального произведения, его фрагментов, заучивание наизусть — это вид самостоятельной работы студентов при приобретении умений, знаний, практического опыта. Теория и практика подготовки студентов музыкального училища свидетельствует о том, что исполнение изучаемого музыкального произведения по нотам или наизусть, является одним из важнейших факторов развития комплекса музыкальных способностей и получения знаний о музыкальном произведении, его особенностях, понимания его смысла и запоминания музыки.

Чтение нот с листа - это и основной способ работы студента на этапе ознакомления с новым произведением. Для студента при чтении с листа открывается возможность самостоятельно знакомиться с новыми произведениями, углублять понимание музыкального произведения и расширять свой музыкальный кругозор. Таким образом, чтение с листа имеет большое развивающее значение и способствует общему профессиональному росту студента. Чтение с листа считается наиболее сложной разновидностью исполнения произведения по нотам и обладает статусом художественной деятельности.

Изучение биографического материала, знакомство с историей создания

произведений и их исполнением — это важная часть общих задний при изучении дисциплины «История стилей музыкальной эстрады», поскольку на уроке преподаватель имеет возможность лишь в кратком сжатом виде излагать данный материал. Студент находит и изучает материал по указанным вопросам в учебнике, в дополнительной музыковедческой литературе, в Интернет-источниках. По ному материалу делаются записи в виде конспекта, схемы, таблицы, кратких выписок.

Самостоятельный анализ музыкального произведения — важная часть работы, в ходе которой студент демонстрирует знания и навыки и понимание основных задач.

Подготовка к музыкальным викторинам, подготовка к контрольным работам – необходимая часть занятий дисциплины «История стилей музыкальной эстрады», служит проверкой полученных знаний.

Затраты времени на нахождение материала зависят от его сложности и объема, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку — 1-1,5 академического часа.

Роль преподавателя.

- дать целевую установку на выполнение задания;
- Ознакомление с основными правилами самостоятельной работы — нахождение и выбор материала по теме, чтение с листа, проигрывание и заучивание наизусть фрагментов, прослушивание и анализ музыкального произведения:

  1) Работа должна быть хорошо организована и целенаправленна;

  2) Выбраны необходимые учебные пособия, музыковедческие источники, подобраны материалы в Интернете;

  3) Проигрывание и разучивание музыки должны предваряться зрительным анализом произведения – определением тональности, темпа, динамики произведения;

  4) При заучивании необходимо следовать авторскому тексту, не допускать фальшивых нот, соблюдать характер произведения;

  5) При исполнении оркестровой музыки можно упрощать фактуру, сохраняя общий её рисунок (тип её фигурации);

  6) При исполнении вокальной и инструментальной музыки необходимо мелодию соединять с сопровождением и она должна звучать в своей октаве;

7) Возможно пение примеров джазовых стандартов;

8) При анализе необходимо фиксировать свои наблюдения, при этом материал должен быть изложен последовательно, логично;

9) Необходимо работать над грамотностью и профессионализмом устного изложения материала, что достигается путём самостоятельных репетиций;

- консультировать при затруднении;

Роль студента:

- внимательно изучить информацию;
- применяя знания и умения, полученные на аудиторных занятиях выполнить задание;
- следовать указаниям и пожеланиям преподавателя;

Критерии оценки исполнения музыкального произведения, его фрагментов

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, характер соответствует замыслу композитора, темп и динамика соответствующие, фальшивые ноты отсутствуют
«Хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном, темп более медленный, чем следует, сглажена динамика)
«Удовлетворительно»	исполнение большим количеством недочетов, а именно: несоответствие темпа произведения, частые остановки, неверный ритм, обилие неправильной интонации, отсутствие правильных штрихов, малохудожественное исполнение.
«Неудовлетворительно»	отсутствие домашней работы, не выучено

Критерии оценки изучения биографического материала, знакомства с историей создания произведений и их исполнением.

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	за грамотный интересный рассказ по теме, демонстрирующий знание основной фактологии и использование дополнительных малоизвестных фактов; Биография разделена на периоды, в ответе обозначены периодизация, приведены примеры произведений. Выявлено свободное владение материалом
«Хорошо»	достаточно полное выполнение поставленной задачи, студент демонстрируется достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие ошибки и неточности в знании указанных фактов. Студент в целом обнаружил понимание материала.
«Удовлетворительно»	студент демонстрирует фрагментарные отрывочные знания вне системы, примеры отсутствуют, на поставленные преподавателем вопросы ответить не может
«Неудовлетворительно»	отсутствие домашней работы, не выучено

Критерий оценки самостоятельного анализа музыкального произведения:

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	грамотный разбор с выявлением основных средств выразительности и характера музыки; определена форма, объяснена роль того или иного элемента в создании целостного образа
«Хорошо»	достаточно полное выполнение поставленной задачи, студент демонстрируется достаточное понимание материала, допущены некоторые неточности или незначительные ошибки

«Удовлетворительно»	разбор сделан формально, допущено множество ошибок
«Неудовлетворительно»	ничего не сделано

Критерий оценки музыкальной викторины, контрольной работы.

Оценка	Критерии оценивания
«Отлично»	даны правильные ответы на все вопросы, все звучащие фрагменты во время викторины определены, могут быть1-2 незначительные неточности при написании контрольной работы
«Хорошо»	даны правильные ответы почти на все вопросы, есть неточности (на 1-2 вопроса из 10 ответы неполные или не совсем верные ответы, в викторине 1 из пяти ответов неверный)
«Удовлетворительно»	неправильные ответы даны на 1-3 вопросов, либо в большинстве ответов есть неточности, в викторине 2 из 5 ответа неверных
«Неудовлетворительно»	материал не подготовлен, на большую часть вопросов неправильные ответы; в викторине определены 2 из 5 примера или ещё меньше

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:

1. Айвазян А. А. Информационно-справочное издание «Рок». - СПб., 1992
2. Барбан Е. Джазовые портреты. Сто очерков о музыкантах джаза. - СПб., 2006.
3. Бержеро Ф., Мерлин А. История джаза со времен бопа. - М., 2003.
4. Верменич Ю. Джаз. История. Стили. Мастера. - СПб., 2009.
5. Верменич Ю. И весь этот джаз. - В., 2002.
6. Дубровский Э. Рок-энциклопедия. - М., 2000.
7. Йост Э. Фри-джаз. Очерки по исследованию джаза. - В., 1988.
8. Кастальский С. Рок-энциклопедия. - М., 1997.
9. Кинус Ю. Джаз. Истоки и развитие. - Ри/Д., 2011.
10. Кинус Ю. Из истории джазового исполнительства. - Ри/Д., 2009.
11. Коваленко С. Современные музыканты: поп, рок, джаз. - М., 2002.
12. Козлов А. Рок глазами джазмена. - М., 2008.
13. Козлов А. Рок. Истоки и развитие. - М., 2001.
14. Конен В. Рождение джаза. - М., 1990.
15. Конен В. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. - М., 1994.
16. Королев О. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок - и поп - музыки. Термины и понятия. М., 2002.
17. Ньютон Ф. Джазовая сцена. - Н., 2007. 18.Троицкий А. Поп-лексикон. - М., 2010.
18. Фейертаг Д. Джаз. Энциклопедический справочник. - СПб., 2008.
19. Чувилин С. Конспект лекций по дисциплине «История стилей музыкальной эстрады». - ТКИ им. А. С. Даргомыжского, 2009.

Электронные:

1. https://youtu.be/Ud5Bi2_HSck (26.11.21) – на данном сайте представлены все видео- материалы, связанные с сериалом об истории джаза

2. http://e-music.fdstar.ru/ (26.11.21) — сайт содержит обширную информацию о становление джазового искусства в рамках развития мировой музыкальной культуры XX века. На сайте можно познакомиться с истоками джаза, его стилями и направлениями. Сайт всесторонне освещает биографию итворческий путь знаменитых джазовых исполнителей, в том числе и российских.

3. http://e-music.fdstar.ru/ (26.11.21) — сайт содержит обширную информацию о становление джазового искусства в рамках развития мировой музыкальной культуры XX века. На сайте можно познакомиться с истоками джаза, его стилями и направлениями. Сайт всесторонне освещает биографию итворческий путь знаменитых джазовых исполнителей, в том числе и российских.