Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки)

Чебоксары
2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК отделения
«Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № 4 от 26.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по
учебно-воспитательной работе
_____О.Е. Охтерова
«_30_»_____11_____2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05.2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Шумская Т.В. председатель ПЦК отделения МИЭ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК «Фортепиано», и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Степанов М.Н. преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензент:
Хабарова Людмила Валерьевна, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Чебоксарская музыкальная школа № 5 им. Ф.М. Лукина»

муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Чебоксарская детская музыкальная
школа №5 имени
Филиппа Мироновича Лукина"

Рецензия на Рабочую программу профессионального модуля «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Инструменты эстрадного оркестра преподавателей БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова» Шумской Т.В., Никитиной И.В., Степанова М.Н.

Профессиональный модуль (ПМ) «Педагогическая деятельность» является важной составляющей программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Инструменты эстрадного оркестра. Учебные разделы междисциплинарных курсов (МДК), входящих в структуру профессионального модуля и составленные в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта, призваны способствовать успешному приобретению практического опыта, умений, знаний, общих и профессиональных компетенций, предъявляемых ФГОС нового поколения к специалистам среднего звена по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Инструменты эстрадного оркестра.

Структура Рабочей программы профессионального модуля «Педагогическая деятельность», представленная на рецензию, соответствует требованиям ФГОС и содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы профессионального модуля; Результаты освоения профессионального модуля; Структура и содержание профессионального модуля; Условия реализации профессионального модуля; Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).

Программа сформирована последовательно, логически верно, что позволяет обеспечить высокий уровень знаний и умений, а также активизировать познавательную и творческую деятельность.

В первом разделе - Паспорте рабочей программы - расшифровывается область применения рабочей программы модуля в части освоения основного вида профессиональной деятельности в контексте предлагаемых профессиональных компетенций, пунктов практического опыта и умений.

В разделе Результаты освоения профессионального модуля формулируются профессиональные и общие компетенции ФГОС, которые должны быть сформированы в результате освоения профессионального модуля.

Наиболее объемным по содержанию является раздел Структура и содержание профессионального модуля. В нем дается расшифровка дидактических единиц материала всех разделов, раскрывается содержание практических занятий, формулируется тематика внеаудиторной самостоятельной работы.

В разделе Условия реализации профессионального модуля перечислены материально-технические и учебно-методические условия и средства необходимые для успешной реализации программы.

Завершающий раздел Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля содержит показатели освоения заявленных профессиональных компетенций, основные показатели опенки результатов, формы и методы контроля результатов освоения, позволяющие объективно оценивать уровень профессиональной подготовки обучающегося в части ПМ «Педагогическая деятельность».

В рецензируемой программе указаны различные виды учебной работы, а также виды самостоятельной работы студента с расчетом часов по каждому виду учебной деятельности.

Учебно-методическое обеспечение дисциплины включает списки основной литературы, учитывает электронно-библиотечные и Интернет-ресурсы. Фонд оценочных средств позволяет в полной мере осуществить контроль и оценку результатов обучения, освоенных знаний, умений и навыков в объеме общих и профессиональных компетенций, а также личностных результатов, предусмотренных ФГОС.

Содержательная часть программы профессионального модуля является результатом коллективного педагогического труда и опыта преподавателей Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Положительные стороны Рабочей программы Профессионального модуля «Педагогическая деятельность» по специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Инструменты эстрадного оркестра:

- детально разработанное содержание программы;
- ёмкий список литературы, включающий современные издания;
- практическая направленность курса.

Рабочая программа Профессионального модуля «Педагогическая деятельность» для специальности 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам) Инструменты эстрадного оркестра отвечает всем требованиям Федерального Государственного образовательного стандарта в части освоения заявленных общих и профессиональных компетенций и может быть рекомендована к применению в образовательном процессе Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Чебоксарская музыкальная школа № 5 им. Ф.М.Лукина»
Хабарова Людмила Валерьевна

29.11.2021 г.

Подпись Хабаровой Людмилы Валерьевны заверяю.
Зам. директора по учебной части
Сумкина О.Н.

МБУДО "ЧДШМ
им. Ф.М. Лукина"

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** **5**
2. **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** **9**
3. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** **11**
4. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** **19**
5. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ** **30**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее - программа) - является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра) (углубленной подготовки) в части освоения вида деятельности: педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

1.2. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен: **иметь практический опыт:**

— педагогической работы с обучающимися разных возрастов и подготовленности;

— применения различных методик обучения;
— лекционной работы;

уметь:

— организовывать и методически подготавливать проведение урока в исполнительском классе;
— проводить методический разбор музыкально-педагогического репертуара разных эпох и стилей в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
— использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
— организовывать индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
— организовывать обучение учащихся на инструменте или вокалу с учетом их возраста и уровня подготовки;
— пользоваться специальной литературой;

знать:

— творческие и педагогические школы;
— наиболее известные методические системы обучения игре на инструменте, вокальному пению (отечественные и зарубежные);
— музыкально-педагогический репертуар в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств);
— профессиональную терминологию;
— психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
— современные методики обучения игре на инструменте (пению) детей разного возраста;
— порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
— требования к личности педагога;
— основы теории воспитания и образования;
— технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
— особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
— требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля

ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.

ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически

активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:
всего - 543 часа, в том числе:
максимальной учебной нагрузки обучающегося - 507 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 196 часов;

самостоятельной работы обучающегося - 98 часов;

учебной практики - 142 часа;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике - 71 час;

производственной практики - 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности - педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение процесса обучения в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.5.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.8.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	**Наименования разделов профессионального модуля**	**Всего часов** *(макс. учебная нагрузка и практики)*	**Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)**					**Практика**		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			**Само стоятельная работа обучающегося**				
			Всего, часов	**в т.ч. лабораторные работы и практические занятия,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Всего,** часов	**в т.ч., курсовая работа (проект),** часов	**Учебная** часов	**Самостоятельная работа по учебной практике** часах	**Производственная (по профилю специальности),** часов *(если предусмотрена рассредоточенная практика)*
1	**2**	***3***	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**
ПК 2.1, ПК 2.2	**Раздел 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности**	**168**	**112**	56	-	**56**	-	-	-	-
ПК 2.1, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6	**Раздел 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.**	**285**	**48**	27	-	**24**	-	**142**	**71**	-
ПК 2.3	**Раздел 3. Освоение основного учебно-педагогического репертуара**	**54**	**36**	18	-	**18**	-	-	-	-
	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	**36**								**36**
	Всего:	**543**	**196**	101	-	**98**	-	**142**	**71**	**36**

Раздел профессионального модуля - часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ) ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрены)*	**Объем часов**	**Уровень освоения**
1	**2**	**3**	**4**
Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности		***168***	
МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		***112***	
Тема 1.1. Введение в общую и музыкальную психологию.	**Содержание**	1	
	1. Предмет общей и музыкальной психологии.		1
	2. Мозг и психика.	1	2
	3. Методы исследования психологии.	1	2
	4. Общее понятие о личности. Характеристика творческой личности. Личность музыканта, его роль в искусстве и общественной жизни.	1	2
	Практические занятия	4	
	Изучение строения нервной системы. Анализирование основных уровней функциональной активности нервной системы человека. Выполнение тестовых заданий на определение уровня развития креативности (методика Е. Торренса). Анализ основных групп методов, используемых в психологии. Изучение основных признаков личности выдающихся музыкантов		
Тема 1.2. Вопросы общей и некоторые проблемы музыкальной психологии.	**Содержание**	1	
	1. Ощущение. Ощущение в музыкальной деятельности.		2
	2. Восприятие. Музыкальное восприятие: восприятие мелодии, гармонии, ритма, тембра. Целостное восприятие музыкального произведения.	1	2
	3. Память. Музыкальная память. Борьба с забыванием для успешного осуществления музыкальной (особенно исполнительской) деятельности.	1	2
	4. Мышление. Музыкальное мышление. Взаимосвязь речи и мышления. Роль речи в формировании музыкального мышления.	1	2
	5. Воображение и его основные процессы. Творческое воображение в различных видах музыкальной деятельности.	1	2
	6. Эмоции и чувства. Эмоции и психические состояния в музыкальной деятельности.	1	2
	7. Воля. Воля в музыкальной деятельности.	1	2
	8. Внимание. Внимание как условие продуктивного восприятия музыки. Внимание как форма	1	2
	9. Темперамент. Характер. Взаимосвязи между свойствами нервной системы, темпераментом и характером. Особенности проявления в профессиональной деятельности.	1	2

	10. Понятие о способностях. Соотношение общих и музыкальных способностей в развитии музыканта. Методы диагностики музыкальности и ее развития.	1	2
	11.Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Пути формирования и воспитания способностей детей к художественному творчеству.	1	2
	Практические занятия	13	
	Заполнение таблицы анатомо-физиологическое представительство ощущений. Заполнение таблицы основных различий в восприятии серьезной и легкой музыки. Изучение логических приемов запоминания музыкального произведения. Анализ логического развития музыкальной мысли (по формуле Б.В. Асафьева). Определение уровня развития логического мышления по методике Равенна. Изучение процесса воображения для преодоления сценического волнения. Определение уровня развития интеллектуальной лабильности. Определение типа темперамента по тесту Белова. Анализ уровня развития психических познавательных процессов. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Определения уровня сформированности волевых качеств личности.		
Тема 1.3. Основы общей и музыкальной педагогики	**Содержание**	2	
	1. Педагогика как наука о воспитании. Музыкальная педагогика как учебная дисциплина.		1
	2. Музыкальное воспитание и образование как составная часть народного образования. Музыкальное воспитание в нашей стране до и после 1917 года.	2	1
	3. Соотношение целей и задач начального музыкального образования и его содержания. Определение содержания образования в учебных планах, учебных программах.	2	2
	4. Планирование педагогического процесса.	1	2
	5. Общее понятие об организационных формах обучения. Урок как основная форма организации учебного процесса. Разновидности уроков, формы контроля и виды отчетности учеников.	2	2
	6. Общие понятия о методах обучения. Связь методов обучения с содержанием занятий, возрастными и индивидуальными особенностями учащихся. Понятие о средствах обучения. Учебные пособия как носители содержания образования и как средство обучения. Виды учебных пособий.	2	2
	7. Школоведение как сфера знаний о содержании и методах управления школьным делом. Слагаемые школьного производственного процесса. Положение о ДМШ.	2	1
	8. Организация учебно-воспитательного процесса. Обязанности учащихся, преподавателей и руководства школы. Педсовет как орган коллективной мысли коллегиального руководства. Формы внутришкольного контроля.	2	1
	9. Роль учителя на современном этапе развития общества.	1	1
	10. Профессиограмма учителя.	2	2
	11. Цели и задачи совместной воспитательной работы школы и семьи. Значение внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы.	2	1
	Практические занятия	20	
	Работа с учебным планом и учебной программой. Определение дидактических единиц содержания занятий. Изучение принципов развивающегося обучения музыке. Определение типов уроков, выбор методов обучения, средств обучения. Составление планов уроков различных типов. Определение степени готовности к педагогической деятельности по профориентационной методике «Будь готов!».		

Тема 1.4. Вопросы возрастной психологии	**Содержание**	2	
	1. Возрастная психология - как наука, изучающая возрастную динамику психики человека. Периодизация возрастного развития.		1
	2. Междисциплинарные проблемы возрастной и музыкально-педагогической психологии. Формирование и развитие личности музыканта в процессе обучения и воспитания.	2	1
	3. Важнейшие достижения раннего детства. Характеристика дошкольного возраста (5-7 лет).	2	2
	4. Формирование эмоционально-волевой сферы и свойства личности. Начальный этап музыкального обучения.	2	2
	5. Младший школьный возраст. Характеристика детей 7-10 лет Особенности музыкального развития младшего школьника. Ведущая деятельность. Психологические новообразования.	2	2
	6. Развитие личности младшего школьника. Формирование эмоционально-ценностного отношения к музыке.	2	2
	7. Подростковый возраст. Характеристика детей 11-15 лет Особенности музыкального развития подростков.	2	2
	8. Роль искусства в развитии личности подростка. Формирование мотивов профессионального самоопределения.	2	2
	9. Психологическая готовность к будущей музыкально-педагогической деятельности.	2	1
	10. Подготовка активных, грамотных слушателей музыки.	2	1
	Практические занятия	20	
	Составление психологической характеристики ученика дошкольного возраста, младшего школьного возраста, подросткового возраста. Заполнение таблицы музыкального развития детей, младших школьников, подростков. Составление психограммы специалиста. Работа с тестом на выявление отношения к конкретной музыкальной деятельности Изучение проблемы самоактуализации в преподавании музыкальных дисциплин.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		56	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Раскрытие содержания понятий. Раскрытие психологического смысла. Работа с тестами. Реферирование. Определение задач воспитания для детей определенного возраста. Сравнительный анализ различных концепций воспитания. Сообщение об отечественных и зарубежных системах воспитания. Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Анализ поступков и отношений. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам.			
Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.		***321***	
МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		**48**	
Тема 2.1. Основные тенденции современной музыкальной педагогики.	**Содержание**	1	
	1. История и развитие методов и принципов музыкальной педагогики. Включение музыки в общую систему воспитания гармоничной личности.		1

	2. Первые шаги в музыкальном воспитании ребёнка. Работа с учениками, основанная на слухо-ритмических представлениях.	2	1
Тема 2.2. Методы обучения игры на инструментах эстрадного оркестра Подготовка педагога к уроку.	**Содержание**	1	
	1. Общая характеристика методов и приёмов обучения. Методика проведения урока и организация самостоятельной работы ученика.		2
	2. Планирование урока. Типы уроков: тематический, смешанный, контрольный, прослушивание и т.д.	1	2
	3. Структура и строение урока. Текущие и перспективные задачи. Индивидуальный план и индивидуальный подход к ученику. Методы ведения урока.	1	3
	Практические занятия	3	
	Разбор прямой и наводящей формы воздействия. Разбор методов и приёмов обучения в зависимости от способностей и уровня развития ученика. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Заполнение индивидуального плана ученика. Разбор типов уроков. Работа над планированием урока. Составление плана урока. Определение целей и задач урока. Выбор методов ведения урока в зависимости от его типа и вида.		
Тема 2.3. Первые уроки с начинающими	**Содержание**	1	
	1. Значение начального периода обучения. Методика проведения первых уроков.		2
	2. Задачи первых уроков. Развитие начальных игровых навыков. Основные правила посадки, постановки рук и инструмента.	2	2
	Практические занятия	3	
	Изучение методики проведения первых уроков. Разбор приемов развития интереса ребенка к занятиям. Анализ применяемого в работе материала. Изучение начальных игровых навыков. Разбор основных правил посадки.		
Тема 2.4. Работа с учеником младших классов.	**Содержание**	1	
	1. Закрепление постановочных элементов.		2
	2. Работа над звуком, качеством звучания. Развитие внутреннего слуха ученика. Воспитание музыкального мышления. Выработка аппликатурной дисциплины.	1	2
	3. Систематическая работа над разбором нотного текста.	1	2
	Практические занятия	3	
	Работа над закреплением элементов постановки. Работа над звуком. Изучение приемов развития мышления. Работа над аппликатурной дисциплиной. Разбор начального текста. Анализ репертуара учащихся младших классов.		
Тема 2.5. Работа с учениками старших классов.	**Содержание**	1	
	1. Психологические и физические особенности старшеклассников. Расширение кругозора.		1
	2. Новые приемы звукоизвлечения, работа над фразировкой. Творческое применение технических навыков. Развитие полифонического мышления. Техническое развитие ученика.	2	2
	Практические занятия	3	
	Анализ репертуара для учащихся старших классов.		
Тема 2.6. Порядок ведения	**Содержание**	1	

учебной документации.	1. Журнал педагога. Дневник учащегося. План работы на полугодие, на год. Индивидуальных план учащегося. Учебно-методический комплекс педагога.		3
	Практические занятия	2	
	Заполнение журналов, дневников. Составление планов работы.		
Тема 2.7. Развитие техники на материале упражнений и этюдов.	**Содержание**	1	
	1. Основные принципы работы над техникой. Роль внутреннего слуха. Выработка звукомоторных связей. Единство музыкального и технического развития. Элементы техники. Значение работы над этюдами. Методика работы с этюдами.		2
	Практические занятия	2	
	Подбор и анализ инструктивного материала для учащихся старших классов.		
Тема 2.8. Работа над музыкальным произведением**.**	**Содержание**	2	
	1. Тщательный разбор музыкального текста. Прочтение всех нотных обозначений и терминов. «Вживание» в образный мир произведения. Формирование конкретного исполнительского замысла, собственных ассоциаций и конкретных образов, возникающих у ученика.		2
	Практические занятия	7	
	Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное, тщательное проигрывание в замедленных темпах. Поиски большей выразительности игры. Чередование работы над фрагментами, деталями, элементами музыкальной ткани с объединением больших отрезков и попытками целостного исполнения.		
Тема 2.9. Развитие творческих навыков.	**Содержание**	1	
	1. Подбор и транспонирование. Значение транспонирования в практической работе музыканта. Методика занятий по игре по слуху мелодии и аккомпанемента. Понятие «чтение с листа» и его отличие от разбора нотного текста. Развитие у учащихся звукомоторных связей и слуховых представлений.		3
	Практические занятия	2	
	Применение на практике творческих навыков.		
Тема 2.10.Основные проблемы педагогики в области эстрады и джаза.	**Содержание**	1	
	Изучение истоков и развития педагогики в области эстрады и джаза. Анализ проблем педагогики в этой области и возможные пути их разрешения.		2
	Практические занятия	2	
	Изучение нотного эстрадно-джазового репертуара в ДМШ.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		**24**	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Характеристика творческой (музыкальной) деятельности. Использование методических материалов в работе с учеником младших, старших классов. Разбор примеров творческого прочтения штрихов в нотной литературе для инструмента. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Выполнение заданий для самопроверки. Ответы на контрольные вопросы к темам. Подготовка к проведению уроков по учебной практике. Оформление дневника прохождения практики. Составление отчета о прохождении практики.			
Учебная практика по педагогической работе **Виды работ**		**142**	

✓ Изучение правил и оформление документации ✓ Проведение первых уроков с начинающим учеником ✓ Работа над приемом игры Legato ✓ Работа над приемом игры51acca1o ✓ Работа над творческими навыками ✓ Работа над творческим проектом ✓ Работа над накоплением репертуара ✓ Организация игровых движений ✓ Подготовка и проведение публичного выступления ✓ Организация образовательного процесса с учеником младших классов ✓ Проведение индивидуальных занятий с учеником младших классов ✓ Подготовка и проведение открытого урока ✓ Формирование культуры педагогического общения ✓ Подготовка к академическому концерту, организация и проведение академического концерта			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Составление индивидуального плана ученика. Составление плана урока. Составление психолого-педагогической характеристики ученика. Оформление документов, отчета по практике.		**71**	
Раздел ПМ 3. Освоение основного учебно-педагогического репертуара		***54***	
МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		**36**	
Тема 3.1. Репертуар ДМШ для начинающих	**Содержание**	0	
	1. Пьесы для закрепления элементов постановки.		3
	2. Развития ориентира на клавиатурах и начальных игровых навыков.	0	3
	3. Обзор и анализ нотной литературы. Знание репертуара.	0	3
	Практические занятия	8	
	Изучение пьес для закрепления элементов постановки. Изучение упражнений для развития ориентира на клавиатурах и начальных игровых навыков. Обзор и методический анализ нотной литературы. Изучение репертуара.		
Тема 3.2. Репертуар ДМШ для учащихся младших классов	**Содержание**	0	
	1. Пьесы отечественных и зарубежных композиторов,		3
	2. Подбор репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика.	0	3
	3. Обзор и анализ нотной литературы. Знание репертуара.	0	3
	Практические занятия	12	
	Разбор и изучение пьес для учащихся младших классов. Обзор и методический анализ нотной литературы. Изучение репертуара.		
Тема 3.3. Работа с учениками старших классов	**Содержание**	0	
	1. Психологические и физиологические возрастные особенности. Расширение кругозора. Подбор репертуара. Расширение музыкально-теоретической базы. Техническое развитие. Профессиональная ориентация.		3
	Практические занятия	16	

	Разбор и изучение пьес для учащихся старших классов. Изучение методов работы с музыкальным произведением. Нахождение решений по проблемам исполнения и звучания музыкального произведения. Обзор и методический анализ нотной литературы. Изучение репертуара.		
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3. Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		18	
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы Методический и исполнительский разбор произведения из репертуара ученика младших, старших классов. Чтение и конспектирование методической литературы по педагогике и методике обучения игре на инструменте. Поиск необходимой информации через Интернет. Составление рецензий и отзывов на прочитанный материал. Прослушивание и просмотр учебных аудио и видео записей. Исполнение произведений из репертуара ДМШ.			
Производственная практика *Педагогическая практика* **Виды работ** ✓ Знакомство с организацией образовательного процесса в учебном заведении; ✓ Посещение уроков преподавателей ДМШ и ДТТТИ; ✓ Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса музыкального учебного заведения; ✓ Оформление методической тетради: характеристика исполнения произведения учеником определение достоинства и недостатки исполнения анализ работы преподавателя оценка степени достижения поставленной задачи. ✓ Оформление отчета о прохождении педагогической практики.		**36**	
	Всего	***543***	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие

— учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
— библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
— помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

— посадочные места по количеству обучающихся;
— рабочее место преподавателя;
— инструмент;
— рояль;
— аудио и видео аппаратура;
— комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

— обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную производственную практику. Для проведения занятий по учебной практике необходимо наличие инструмента, пульта, подставки под ноги ученика, учебных нотных изданий.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Антонова Е., Воителева Т. Русский язык и культура речи. – М.: Академия, 2014.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4,10. – М.:Музыка,1984,1991.
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.: Музыка,1962.
4. Ефимова Н. С. Основы общей психологии. – М.:ФОРУМ ИНФРА,2013.
5. Кузнецов С. Подготовка к конкурсу исполнителей на деревянных духовых инструментах в ДМШ и средних специальных учебных заведениях. – Вологда, 2007.
6. Методика обучения игре на духовых инструментах.– М.:Музыка,1964,1971.
7. Методическая разработка «Основы координации при игре на ударных инструментах /Федотов Р. В. – Вологда,2011.

8. Михайлин Д. PIANO airways. Нотный сборник Вологда,2013
9. Сластенин В. Педагогика М.: Академия, 2013.
10. Султаншин А. Импровизация – первые шаги Вологда,2013.

Дополнительные источники:

1. 150 американских джазовых тем. Выпуск 1 и 2. Составитель и редактор В. Кисилев, 1993 г.
2. Blues, Country, Soul (VEB Music Leipzig 1976.).
3. Cress B. The musical philosophy of Jim Hall. – 1984. Nov.
4. Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – СПб.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
5. Jazz Elite – Мировые Стандарты / Ред. Брицин А. – СПб.: Музыкальное издательство Нота, 2003.
6. Pass J. Guitar Style. – New York: 1970.
7. The Library of Guitar Classics. Сост. Джерри Уиллард. – Лондон: 1998.
8. Абдулов, А. А. Джазовые распевки: учебное пособие / А. А. Абдулов. – СПб.: 1998.
9. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
10. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1934, 1938,
11. Адищев В.И. Из истории музыкального воспитания. А.Д. Городцова / В.И.
Адищев В.И Музыкальное воспитание в школе / сост. О.А. Апраксина.
– М., 1977. – Вып.12.
12. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды Золотой фонд актёрского мастерства. – М., 2010г.
13. Алгазина Н.Н. Дидактические материалы по пунктуации с компью-терной поддержкой. – М., 2001.
14. Альмейда Л. Классическая гитара в джазе. – Киев: Музычна Украина, 1987.
15. Андреев Ю. «Школа игры на бас-гитаре» изд. 3-е дополненное и исправленное. Учебное пособие. – М.: Издатель Андреев Ю.К., 2006.
16. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе / О.А. Апраксина. – М., 1983. – 224 с.
17. Арзуманов С.В. Секреты гитарного звука. – М.: Смолин К.О. 2003.
18. Баден Поуэлл – Song Book (Tonos Darmstadt)
19. Бадьянов А. Джазовый гитарист 2. – М.: Хобби-центр, 2008.
20. Бадьянов А., Диков. М. Хрестоматия джазовых соло для гитары. – М.: Хобби-центр, 2008.
21. Балакай А.Г. Толковый словарь русского речевого этикета. – М.: ООО Издательство «Астрель»; ООО Издательство АСТ; ООО Транзиткнига, 2005.
22. Баранов М. Т. Школьный орфографический словарь русского языка. -М.,2002.
23. Баренбойм Л.А. За полвека. Очерки, статьи, материалы. «Советский композитор», 1989 г. – 363 с.
24. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М., 1986.

25. Блюзы в переложении для шестиструнной гитары. – М.: Советский композитор, 1983.
26. Бодина Е.А. История музыкально-эстетического воспитания школьников: учеб. пособие / Е.А. Бодина. – М., 1989. – 105 с.
27. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., 1995.
28. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
29. Бразильские мастера (TRO Hollis Music, INC).
30. Бранд В. Гитара в классе, дома и на сцене. – М.: Академический печатный дом, 2006.
31. Бранд В. Гитаре – слово. – М., 2003.
32. Бранд В. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано. – М., 1982
33. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля. – М.: МК РСФСР, 1984.
34. Булучевский, Ю., Фомин, В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Москва: Музыка, 1998.
35. Булыко А.Н. Словарь иноязычных слов. Актуальная лексика. – Минск: ООО «Харвест», 2006.
36. Буэ Т. Ритмические и стилистические упражнения для электрогитары. -Лейпциг, 1970.
37. Буэ Т. Школа для плектргитары. – Лейпциг, 1977.
38. Быков И.П. Основы работы с детским хором. – Москва, 1965 г.
39. Введение в психологию. / Под ред. А.В. Петровского. – М., 1996.
40. Верменич Ю. История популярной музыки. Книги 1, 2, 3-я. – М.: Синкопа, 2000-2001.
41. Верменич Ю. История популярной музыки. Книги 4-я. Мега-сервис, 1998.
42. Верменич Ю. Мировые хиты 50-60 годы. – М., «Синкопа», 2000.
43. Воителева Т. Русский язык и культура речи. Дидактические материалы. – М.: Академия, 2010.
44. Вопросы детской психологии. - СПб. - 1997.
45. Воробьева К.В., Сергеева Е.В. Практикум по русскому языку. Культура речи: Учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов. – Спб.: Изд-во «Союз», 2001.
46. Восемь сольных пьес для плектргитары / Сост. Буэ Т. - Лейпциг, 1974.
47. Вэйдлич Дж. Bebop Guitar. Hal Leonard. HL 00001196.
48. Галицкий А. На пути к свингу. – СПб.:«Нота», 2002.
49. Гендель Г. Адажио и Аллегро (из сонаты для скрипки № 6 ми мажор). -М., 1952.
50. Герцман Е.В Музыка Древней Греции и Рима / Е.В. Герцман. – М., 1973. – 305 с.
51. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М.,1997.
52. Гитара фламенко. – Москва: Торопов,1996.
53. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. – М.,

2003.
54. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
55. Годфруа Ж. Что такое психология. - Т. 1, 2. – М., 1992.
56. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб.,
2002.
57. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. – М., Гос.муз.изд., 1956.
58. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку / Н.Л. Гродзенская. – М., 1969. – 112 с.
59. Груббер Р.И. Всеобщая история музыки / Р.И. Груббер. – М., 1965. – 365 с.
60. Далецкий, О.В. Обучение пению / О.В. Далецкий. – Москва, 2003.
61. Дворжак А. Славянский танец № 2. Юмореска. Перелож. для скрипки и фортепиано. - М., 1966.
62. Джаз в ритме самбы. – Москва: Издатель А. Торопов, 1992 г.
63. Джазовые и популярные мелодии в транскрипции для классической гитары Джона Дьюарта Wise Publications. – London – New York – Sydney. 1982.
64. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары. – Москва: "Кифара" 1995.
65. Джоплин С. Рэг-таймы в переложении для классической гитары. – Budapest: Editio Musica, 1981.
66. Дмитриевский Ю., Колесник С., Манилов В. Гитара от блюза до джаз-рока. – Киев, 1986.
67. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. – М., 1999.
68. Егорычева М. Упражнения для певца-любителя. – Москва: Музыка,1967.
69. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М., 2002.
70. Есаков М. Игра медиатором на электрогитаре. Часть 1. – М., 2000.
71. Есаков М. 5 аккордов джаза и блюза. Вып. 1-2 (для электрогитары, классической гитары с бас-гитары). – М., 2001
72. Есаков М. Игра медиатором на гитаре. – М., 1993
73. Есаков М. Эстрадная музыкальная грамота. Часть I. – М., 2000
74. Жак-Далькроз Э., Ритм – М.: Классика-XXI, 2010.
75. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М., 2002.
76. Захаров А.И. Ребенок до рождения. – СПб.,1998.
77. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О.А. Апраксина. – М., 1990. – 207 с.
78. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1964 - 2002.
79. Келдыш Ю.В. Русская музыка 18 в / Ю.В. Келдыш. – М., 1965. – 215 с.
80. Киселев В. 150 Американских Джазовых Тем. – М.: Музыка, 1994.
81. Классическая музыка в переложении для электрогитары и фортепиано / Сост. Бранд В. –М., 1982.

82. Кле М. Психология подростка. – М.,1991.
83. Клим Ю. Ритмические и стилистические упражнения для гитары. – Лейпциг: Музыка, 1997.
84. Коджаспирова Г.М. Педагогика. – М., 2004.
85. Коллиер, Дж. Л. Становление джаза: популярный исторический очерк / Дж. Л. Коллиер; перевод с англ. и общ. ред. А. Медведева. – Москва: Радуга, 1984.
86. Кон И.С. В поисках себя. – М., 1984.
87. Конен, В. Дж. Рождение джаза / В. Дж. Конен. – Москва: Музыка, 1984.
88. Кочнева, И., Яковлева, А. Вокальный словарь / И. Кочнева, А. Яковлева – Ленинград: Музыка, 1986.
89. Крайг Р. Психология развития. – СПб., 2000.
90. Крамер Д. 14 джазовых этюдов. – М. «Синкопа», 2000.
91. Краснощеков. В. Вопросы хороведения. – М.: 1969.
92. Краткий музыкальный словарь-справочник / общая редакция Э.Леонова. – Москва: Издательство «Кифара», 2002.
93. Крейслер Ф. Мазурка. Перелож. для домры в сопровожд. фортепиано. -М., 1962.
94. Крунтяева, Т.С., Молокова, Н.В. Словарь иностранных музыкальных терминов / Т.С. Крунтяева, Н.В. Молокова – Москва; Санкт-Петербург: Музыка, 1996.
95. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. – М., 1999.
96. Крэмптон, Л., Риз.Д. Энциклопедия рок- и поп-музыки год за годом / Перевод с англ. У.В.Сапциной, Н.С. Гусевой: Распространение на русском языке. – Москва: ООО «Росмэн- ИЗДАТ», 2004.
97. Кудрявцева Т.С, Шарапова О.Ю. Деловые бумаги. Деловые качества. Деловой стиль речи. – М., 1997.
98. Кузнецов А. Из практики джазового гитариста. – М., 1993
99. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.
100. Кунин Э. Секреты ритмики в джазе, рок и поп музыке. – М.: «Синкопа», 2001.
101. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М., 1984.
102. Латиноамериканская музыка для шестиструнной гитары. – Москва:Музыка 1969, 1994.
103. Лебедева И.А. Система упражнений профессора О.Н.Благовидовой. М., Музыка, 1984.
104. Ливанова Т.Н. Русская музыкальная культура 18 в. / Т.Н. Ливанова. – М., 1965. – 203 с.
105. Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964.
106. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов. – М., 2002.
107. Манилов В. А. Джаз в ритме самбы. – Киев: Музична Украина, 1989.
108. Манилов В. А., В. Молотков. Учись аккомпанировать на гитаре.
109. Манилов В., Дмитриевский В., Колесник С. Гитара от блюза до

джаз-рока. – Киев: Музична Украина, 1984.
110. Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанемента для шестиструнной гитары. – Киев: Музична Украина, 1984.
111. Марк Ж. Technique Exercises for Guitar. Hal Leonard. HL 00695913.
112. Маркин Ю. Джазовые стандарты. – М.: Мега-сервис, 1999.
113. Маркин Ю. Джордж Гершвин. – М.: Синкопа, 2000.
114. Маркин Ю. Музыка Дюка Элингтона. – М.: Мега-сервис, 1999.
115. Маркова А.К. Психология труда учителя. – М., 1993.
116. Маркуорт, Линда Самоучитель по пению: перевод с английского / Линда Маркуорт. – Москва: АСТ: Астрель, 2008.
117. Маршалл В. Best Of Jazz Guitar. Hal Leonard. HL 00695586.
118. Мастера зарубежной эстрады, вып. 5. – Москва, Музыка, 1983.
119. Миронова Н.А. Московская консерватория. Истоки (Воспоминания и документы. Факты и комментарии) / Н.А. Миронова. – М., 1995. – 56 с.
120. Молотков В. Джазовая импровизация на 6- ти струнной гитаре". – Киев, Музична Украина, 1983.
121. Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепиано. – М., 1971.
122. Мошков К. В. Блюз. Введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
123. Мошков К. В. Великие люди джаза / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010.
124. Мудрик А.В. Время поисков и решений, или старшеклассникам о них самих. – М., 1990.
125. Музыкальное воспитание в школе: сб. статей / сост. О.А. Апраксина. – М., 1961-1985. – Вып. 1-18. – 45 с. 18
126. Музыкальное воспитание в СССР: сб. ст. / под ред. Л.А. Баренбойма. – М., 1987. – Вып. 1. – 125 с.; М., 1985. – Вып. 2. – 140 с.
127. Музыкальное воспитание в Венгрии / ред.-сост. Л.А. Баренбойм. – М., 1983. – 115 с.
128. Музыкальное воспитание в странах социализма / сост., ред. и вступ. ст. А.Л. Островского. – Л., 1975: – 135 с.
129. Муромцева И.В. Проблема темперамента в психологии. – Вологда, 2003.
130. Мухина В.С. - Возрастная психология. – М.. 1999.
131. Мучник Б.С. Культура письменной речи: Формирование стилисти-ческого мышления. – М., 1996.
132. Мыльникова, Е. А. Пентатоника в джазовой импровизации: учеб. пособие / Е. А. Мыльникова. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008.
133. Мюллер М. Jazz for the Rock Guitarist. Hal Leonard. HL 00695856.
134. Натансон В.А. Прошлое русского пианизма (18 нач.19 в.в.) / В.А. Натансон. – М., 1987. – 123 с.
135. Немов Р.С. Психология. - Т. 1, 2, 3. – М., 1994.
136. Николаева Е. В. История музыкального образования: Древняя Русь: Конец X – середина XVII столетия: учеб. пособие. – Москва: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 – С. 6−116.

137. Новый словарь иностранных слов: более 60000 слов и выражений / Гл. ред. Адамчик В.В. – М.: АСТ; Минск: «Харвест», 2005.
138. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М.,1995.
139. Общение и формирование личности школьника. / Под ред. А.А.
140. Огороднов О. Воспитание певца в самодеятельном вокальном ансамбле. – Киев, Музгиз, Украина, 1980.
141. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – Изд. 4-е, доп. – М: ООО Издательство ЭЛПИС, 2003.
142. Ожегов СИ. Словарь русского языка (любое издание).
143. Орфографический словарь русского языка. – Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
144. Пако де Люсия - Андалузские мелодии, 1,2,3. – Москва: Торопов, 1991.
145. Парфентьев Н.П. Профессиональные музыканты России 16-17 веков / Н.П. Парфентьев. – Челябинск., 1991. – 444 с.
146. Персинджер Ш. Bebop Jazz Guitar. Hal Leonard. – HL 00696424.
147. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 2000.
148. Питерсон О. Джаз для юных пианистов. – М., Синкопа, 2000.
149. Под небом Парижа. – А.Шумидуб, 1996.
150. Подласый И.П. Педагогика. – М.,1999.
151. Попов С. Музыкальное и аппликатурное мышление гитариста. – М, 1998
152. Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. – М., 2001.
153. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда, 1998.
154. Практическая психология образования. / Под ред. И.Л. Дубровиной. – М,1998.
155. Психологический словарь. / Под ред. В.В. Давыдова, А.В.Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
156. Психология самосознания. Хрестоматия. / Под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара: 2000.
157. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1977 - 1987.
158. Радвилович А. Серенада солнечной долины. – С-Пб., «Лань», 2000.
159. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб, 2000.
160. Рапацкая Л.А. Музыкальное образование в России в контексте культурных традиций.
161. Рогожникова Р.П., Канарская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка. – М, 1996.
162. Рубин Д. Birth of the groove. Hal Leonard. – HL 00695036.
163. Рубин. Д. 12-Bar blues. Hal Leonard. – HL 00695187.
164. Руус Д. Ганапес Дж. Jazzin' the Blues. Hal Leonard, HL 00695608.
165. Садыхов В. Френк Синатра. – М.: Синкопа, 2000.
166. Сборник задач по общей психологии. / Под ред. В.С.Мерлина. – М.,1974.
167. Сборник статей. Вып.-1,2,3,4,5,6,7,8. в сб. Вопросы музыкальной педагогики. – Л.: Музыка.
168. Симоненко В. Мелодии джаза. Антология. – Киев: Музична Украина, 1984 г.

169. Скворцов Л. И. Экология слова, или Поговорим о русской речи. – М., 1998.
170. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. – М.,1995.
171. Словарь музыкальных терминов / сост. Е.А. Яных. – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009.
172. Станиславский К. и Немирович – ДанченкоВ. Об искусстве актёра-певца. / Сборник материалов. Сост. Г.В. Кристи и О.С. Соболевская. – М.: «Искусство»,1973.
173. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1963г.
174. Стетина Т. Total Rock Guitar. – М.: Смолин К.О., 2005.
175. Сэт Риггс. Как стать звездой. – «Гитар - колледж», 2000.
176. Терентьева Н.А. История и теория музыкальной педагогики и образования: учеб. пособие / Н.А. Терентьева. – С-Пб., 1994. – 218 с.
177. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. – М., 1996.
178. Уиллиамс М. Berklee Blues Guitar Songbook. Hal Leonard, HL 50449593.
179. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М., 1999.
180. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 1995.
181. Фейертаг, В. Б. Джаз. Энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург: Скифия 2008.
182. Флиберто Р. Школа игры на бас-гитаре. Учебное пособие. – М. Хобби-центр, изд. Смолин К.О., 2008
183. Форд Р. Техника блюзового аккомпанемента. – М.: Guitar College, 2004.
184. Фразеологический словарь русского языка./ Сост. Степанов М.Н. – Спб: ООО Полиграфуслуги, 2005.
185. Фридом О. Школа аккомпанемента на 6-струнной акустической гитаре. – М., 1995
186. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального
воспитания». – М. «Музыка, 1990.
187. Хачатурян А. Вальс из музыки к драме "Маскарад". Перелож. для скрипки и фортепиано. – М., 1966.
188. Хрестоматия гитариста эстрадного ансамбля. Выпуски 1 и 2. – Москва: Музыка, 1988 и 1989.
189. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
190. Чайковский П. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. – М., 1961.
191. Чайковский П. Юный скрипач. – Киев, 1984.
192. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М., 2001.
193. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М., 2000.
194. Чистый голос: Методические материалы для организаторов и педагогов

детских эстрадно-вокальных студий / Составитель А. М. Билль, редактор Л. А. Богуславская – Москва, 2002.
195. Чугунов Ю. 15 джазовых баллад. – М., Мега-сервис, 1999.
196. Чугунов Ю. Двенадцать этюдов для саксофона и баса. – М., 1980.
197. Шамина Л.В. Школа русского народного пения.: Моск.гос.фольк.центр «Русская песня», 1997.
198. Шопен Ф., Крейслер Ф. Мазурка. Перелож. для домры в сопровожд. фортепиано. – М., 1962.
199. Шредл Дж. Hal Leonard Jazz Guitar Method. Hal Leonard. HL 00695359.
200. Штудинер М.А. Словарь образцового русского ударения. – Изд. 2-е, испр. – М.: «Айрис-пресс», 2004.
201. Щеткин Ю. В помощь блюзмену. – М.: Эмузин, 2006.
202. Щеткин Ю. Гитара в джазе. – М.: Эмузин, 2001.
203. Эстрада в России, XX век / Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2000.
204. Этимологический словарь русского языка. / Сост. Крылов Г.А. – Спб: ООО «Виктория плюс», 2004.
205. Ясемчик Р. Эра свинга. – М., Синкопа, 2000.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html (26.11.2021)
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" [Электронный ресурс].- Режим доступа https://classic-online.ru (26.11.2021)
3. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://zvukinadezdy.ucoz.ru (26.11.2021)
4. Интернет-проект поддержки музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.musicsystem.ru (26.11.2021)
5. Нотный архив - коллекция нот популярной музыки для фортепиано, ноты современных песен, ноты новейших хитов российской и зарубежной эстрады, ноты музыки из кинофильмов, мультфильмов, сериалов, ноты песен Евровидения, ноты романсов в переложении для фортепиано. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.melodyforever.ru (26.11.2021)
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://notes.tarakanov.net (26.11.2021)
7. Нотный архив на английском языке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.8notes.com (26.11.2021)
8. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.jazz.ru (26.11.2021)
9. Портал Погружение в классику [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://intoclassics.net (26.11.2021)
10. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа:

https://www.zvuki.ru (26.11.2021)
11. Сайт большой библиотеки нот джазовых стандартов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://bigjazzbook.ru (26.11.2021)
12. Сайт для бас-гитаристов. Уроки, школы, форум, бас, гитары, В помощь начинающим басистам и более опытным гитаристам [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.basslife.ru (26.11.2021)
13. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.otsema.ru (26.11.2021)
14. Сайт советской патриотической музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.sovmusic.ru (26.11.2021)
15. Сайт: Классическая музыка, опера и балет [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.belcanto.ru/vocisk.html (26.11.2021)
16. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://imslp.org/ (26.11.2021)

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающей подготовку и сдачу государственного экзамена по профессиональному модулю Педагогическая деятельность.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Во время прохождения практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе и индивидуальный план обучения ученика. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Производственная практика (педагогическая) проводится в IV семестре в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания игре на инструменте в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором. Во время

прохождения практики ведется методическая тетрадь. По окончании практики составляется отчет и аттестационный лист.

Для освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки; следующих МДК профессионального модуля «Музыкально-исполнительская деятельность»: специальный инструмент, джазовая импровизация, фортепианное исполнительство, чтение с листа.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по профессиональному модулю: наличие высшего профессионального образования и опыта деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими СПО и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; 4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; 5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; 6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;	3, 4, 5, 6 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; 9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям; 10. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ	9,10 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	11. анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам 12. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; 13. интерпретирует и применяет полученные результаты для коррекции собственной деятельности;	11, 12,13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.4. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	14. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям; 15. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	14,15- экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.5. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.	16. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии; 17. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 18. составленный план урока соответствует типу урока;	18 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 16,17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.6. Применять классические и современные методы преподавания.	19. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;	19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	20. Планирует развитие профессиональных умений обучающихся 21. Создает педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	20, 21 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации

ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	22. Осуществляет взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся при решении задач обучения и воспитания.	22 -экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоений образовательной программы: *- активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;* *- достижение высоких результатов;* *- знания новых достижений в инструментальном исполнительстве;* *- грамотное оформление документов;* *- использование интернет-ресурсов*
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);	*;* *- создание презентаций;* *- участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;* *- создание портфолио*
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- анализ современных достижений в области исполнительского искусства.	

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 1. Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	- проявляет интерес к историческим, культурным ценностям России - относится с уважением к историческому и культурному наследию России - участие в проектах патриотической направленности	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР 2. Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	- проявляет активную гражданскую позицию, демонстрирующую честность, порядочность, открытость - участие в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества - участие в проектах	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР 3. Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	- анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях - демонстрирует безопасное поведение	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- участие в проектах; - подведение итогов урока	*Форма контроля персонифицированная, качественная* *Метод наблюдения*

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР 6. Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	- проявляет уважительное отношение к людям старшего поколения - анализирует свое поведение - участие в проектах	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - умеет ненасильственно разрешить конфликт	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	- демонстрирует безопасное поведение	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*

ЛР 12. Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	- умеет ненасильственно разрешить конфликт - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях - проявляет уважение к культурным ценностям	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	*Форма контроля персонифицированная, качественная.*
ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	*Форма контроля персонифицированная, качественная.* *Метод наблюдения*