

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства  
культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
(Сольное народное пение)**


Чебоксары, 2021

ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК Сольного и  
хорового народного пения  
Протокол № 142 от «16» 11. 2021 г.

СОГЛАСОВАНА

Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

« 16 » \_\_ноября\_\_ 2021 г.

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение) (в редакции от 17.05.2021 № 253).

Разработчики:

**Петухова Л.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК Общего фортепиано, и.о. зам. директора по УПР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Программа согласована: заслуженный работник культуры ЧР,  
директор МБОУ ДО "Детская музыкальная школа"  
г. Новочебоксарска Чувашской Республики

А.Н. Николаев

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**по результатам внешней экспертизы**

Эксперт *Николаева Алла Николаевна*, директор МБОУ ДО «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарск провела экспертизу рабочей программы *Производственной практики* по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- лист согласования ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

**I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:**

Рабочая программа \_\_\_\_\_ *Производственной практики* \_\_\_\_\_  
(наименование)

разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы *соответствует/не соответствует* требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: *указаны/не указаны*
2. Место практики в структуре ППССЗ: *содержательно-логические связи определены/не определены*
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: *указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют*
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: *присутствуют/отсутствуют*
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: *соответствует/не соответствует*
6. Структура и содержание практики
  - Общая трудоемкость практики составляет \_\_\_\_\_ **6** \_\_\_\_\_ часов (недель).
  - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: *соответствует/не соответствует* учебному плану.
  - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: *указаны корректно/не указаны*.
7. Содержание материала практики *соответствует/не соответствует* требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: *описаны в полном объеме/не описаны*.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: *предусмотрено/не предусмотрено*
10. Основные показатели оценки результатов практики: *представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют*.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:  
Основные источники: *представлены в полном объеме/не представлены*.  
Дополнительные источники: *представлены в полном объеме/не представлены*.  
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: *представлены в полном объеме/не представлены*.  
Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: *да/нет*.

12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: *в полном объеме/недостаточно.*
13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) *соответствуют/не соответствуют* требованиям, установленным ФГОС

## II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

---

---

---

## III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Производственной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Эксперт:

Николаева Алла Николаевна,  
директор МБОУ ДО «Детская музыкальная школа»  
г. Новочебоксарск, заслуженный работник культуры ЧР



## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>18</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>25</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

## 1.1. Место Производственной практики.

Программа Производственной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение) в части освоения основных видов профессиональной деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО);
- Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

Программа Производственной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение).

## 1.2. Цели и задачи Производственной практики.

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность  
**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**Вид профессиональной деятельности:** Организационная деятельность

**иметь практический опыт:**

- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
- ведения учебно-репетиционной работы;

**1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы Производственной практики:**

На производственную практику (по профилю специальности)

Всего 5 недель (180 часов).

На производственную практику (преддипломную)

Всего 1 неделя (36 часов)

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ**

Результатом производственной практики является у студентов приобретение:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

<b>Индекс</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
ПО2.	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
ПО3.	чтения ансамблевых и хоровых партитур;
ПО4.	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО5.	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПО6.	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
ПО7.	сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

<b>Код</b>	<b>Наименование результата освоения практики</b>
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения учащихся пению с учетом возраста и уровня подготовки;



ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
------	--

**Вид профессиональной деятельности:** Организационная деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	дирижирования в работе с творческим коллективом;
ПО2.	постановки концертных номеров и фольклорных программ;
ПО3.	чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
ПО4.	самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ПО5.	ведения учебно-репетиционной работы;

реализуемых в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональных компетенций (ПК):

<b>Вид профессиональной деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Организационная деятельность	ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики

		деятельности педагогических и творческих коллективов.
	ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.
	ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план производственной практики (по профилю специальности)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			Практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	ПМ. 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ОК 1– ОК 9	<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>		<b>1 недели (36 часов)</b>	<b>I</b>
			ПО.1, ПО.2, ПО.4, ПО.5, ПО.6, ПО.7	Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	72	I-VI
			ПО.1, ПО.2, ПО.4, ПО.5, ПО.6, ПО.7	Тема 2. Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара.	36	I,VI
			ПО.1, ПО.2, ПО.4, ПО.5, ПО.6, ПО.7	Тема 3. Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	35	VI
				Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1	VI
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских)	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК 2.1. ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК 2.5.ПК 2.6.	<b>ПП.02. Педагогическая практика</b>		<b>1 неделя (36 часов)</b>	<b>IV</b>
			ПО.1-ПО.3	Тема 1. Организация образовательного процесса в учебном заведении	6	IV
			ПО.2, ПО.3	Тема 2. Организация и анализ урока. Ознакомление с методикой преподавания творческих дисциплин в классах опытных	19	IV

		ПК 2.7 ПК 2.8 ПК 2.9	преподавателей. ПО.1, ПО.2, ПО.3	Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	10	IV
		ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12		Промежуточная аттестация в форме зачета	1	IV
<b>Организационная деятельность</b> (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).	<b>ПМ.03.Организационная деятельность</b>	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>		<b>3 недели (108 часа)</b>	<b>IV-VI</b>
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.5, ПО.6, ПО.7	Тема 4. Самостоятельная работа по разучиванию и сценической постановке песен разных жанров на собранном музыкальном материале.	36	IV- V
<b>Всего по производственной практике (по профилю специальности)</b>					<b>180</b>	<b>I-VI</b>

### 3.1.1. Тематический план производственной практики (преддипломной)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО)	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК 2.1., ПК 2.2 ПК 2.3., ПК 2.4 ПК 2.5., ПК 2.6. ПК 2.7, ПК 2.8 ПК 2.9  ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПДП. Преддипломная практика		1 неделя (36 часов)	VII-VIII
			ПО 1., ПО2., ПО3.	Тема 1. Совершенствование педагогической подготовки	11	VII
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	ПМ 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПО 1., ПО2., ПО3., ПО4, ПО.5, ПО.6, ПО.7	Тема 2. Совершенствование концертно-исполнительских навыков	12	VIII

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих спеническихвыступлений)	ПМ 01. Организационная деятельность	ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ПК 3.4 ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 11, ОК 12		Тема 3. Совершенствование навыков руководителя творческого коллектива	12	
				Промежуточная аттестация в форме зачета	1	VIII
				<b>Всего</b>	<b>36 часов</b>	

### 3.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Код и наименование ПМ, практики (ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>			
<b>ПП.01. Исполнительская практика</b>		<b>72</b>	<b>3</b>
<b>Тема 1.</b> Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара	<b>Содержание</b> Самостоятельное освоение исполнительского репертуара. Обогащение исполнительского репертуара.	0	
	<b>Виды работ</b>	2	<b>3</b>
	1.1. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	1.2. Чтение с листа выбранного произведения	2	
	1.3. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	44	
	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Работа над сложными эпизодами		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		



	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
	1.4. Репетиционная работа	12	
	1.5. Концертное выступление	6	
	1.6. Коллективное обсуждение концерта.	2	
	1.7. Оформление дневника студента-практиканта	2	
	1.8. Оформление репертуарного списка, портфолио	2	
<b>Тема 2.</b> Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара	<b>Содержание</b>	0	
	Репетиционная работа в составе творческого коллектива. Исполнение своей партии. Ознакомление с текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад ритм, гармония, темп, размер, нюансы. Обогащение исполнительского репертуара.		
	<b>Виды работ</b>		
	1.9. Выбор произведения с учетом тематики концерта	2	
	1.10. Чтение с листа выбранного произведения	2	
	1.11. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	22	
	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Работа над сольными эпизодами		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Работа над согласованием своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в творческом коллективе.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
1.12. Репетиционная работа в составе творческого коллектива	6		
1.13. Концертное выступление	1		
1.14. Коллективное обсуждение концерта.	1		

	1.15. Оформление дневника студента-практиканта	1	
	1.16.		
	1.17. Оформление репертуарного списка, портфолио	1	
<b>Тема 3.</b> Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	<b>Содержание</b>	0	3
	Участие в творческом проекте. Составление концертной программы и репертуара с учетом возрастных групп слушателей.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выбор тематики концерта, количества участников.		
	2. Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Чтение с листа выбранного произведения.	1	
	3. Подбор музыкального и художественного репертуара.	1	
	4. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений. Распределение ролей в подготовке и проведении концерта.	1	
	5. Составление сценария концерта.	1	
	6. Подготовка рекламного материала (афиша, буклет).	1	
	7. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным творческим задачам. Разбор и выучивание концертных номеров.	12	
	8. Репетиционная работа в классе и на сцене.	5	
	9. Проведение сводных репетиций, репетиций по группам.	2	
	10. Проведение концерта, как творческий отчет.	5	
	11. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.	1	
	12. Составление отчета.	2	
13. Оформление дневника студента-практиканта.	1		
14. Оформление репертуарного списка, портфолио.	1		
	Промежуточная аттестация	1	

#### ПМ.02 Педагогическая деятельность

<b>ПП.02. Педагогическая практика</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1.</b> Организация образовательного процесса в учебном заведении	<b>Содержание</b>	0	3
	Организация образовательного процесса в учебном заведении.		
	<b>Виды работ</b>	6	
Знакомство с учебным заведением.			
Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса в учебном заведении.			
Знакомство с основополагающими документами учебного заведения. Поиск информации для ответов на поставленные вопросы.			
<b>Тема 2.</b>	<b>Содержание</b>	0	

Организация и анализ урока. Ознакомления с методикой преподавания творческих дисциплин в классах опытных преподавателей.	Типы уроков. Цели и задачи уроков. Методы обучения. Принципы обучения.		3
	<b>Практические занятия</b> Посещение уроков преподавателей учебного заведения. Ведение методической тетради: <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристика исполнения произведения учеником;</li> <li>• определение достоинства и недостатки исполнения;</li> <li>• анализ работы преподавателя;</li> <li>• оценка степени достижения поставленной задачи.</li> </ul>	19	
<b>Тема 3.</b> Отчет о прохождении педагогической практики	<b>Содержание</b>		0
	Правила оформления отчета о прохождении педагогической практики.		3
	<b>Практические занятия</b> Оформление отчета о прохождении педагогической практики. Подготовка к участию в научно-практической конференции. Участие в конференции.		10
	Промежуточная аттестация	1	
<b>ПМ.03 Организационная деятельность</b>			
<b>ПП.01. Исполнительская практика</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 4.</b> Самостоятельная работа по разучиванию и сценической постановке песен разных жанров на собранном музыкальном материале.	<b>Содержание</b>		0
	Использование собранного музыкального материала в исполнительской практике.		3
	<b>Виды работ</b>		5
	1. Сбор музыкально-этнографического материала.		1
	2. Отбор экспедиционных записей, с последующим применением в исполнительской практике.		7
	3. Расшифровка традиционных песенных образцов.		1
	4. Распределение традиционных песен по жанрам.		1
	5. Составление содержания реферата.		3
6. Самостоятельная работа по подготовке теоретического очерка реферата.		18	
7. Самостоятельная работа по разучиванию и сценической постановке песен разных жанров.			
<b>Всего по производственной практике (по профилю специальности)</b>		<b>180</b>	

### 3.2.1. Содержание производственной практики (преддипломной)

Код и наименование практики (ПДП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПДП Преддипломная практика</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1.</b> Совершенствование педагогической подготовки	<b>Содержание</b>	0	
	Подготовка к междисциплинарному экзамену по педагогической подготовке.		
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Разработка варианта полной программы для ученика младших (средних или старших классов). Защита своего варианта программы с точки зрения целесообразности для перспективного развития ученика.		
	2. Выполнение методико-педагогического анализа песен различных жанров.	2	
	3. Подбор методических рекомендаций, аудио и видео материалов по работе с учеником ДМШ используя библиотечные и электронные ресурсы.	2	
	4. Подготовка плана открытого урока.	2	
	5. Проведение открытого урока.	1	
<b>Тема 2.</b> Совершенствование концертно-исполнительских навыков	<b>Содержание</b>	0	3
	Формирование репертуара. Создание собственной интерпретации. Репетиционная работа на сцене. Публичное выступление.		
	<b>Виды работ</b>	6	
	1. Работа над репертуаром, с целью подготовки к концерту.		
	2. Запись и прослушивание исполнения.	2	
	3. Выполнение сравнительного анализа интерпретаций подготавливаемых произведений.	1	
	4. Концертное выступление.	2	
	5. Оформление дневника прохождения практики.	1	
<b>Тема 3.</b> Совершенствование навыков руководителя творческого коллектива	<b>Содержание</b>	0	3
	Формирование профессиональных навыков как руководителя творческого коллектива.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Организационная работа в учреждениях образования и культуры.		
	2. Формирование методов общения с коллективом с учетом постановки и решения	2	

	профессиональных задач. Планирование и анализ результатов деятельности коллектива.		
	3. Составление плана работы репетиции с учётом целей и задач.	1	
	4. Владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций.	1	
	5. Аранжировка песни для хорового исполнения, собранной в экспедиции.	2	
	6. Применение теоретических знаний в исполнительской практике.	2	
	7. Применение простейших инструментов фольклорной традиции в концертных номерах.	2	
	8. Оформление дневника прохождения практики.	1	
	Промежуточная аттестация	1	
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	

## **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий; концертный зал; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- народный инструментарий: гармонь, балалайка, шумовые инструменты и др.;
- комплект необходимой учебно-методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;
- персональный компьютер;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.**

##### Основная литература

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 160 с.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие / И. Б. Бархатова. - 5-е изд., стер. – СПб; М.; Краснодар: Издательство «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учебное пособие / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева – 3-е изд., пер. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 188 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
4. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд., – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 64 с.: (DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей: к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации / М. Г. Кондратьев. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2018. - 447 с.
6. Костюхин Е.А. Лекции по русскому фольклору: учебное пособие / Е.А. Костюхин. – 3-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 140 с.:

7. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение: Учебное пособие / И. Б. Бархатова. - 5-е изд., стер. – СПб; М.; Краснодар: Издательство «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 140 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Маслова Ю.В. Русские народные певцы: учебно-методическое пособие / Ю.В. Маслова. – М, 2014. – 272 с.
9. Праздники, обряды и верования чувашского народа. / А.К. Салмин – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2016. – 687 с.
10. Сурхури, Кёркури! Чувашские календарные песни. Хрестоматия. Вып. 1. / сост. Петухова Л.В., Салюков Г.В., Яковлева И.Ф. – Чебоксары, 2018. – 534 с., ил.
11. Столяренко Л.Д. Психология общения: учебник / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. – 317 с.
12. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие. 4-е изд., стер. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 196 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
13. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л.В. Шамина. – 30-е изд., стереот. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 200 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
14. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и колледжей. 2-е изд., испр. и доп. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка. – 392 с.: нот.
15. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и колледжей. 2-е изд., испр. и доп. В 2-х ч. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка. – 656 с.: нот.

#### Дополнительная литература

16. Акатуй.: с приложением на электронном носителе / А. С. Вагапов, Н. Г. Вагапова; авт. предисл. Ю. В. Васильев. – 2-е изд., доп. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 189 с.: ил.
17. Актуальные проблемы современной фольклористики: сборник статей и материалов. – Ленинград: Музыка, 1980. – 223 с.
18. Браз С.Л. Русская народная песня: антология / сост. и предисл. С. Браз. - М.: Композитор, 1993. - 125 с.
19. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – Музыка, 1977.
20. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка: От мифологических времен до становления современного профессионализма. - М.: ПЕР СЭ, 2007. - 288 с.
21. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей: к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации / М.Г. Кондратьев. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2018. - 447 с.
22. Ираида Вдовина юрлакан чăваш халăх юррисем: сборник / сост. А. А. Осипов. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1985. – 262 с.
23. Лаврентьева С.Г. Вышел из дому – поклонился...(рекрутские песни) / С. Лаврентьева. – Чебоксары, 2010. – 79 с.
24. Лаврентьева С.Г. Голос детворы. – Чебоксары, 2002. – 120 с.
25. Лаврентьева С.Г. Приехали мы дружно (свадебные песни). – Чебоксары, 2011. – 112 с.
26. Лаврентьева С.Г. Родные мои – крылья мои (чувашские гостевые песни). – Чебоксары, 2009. – 112 с.

27. Лаврентьева С.Г. Вышел из дому - поклонился (песни времен войны). – Чебоксары, 2010. – 80 с.
28. Лаврентьева С.Г., Яковлева И.Ф. Голос детворы. – Чебоксары, 2012. – 148 с.
29. Маслова Ю.В. Русские народные певцы: учебно-методическое пособие / Ю.В. Маслова. – М, 2014. – 272 с.
30. Народное творчество: Личность, Искусство, Время. Все выпуски журнала с 2004 года и по сей день.
31. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
32. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / отв. ред. О.А. Пашина. – 2-е изд. – СПб.: Композитор, 2008. – 336 с. нотн. прим., звуковое прил. (CD).
33. Песенные традиции Поволжья: монография / Т.М. Ананичева, Л.Ф. Суханова. – Москва: Музыка, 1991. – 176 с.
34. Песни низовых чувашей: сборник песен / сост. М. Г. Кондратьев Кн. 1. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1981. – 479 с.
35. Песни низовых чувашей: сборник песен / сост. М. Г. Кондратьев Кн. 2. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1982. – 174 с.
36. Песни средненизовых чувашей: [антология средненизовой чувашской песни] / сост. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993. – 336 с.
37. Попова Л.А. Пирён ташша тухмалла. Танцы верховых чувашей. – Чебоксары, 2011. – 128 с.
38. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанова. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. – 224 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
39. Чуваши: история и культура. Том 2. / Отв. ред. В.П. Иванов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – 335 с., ил.
40. Чувашский костюм от древности до современности. – Научно-художественное издание. на рус., чув. и англ. яз. – Москва – Чебоксары – Оренбург, 2002. – 400 с., ил.
41. Чувашские народные песни для детей: методическое пособие для классной и внеклассной работы / Р. И. Ильгачева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд, 1983. – 63 с.
42. Чувашские народные песни = Чăваш халăх юррисем: 620 песен и мелодий, записанных от Гаврилы Федорова / сост. Ю. А. Илюхин. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1969. – 351 с.
43. Чувашское искусство: Труды. Вып. 70 / Науч. - исслед. ин-т языка, литературы, истории и экономики ЧАССР. – Чебоксары: НИИЯЛИЭ, 1976. – 135 с.
44. Чувашское народное творчество: научное издание / Науч. - исслед. ин-т языка, литературы, истории и экономики ЧАССР. - Чебоксары: НИИЯЛИЭ, 1985. – 131 с.
45. Яковлева З.К. Чутай ен юррисем. Песни Четайского района. – Чебоксары, 2018. – 218 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Архив музыкальной методической литературы. Форма доступа - [http://metodposobiya.ucoz.ru/index/vokal\\_i\\_khorovedenie/0-89](http://metodposobiya.ucoz.ru/index/vokal_i_khorovedenie/0-89) (23.10.2021)
2. Ваш психолог <http://vashpsixolog.ru/> (02.11.2021)
3. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/> (05.11.2021)
4. Методика преподавания народного пения - <http://krc-prv.sch.b-edu.ru/files...ПРЕПОДАВАНИЯ...ПЕНИЯ.doc> (04.11.2021)
5. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (07.11.2021)



6. «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo> (05.11.2021)
7. Портал для музыкантов. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики. Форум доступа - <http://musc.ru/content/view/61> (23.10.2021)
8. Русские нар. инструменты - <http://folkinst.narod.ru/> (06.11.2021)
9. Русские народные песни - <https://yandex.ru/video/?path=wizard> (08.11.2021)
10. Сайты, посвященные певцам. Форма доступа [http://www.belcantoschool.ru/index.php?option=com\\_weblinks&view=category&id=28%3Asinger&Itemid=16](http://www.belcantoschool.ru/index.php?option=com_weblinks&view=category&id=28%3Asinger&Itemid=16) (06.11.2021)

### **4.3. Требования к организации учебной практики**

Практика является обязательным разделом ОПОП. Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ОПОП СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением рассредоточено при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
- педагогическая практика проводится в IV семестре в виде ознакомления с методикой преподавания творческих дисциплин в классах опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика (1 неделя) проводится рассредоточено в течение VII-VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной работе.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

Практика проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, педагогической и музыкально - просветительской деятельности.

### **4.4. Требования к документации, необходимой для проведения**

### **практики:**

Во время прохождения исполнительской и преддипломной практики практикант ведет Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Во время прохождения педагогической практики практикант ведет методическую тетрадь.

По итогам прохождения преддипломной практики практикант должен представить Отзыв - характеристику о прохождении преддипломной практики из организации, в которой он проходил практику.

По окончании практики оформляется аттестационный лист.

#### **4.4.1. Требования к оформлению отчета.**

### **Педагогическая практика**

Отчет должен включать:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;

- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, используя знания, полученные в ходе прохождения практики.

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

*Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.*

### **Исполнительская практика**

Творческий отчет.

За I, IV, V семестры – афиша, программа концерта, отзыв на проведенный концерт.

За VI семестр – творческий проект:

1. титульный лист;
2. введение;
3. программа действий;
4. сценарий концерта;

5. список литературы;
6. приложение.

Во введении указывается цель проекта, задачи проекта, его актуальность, новизна, срок реализации, участники проекта, руководитель проекта.

Приложение может состоять из афиши, рекламного буклета, программы концерта, фото или видеоотчета.

#### **Преддипломная практика**

Отчет в Дневнике прохождения практики с характеристикой преподавателя-консультанта.

Приложение к отчету:

*по теме «Совершенствование педагогической подготовки»:*

1. план урока
2. программа ученика на полугодие
3. отзыв-характеристика с места прохождения практики

*по теме «Совершенствование концертно-исполнительских навыков»:*

4. материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике (благодарности, грамоты, дипломы, отзывы, афиши. Можно оформить аудио-, фото-, видео-, материалы).
5. план репетиции творческого коллектива и письменную аннотацию на исполняемое музыкальное произведение с рецензией преподавателя.

#### **4.4.2. Типовые задания по практике.**

##### **Исполнительская практика**

*по теме: Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.*

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

*по теме: Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара.*

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

*по теме: Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.*

Принять участие в творческом проекте.

##### **Преддипломная практика**

*по теме: Совершенствование педагогической подготовки.*

1. Составить полную программу для ученика определенного класса с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика.
2. Методико-исполнительский анализ произведения (по выбору) из представленной программы.
3. Провести открытый урок, предварительно составив план урока (с указанием использованных источников)

*по теме: Совершенствование концертно-исполнительских навыков*

1. Подготовить и исполнить сольную программу.
2. Провести репетицию творческого коллектива.

#### **4.5. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

Педагогическая практика:

По итогам прохождения темы «Организация образовательного процесса в учебном заведении» проводится научно-практическая конференция. Практиканты защищают свои отчеты. Круг вопросов, которые необходимо осветить в своем отчете, приведены в Приложение 1 к данной программе. Отчет может быть выполнен группой практикантов.

***Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.***

Отчет должен включать:

6. титульный лист;
7. содержание;
8. введение;
9. основную часть;
10. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, выполняемая работа.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;
- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, используя знания, полученные в ходе прохождения практики.

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

Преддипломная практика:

VII семестр

Типовое индивидуальное задание по теме: Совершенствование педагогической подготовки.

4. Составить полную программу с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика.
5. Методико-исполнительский анализ произведения (по выбору) из представленной программы.
6. Провести открытый урок, предварительно составив план урока (с указанием использованных источников)

### **Открытый урок**

Студент должен продемонстрировать комиссии применяемые методы воздействия к ученику и их методическое обоснование.

Открытый урок целесообразно строить по следующей схеме.

1. Вступительное слово практиканта, в котором дается:
  - характеристика ученика,
  - определяется тема урока,
  - основные цели и задачи урока.
2. Занятие с учеником по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приёмов.
3. Краткие выводы, где оценивается степень достижения поставленной перед учеником задачи, целесообразность примененных методических приемов работы над музыкальным произведением.

К открытому уроку предоставляется характеристика ученика.

Общая продолжительность урока 25 минут. После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения и знанием педагогического репертуара.

### **Примерная схема урока**

1. Проверка домашней работы.
2. Объяснение новой проблемы, её названия, значения приведённого сведения или навыка.
3. Определение основных положений и правил для усвоения навыка.
4. Определение способов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы ученика.
5. Демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем преподавателя.
6. Устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное учеником.
7. Поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

### **В ходе открытого урока оценивается:**

- способность студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей ученика;

- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учеником;
- качество показа на инструменте и голосом.

Для зачета практикант должен представить комиссии составленную им программу. План урока. Отзыв-характеристику с места прохождения практики.

## VII-VIII семестр

Типовое индивидуальное задание по темам: Совершенствование концертно-исполнительских навыков и Совершенствование навыков руководителя творческого коллектива

3. Подготовить и исполнить программу.
4. В качестве приложения к дневнику прохождения практики можно представить материалы подтверждающие практический опыт, полученный на практике (благодарности, грамоты, дипломы, отзывы, афиши. Можно оформить аудио-, фото-, видео,- материалы).

### **Критерии оценки работы студента по преддипломной практике.**

Оценка по практике характеризует степень готовности студента к профессиональной деятельности.

Оценка «отлично»: студент демонстрирует способность педагогически мыслить, творчески вести преподавание с учетом индивидуальных особенностей ученика, демонстрирует яркие исполнительские способности.

Оценка «хорошо»: студент умеет анализировать свой собственный исполнительский опыт и передавать его ученику, демонстрирует активное и заинтересованное отношение к педагогической деятельности. В исполнительском плане демонстрирует понимание стилей исполняемых произведений, владеет различными исполнительскими приемами.

Оценка «удовлетворительно»: студент проявляет знания профессионально-педагогических приемов работы, но допускает просчеты методического характера. Исполнение концертной программы не стабильное, студент не владеет разнообразной звуковой палитрой, демонстрирует ограниченные технические способности.

#### 4.6. Кадровое обеспечение практики:

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

##### **Обязанности преподавателя-консультанта.**

- Преподаватель-консультант осуществляет подготовку репертуара со студентами для преддипломной практики;
- осуществляет методическое руководство и контроль над педагогической деятельностью студентов в рамках преддипломной практики;
- совместно с руководителем практики составляет отзыв-характеристику и выставляет итоговую оценку практикантам.

### **5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

<b>Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>иметь практический опыт:</b> - чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности	✓ <i>читает с листа и транспонирует сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности</i>	<i>практические задания, зачет</i>
-самостоятельной работы с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями	✓ <i>самостоятельно работает с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями</i>	<i>практические задания</i>
- чтения ансамблевых и хоровых партитур	✓ <i>читает ансамблевые и хоровые партитуры</i>	<i>практические задания</i>
- ведения учебно-репетиционной работы	✓ <i>проводит учебную и репетиционную работу в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями	✓ <i>применяет выразительные возможности фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными</i>	<i>практическое задание</i>

	<i>произведениями</i>	
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров)	✓ <i>аккомпанирует голосу в работе над произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями</i>	<i>практическое задание</i>
-сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами	✓ <i>выступает в качестве солиста, в качестве артиста-вокалиста в ансамбле и хоре</i>	<i>практическое задание, академический концерт, зачет концерт</i>

### Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

<b>Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>иметь практический опыт:</b> - организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>проводит урок с учетом базовых основ педагогики;</i></li> <li>✓ <i>готовится к уроку в соответствии с его типом;</i></li> <li>✓ <i>использует в работе различные методы обучения;</i></li> </ul>	<i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i>
- организации обучения учащихся пению с учетом возраста и уровня подготовки	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>использует в работе методiku преподавания творческих дисциплин;</i></li> <li>✓ <i>оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;</i></li> <li>✓ <i>обосновывает свою точку зрения на выступление учеников;</i></li> <li>✓ <i>учитывает возрастные особенности учеников в общении, в проведении урока, в подборе программы;</i></li> </ul>	<i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i>
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>проводит внеклассную работу;</i></li> <li>✓ <i>готовит сценарий и проводит тематический концерт;</i></li> <li>✓ <i>проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учениками;</i></li> </ul>	<i>тематический концерт, творческий проект</i>

### Вид профессиональной деятельности: Организационная деятельность

<b>Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и</b>
--	--	----------------------------------



<b>практический опыт)</b>		<b>оценки</b>
<b>иметь практический опыт:</b> - дирижирования в работе с творческим коллективом	✓ <i>дирижирует творческим коллективом;</i>	<i>практические занятия</i>
- постановки концертных номеров и фольклорных программ	✓ <i>проводит постановочную работу концертных номеров и фольклорных программ;</i> ✓ <i>демонстрирует знания сольного, ансамблевого и хорового исполнительского репертуара и практику его использования в постановочной концертной программе;</i> ✓ <i>использует инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;</i>	<i>академический концерт, практические занятия</i>
- чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур	✓ <i>читает с листа многострочные хоровые и ансамблевые партитуры;</i>	<i>практические занятия</i>
- самостоятельная работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров	✓ <i>ведёт самостоятельную работу по разучиванию и постановке произведений разных жанров;</i> ✓ <i>определяет музыкальные диалекты, анализирует исполнительские манеры;</i>	<i>практические занятия</i>
- ведения учебно-репетиционной работы	✓ <i>организовывает учебно-репетиционную работу творческого коллектива;</i> ✓ <i>проводит постановочную работу концертных номеров и фольклорных программ;</i>	<i>практические занятия</i>

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	- обоснованность постановки цели, выбора и применения	

определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах области профессии;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	✓ создание портфолио
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

профессиональные компетенции

## Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования вокально-технических навыков, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	<i>творческий проект</i>
1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	5. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности	<i>Компет.-ориент. задание</i>
1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	6. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 7. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	8. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 9. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>портфолио</i>
1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене	10. использование знаний звукообразования и	<i>практическое задание в</i>

певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	особенностей голоса при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками народного пения и стилистических приёмов звукообразования	«квазипрофессиональной» ситуации
---	--	----------------------------------

### Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в Детских школах искусств и Детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;</li> <li>2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</li> <li>3. оформляет учебную документацию в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>5. предоставленный отчет о прохождении педагогической практики соответствующий критериям;</li> <li>6. составляет сценарий тематического концерта соответствующей теме;</li> </ol>	<p>3, 4, 5, 6 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</li> <li>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</li> <li>9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</li> </ol>	<p>9 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. использует методику преподавания творческих дисциплин в работе с учениками, в соответствии с основами педагогики и психологии;</li> <li>11. педагогически целесообразно и</li> </ol>	<p>12,13 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>10, 11 - экспертная</p>

<p>содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;  12. составленный план урока соответствует типу урока;  13. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ</p>	<p>оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>14. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;  15. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;  16. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>14, 15, 16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин анализировать особенности народных исполнительских стилей.</p>	<p>17. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;  18. использует на практике знание особенностей народных исполнительских стилей;</p>	<p>17,18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>19. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;  20. владеет приемами и методами работы в исполнительском классе;</p>	<p>19,20 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и</p>	<p>21. составляет индивидуальный план обучения ученика соответствующий требованиям;  22. составляет психолого-педагогическую характеристику ученика соответствующую требуемым критериям;  23. проводит открытый урок, используя объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, наглядный, творческий методы обучения;  24. владеет навыками организации и контроля самоанализа, самооценки</p>	<p>21,22- экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

дополнительных образовательных программ.	учащегося, которые в ходе урока самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности.	
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	25. владеет культурой речи и профессиональной терминологией.	23 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	26. владеет методами взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся для решения задач обучения и воспитания: классный час классный концерт, обсуждение концерта с родителями с разъяснением результатов выступления ребенка и др.	24 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

### Вид профессиональной деятельности: Организационная деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	1. смета расходов составлена в соответствии с учетом специфики деятельности творческого коллектива; 2. расчет и калькуляция культурной услуги составлены в соответствии с критериями; 3. расчет составных частей зарплаты произведен в соответствии с законодательством; 4. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;	<i>портфолио</i>
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию	5. использование практических навыков организационно-репетиционной работы с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями; 6. владение методами общения с	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<p>коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</p> <p>7. демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами;</p> <p>8. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;</p> <p>9. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p> <p>10. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</p> <p>11. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</p>	
Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	<p>12. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</p> <p>13. составленный план работы фольклорного отделения ДМШ или ДШИ соответствует организационно-методическим требованиям;</p>	<i>портфолио</i>
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<p>14. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы;</p> <p>15. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.</p>	<i>творческий проект</i>

Личностные результаты:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
<b>ЛР 4.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
<b>ЛР 5.</b> Демонстрирующий	- высказывает свою	Форма контроля:

<p>приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p>позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; демонстрирует взаимопонимание с представителями иных культур;</p>	<p>персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<p><b>ЛР 7.</b> Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности</p>	<p>- замечает и признает расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - знает правила поведения в противоречивых конфликтных ситуациях, способствующих ненасильственному и равноправному преодолению конфликта;</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<p><b>ЛР 8.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p>- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - демонстрирует взаимопонимание с представителями иных культур;</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<p><b>ЛР 9.</b> Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p>	<p>- оценивает поступки; - делает самооценку и самоанализ; - своих некоторых черт характера; - своих отдельных ближайших целей саморазвития; - своих наиболее заметных достижений;</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<p><b>ЛР 10.</b> Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой</p>	<p>- оценивает поступки; - делает добрые дела;</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>



<p><b>ЛР 11.</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p>- показывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<p><b>ЛР 13.</b> Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.</p>	<p>- выполняет творческие задания</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<p><b>ЛР 14.</b> Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику</p>	<p>- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<p><b>ЛР 15.</b> Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p>	<p>- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - демонстрирует свое стремление к взаимопониманию с представителями иных культур; - делает добрые дела; - знает правила поведения в противоречивых конфликтных ситуациях, способствующих ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>

Личностные результаты:

<p><b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b></p>	<p><b>Показатели оценки результатов</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b></p>
<p><b>ЛР 4.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p>- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>

<p><b>ЛР 5.</b> Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<p>- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; демонстрирует взаимопонимание с представителями иных культур;</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<p><b>ЛР 7.</b> Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности</p>	<p>- замечает и признает расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - знает правила поведения в противоречивых конфликтных ситуациях, способствующих ненасильственному и равноправному преодолению конфликта;</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<p><b>ЛР 8.</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p>- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - демонстрирует взаимопонимание с представителями иных культур;</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<p><b>ЛР 9.</b> Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях</p>	<p>- оценивает поступки; - делает самооценку и самоанализ: - своих некоторых черт характера; - своих отдельных ближайших целей саморазвития; - своих наиболее заметных достижений;</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
<p><b>ЛР 10.</b> Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе</p>	<p>- оценивает поступки; - делает добрые дела;</p>	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>

цифровой		
<b>ЛР 11.</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- показывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
<b>ЛР 13.</b> Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
<b>ЛР 14.</b> Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
<b>ЛР 15.</b> Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - демонстрирует свое стремление к взаимопониманию с представителями иных культур; - делает добрые дела; - знает правила поведения в противоречивых конфликтных ситуациях, способствующих ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение

**Перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики**

1. Историческая справка о данном учебном заведении
2. Наличие лицензии на образовательную деятельность, аккредитация
3. Осуществление функций на основе: Устава, Положения, Федеральных государственных требований
4. Структура школы. Филиалы и подготовительные группы.
5. Контингент школы: администрация, заведующие отделениями, педагогический коллектив, концертмейстеры, учащиеся (по отделениям)
6. Педагогический совет, Совет школы, профсоюзная организация
7. Учебно-воспитательная работа:
  - a) наличие учебных планов, программ,
  - b) общая со СОШ структура учебного года, зависимость распорядка занятий в музшколе от расписания работы СОШ, единая цифровая пятибалльная система оценок и порядок их выведения, урок- основная форма учебно-воспитательной работы,
  - c) индивидуальные и групповые занятия,
  - d) самостоятельная (домашняя работа),
  - e) выступления на зачетах, экзаменах и в концертах,
  - f) случаи оставления на повторный год,
  - g) исключения из школы,
  - h) переводы из одной ДМШ в другую,
  - i) награждение похвальными грамотами,
  - j) порядок выдачи выпускникам свидетельства об окончании школы
8. Методическая работа
9. Организационно-хозяйственная деятельность
10. Просветительские функции (приобщение к музыке широких слоев населения)
11. Учебно-материальная база
12. Денежные средства
13. Квалифицированные преподаватели (повышение квалификации преподавателей, рост их педагогического мастерства)
14. Оформление учебной документации: журнал учебных занятий (для индивидуальных и групповых занятий), индивидуальный план обучения ученика, календарно-тематические планы, поурочные планы
15. Связь с родителями учащихся
16. Прием в школу (конкурсные отборы, приемные испытания). Особенности по формированию контингента учащихся.

## Форма аттестационного листа

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

\_\_\_\_\_,  
 ФИО  
 обучающийся(аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности СПО  
 \_\_\_\_\_  
 код и наименование  
 успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по  
 профессиональному модулю \_\_\_\_\_  
 наименованию профессионального модуля  
 в объеме \_\_\_\_\_ часов с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 в организации \_\_\_\_\_

наименование организации, юридический адрес

**Профессиональные компетенции, виды и качество выполнения работ**

Формирование профессиональных компетенций в период прохождения практики	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК		
ПК		
ПК		

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики**  
*(дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)*  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

По результатам наблюдений за работой \_\_\_\_\_ во время прохождения практики, на основании \_\_\_\_\_  
 сделан вывод об освоении следующих общих компетенций:  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ .20\_\_

Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_ / ФИО, должность

Подпись ответственного лица организации (базы практики)

\_\_\_\_\_ / ФИО, должность