

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**


**МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА**

*по специальности*

*53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК гуманитарных,  
социально-экономический и  
общеобразовательных дисциплин  
Протокол № 55 от 11.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам.директора по УВР  
 О.Е. Охтерова  
11.11.2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

**Кузнецов А.М.**, преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внешний: **Семкин Дмитрий Николаевич**, Народный артист Чувашии, кандидат физико-математических наук, зав кафедрой вокального искусства Факультет искусств ЧувГУ им. И.Н.Ульянова, доцент

Внутренний: **Степанов Михаил Николаевич**, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	9

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная информатика

### 1.1. Область применения программы:

Программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальностям 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи дисциплины Музыкальная информатика – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий.

### 1.4. Перечень формируемых компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

**1.5 Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации программы общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная информатика»:**

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии;

**1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>108</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>72</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>36</i>
контрольные работы	<i>2</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>36</i>
в том числе:	
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>36</i>
<i>Промежуточная аттестация в форме в форме зачета в VI семестре.</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема. 1.</b> Введение. Возможности Multimedia	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Понятие «мультимедиа», использование возможностей современного компьютера для творчества музыкантов. Новый уровень “общения” с компьютером.		1
	<b>Самостоятельная работа</b> Возможности Multimedia	1	
<b>Раздел 1.</b> <b>Основы акустики и теории тембра.</b> <b>Цифровой звук.</b> <b>Теоретические и практические аспекты цифровой записи</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Физические параметры звука. Звук в пространстве	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	Основы акустики и теории тембра. Физические параметры звука (высота, громкость, тембр). Восприятие созвучий. Биения. Комбинационные тоны. Волновая форма. Спектральное представление звуков. Звук в пространстве. Акустика разных музыкальных инструментов и голосового аппарата человека. Особенности слухового восприятия, психоакустика. Эффекты. Искусственная акустика. Эффект Доплера. Эхо.		
	<b>Практические занятия</b> Работа над акустикой разных музыкальных инструментов и голосового аппарата человека.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 1.	2	
<b>Тема 1.2.</b> Устройство студии звукозаписи. Цифровая запись (основные термины и стандарты)	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Звуковые модули (основные фирмы-производители). Понятие модуляции. Амплитудная модуляция. Генераторы огибающих. Кольцевая модуляция; способы передачи на расстоянии и записи звука. Аналоговая звукозапись. Устройства обработки звука. Микшерский пульт; теоретические аспекты цифровой записи. Отличие от аналоговой записи. Понятия частота дискретизации и битность. Сжатие звукозаписей, конвертирование.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с аналоговой звукозаписью, цифровая запись. Сжатие звукозаписей, конвертирование.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 2	1	
<b>Тема 1.3.</b> Программы	<b>Содержание учебного материала</b>	3	

записи звука. Многоканальная запись	Специализированное программное обеспечение, функция записи в различных программах, виды и возможности различных модулей для оцифровки звука; возможности современного персонального компьютера для проведения многоканальной цифровой записи звука, необходимые технические и программные средства.		2
	<b>Практические занятия</b> Работа над функциями записи в различных программах, видами и возможности различных модулей для оцифровки звука; многоканальной цифровой записи звука.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 3	3	
<b>Раздел 2. MIDI</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	Возникновение Musical Instrument Digital Interface; основные форматы MIDI файлов; инструменты MIDI, кабели и разъемы MIDI.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с инструментами MIDI, кабелями и разъемами MIDI.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 1	1	
<b>Тема 2.2.</b> Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	MIDI сообщения Program Change, After touch, Key After touch, Control Change; MIDI сообщения Pitch Bend, System Exclusive; Real-time сообщения, общие системные сообщения, принцип работы секвенсора.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с кодировкой MIDI	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора	1	
<b>Тема 2.3.</b> Совместимость и стандарты MIDI	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Совместимость и сосуществование различных стандартов MIDI; отличительные черты стандартов GM, XG, GS; использование встроенных синтезаторов звуковых плат при воспроизведении MIDI.		
	<b>Практические занятия</b> Использование встроенных синтезаторов звуковых плат при воспроизведении MIDI.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> отличительные черты стандартов GM, XG, GS	2	
<b>Тема 2.4.</b> Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Работа с	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2, 3
	Выбор канала, выбор инструментов для записи MIDI; выравнивание и др. простейшие способы редакции; работа с музыкальной структурой; редакторы (клавишный, списковый, нотный, редактор контроллеров и др.); встроенные утилиты преобразования MIDI материала.		



программами-секвенсорами	<b>Практические занятия</b> Работа с выбором канала, выбором инструментов для записи MIDI; выравниванием и др. простейшими способами редакции; работа с музыкальной структурой; редакторами (клавишный, списковый, нотный, редактор контроллеров и др.)	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с программами-секвенсорами	3	
<b>Тема 2.5.</b> Использование волновых форм в MIDI-композициях. Программы сведения MIDI и волновых форм звука	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2, 3
	Редакторы звуковых событий; обработка звука в реальном времени, эффекты; импорт MIDI и звука.		
	<b>Практические занятия</b> Обработка звука в реальном времени, эффекты; импорт MIDI и звука.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 5.	2	
<b>Раздел 3.</b> <b>Компьютерный набор нотного текста</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	Основные принципы работы в нотных редакторах.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с программой нотной верстки	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Возможности современных программ нотной верстки.	2	
<b>Тема 3.2.</b> Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Настройка расстояния между системами и нотонасцами, форматирование страниц; дополнительные нотонасцы и ossia; нестандартные штили и выделенные головки; использование графики.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с настройкой расстояния между системами и нотонасцами, форматированием страниц; дополнительными нотонасцами и ossia; нестандартными штилями и выделенными головками; использованием графики.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b> Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности	3	
<b>Тема 3.3.</b> Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Возможности современной техники для ускорения работы.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с альтернативными способами ввода, распознаванием нотного текста, экспортом результатов работы	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 3	2	

<b>Раздел 4. Обработка и реставрация звука. Синтез звука</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Семейство программ типа Wave- editors. Недеструктивная и деструктивная редакция. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. Работа с видео	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Настройка параметров записи в программах и звуковоспроизводящих устройств; виды редакции материала, основы монтажа; оптимизация и простые операции; применение встроенных эффектов; эффекты реального времени.		
	<b>Практические занятия</b> Работа по настройке параметров записи в программах и звуковоспроизводящих устройств, оптимизации и простые операции; применению встроенных эффектов; эффектов реального времени.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 1	3	
<b>Тема 4.2.</b> Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Основные принципы работы по записи фонограмм с их последующей реставрацией; сохранение результатов работы в различных форматах, использование встроенных средств для записи CD или специальных программ для записи CD.		
	<b>Практические занятия</b> Работы по записи фонограмм с их последующей реставрацией; сохранение результатов работы в различных форматах, использование встроенных средств для записи CD или специальных программ для записи CD.	3	
	<b>Самостоятельная работа</b> реставрация фонограмм	3	
<b>Тема 4.3.</b> Виртуальные синтезаторы и сэмплы	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Компьютерные модели методов аналогового синтеза; принцип работы виртуальных синтезаторов; программы-трекеры, типы файлов; технология и программы для создания сэмплов, стандарты SBK и SF2.		
	<b>Практические занятия</b> Работа с программами-трекерами, типами файлов; технологией и программы для создания сэмплов, стандартами SBK и SF2.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение заданий по теме 3.	1	
<b>Раздел 5. Системы многоканального сведения.</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Общий	<b>Содержание учебного материала</b>	5	

принцип работы, виды дорожек. Запись звука, работа со звуковыми событиями. Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео	Настройка дорожек для записи звука, импорт файлов из других программ; работа со звуковыми событиями, построение огибающих громкости и панорамы; работа с регионами, монтаж. импорт MIDI файлов, запись MIDI. Сохранение результатов работы в файл, конвертация; запись сведенной композиции на CD, изготовление копий.		2, 3
	<b>Практические занятия</b> Работа по записи звука, работа со звуковыми событиями. Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео	6	
	<b>Самостоятельная работа</b> Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео	6	
	<b>Контрольная работа</b>	2	
<b>Всего:</b>		<b>108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета Информатики.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- маркерная доска;
- выход в Интернет;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- midi-клавиатура;
- звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,**

**дополнительной литературы**

1. *Анерт В., Штеффен Ф.* Техника звукоусиления. Теория и практика. - М.: ПКФ "Леруша", 2003.
2. *Белуцов В.* Музыкальные возможности компьютера. Справочник. - М., СПб., Харьков, Минск, 2000.
3. *Вологдин Э.И.* Слух и восприятие звука. Курс лекций. - Санкт-Петербург, 2012.
4. *Володин А. А.* Электромзыкальные инструменты. - М.: Музыка, 1979.
5. *Райтман М.А.* Видеомонтаж в SonyVegasPro 13 -М.: ДМК Пресс, 2017.
6. *Маес Дж.* Цифровая звукозапись: Руководство по CD, MiniDisc, SACDDVD(A), MP3, DAT. - М.: Мир, 2004.
7. *Ньюэлл Ф.* Project студии. Маленькие студии для великих записей. - Винница, 2002.
8. *Терентьев Ю.Ю.* Музыкальная информатика в системе профессионального музыкального образования. Учебно-методическое пособие. - Краснодар, 2014.
9. *Фишер П. Дж.* Создание и обработка звука в SoundForge. - М.: НТ Пресс, 2005.
10. *Харуто А.В.* Музыкальная информатика: Теоретические основы.

Электронные ресурсы:

1. Digital Music Academy [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.digitalmusicacademy.ru/> (10.11.2021)
2. SAMESOUND — сайт для музыкантов и сообщество музыкантов [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://samesound.ru/> (10.11.2021)
3. wikisound [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://wikisound.org/> (10.11.2021)
4. Мануалы, видеоуроки, стримы по созданию музыки [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://musicmanuals.ru/> (10.11.2021)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Таблица 1

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>уметь:</b> делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;	- делает компьютерный набор нотного текста в современных программах;	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
использовать программы цифровой обработки звука;	- использует программы цифровой обработки звука;	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
ориентироваться в частой смене компьютерных программ	- видит ошибки в использовании программ и корректирует их;	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
<b>знать:</b> способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;	- даёт определения, формулирует правила;	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;	- знает и умеет пользоваться программами Finale и Sibelius.	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>

основы MIDI-технологий	- даёт определения, формулирует правила.	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
------------------------	---	--

Таблица 2

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
<b>ЛР 5.</b> Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
<b>ЛР 8.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
<b>ЛР 11.</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
<b>ЛР 13.</b> Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
<b>ЛР 15.</b> Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>

<b>Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>ОК 1.</b> Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Имеет понимание о роли музыкальной информатики в жизни человека и общества.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
<b>ОК 2.</b> Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для чтения литературы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>

<b>ОК 3.</b> Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Владеет критическим методом, умея верно оценивать положительные и отрицательные стороны изучаемого объекта (и на основе данной оценки принимать решения практического характера).	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
<b>ОК 4.</b> Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Осуществляет поиск информации, анализирует её и вычленяет наиболее важные блоки информации из её общего объёма.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
<b>ОК 5.</b> Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Демонстрирует умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта деятельности.</i>
<b>ОК 6.</b> Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работает в группе и развивает способы коммуникации и межличностного общения.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
<b>ОК 7.</b> Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели и мотивировать деятельность подчиненных.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
<b>ОК 8.</b> Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Совершенствует свою личность на основе полученных в результате обучения знаний и умений.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
<b>ОК 9.</b> Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует умение адаптироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>
<b>ПК 1.3.</b> Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и	Демонстрирует владение техническими средствами для звукозаписи, воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта</i>



запись в условиях студии.		<i>деятельности.</i>
<b>ПК 1.8.</b> Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	Создаёт концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта деятельности.</i>
<b>ПК 2.5.</b> Применять классические и современные методы преподавания.	Применяет классические и современные методы преподавания.	<i>Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.</i>