

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

**организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-
концертная деятельность в творческом коллективе**

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Чебоксары
2021г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК Музыкально-
теоретических дисциплин

протокол № 55 от «11» ноября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе


_____ О.Е. Охтерова

« 30 » _____ 11 _____ 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)
53.02.07 Теория музыки

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им.
Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Салихов А.Р. – заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК
музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Никитина И.В. – заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК
Фортепиано, и.о. зам.директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

Кадыков Н.С. – преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Кузнецов А.М. – преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Быренкова Л.Л. – заслуженный деятель искусств ЧР, член Союза
Композиторов РФ и ЧР, лауреат Всероссийских конкурсов, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

| | стр. |
|--|------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 4 |
| 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 7 |
| 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 9 |
| 4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ | 32 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ) | 36 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

- организационной работы в творческом коллективе;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

уметь:

- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- ориентироваться в частой смене компьютерных программ;
- формировать рациональную структуру финансовых средств организации культуры и образования;
- делать общую оценку финансового положения и перспектив развития организации;
- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

знать:

- принципы организации труда с учетом специфики работы педагогических и творческих коллективов;
- характерные черты современного менеджмента;
- цикл менеджмента;
- базовые нормативно-правовые материалы по организационной работе в организациях культуры и образования;
- основные стадии планирования;
- основы взаимодействия с государственными и общественными организациями;
- профессиональную терминологию;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;
- наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;
- основы MIDI-технологий;

- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе»

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, приумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего –1394 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося– 1286 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося– 529 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 264 часа;

учебной практики – 328 часов;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 165 часов;

производственной практики – 108 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

| Код | Наименование результата обучения |
|---------|---|
| ПК 2.1. | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов. |
| ПК 2.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. |
| ПК 2.3. | Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования. |
| ПК 2.4. | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. |
| ПК 2.5. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. |
| ПК 2.6. | Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. |
| ПК 2.7. | Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. |
| ПК 2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. |
| ОК1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. |
| ОК2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. |

| | |
|-------|---|
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. |

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ОРГАНИЗАЦИОННАЯ, МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ, РЕПЕТИЦИОННО-КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

| Коды профессиональных компетенций | Наименования разделов профессионального модуля* | Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики) | Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов) | | | | | Практика | | |
|-----------------------------------|---|--|---|--|--|-------------------------------------|--|---------------|--|--|
| | | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося | | | Самостоятельная работа обучающегося | | Учебная часов | Самостоятельная работа по учебной практике часов | Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика) |
| | | | Всего, часов | в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | Всего, часов | в т.ч. курсовая работа (проект), часов | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| ПК 1, ПК 3 | Раздел 1. Применение нормативно-правовых знаний и принципов организации труда в учреждениях образования и культуры. | 57 | 38 | 22 | - | 19 | - | - | - | - |
| ПК 2 | Раздел 2. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива | 270 | 140 | | - | 70 | - | 40 | 20 | - |
| | Раздел 3. Освоение основ композиции | 132 | 88 | | - | 44 | - | - | - | - |
| ПК 2, ПК 6 | Раздел 4. Использование компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности | 108 | 72 | 43 | - | 36 | - | - | - | - |
| ПК 4, ПК 6- 8 | Раздел 5. Осуществление лекционно-концертной работы | 569 | 91 | 54 | - | 45 | - | 288 | 145 | - |
| ПК 5 | Раздел 6. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | 150 | 100 | | - | 50 | - | - | - | - |
| | Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая) | 108 | | | | | | | | 108 |

*Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

| | | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|-------------|------------|-----|---|------------|---|------------|------------|------------|
| | (концентрированная) практика | | | | | | | | | |
| | Всего: | 1394 | 529 | 319 | - | 264 | - | 328 | 165 | 108 |

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

| Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|---|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел ПМ 1. Применение нормативно-правовых знаний и принципов организации труда в учреждениях образования и культуры. | | 57 | |
| МДК 1. Основы организационной деятельности | | 38 | |
| Тема 1.1. Сущность современного менеджмента | Содержание | 2 | |
| | Сущность и характерные черты современного менеджмента. Цели и задачи менеджмента. Принципы управления. Субъекты и объекты управления. История развития менеджмента. Школы менеджмента. | | |
| | Практические занятия | 2 | |
| | Анализ особенностей менеджмента в области профессиональной деятельности. | | |
| Тема 1.2. Тема Хозяйственная деятельность | Содержание | 2 | |
| | Основные ресурсы в социально-культурной сфере Источники и порядок финансирования, сметы, внебюджетное финансирование. Хозяйственный механизм. Организация труда и заработной платы. | | |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Расчет бюджетного финансирования. Составление сметы расходов. Расчет и калькуляция культурной услуги. Составление актов. Составление планов. Расчет составных частей зарплаты. | | |
| Тема 1.3. Проектная деятельность | Содержание | 4 | |
| | Маркетинг в социально-культурной сфере. Технология позиционирования. Предпринимательство в социально-культурной сфере. | | |
| | Практические занятия | 10 | |
| | Постановка целей и задач творческого проекта и (или) предпринимательской деятельности. Этапы реализации. | | |
| Тема 1.4. Нормативно-правовая база | Содержание | 4 | |
| | Источники правовой регламентации культурно-досуговой деятельности. Правовые принципы деятельности учреждений социально-культурной сферы. Гражданско-правовая база функционирования учреждений СКС. | | |
| | Практические занятия | 8 | |
| | Анализ правовых законодательных актов в сфере культуры. Ознакомление с локальными актами культурно-досуговых учреждений. Ознакомление с формами трудовых договоров и контрактов творческих работников. Анализ правовых различий между автономным и бюджетным культурно-досуговым учреждением. Ознакомление с формами договоров об авторских и смежных правах. | | |
| | Контрольная работа | 2 | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. | | 19 | |

| | | | |
|---|--|------------|---|
| Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов. | | | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | |
| Раскрытие содержания понятий. Реферирование. Работа с базовыми нормативно-правовыми материалами. Формирование рациональной структуры финансовых средств организации культуры и образования. Умение оценивать финансовое положение и перспективы развития организации. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам. | | | |
| Раздел ПМ 2. Исполнение обязанностей музыкального руководителя творческого коллектива | | 270 | |
| МДК 1. Основы организационной деятельности | | 140 | |
| Тема 2.1. Основы дирижерской деятельности | Содержание | 0 | |
| | 1. История развития, роль и задачи дирижера. Постановка дирижерского аппарата. Техника дирижирования. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, руки, головы). Кисть руки, ее пластичность. | | 2 |
| | 2. Метрономирование. Приемы вступления и окончания. Ауфтакт. Дирижирование на 2, 3, 4. Штрихи. Пауза. Функции правой и левой руки. | 0 | 3 |
| | 3. Дирижирование на 5, 6. Затакат полный, неполный. Ферматы и их значение. Снимаемая фермата в начале, середине и конце фразы, фермата на паузах. Не снимаемая фермата. | 0 | 3 |
| | 4. Дирижирование на 7, 8, 9, 12. Дробление долей. Люфт-пауза, генеральная пауза. Синкопа. | 0 | 3 |
| | 5. Принцип выбора схемы дирижирования. Схема на "раз". Переменные размеры. | 0 | 3 |
| | Практические занятия | 6 | |
| | 1. Упражнения на свободу мышц. Постановка дирижерского аппарата. | | |
| | 2. Ауфтакт. Дирижирование на 2, 3, 4. Штрихи. Пауза. Функции правой и левой руки. | 10 | |
| | 3. Дирижирование на 5, 6. Затакат полный, неполный. Ферматы и их значение. Снимаемая фермата в начале, середине и конце фразы, фермата на паузах. Не снимаемая фермата. | 6 | |
| | 4. Дирижирование на 7, 8, 9, 12. Дробление долей. Люфт-пауза, генеральная пауза. Синкопа. | 6 | |
| 5. Принцип выбора схемы дирижирования. Схема на "раз". Переменные размеры. | 8 | | |
| Тема 2.2. Чтение оркестровых партитур | Содержание | 1 | |
| | 1. Ключи, применяемые в оркестровых партитурах. Особенности чтения партий флейты пикколо, челесты в скрипичном ключе, контрабасов в басовом ключе. Альтовый и теноровый ключи в партитуре и техника их чтения. | | 3 |
| | 2. Транспонирующие инструменты деревянной и медной духовой групп. Высокая и низкая транспозиция инструментов. Особенности нотации и техника чтения транспонирующих инструментов. | 2 | 3 |
| | 3. Особенности чтения оркестрового изложения (дублировки, передачи, подчёркивания, переплетения голосов). Чтение оркестровой ткани с изменяющейся фактурой, временным включением и выключением инструментальных голосов. | 2 | 3 |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | 4. Струнный оркестр. Фактура наиболее характерная для смычкового оркестра. Чтение флажолетов. Особенности чтения барочного струнного оркестра. Струнный оркестр Венских классиков и композиторов 19 века. | 3 | 3 |
| | 5. Духовая группа оркестра. Особенности изложения деревянных духовых инструментов, их роль в своей группе так и в оркестре в целом. Особенности изложения группы медных духовых инструментов. Ансамблевые свойства медных духовых. Роль валторн в группе и в оркестре в целом. Сочетание валторн с деревянными духовыми инструментами, а также со смычковой группой. | 3 | 3 |
| | 6. Сложение оркестровой ткани малого симфонического оркестра, анализ функций оркестровых групп и отдельных инструментов. Методика чтения партитуры для малого симфонического оркестра, подчёркивание наиболее значимых элементов в фортепианном изложении. Линия ударных инструментов. | 3 | 3 |
| | 7. Разнообразие сложения оркестровой ткани в большом симфоническом оркестре, типы взаимодействия оркестровых групп. Оркестровые функции отдельных групп и их сочетания. Наиболее оптимальные варианты фортепианного изложения партитурных фрагментов для большого симфонического оркестра. | 2 | 3 |
| | Практические занятия | 1 | |
| | 1.чтение за фортепиано отдельных инструментальных партий нотированных в ключах «до», чтение партий флейты пикколо, челесты, контрабаса | | |
| | 2.чтение за фортепиано отдельных инструментальных партий транспонирующих инструментов в строе В, А, G, F, Es, D. | 2 | |
| | 3.разбор и чтение за фортепиано партитурных отрывков, представляющих различные виды сложения оркестровой ткани | 2 | |
| | 4.чтение партитурных отрывков, оркестрованных для смычкового состава. Переложение несложных образцов партитурных фрагментов для фортепиано | 5 | |
| | 5.чтение за фортепиано партитурных отрывков для группы деревянных, медных духовых; сочетаний валторн с деревянными духовыми и смычковыми инструментами; духового оркестра в целом. Переложение несложных партитурных отрывков для фортепиано чтение за фортепиано партитурных отрывков для группы деревянных, медных духовых; сочетаний валторн с деревянными духовыми и смычковыми инструментами; духового оркестра в целом. Переложение несложных партитурных отрывков для фортепиано | 3 | |
| | 6.чтение партитурных отрывков, оркестрованных для малого симфонического оркестра. Переложение для фортепиано партитурных фрагментов или небольших произведений. Оркестрованных для большого симфонического оркестра | 3 | |
| | 7.чтение за фортепиано несложных партитурных отрывков, оркестрованных для большого симфонического оркестра. Переложение для фортепиано партитурных фрагментов или небольших произведений. Оркестрованных для большого симфонического оркестра | 4 | |
| Тема 2.3. Инструментоведение | Содержание | 1 | |
| | 1.Оркестр от зарождения до середины XVIII века. Предпосылки формирования оркестра. Оркестр XVII века (Монтеверди, Люлли, А.Скарлатти). Оркестр первой половины XVIII века. (Бах, Гендель, Рамо). | | 3 |
| | 2.ОркестрВенских классиков. Роль Гайдна, Моцарта, Композиторов Мангеймской школы в формировании оркестра. Основные инструментальные группы оркестра и их функции. Роль Бетховена в формировании большого симфонического оркестра. | 1 | 3 |
| | 3. Пути развития оркестра в 19 веке после Бетховена (расширение состава, совершенствование инструментов, усложнение оркестровой ткани, усиление красочно-кolorистической стороны). Некоторые черты оркестра XX века (индивидуализация стиля, камернизация, | 1 | 3 |

| | | |
|--|---|---|
| многообразие составов, роль «экзотического» инструментария и технических открытий) | | |
| 4. Виды оркестров и их составы. Малый и большой симфонические оркестры. Парный, тройной, четверной, смешанный, одинарный составы. Основные правила записи симфонической партитуры. Ключи, применяемые в партитуре и техника их чтения. Транспонирующие инструменты и техника их расшифровки. | 1 | 3 |
| 5. Струнно-смычковая группа симфонического оркестра. Общая характеристика группы. Технические и выразительные свойства струнно-смычковых инструментов. Принципы конструкции. Техника игры на струнно-смычковых. Характеристика скрипки, альты, виолончели, контрабаса. Ансамблевые свойства струнно-смычковых. | 6 | 3 |
| 6. Деревянная духовая группа симфонического оркестра. Общая характеристики группы: состав, семейства. Технические и выразительные возможности группы. Особенности конструкции деревянных духовых, акустические особенности звукоизвлечения, роль амбушюрного аппарата. Характеристика технических и выразительных возможностей инструментов по семействам. Ансамблевые свойства деревянных духовых. | 6 | 3 |
| 7. Медная духовая группа симфонического оркестра. Общая характеристика группы. Роль медных духовых в оркестре. Технические и выразительные возможности медных. Натуральные и хроматические инструменты. Характеристика инструментов по семействам. Ансамблевые свойства медных. | 5 | 3 |
| 8. Группа ударных инструментов. Общая характеристика группы ударных инструментов. Возрастание роли ударных от оркестра венских классиков до современности. Многообразие и многочисленность состава современной группы ударных. Роль «экзотических» ударных, пополнивших группу в XX веке. Принципы классификации ударных. Характеристика инструментов, ударные с определенной высотой, ударные без определенной высоты звучания. | 3 | 3 |
| 9. Характеристика инструментов не входящих в оркестровые группы. Арфа, фортепиано, орган, челеста как оркестровые инструменты. Их выразительные, колористические возможности. | 2 | 3 |
| 10. Малый симфонический оркестр в музыкальной литературе от XVIII до XX веков. Технические и выразительные возможности малого симфонического оркестра. | 1 | 3 |
| 11. Большой симфонический оркестр в музыкальной литературе. Взаимодействие оркестровых групп. Краткий обзор технических и выразительных средств большого симфонического оркестра. | 1 | 3 |
| Практические занятия | 1 | |
| 1.изучение теоретического материала, прослушивание оркестровых произведений, знакомство с партитурами эпохи барокко (Вивальди, Корелли, Бах) | | |
| 2.изучение теоретического материала, прослушивание оркестровых произведений Гайдна, Моцарта, Бетховена с партитурой, анализ фрагментов партитур | 2 | |
| 3.изучение теоретического материала, прослушивание оркестровых фрагментов и произведений 19 – 20 веков. Анализ партитурных отрывков | 1 | |
| 4.изучение теоретического материала, прослушивание оркестровых фрагментов для различных составов и видов оркестров, анализ симфонических партитур разных составов Контрольная работа – 1ч. | 2 | |
| 5.изучение теоретического материала, знакомство с конструкцией инструментов, анализ фрагментов партитур на различные штрихи и способы звукоизвлечения, прослушивание примеров из оркестровой музыки. Контрольная работа – 1ч. | 7 | |
| 6.изучение теоретического материала, прослушивание оркестровых примеров с партитурой, анализ партитурных отрывков. | 7 | |

| | | |
|--|---|-----------|
| | Контрольная работа – 2ч. | |
| | 7.изучение теоретического материала, прослушивание с партитурой оркестровых примеров, анализ партитурных отрывков. Контрольная работа – 1ч. | 6 |
| | 8.изучение теоретического материала, прослушивание оркестровых сочинений и фрагментов. Анализ партитурных фрагментов с различными ударными инструментами. Знакомство с современными партитурами, включающими ударные инструменты | 3 |
| | 9.изучение теоретического материала, прослушивание с партитурой оркестровых примеров, анализ партитурных отрывков с участием арфы, фортепиано, челесты, органа. Контрольная работа – 1ч. | 2 |
| | 10.изучение теоретического материала, прослушивание оркестровых примеров с партитурой, анализ партитурных отрывков, подбор примеров из курса музыкальной литературы. | 1 |
| | 11.изучение теоретического материала, прослушивание оркестровых примеров с партитурой, анализ партитурных отрывков, подбор примеров из курса музыкальной литературы. Контрольная работа – 1ч. | 1 |
| | Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов. | 70 |
| | Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Работа над мануальной техникой. Чтение за фортепиано отдельных инструментальных партий нотированных в различных ключах. Изучение теоретического материала, прослушивание оркестровых примеров с партитурой, анализ партитурных отрывков, подбор примеров из курса музыкальной литературы. Прослушивание оркестровых фрагментов для различных составов и видов оркестров, анализ симфонических партитур разных составов. Выполнение заданий по Инструментовке. | |
| | Учебная практика «Инструментовка» Виды работ <ul style="list-style-type: none"> ✓ Оформление партитурной страницы для симфонического оркестра различного состава. ✓ Запись одноголосных примеров в альтовом и теноровом ключах, для транспонирующих инструментов в строе В, А, G, F, Es, D ✓ Разбор за фортепиано партитурных отрывков с различными формами изложения оркестровой ткани. ✓ Запись отдельных элементов оркестровой ткани (мелодия, бас, гармонические голоса, фигурационные формы аккомпанемента и т.д.) для различных инструментов и инструментальных групп ✓ Упражнения в оркестровке для смычкового состава партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, или фортепианных произведений с удобной для оркестровки фактурой ✓ Упражнения в оркестровке для деревянных духовых инструментов, а также их сочетаний с группой смычковых инструментов партитурных отрывков или фрагментов фортепианных произведений с удобной для оркестровки фактурой ✓ Упражнения в оркестровке для медных духовых несложных партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении или фортепианных произведений с удобной для оркестровки фактурой. Оркестровка для валторн с деревянными духовыми инструментами ✓ Упражнения в оркестровке для малого симфонического оркестра партитурных отрывков в фортепианном изложении или небольших фортепианных произведений с удобной для оркестровки фактурой ✓ Упражнения в оркестровке для большого симфонического оркестра партитурных отрывков, данных в фортепианном изложении, сохранившем оркестровое строение музыкальной ткани | 40 |
| | Самостоятельная работа при прохождении УП Инструментовка Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с | 20 |

| | | | |
|--|--|-----|---|
| использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов. | | | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | |
| Чтение за фортепиано отдельных инструментальных партий нотированных в различных ключах. Прослушивание оркестровых примеров с партитурой, анализ партитурных отрывков, подбор примеров из курса музыкальной литературы. Прослушивание оркестровых фрагментов для различных составов и видов оркестров, анализ симфонических партитур разных составов. Выполнение заданий по Инструментовке. | | | |
| Раздел ПМ 3. Освоение основ композиции | | 132 | |
| МДК 2. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности | | 88 | |
| Тема 3.1. Основы композиции | Содержание | 10 | 2 |
| | <p>Понятие о композиции и импровизации. Творческий процесс. Взаимосвязь композиции и исполнительского искусства. Тема и мотив. Взаимодействие мотивов. Индивидуализированное и общее движение. Музыкальная тема, как носитель основного образа произведения. Виды тем. Её современные разновидности: тема-аккорд, тема-фактура, тема-серия, тема-ритм, тема-тембр. Инструментальная и вокальная мелодика. Особенности вокальной мелодии. Работа с текстом. Тесситура голосов.</p> <p>Звук. Звуковые волны. Обертоновый звукоряд. Интервалы. Ритм, ритмоформулы. Аккорды. Основы техники соединения аккордов. Нотация современных аккордов. Кластеры. Гармония как акустическая вертикаль и как способ развития в музыке. Полифонические приемы в композиции. Взаимосвязь гармонии и полифонии в музыкальном произведении. Фактура. Аккомпанемент. Способы развития материала. Основные формы и жанры. Значение формы в музыкальном произведении. Классификация и виды форм. Вспомогательные разделы формы. Статика и развитие. Вариантность и вариационность. Контрасты. Кульминационные построения. Музыкальный процесс и свободные процессуальные формы. Различные направления в композиции. Виды техники. Современные тенденции и приемы композиции в музыке. Сонористика, алеаторика, минимализм, экспериментализм, полистилистика, нетрадиционное использование инструментов (корпус, струны рояля, «приготовленное» фортепиано), включение в исполнение элементов театрализации. Увеличение роли ритма и усложнение ритмической составляющей.</p> <p>Тембр. Инструменты. Диапазоны. Звукоизвлечение. Электронная музыка. Композиция и компьютер. Разновидности музыкальных программ. Их возможности для записи и сочинения музыки. Основы аранжировки. Переложения и транскрипции.</p> | | |
| | Практические занятия | 16 | |
| | <p>Теоретический опрос по пройденным темам. Самостоятельные работы и упражнения по композиции в практических занятиях в соответствии с пройденными темами: Сочинение и досочинение (продолжение) мотивов и тем до формы периода (предложения). Сочинение музыкальных тем в различных ладах; с использованием 12 неповторяющихся звуков; с использованием определенного метроритма (триоли, синкопы), ритмических формул; с использованием отклонений, секвенций, модуляций. Сочинение музыкальных тем для различных инструментов соло.</p> <p>Сочинение второго голоса к предложенному первому. Сочинение мелодии к заданному аккомпанементу (фактуре). Анализ техники соединения различных видов фактур в музыкальном сочинении. Сочинение и запись (оригинальных) аккордов с названиями. Сочинение аккордовых или интервальных цепочек, серии аккордов одного образа.</p> | | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | «Характеристика интервалов (ассоциации, образы)» - работа по интервалам. Сочинение недостающих фрагментов, сочинение продолжения, середины, второй части к имеющейся первой. Компьютерный набор сочиненного произведения с использованием программы «Finale» или «Sibelius». Обработка или аранжировка произведения на компьютере. | | |
| Тема 3.2. Работа над сочинением произведения | Содержание Работа над темой и музыкальной формой: естественностью мелодической линии; тональным планом; поиском индивидуального тематизма; разнообразной, не «надоедающей» фактуры; различных дополнений, фигураций, подголосков; полифонических элементов; соединением аккордов; логичности гармонии и функциональных связей; построением кульминаций; поиском вариантов продолжения и развития музыкального материала; выбором яркого, соответствующего музыке, названия сочинения; правильным оформлением и записью сочинения, штрихов, оттенков, агогических тонкостей. Использование компьютера при сочинении и записи произведений. Работа с исполнителями произведения. | 16 | 3 |
| | Практические занятия <i>Годовой план – минимум</i> 1 курс – Сочинение инструментальных миниатюр (пьес) для сольного инструмента (фортепиано, скрипка, гусли) и вокальных (романс, песня) или хоровых произведений асаpella. Произведения должны быть небольшого размера и написаны с использованием простых форм (период, простая двухчастная, простая трёхчастная, свободная). Произведения (кроме обработок) должны быть написаны на оригинальные, не заимствованные темы; быть разнообразными по содержанию, темпу, характеру, размеру, форме. 1 пьеса полифонического характера (двухголосная инвенция, канон) с использованием контрастной или имитационной полифонии. 2 пьеса в определенном жанре: Вальс, Марш, Полька, Прелюдия, Танец. 3 пьеса с использованием элементов определенного лада (пентатоники, дорийского, лидийского, целотонного) или современные гармонии. Песня или романс для голоса с сопровождением одного инструмента. Хоровые произведения могут быть обработками для хора асаpella, с использованием чувашских (русских) народных текстов и/или мотивов. 2 курс – Сочинение произведения крупной формы (сложная 3-хчастная, сложная 2-хчастная, рондо) или цикла миниатюр для камерного состава (две скрипки; кларнет и фортепиано; скрипка и флейта). Цикл должен быть построен по принципу контраста и включать несколько пьес в простой форме. Переложение для фортепиано выбранного произведения - камерного или вокального (романса, песни) и/или переложение выбранного произведения или пьесы студента для фортепиано в 4 руки или двух фортепиано. 3 курс - Сочинение произведения крупной формы с использованием современных технических приемов: Вариации, фантазия, прелюдия и fuga, концентрическая, свободная формы. В произведении должны быть контрастирующие и кульминационные построения, модуляции, связки- переходы. Выбор инструмента или инструментального состава свободный. Сочинение, аранжировка или переложение выбранного произведения для инструментального состава (квартет, трио, ансамбль). Аранжировка должна быть выполнена с использованием профессиональных компьютерных программ «Sonag» или «Cubase». К зачету все произведения должны быть набраны на компьютере, либо четко и грамотно (без исправлений) | 26 | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | записаны и представлены в хорошем исполнении или в записи. | | |
| Тема 3.3. Импровизация | Содержание | 6 | 3 |
| | Импровизация как особый жанр музыкального творчества. Виды импровизаций. Их отличительные особенности и общие черты. Импровизация как подготовительный этап работы над сочинением. Импровизационная основа фортепианных произведений различных композиторов. Импровизация как часть концертной формы (каденции). Совместные или коллективные импровизации. Импровизации в различных музыкальных стилях. Стилиевые основы джазовых импровизаций. | | |
| | Практические занятия | 10 | |
| | <p style="text-align: center;"><i>Годовой план – минимум</i></p> <p>1 курс – Продолжение (досочинение) предложения, периода. Импровизации на предложенные темы («Часы», «Колокол», «Поезд», «Космос», «Ветер»). Импровизация на 1-2аккорда, с использованием серии из трех аккордов, гармоническую цепочку (соединение аккордов). Упражнения из сборников И.Бриля («Практический курс джазовой импровизации»), А. Маклыгина («Импровизируем на фортепиано»), Т. Родионовой («Импровизируем на уроках»). Импровизации с использованием полифонических приемов, канонической имитации, подвижного контрапункта.</p> <p>2 курс – Импровизации на заданные звуки, интервалы, мотивы, темы. Фактурные импровизации: хорал, токката(<i>staccato</i>). Импровизация прелюдий - с постепенным усложнением. Импровизации в разных жанрах (марш, вальс, полька, ноктюрн). Импровизации на заданные ритмы; с использованием джазовых ритмоформул (джазовый квадрат, свинг).</p> <p>3 курс – Импровизации на синтезаторе. Импровизации с использованием современной гармонии и технических приемов (пуантилистики, алеаторики, полистилистики).</p> <p>Импровизации в различных музыкальных стилях и формах (канон, токката, тема с вариациями, контрастная 3-хчастная форма, рондо, фантазия); с использованием секвенций, отклонений, модуляций в другие тональности, вспомогательных и связующих разделов (вступление, кода, переходы).</p> | | |
| Тема 3.4. Прослушивание и анализ муз.произведений | Содержание | | 2 |
| | Прослушивание и/или проигрывание фортепианных произведений различных направлений и стилей композиции в соответствии с изучаемыми темами. Для прослушивания большее внимание следует уделить музыке композиторов XX-XXI века (С. Прокофьеву, Д. Шостаковичу, И. Стравинскому, К. Дебюсси, А. Шнитке, К. Пендерецкому, Ч. Айвзу, О. Мессияну, Б. Бартоку, Г. Свиридову, А. Веберну, С. Губайдулиной, Р.Щедрина, Д. Лигети, Д. Кейджу), как наименее известной студентам, и наиболее ярко отражающей новейшие тенденции в искусстве современной музыкальной композиции. Анализ произведений должен носить целостный характер: идея, форма, художественный образ, особенности мелодики, гармонии, штрихов, фактуры, построения тонального плана, использования контрастов, мотивных и тональных арок, регистров, тембров, подголосков, «скрытых» пластов и планов. Учащиеся должны не только ознакомиться с сочинением и получить общее представление о стиле автора, но и узнать о новых для них технических приемах, применяемых композиторами, для того чтобы использовать затем полученные сведения в собственном творчестве. Анализировать не только «как это сделано?», но и «почему автор сделал именно так?», таким образом начиная «видеть» и понимать сочинение «изнутри», с позиции создавшего его автора. Особое внимание следует обратить при этом на основные общие и индивидуализированные технические и художественные приемы, используемые композитором; выяснению за счёт каких средств происходит становление и развитие содержания и образа сочинения, процесс образования («лепки») музыкальной формы во времени, её «цементирование» путем сцепления и взаимосвязи различных мотивов, приемов и средств выразительности. | | |

| | | | |
|--|---|-----|--|
| | <p>Практические занятия</p> <p>Прослушивание и анализ фортепианных произведений классических и современных авторов (Куперен, И.С.Бах, Ф.Шопен, К.Дебюсси, Ч. Айвз, С.Прокофьев, Шостакович, Г. Воробьев, Б. Барток и др.) Прослушивание и анализ полифонических произведений современных композиторов (Щедрин «Прелюдии и фуги»). Самостоятельные работы: Рецензии на прослушанные произведения современных авторов (Дж. Кейджа, С.Губайдуллиной, А.Шнитке). Разбор и анализ образа, строения, используемых приемов композиции и особенностей формы произведения.</p> <p>Рекомендуемые произведения для анализа:</p> <p>Сборники русских народных и чувашских народных песен. С. Прокофьев - Мимолетности, «Детская музыка», фортепианные пьесы, сонаты для ф-но № 2,5,6. Г. Свиридов - Хоры, песни и романсы. Д. Шостакович – Фортепианные пьесы, прелюдии и фуги, соната № 2 для ф-но, квартеты, песни и романсы. И.С. Бах - «ХТК», инвенции. А. Асламас - Пьесы для фортепиано. Г. Воробьев - Фортепианные сюиты. Б. Барток - «Багатели», «10 легких пьес», «Микрокосмос», сочинения для различных инструментов, «44 дуэта» для двух скрипок. К. Дебюсси - «Детский уголок», «Прелюдии» для ф-но. Р. Щедрин - Фортепианные пьесы, Прелюдии и фуги. Р. Шуман - «Карнавал», «Лесные сцены», вокальные циклы. Ф. Лукин - Хоры и песни. В. Тормис - Хоры a capella. М. Мусоргский – Романсы, «Картинки с выставки».</p> | 15 | |
| <p>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.</p> | | 44 | |
| | <p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Работа над мануальной техникой. Чтение за фортепиано отдельных инструментальных партий нотированных в различных ключах. Изучение теоретического материала, прослушивание оркестровых примеров с партитурой, анализ партитурных отрывков, подбор примеров из курса музыкальной литературы. Прослушивание оркестровых фрагментов для различных составов и видов оркестров, анализ симфонических партитур разных составов. Выполнение заданий по Инструментовке.</p> | | |
| <p>Раздел ПМ 4. Использование компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности</p> | | 108 | |
| <p>МДК 2. Основы музыкально-просветительской и творческой</p> | | 72 | |

| | | | |
|---|--|---|---|
| деятельности | | | |
| Тема 4.1. Введение. Возможности Multimedia | Содержание | 2 | |
| | 1 Понятие «мультимедиа», использование возможностей современного компьютера для творчества музыкантов. Новый уровень «общения» с компьютером. | | 1 |
| Тема 4.2 Основы акустики и теории тембра. Цифровой звук. Теоретические и практические аспекты цифровой записи | Содержание | 2 | |
| | 1. Физические параметры звука. Звук в пространстве. Основы акустики и теории тембра. Физические параметры звука (высота, громкость, тембр). Восприятие созвучий. Биения. Комбинационные тоны. Волновая форма. Спектральное представление звуков. Звук в пространстве. Акустика разных музыкальных инструментов и голосового аппарата человека. Особенности слухового восприятия, психоакустика. Эффекты. Искусственная акустика. Эффект Доплера. Эхо. | | 2 |
| | 2. Устройство студии звукозаписи. Цифровая запись (основные термины и стандарты). Звуковые модули (основные фирмы-производители). Понятие модуляции. Амплитудная модуляция. Генераторы огибающих. Кольцевая модуляция; способы передачи на расстоянии и записи звука. Аналоговая звукозапись. Устройства обработки звука. Микшерский пульт; теоретические аспекты цифровой записи. Отличие от аналоговой записи. Понятия частота дискретизации и битность. Сжатие звукозаписей, конвертирование. | 1 | 2 |
| | 3. Программы записи звука. Многоканальная запись. Специализированное программное обеспечение, функция записи в различных программах, виды и возможности различных модулей для оцифровки звука; возможности современного персонального компьютера для проведения многоканальной цифровой записи звука, необходимые технические и программные средства. | 4 | 2 |
| | Практические занятия | 2 | |
| | 1. Акустика разных музыкальных инструментов и голосового аппарата человека. Особенности слухового восприятия, психоакустика. Эффекты. Искусственная акустика. Эффект Доплера. Эхо. | | |
| | 2. Аналоговая звукозапись, цифровая запись. Сжатие звукозаписей, конвертирование. | 1 | |
| | 3. Функция записи в различных программах, виды и возможности различных модулей для оцифровки звука; многоканальная цифровая запись звука. | 4 | |
| Тема 4.3. MIDI | Содержание | 1 | |
| | 1. Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация. Возникновение Musical Instrument Digital Interface; основные форматы MIDI файлов; инструменты MIDI, кабели и разъемы MIDI. | | 2 |
| | 2. Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора. MIDI сообщения ProgramChange, Aftertouch, KeyAftertouch, ControlChange; MIDI сообщения PitchBend, SystemExclusive; Real-time сообщения, общие системные сообщения, принцип работы секвенсора. | 1 | 3 |
| | 3. Совместимость и стандарты MIDI. Совместимость и сосуществование различных стандартов MIDI; отличительные черты стандартов GM, XG, GS; использование встроенных синтезаторов звуковых плат при воспроизведении MIDI. | 2 | 3 |
| | 4. Настройка программ и инструментов для поканальной записи MIDI. Работа с программами-секвенсорами. Выбор канала, выбор инструментов для записи MIDI; выравнивание и др. простейшие способы редакции; работа с музыкальной структурой; редакторы (клавишный, списковый, нотный, редактор контроллеров и др.); встроенные утилиты преобразования MIDI материала. | 2 | 3 |
| | 5. Использование волновых форм в MIDI-композициях. Программы сведения MIDI и волновых форм звука. Редакторы звуковых событий; обработка звука в реальном времени, эффекты; импорт MIDI и звука. | 2 | 3 |
| | Практические занятия | 1 | |
| 1. Инструменты MIDI, кабели и разъемы MIDI. | | | |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | 2. Кодировка MIDI. | 1 | |
| | 3. Использование встроенных синтезаторов звуковых плат при воспроизведении MIDI. | 2 | |
| | 4. Выбор канала, выбор инструментов для записи MIDI; выравнивание и др. простейшие способы редакции; работа с музыкальной структурой; редакторы (клавишный, списковый, нотный, редактор контроллеров и др.). | 2 | |
| | 5. Обработка звука в реальном времени, эффекты; импорт MIDI и звука. | 2 | |
| Тема 4.4 Компьютерный набор нотного текста | Содержание | 2 | |
| | 1. Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки. Основные принципы работы в нотных редакторах. | | 3 |
| | 2. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности. Настройка расстояния между системами и нотными осями, форматирование страниц; дополнительные нотные осями и ossia; нестандартные штили и выделенные головки; использование графики. | 3 | 3 |
| | 3. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы. Возможности современной техники для ускорения работы. | 2 | 3 |
| | Практические занятия | 4 | |
| | 1. Программы нотной верстки. | | |
| | 2. Настройка расстояния между системами и нотными осями, форматирование страниц; дополнительные нотные осями и ossia; нестандартные штили и выделенные головки; использование графики. | 3 | |
| 3. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы. | 2 | | |
| Тема 4.5 Обработка и реставрация звука. Синтез звука | Содержание | 3 | |
| | 1. Семейство программ типа Wave-editors. Недеструктивная и деструктивная редакция. Запись, оптимизация, эффекты и модули VST и DirectX. Работа с видео. Настройка параметров записи в программах и звуковоспроизводящих устройствах; виды редакции материала, основы монтажа; оптимизация и простые операции; применение встроенных эффектов; эффекты реального времени. | | 3 |
| | 2. Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD. Основные принципы работы по записи фонограмм с их последующей реставрацией; сохранение результатов работы в различных форматах, использование встроенных средств для записи CD или специальных программ для записи CD. | 3 | 3 |
| | 3. Виртуальные синтезаторы и сэмплы. Компьютерные модели методов аналогового синтеза; принцип работы виртуальных синтезаторов; программы-трекеры, типы файлов; технология и программы для создания сэмплов, стандарты SBK и SF2. | 1 | 3 |
| | Практические занятия | 3 | |
| | 1. Настройка параметров записи в программах и звуковоспроизводящих устройствах, оптимизация и простые операции; применение встроенных эффектов; эффекты реального времени. | | |
| | 2. Работы по записи фонограмм с их последующей реставрацией; сохранение результатов работы в различных форматах, использование встроенных средств для записи CD или специальных программ для записи CD. | 3 | |
| 3. Программы-трекеры, типы файлов; технология и программы для создания сэмплов, стандарты SBK и SF2. | 1 | | |
| Тема 4.6 Системы многоканального сведения. | Содержание | 5 | |
| | 1. Общий принцип работы, виды дорожек. Запись звука, работа со звуковыми событиями. Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео. Настройка дорожек для записи звука, импорт файлов из других программ; работа со звуковыми событиями, построение огибающих громкости и панорамы; работа с регионами, монтаж. Импорт MIDI файлов, запись MIDI. Сохранение результатов работы в файл, конвертация; запись сведенной композиции на CD, изготовление копий. | | 3 |

| | | | |
|--|--|------------|---|
| | Практические занятия | 5 | |
| | 1. Запись звука, работа со звуковыми событиями. Обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео. | | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4. | | 36 | |
| Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов. | | | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | |
| Раскрытие содержания понятий. Выполнение заданий для самопроверки. Набор нотного текста в современных программах. Работа с программами-секвенсорами. Реставрация фонограмм, обработка звука. Монтаж. Работа с MIDI. Импорт, экспорт, работа с видео. | | | |
| Раздел ПМ 5. Осуществление лекционно-концертной работы | | 504 | |
| МДК 2. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности | | 91 | |
| Тема 5.1. Лекторское дело | Содержание | | |
| | 1. Введение. «Слово о музыке». Цели и задачи выступления. Роль разговорной культуры в жизни современного общества. | 1 | 2 |
| | 2. Лектор-музыковед и риторика как необходимая составляющая для овладения техникой речи Выступающий и аудитория. Вопросы цели, логики и композиции словесного выступления. Отношение к аудитории. | 2 | 3 |
| | 3. Жанры устного выступления Вступительное слово - перед концертом, спектаклем, музыкально-театральных программ. Особенности аннотации - как вида выступления. Привлечение словесной и изобразительной наглядности. | 2 | 3 |
| | 4. Лекция-концерт. Арт-сюжет Слагаемые лекции-концерта. Монографические темы и их освещение. Дополнительные средства активизации внимания слушателей. Тематические концерты и их оформление. | 2 | 3 |
| | 5. «Презентация» - как музыковедческое оформление концерта. Возможности презентации. Воздействие электронных методических ресурсов на любую аудиторию. Создание сценарного, режиссерского контура. Подбор иллюстраций, текстов - информационных «объектов». | 3 | 3 |
| | 6. Аудитория и ее разновидности. Умение соответствовать ей Значимость коммуникативной стороны творчества для всех художественных сфер. Основные группы (условные) аудитории. Подбор средств художественной выразительности, для различной слушательской аудитории. | 2 | 3 |
| | 7. Наиболее яркие представители лекторского дела: А.Рубинштейн, А.Луначарский, И.Соллертинский, И.Андроников, В.Каратыгин, Б.Асафьев, Св. Бэлза. | 1 | 2 |

| | | | |
|---|--|----|---|
| | Практические занятия | 10 | |
| | 1. Работа по освоению основных жанров и форм устного выступления с ориентиром на выступления лучших лекторов и музыкальных ведущих страны. Сравнительный анализ различных жанров устного выступления. Составление лекционных материалов. | | |
| | 2. Работа по формированию умения отбирать наиболее яркий материал, компоновать его в соответствующую форму (риторическое dispositio). Моделирование ситуаций использования методов риторики при составлении лекционных материалов | 4 | |
| | 3. Работа по формированию умения ярко преподнести себя, проявляя определенный артистизм. Работа над составлением аннотаций. | 3 | |
| | 4. Работа по овладению грамотной речью, приспособленной для любой аудитории. Составление лекции-концерта, оформление тематического концерта. | 3 | |
| | 5. Работа по овладению умением «оторваться» от текста. Работа над презентациями. Анализ информационных «объектов» презентации. | 2 | |
| Тема 5.2. Музейное дело | Содержание | 1 | |
| | 1. Введение. Музей как социокультурный институт. Современный музей - своеобразная модель мира. Роль музея в образовании и воспитании человека в XXI веке. Музееведение - как научная дисциплина. Предмет музееведения. Возникновение и развитие музея как социокультурного института. | | 2 |
| | 2. Музей в парадигме античной культуры. Расцвет протомузеевского дела в эпоху античности (Греция и Рим). Мусейоны - важнейшие центры интеллектуальной жизни древних греков. Протомузеевское коллекционирование в эпоху эллинизма. Частные и общественные собрания в эпоху Древнего Рима. Две формы предмузейных собраний (храм и частные коллекции). | 1 | 3 |
| | 3. Собираательство в средние века и последующие эпохи. Собрания церковных сокровищ (V-XVII вв.) Кризис античного мира. Первые собрания памятников культуры при Карле Великом (XVIII в.) Храмовые сокровища - святые реликвии. Система христианских знаний. Сокровища светских средневековых правителей. | 1 | 2 |
| | 4. Частное коллекционирование. Становление музея. Развитие музеев мира. Представители частного коллекционирования. Церковные и светские сокровищницы средневековья - как начало музейного коллекционирования. Процесс становления музея как социокультурного института - в эпоху Возрождения. | 1 | 3 |
| | 5. История музейного дела в России. Протомузеевские формы коллекционирования. Появление музеев в XVIII веке - деятельность Петра I. Учебные музеи. Возникновение провинциальных музеев. Частное коллекционирование и его роль в пополнении музеев. Формирование государственной музейной сети. Развитие музейного дела в XX веке. | 1 | 3 |
| | 6. Классификация и типология музеев. Научная классификация музеев - система группировки по признакам. Шесть систем классификации музеев. Типология по общественному назначению: | 1 | 2 |
| | 7. Основные направления музейной деятельности. Научно-исследовательская работа музеев, ее задачи. Экспозиция и выставка - результат научно-исследовательской работы. | 1 | 3 |
| | 8. Культурно-образовательная работа в музеях. Десять базовых форм работы: экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, заседания), клуб (кружок, студия), конкурс, встреча с интересными людьми, концерт, праздник, историческая игра. | 1 | 2 |
| | Практические занятия | 4 | |
| 1. Посещение Чувашского национального музея (г. Чебоксары, Красная площадь, 5) с предоставлением отчёта о его фондах, экспозиционном материале. | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2. Посещение Чувашского государственного художественного музея (г. Чебоксары, ул. Калинина, 60) с предоставлением отчёта о формах учета экспонатов,. | 4 | |
| | 3. Посещение Культурно-выставочного центра «Радуга» (г.Чебоксары, ул. Эльменя, 4А-1) с предоставлением отчёта о его просветительской работе. | 3 | |
| Тема 5.3.Связи с общественностью | Содержание | 1 | 2 |
| | 1. Профессиональные требования к специалисту по связям с общественностью. Обязанности специалиста по связям с общественностью. Функции специалиста по связям с общественностью. Квалификационные требования и профессиональные обязанности специалиста по связям с общественностью в зависимости от занимаемой должности. Личностные характеристики, необходимые для успешной карьеры в области связей с общественностью. Обучение специалистов и возможности повышения квалификации в области профессиональной деятельности по связям с общественностью в России. | | |
| | 2. Связи с общественностью в современной России: хронология развития, проблемы, тенденции. Начало формирования российской PR-отрасли: первые агентства, появление профессиональных объединений, начало подготовки специалистов (образование в области связей с общественностью). Зарождение и развитие профессиональной прессы. Ключевые корпоративные мероприятия профессионального PR-сообщества в России (Дни PR в Москве, The Baltic PR Weekend и др). Профессиональные конкурсы. Проблемные поля на российском рынке связей с общественностью. Основные векторы развития связей с общественностью на современном этапе. | 2 | 2 |
| | 3. Рабочие мероприятия и специальные события в связях с общественностью. Технологии производства коммуникативных событий. Информационный (новостной) повод. Виды рабочих мероприятий для СМИ и др. внешних целевых аудиторий: пресс-конференция, брифинг, презентация, выставка, прием, клубный вечер. Виды рабочих мероприятий для др. внешних целевых аудиторий: презентация, выставка и ярмарка, прием, клубный вечер, деловой завтрак, акции благотворительности и спонсорство, семинары, действия компании и др. Мероприятия связей с общественностью в режиме онлайн. Внутрикорпоративные рабочие мероприятия и специальные события: юбилеи, конференции по итогам года, календарные даты. Техническое и эстетическое оформление мероприятия. | 2 | 2 |
| | 4. Возможности использования ресурсов сети Интернет в современной PR-деятельности. Возможности Интернета для целей связей с общественностью. Мультимедиа-информационные материалы, которые создаются и используются с помощью современных компьютерных информационных технологий (сайты, электронная почта, электронное бюро информации и т.д.). Сайт как интерактивное средство работы с общественностью. Работа в блогах как способ связей с общественностью. Вирусные коммуникации в сети Интернет. Проблемы работы с информацией в Интернете. | 2 | 2 |
| | 5. Стратегия и тактика использования средств массовой информации в связях с общественностью. Составляющие процесса взаимодействия со СМИ: мониторинг СМИ – составление медиа-листа - составление медиа-карты – составление медиа-плана. | 2 | 2 |
| | 6. Процесс влияния служб связей с общественностью на общественное мнение. Общественное мнение и основные способы воздействия на него. Связи с общественностью как модель двусторонних связей между организацией и ее общественностью. Основные составляющие процесса влияния служб связей с общественностью на общественное мнение: определение целевой и ключевой аудиторий, виды и категории целевых аудиторий, работа с «лидерами мнений» и «группами интересов», определение каналов выхода на различные аудитории, характеристика политической, социо-культурной, профессиональной среды, работа с корпоративным имиджем, фирменным стилем. | 2 | 2 |
| Практические занятия | 3 | | |

| | | | |
|--|--|-----------|---|
| | 1. Анализ основных направлений деятельности Российской ассоциации по связям с общественностью (РАСО) с использованием информационных материалов, представленных в сети Интернет, специализированных журналах и др. | | |
| | 2. Анализ основных направлений PR-деятельности Чувашской государственной академической симфонической капеллы с использованием информационных материалов, представленных в сети Интернет. | 5 | |
| | 3. Создание виртуального (гипотетического) PR-агентства в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова. | 5 | |
| | 4. Работа в Интернете по сбору материалов о справочных и информационных PR-службах. | 5 | |
| | 5. Изучение и закрепление основных профессиональных PR-терминов и понятий. | 3 | |
| Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5. | | 45 | |
| Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. | | | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | | |
| Работа над текстом лекций. Раскрытие содержания понятий. Чтение и конспектирование специальной литературы. Чтение дополнительной литературы. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам. Сбор материала для лекций. | | | |
| Учебная практика «Анализ музыкальных произведений» | | 71 | |
| Виды работ | | | 2 |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Прослушивание или проигрывание анализируемого произведения. ✓ Анализ формы произведения по нотам. ✓ Анализ формы произведения на слух. ✓ Сочинение периодов и простых форм. | | | |
| Учебная практика «Полифония» | | 38 | |
| Виды работ | | | 2 |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ работа в строгом стиле ✓ сочинение одноголосных мелодий с учетом ладовых, метроритмических особенностей и т.д. ✓ сочинение двухголосных простых и сложных контрапунктов (двойных контрапунктов октавы, дуодецимы, децимы, горизонтально-подвижных контрапунктов) ✓ сочинение простых имитаций, конечных и бесконечных канонов, ричеркара ✓ сочинение трехголосных простых и сложных контрапунктов (тройной контрапункт октавы, имитаций в прямом движении и с преобразованиями) ✓ работа в свободном стиле ✓ сочинение одноголосных мелодий в свободном стиле ✓ сочинение многоголосных контрапунктов к заданным мелодиям имитационного и неимитационного характера ✓ сочинение однопетлевой фуги ✓ сочинение тем, ответов, противосложений ✓ сочинение трехголосной фуги с удержанным противосложением ✓ сочинение трехголосной фуги с использованием стретт | | | |
| Учебная практика Гармония | | 88 | |
| Виды работ | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ построение, перемещение, соединение аккордов; ✓ письменная гармонизация сопрано и баса; ✓ гармонизация мотивов, фраз на фортепиано; ✓ игра гармонических схем по цифровке; | | | |

| | | | | |
|--|--|------------|---|--------|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ игра диатонических и хроматических секвенций; ✓ сочинение на фортепиано предложений, периодов; ✓ выполнение гармонических анализов. | | | | |
| Учебная практика Сольфеджио и ритмика Виды работ <ul style="list-style-type: none"> ✓ Изучение видов мажора и минора. ✓ Изучение ладов народной музыки и профессиональной музыки. ✓ Изучение интервалов. ✓ Изучение трезвучий. ✓ Изучение септаккордов, нонаккордов. ✓ Пение с листа одноголосия ✓ Пение с листа вокальной музыки. ✓ Пение с листа несложного четырёхголосия ✓ Хроматические интервалы ✓ Альтерация аккордов S-ой группы. ✓ Альтерация аккордов DD. ✓ Альтерация аккордов D-ой группы. ✓ Пение с листа одноголосных примеров композиторов XX века. ✓ Пение с листа вокальной музыки. ✓ Пение с листа многоголосия. | | 91 | | 2 3 |
| Самостоятельная работа при прохождении УП раздела ПМ 5. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. | | 145 | | |
| Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Чтение и конспектирование специальной литературы. Чтение дополнительной литературы. Выполнение заданий. | | | | 3 3 |
| Раздел 5. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | | 150 | 3 | |
| МДК 2. Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности | | 100 | | |
| Тема 5.1. Риторика | Содержание | 1 | | |
| | 1. Основные классические определения риторики применительно к потребностям современной речи. Риторика — учение о мысли и речи. Риторика — учение о речевых коммуникациях всего общества. Риторика как искусство воспитания и формирования речевой личности | | 3 | |
| | 2. Предмет общей и частной риторики. Противоположные оценки языка, его опасности и благодати. Двойственность отношения к языку и риторике. <i>Практический язык</i> и его синонимы в фольклоре, научной и духовной литературе. <i>Красноречие</i> истинное или ложное. Понимание слова “красноречие” в русской традиции. | 1 | 3 | |

| | | |
|--|---|---|
| Основа риторики – философская образованность и знания, этика и нравственность. | | |
| 3. Способы правильной и убедительной речи. Использование опыта классической риторики в обучении современного человека. Обучение риторике в Древней Греции. Обучение в Древней Руси на основе ключевых культурных текстов (Священное Писание, святоотеческая литература). Средства приобретения красноречия (по М.В.Ломоносову). | 1 | 3 |
| 4. Структура речевого акта: создатель (говорящий, пишущий) – речь (разные виды) – адресат (слушатель, читатель, аудитория). Образ говорящего. Традиционные разделы общей риторики в последовательности порождения и воплощения речи: <i>изобретение, расположение, слововыражение, память, исполнение</i> | 1 | 3 |
| 5. <i>Образ ратора</i> . Проявление личности человека в речи. <i>Внешность оратора</i> . Соответствия его ораторских качеств (манер) заявленной социальной роли. Представление и отстаивание своих идей. Индивидуальность облика оратора. Оценка проявления личности человека в слове: этическая, интеллектуальная, индивидуально-стилистическая | 1 | 3 |
| 6. Общие правила ведения речи. Проявление в речи характера и личности человека. Риторика и этика. Риторика и философия. Мировоззренческая позиция говорящего. Осуществление в речи целей практической морали. Достижение жизненного успеха благодаря уместной и эффективной речи | 1 | 3 |
| 7. <i>Изобретение</i> – создание замысла, построение аргументации на основе замысла. Цель изобретения. Предложение как развёртывание высказывания, сформулированной мысли. Два этапа изобретения | 1 | 3 |
| 8. Классические <i>части композиции речи</i> : вступление – описание – повествование – доказательство – опровержение – заключение. Характеристика частей композиции речи | 1 | 3 |
| 9. Слововыражение. Океан слов и бедность/богатство нашего словесного выражения. <i>Стилистическое разнообразие</i> лексики: высокий/низкий, книжный/разговорный стили. Основные виды <i>тропов</i> : метафора, метонимия, синекдоха, ономатопея, перифразис. Классификация фигур речи. Повтор как ораторский приём | 1 | 3 |
| 10. <i>Стиль</i> – характер и манера речи, общее впечатление от индивидуальности ратора, воплощенной в речи. <i>Стиль речи</i> в узком смысле: лексика, синтаксис, произношение. Требования к стилю речи. Стилистический выбор слов | 1 | |
| 11. Произношение. Параметры произношения и требования к нему: паузация, артикуляция, логические ударения, интонация, ритм и темп, тембр речи. | 1 | |
| 12. <i>Эмоции</i> – основа риторического воздействия. Разработка страстей в классическом красноречии. Этика учения о страстях. Классификация эмоций в современной риторике. Описание видов эмоций и способов их возбуждения | 1 | |
| 13. Поэзия и проза. Роды и виды современной словесности. <i>Классическое</i> различие прозы и поэзии. Словесность как совокупность словесных произведений речевой культуры. Роды и виды словесности. Классификация видов и жанров словесности | 1 | |
| 14. Виды устных диалогов: бытовой, деловой, учебный, военный, политический, дипломатический (по профессиям, например: медицинский, музыкальный и пр.). Современная бытовая речь и ее нормализация. Культура бытовой речи и правила ее ведения | 1 | 1 |
| 15. Ораторика как классический тип речи, организующий и нормализующий жизнь государства. Поздравительная речь: цель, содержание, стиль. Торжественная речь | 1 | |
| 16. Традиции академического (монологического, лекторского) и педагогического (учебного) красноречия. Требования к образу оратора в научном выступлении. Специфика устных научных выступлений. Различия учёной и учебной речи | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|--------|
| | | | 2 |
| | Практические занятия | 1 | 3 3 |
| | 1. Знакомство с классическими определениями риторики и её значения в трудах крупнейших представителей философско-эстетической мысли прошлого (Платон, Аристотель, Цицерон, М.В.Ломоносов) | | |
| | 2. Знакомство с образцами различных форм речевой словесности. Упражнения на различные формы речевой словесности: устной, письменной, печатной, массовой коммуникации | 1 | |
| | 3. Анализ собственных и чужих выступлений и текстов, их достоинств и недостатков; изучение законов и правил риторики как науки; знакомство с литературным и ораторским творчеством разных эпох и стилей; анализ и декламация (выразительное чтение) литературной и ораторской классики; занятия техникой речи. | 1 | |
| | 4. Письменные и устные упражнения, направленные на формирования навыка построения композиционного плана речи, подбору уместных и выразительных слов, запоминания и воспроизведения текста | 1 | |
| | 5. Письменные и устные упражнения на словесное и эмоциональное выражение позиции оратора. Сравнительный анализ различных стилистических моделей выражения мысли, оценка личности оратора на примере анализа фрагментов текста | 1 | |
| | 6. Знакомство с основными правилами ведения речи на основе пословиц и поговорок. Усвоение основных правил для слушающего и говорящего. Речевые упражнения на искоренение многословия, тривиальности, повторения одного и того же | 1 | |
| | 7. Упражнения по построению целесообразного высказывания, риторического предложения-установки. Практическое освоение двух этапов изобретения: создание замысла высказывания и развёртывания аргументов | 1 | |
| | 8. Практические упражнения по освоению частей композиции речи, тренировка в жанрах повествования, описания | 1 | 3 3 |
| | 9. Тренировка в создании тропов, применении необычных слов, историзмов, неологизмов, варваризмов, эфемизмов, жаргонизмов. Практическое освоение фигур речи | 1 | |
| | 10. Упражнения направленные на выработку основных стилистических качеств речи: ясности, чистоты, точности, краткости, ёмкости, уместности и т.д. Разбор образцов ораторского и литературно-художественного стиля | 1 | |
| | 11. Отработка пауз, тренировка артикуляции, интонации, ритма и темпа речи. Работа над тембром, динамическими градациями речи. Знакомство с голосовыми портретами (типами голосов) | 1 | |
| | 12. Знакомство с образцами речи, содержащими различные эмоции. Построение речевых фрагментов различного эмоционального содержания | 1 | |
| | 13. Знакомство с родами словесности в прозе (совещательная, судебная, показательная речь) и поэзии (эпос, лирика, драма). Знакомство с видами и жанрами словесности. Использование жанровых особенностей в речевых упражнениях. | 1 | |
| | 14. Упражнения по освоению современного бытового диалога. Освоение правил речевого этикета (вхождение в разговор, завершение разговора, риторика благодарности, извинения, замечания) | 1 | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | 15. Знакомство с образцами торжественной и поздравительной речи. Освоение способов высказываний в поздравительных речах, фигур повторов, создающих украшение речи и настроение в аудитории. Упражнения по освоению оборотов торжественной речи | 1 | |
| | 16. Знакомство с жанрами учёной и учебной речи. Освоение норм речевого общения. Проведение ролевых игр в жанре учебного диалога в классе | 1 | 3 |
| Тема 5.2. Постановка голоса | Содержание | 1 | |
| | 1. Овладение основами умений и навыков академического пения. Координация слуха и голоса. Формирование вокального кругозора. Ознакомление с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. | | 3 |
| | 2. Теоретические основы певческого голосообразования. Гигиена голоса. Выработка певческого тона. Тембр голоса. | 1 | 3 |
| | 3. Диапазон голоса. Твердая и мягкая атака звука. Характеристика певческих голосов. Певческое дыхание-нижнереберное. диафрагмальное и т.д. | 1 | 3 |
| | 4. Формирование начальных певческих навыков. Понятия: опора. зевок. артикуляция. | 1 | 3 |
| | 5. Выравнивание звучности гласных. О систематизации гласных. Сочетание гласных и согласных. | 1 | 3 |
| | 6. Дыхание как источник звука. Управление своим вдохом и выдохом. Задержка дыхания. | 1 | |
| | 7. Дикция и вокальная орфоэпия. Чтение и проработка текста произведения без пения. Прочтение текста в ритме и выдержанности звуковой линии. Скороговорки. | 1 | |
| | 8. Резонаторы при полной мышечной свободе. Грудной резонатор, головной резонатор, смешанный резонатор. Резонаторная лестница. О носовом резонировании. | 1 | 3 |
| | 9. Строение голосового аппарата и механизм голосообразования. Глотка. гортань. голосовые связки. Смыкание и размыкание голосовых связок. | 1 | |
| | 10. Динамические оттенки в пении (пиано-форте). Нюансировка голоса- есть движение мышц. Мягкое небо и его тренировка. | 1 | 2 |
| | 11. Способы звуковедения (легато, маркато, стаккато).Овладение элементарными умениями исполнения произведений в штрихах легато, маркато, стаккато. | 1 | |
| | 12. Средства выразительности в вокальной музыке. Эмоциональность, одухотворенность, знания музыкальной формы, поэзии, тонкая интуиция. | 1 | 3 |
| | Практические занятия | 2 | 3 |
| | Развитие и фиксация дыхательных ощущений. сопровождающих правильное певческое голосообразование. Дыхательные упражнения для мышц брюшного пресса. | | |
| Атака звука без «подъездов» (упражнение на задержку дыхания «пой на себя»). Беззвучные дыхательные упражнения. Смена актива и пассива. | 2 | | |
| Упражнения на внутриглоточную свободу, пение вокализов | 1 | | |
| Практические занятия на музыкальных примерах. Разучивание произведений. | 19 | | |
| Тема 5.3. Сценическая речь | Содержание | 0 | |
| | Нормы современного литературного произношения. Орфоэпический разбор литературного текста. Работа над орфоэпией. Развитие дикции. Основы техники сценической речи. | | |
| | Практические занятия | 16 | |
| | освоение норм современного литературного произношения: правил произношения гласных звуков; правил | | |

| | | | |
|--|--|----------------------------|--|
| | <p>произношения согласных звуков и их сочетаний; произношение некоторых грамматических форм и сочетаний согласных; ударение в слове.</p> <p>Орфоэпический разбор литературных текстов.</p> <p>Работа над орфоэпией: условия образования гласных.</p> <p>Развитие дикции: установка верных артикуляционных позиций; укрепление речеобразующих органов; активация речевой моторики</p> <p>изучение основ техники сценической речи.</p> <p>Развитие в студентах любви к сценическому образному слову, воспитание в них чувства ответственности за свое речевое мастерство;</p> <p>приучение студентов к самостоятельной систематической работе, для овладения безупречной дикцией и богатым колоритом своего голосового аппарата.</p> | | |
| <p>Тема 5.4. Сценическая подготовка</p> | <p>Содержание</p> <p>1. Способы словесного воздействия. Задачи:</p> <p>а/ проделывать действенные анализы пьесы и роли, составлять биографию образа, действовать в рамках предлагаемых обстоятельств и текста заданных автором;</p> <p>б/ умение выявить невысказанную мысль (это основа новой техники актерской игры);</p> <p>в/ работая над ролью научить учащегося умению определять логику поступков действующего лица, а затем, поставив себя в предлагаемые обстоятельства, сделать его поступки как бы своими поступками, мысли и слова как бы своими словами, обстоятельства его жизни - фактами своей биографии, определять сквозное действие, сверх задачу образа, пьесы, находить зерно роли.</p> <p>2. Логика действий в «паузе» и «монологе». Пауза</p> <p>а/ логика действий в «паузе»;</p> <p>б/ умение вести второй, план.</p> <p>Монолог.</p> <p>а/ логика действий в монологе;</p> <p>б/ значение «второго плана».</p> <p>3. Перевоплощение, переживание и логика действий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перевоплощение. Использование разнообразных внешних средств перевоплощения (костюм, грим, голос, манеры, привычки). • Переживание. Главное средство перевоплощения – переживание. Умение верить. • Логика действий образа. <p>Задачи: а) умение разбираться во всех тонкостях мысли, чувства, отношения, настроения, хотения, вкусы и пр. изображаемого лица, чтобы на основании их установить для себя с полной ясностью логику его действий и подлинно действовать согласно ей;</p> <p>б) запретить говорить о чувстве;</p> <p>в) умение зафиксировать логику и последовательность действий, тогда явится линия чувств.</p> <p>Г) научить настоящему искусству перевоплощения, чтобы в действиях роли они могли окружить себя предлагаемыми обстоятельствами роли и так с ними сжиться, что уже не знали «где я и где роль?»</p> <p>д) глубоко убедить в том, что переживание актером роли есть не что иное, как его увлеченность делами изображаемого лица.</p> <p>Е) умение осознанно трактовать свои роли по принципу «Бессознательное через сознательное – вот лозунг техники нашего искусства /К.С.Станиславский/.</p> <p>ж) умение видеть перспективу роли.</p> | <p>0</p> <p>0</p> <p>0</p> | |

| | | | |
|--|--|-------------|--|
| | 3) умение перед самым выходом на сцену думать не о зерне, не об образе, не о том, как я буду играть, а только о своей ближайшей задаче – с чем я выхожу на сцену. | | |
| | | | |
| | Практические занятия | 16 | |
| | Подбор материала. Разбор произведения: по картинам, эпизодам; по событиям. Распределение ролей и читка по ролям. Разбор действующих лиц, задачи, действие, разбор образа и т.д. Репетиционная работа. | | |
| | Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6. | 50 | |
| | Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам, предложенным преподавателем). Подготовка к контрольным работам по изученным темам и разделам курса. | | |
| | Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы | | |
| | Наблюдения «животные», «зажимы», «повадки людей». Этюды «одушевление предмета», «монолог предмета», ритмико-музыкальный вариант этюда. Работа над коротким текстом (басней): импровизированный рассказ. То же в характерности. То же в заданном жанре. .Выбор, композиция и определение сверхзадачи отрывка. Логика персонажа и приспособления. «Сказка» как жанр. Характерность персонажа. То же с «абсурдным» текстом. Интонационные, слуховые и ритмические упражнения. Освоение основных норм литературного произношения. Совершенствование артикуляционного аппарата, развитие дикции, устранение индивидуальных речевых недостатков. Работа над литературным текстом. | | |
| | Производственная практика «Исполнительская практика» | 108 | |
| | Виды работ | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Работа над текстом лекций: <ul style="list-style-type: none"> • составление библиографии к теме лекции и работа с литературой; • определение конкретной формы лекции; • составление текста лекции; • работа над композицией, стилем; • подготовка устного выступления; • окончательная шлифовка текста, композиции, лексики, выработка дикции, интонации, выразительности, характера произнесения текста; • репетиция сценического поведения, введение элементов импровизации; ✓ подготовка и проведение тематического вечера; ✓ оформление мини – экспозиции; ✓ подготовка экскурсии (возможно виртуальной); ✓ участие в конкурсах, фестивалях ✓ написание письменной аннотации ✓ составление плана репетиции творческого коллектива ✓ подготовка к концертным выступлениям ✓ организация репетиционной работы ✓ выступление в концерте. ✓ оформление отчета о прохождении исполнительской практики | | |
| | Всего | 1394 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- компьютер;
- midi-клавиатура;
- звукозаписывающее и звуковоспроизводящее оборудование;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1. Заводина И. Ритмика: методическое пособие. Вып. 3/ И. Заводина. – М.: Музыка, 2016. – 112 с.
2. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений/ Г. В. Заднепровская. - СПб., М., Краснодар: Лань; Планета музыки, 2016. - 272 с. – СПб., М., Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. – 272 с.
3. Мясоедов, А. Н. Задачи по гармонии: Учебное пособие / А. Н. Мясоедов. - 2-е изд., стереотип. – СПб., М., Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 112 с.
4. Скребкова О.Л. Хрестоматия по гармоническому анализу: учеб. пособие для вузов/ О.Л. Скребкова, С.С. Скребков. – 6-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 294 с.
5. Алексеев Б. Задачи по гармонии: учебное пособие для консерваторий и музыкальных училищ / Б. Алексеев. -2-е изд., доп. - М.: Музыка, 2019. - 246 с.
6. Енилеева Л. Одноголосные диктанты: для музыкальных училищ / Л. В. Енилеева. - СПб. : Композитор, 2012. - 74 с.
7. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков / Т. Кюрегян. – М.: ТЦ «Сфера», 1998. – 344 с.
8. Литинский Г. Задачи по полифонии: исполнение на фортепиано: для музыкальных училищ. Часть I/ Г. Литинский. - М.: Музыка. - 1965. - 127 с.

9. Литинский Г. Задачи по полифонии: исполнение на фортепиано: для музыкальных училищ. Часть II / Г. Литинский. - М.: Музыка, 1966. - 90 с.
10. Литинский Г. Задачи по полифонии: исполнение на фортепиано: для музыкальных училищ. Часть III. / Г. Литинский. - М.: Музыка, 1967. - 120 с.
11. Мутли, А. Ф. Сборник задач по гармонии: учебное пособие / А. Ф. Мутли ; авт. предисл. А. А. Мутли. - 7-е изд. - СПб., М., Краснодар: Лань; Планета музыки, 2006. - 192 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
12. Мясоедова Н.С. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии: пособие для муз. училищ / Н.С. Мясоедова Н.С., А.Н. Мясоедов. - М.: Музыка, 1986. - 128 с., нот.
13. Холопова В. Формы музыкальных произведений: учебное пособие / В. Холопова. - СПб.: Музыка, 1999. - 496 с.
14. Хромушин О. Джазовое сольфеджио: учебное пособие. 3-7 кл. ДМШ. / О. Хромушин. - М.: Композитор, 2002. - 53 с.
15. Зряновский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1963.
16. Шпитальный П. Чтение симфонических партитур. Хрестоматия выпуск первый. М., 1970.
17. Мусин И. О воспитании дирижера. Л., 1987.
18. Казначевская Г. Менеджмент. Ростов-на Дону: Феникс, 2007.
19. Веснин В.Р. Основы менеджмента: учебник / В.Р. Веснин. - М.: Проспект, 2013.
20. Цоллер С. Создание музыки на ПК: от простого к сложному. СПб., 2005.
21. Белунцов В. Новейший самоучитель работы на компьютере для музыкантов. - Москва, 2003.
22. Ильин Б.Н. Искусство общения. М., 1982.
23. Леонтьев, А. А. Психологические особенности деятельности лектора. - М.: Знание, 1981.
24. Российская музейная энциклопедия: в 2-х томах. - М.: 2001.
25. Кривоносов А.Д.: Основы теории связей с общественностью. - СПб.: 2011
26. Никольская С.Т. Техника речи. М., 1978.
27. Ладыженская Т.С. Живое слово: Устная речь как средство и предмет обучения: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов. М., 1986.
28. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.

Интернет-ресурсы:

1. Новый менеджмент. Журнал - [msk.YP.ru>detail/id/novyi_menedzhment_zhur](http://msk.YP.ru/detail/id/novyi_menedzhment_zhur) (дата обращения 11.11.2021).
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 20.11.2021)
3. Нотный архив www.noteskrip.gnesinka.net (дата обращения 11.11.2021)

4. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (дата обращения 11.11.2021)

5. Онлайн курсы по маркетингу - <http://www.hitsquad.com/smm/> (дата обращения 11.11.2021)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности¹.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно и устно);
- музыкальная литература (устно);
- фортепиано.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Занятия по дисциплинам профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из студентов данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 15 человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

Учебная практика «Инструментовка» (3 семестр), «Анализ музыкальных произведений» (5-8 семестре), «Полифония» (8 семестр), «Гармония» (3-7 семестры), «Сольфеджио и ритмика» (4-8 семестр) проводится рассредоточено в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе». Результат прохождения учебной практики учитывается

¹ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

преподавателем.

Производственная практика

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка к лекциям, выставкам, концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах). Во время прохождения Исполнительской практики студент оформляет Дневник прохождения практики.

Для освоения профессионального модуля «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Полифония, Фортепиано.

Обучающимся оказываются консультации.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

| Результаты (освоенные профессиональные компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| <p>Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p> | <p>1. организует музыкально-просветительскую и репетиционно - концертную деятельность в коллективе с учетом специфики деятельности этого коллектива; 2. организует концертно-сценическую площадку в соответствии с требуемыми условиями проведения данной лекции или лекции-концерта; 3. оформляет документацию (сценарии, программы, программки) в соответствии с существующими требованиями; 4. представленный отчет о прохождении практики соответствует установленным критериям; 5. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</p> | <p>3, 4, 5 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</p> |
| <p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p> | <p>6. использует знания организационной, репетиционной и концертной работы, исполняя обязанности музыкального руководителя; 7. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в репетиционно – концертной и лекторской работе; 8. составляет план и анализирует результаты деятельности творческого коллектива в соответствии с требуемыми критериями;</p> | <p>6, 7 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>8 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</p> |
| <p>Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.</p> | <p>9. использует знание базовых нормативно-правовых материалов по организационной работе в учреждениях образования и культуры; 10. творчески целесообразно и обоснованно применяет</p> | <p>9, 10 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в</p> |

| | | |
|---|--|---|
| | необходимые формы, методы и средства по организационной работе в учреждениях образования и культуры; | «квазипрофессионально й» ситуации |
| Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. | 11.владеет теоретическими знаниями, необходимыми для разработки лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей; 12.применяет теоретические знания, необходимые для разработки лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей; 13.подбирает репертуар, соответствующий уровню восприятия различными возрастными и социальными группами населения; | 13, 14, 15 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессионально й» ситуации. |
| Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | 14.использует знания основ сценической подготовки, сценической речи и профессиональной терминологии; 15.выбирает и применяет приёмы актёрского мастерства на концертной эстраде; | 14, 15 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессионально й» ситуации |
| Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи. | 16.художественно целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства общения с аудиторией в зале; 17.владеет приёмами и средствами общения со слушателями радио и телевидения; 18.составленные студентом сценарии соответствует требованиям; | 18 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 16, 17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессионально й» ситуации |
| Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства. | 19.использует информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения событий культурной жизни Чувашии; 20.организовывает пресс-конференции, пишет статьи, создаёт телерепортажи, освещает юбилейные мероприятия; | 20 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в |

| | | |
|---|---|---|
| | | «квазипрофессионально й» ситуации |
| Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. | 21.наличие сценариев, лекций-концертов, корреспонденций и статей, демонстрирующих умение студента выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; 22.использование базовых теоретических знаний в процессе работы над концертными программами. | 21 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 22 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессионально й» ситуации |
| | | |

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

| Результаты (освоенные общие компетенции) | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|---|
| Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - демонстрация интереса к будущей профессии | <i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоений образовательной программы, проведение контрольных уроков, сдача контрольных заданий, сдача зачётов.</i> |
| Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области организаторской деятельности; - оценка эффективности и качества выполнения | |
| Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области организационной деятельности | |
| Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | -эффективный поиск необходимой информации; -использование различных источников, включая электронные | |

| | |
|---|---|
| Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - применение современных технических средств |
| Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством. | -взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения |
| Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | -выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы |
| Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | -организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля |
| Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | -анализ современных достижений в области исполнительского искусства |