

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная грамота


по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Чебоксары, 2021

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР


О.Е. Охтерова

Протокол № 55 от 11.11 2021 г.

«11» ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Никифорова Ю. В., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Внутренний:

Ершова Л. Л., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Внешний:

Лесовая О. В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств и музыкального образования БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Рецензия
на образовательную программу общепрофессиональной дисциплины
ОП.03 «Музыкальная грамота» и учебно-методический комплекс для специальностей
53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Никифоровой Ю. В.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная грамота» Никифоровой Ю. В. составлена в соответствии с требованиями результатов освоения общепрофессиональной дисциплины и предназначена для студентов отделений Вокальное искусство и Сольное и хоровое народное пение. В программе ясно обозначены цели, задачи курса Музыкальной грамоты, разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

Каждая тема программы снабжена подробным пояснением, раскрывающим её содержание. Задачей курса является приобретение учащимися начальных теоретических знаний о строении музыкальной речи и о выразительных возможностях отдельных ее элементов. Положительной особенностью программы является её нацеленность на практические формы работы (к примеру, построение интервалов и аккордов в тональности вне тональности письменно и за фортепиано), что позволяет учащемуся постоянно осознавать связь теоретической части дисциплины с художественной практикой.

Материал программы выстроен логично, последовательно. Письменные задания соответствуют тематическому плану курса и ориентируются на логику движения от простого к сложному. Письменные упражнения дают возможность учащимся наглядно увидеть и продемонстрировать умение разрешать интервалы, аккорды, строить ладовые взаимоотношения между неустоями и устоями. Письменные задания являются универсальной формой самостоятельных занятий студентов, позволяющие развивать логическое мышление, тренировать память и внутренний слух. Освоение программы дисциплины «Музыкальная грамота» должно подготовить учащихся к дальнейшему прохождению курса Элементарной теории музыки.

Учебно-методический комплекс в виде контрольных заданий фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения предмета.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная грамота» Никифоровой Ю. В. отвечает всем требованиям Федерального Государственного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также сформировать все общие и профессиональные компетенции и личностные результаты, заложенные в нём.

Программа по общепрофессиональной дисциплине Музыкальная грамота Никифоровой Ю. В. может быть рекомендована для преподавания в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова

Рецензент:

Преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»



Ершова Л. Л.

Рецензия
на образовательную программу общепрофессиональной дисциплины
ОП.03 «Музыкальная грамота» и учебно-методический комплекс для специальностей
53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф. П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Никифоровой Ю. В.

По своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальностям 53.02.04 «Вокальное искусство» и 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение».

Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

В первом разделе (Паспорт рабочей программы) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная грамота».

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины» является наиболее объёмным и содержательным. Он отражает как общепринятые традиции в освоении учебного материала, так и личный педагогический и методический опыт преподавателя. Материал программы имеет практическую направленность и ориентирован на освоение учащимися необходимых знаний и умений. Базовым учебно-методическим источником, на который опирается программа, является «Практическое руководство по музыкальной грамоте» Фридкина Г. А., которое содержит обширный теоретический материал, четко систематизированный и написанный в доступной для понимания форме. Данное учебное пособие успешно используется в учебно-педагогической работе в течение многих лет. Задачей курса является приобретение учащимися начальных теоретических знаний о строении музыкальной речи и о выразительных возможностях отдельных ее элементов. Исполнительские навыки у учащихся должны опираться на хорошую музыкальную грамотность. Важным фактором достижения цели освоения общепрофессиональной дисциплины является последовательность в выполнении действий. Освоение теоретического материала программы подкрепляется выполнением обучающимися практических заданий. Материал программы излагается по принципу от простого к сложному.

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе ясно определены задачи и цели, раскрывается содержание учебных тем, предусмотренных объёмом курса в среднем специальном учебном заведении. В качестве

пособий привлекается разнообразный проверенный временем учебно-методический материал, а также «свежие» издания последних лет.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная грамота» Никифоровой Ю. В. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания дисциплины в музыкальном училище.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии



Лесова / О. В. Лесовая

Подпись *Лесова Ю. В.* заверяю:
Ю. В. Лесова
(подлинность)
Чувашского государственного института
культуры и искусств
г. 1 *С. И. Машуркин*

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-------------------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 10 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная грамота

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам) (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;
- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода;
- виды периодов.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная грамота»

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа; самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|--------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>48</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>32</i> |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | <i>14</i> |
| контрольные работы | <i>4</i> |
| курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>) | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>16</i> |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | - |
| внеаудиторная самостоятельная работа | <i>16</i> |
| <i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i> | |

2.2. Тематический план и содержание дисциплины МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

| Наименование разделов и тем 1 | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2 | Объем часов 3 | Уровень освоения 4 | | |
|--|--|--------------------------------------|-----------------------|---|---|
| Тема 1.1. Звук и его высота. | Содержание учебного материала | 4 | 2 | | |
| | 1. Свойства музыкального звука. Музыкальный звукоряд. Основные ступени и их названия. Скрипичный и басовый ключи. Темперированный строй (тоны и полутоны). Знаки альтерации. | | | | |
| | Практические занятия Нахождение нот, тонов и полутонов на клавиатуре (от звука вверх и вниз). Построение звукорядов. | 4 | | | |
| | Контрольные работы | - | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме, нахождение нот, тонов и полутонов на клавиатуре, построение звукорядов. | 3 | | | |
| Тема 1.2. Ритм, метр, темп. | Содержание учебного материала | 2 | | 2 | |
| 1. Метр, размер, такт. Простые метры и размеры. | | | | | |
| | 2. Группировка длительностей в тактах простых размеров. | 4 | 2 | | |
| | Практические занятия Группировка длительностей в тактах простых размеров. Выучивание итальянских обозначений темпа. | 3 | | | |
| | Контрольные работы Построение тонов, полутонов; группировка длительностей в тактах простых размеров. | 1 | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме, группировка длительностей в тактах простых размеров. | 2 | | | |
| | Тема 1.3. Интервалы | Содержание учебного материала | | 4 | 2 |
| | 1. Количественная и качественная величина интервалов. Простые интервалы. | | | | |
| 2. Диатонические интервалы. | 2 | 2 | | | |
| | Контрольная работа Построение интервалов от звука вверх и вниз и в тональности | 1 | | | |
| | Практические занятия Построение от звука вверх и вниз простых интервалов. | 2 | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме, построение от звука вверх и вниз простых интервалов. | 3 | | | |
| | Тема 1.4. Лад и его элементы. Тональность | Содержание учебного материала | | 2 | 2 |
| | 1. Мажорный и минорный лады. Тоника. Устойчивый и неустойчивый звуки и их разрешение. | | | | |
| | 2. Гамма. Виды мажора и минора. | 2 | 2 | | |
| | Практические занятия Построение мажорных и минорных гамм, трех видов мажора и минора. | 3 | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме, построение мажорных и минорных гамм, видов мажора и минора. | 2 | | | |
| | Тема 1.5. Аккорды | Содержание учебного материала | | 4 | 2 |
| 1. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращения трезвучий. | | | | | |
| | 2. Главные трезвучия в мажоре и миноре. Побочные трезвучия. | 2 | 2 | | |

| | | | |
|--|--|----|---|
| | Практические занятия Построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука. | 3 | |
| | Контрольная работа Построение от звука простых интервалов, мажорных и минорных гамм, трезвучий и их обращений в тональности и от звука. | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме, построение трезвучий и их обращений в тональности и от звука. | 3 | |
| Тема 1.6. Тональности квинтового круга | Содержание учебного материала | 2 | 2 |
| | 1. Понятие «квинтовый круг тональностей». Определение тональностей в заданных музыкальных примерах. | | |
| | Контрольная работа Построение интервальных и аккордовых цепочек в тональности и вне тональности. | 1 | |
| | Практические занятия Определение тональностей в заданных примерах, построение гамм различных тональностей. | 3 | |
| Самостоятельная работа обучающихся Изучение теоретического материала по пройденной теме, определение тональностей в заданных примерах. | 3 | | |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) | | - | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) | | - | |
| Всего: | | 48 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: CD-проигрыватели

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная:

1. Фридкин, Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте : учебное пособие / Г. А. Фридкин. - М. : Музыка, 2007. - 296 с.
2. Абызова Е. Н. Задачи и упражнения по теории музыки: учебное пособие / Е. Н. Абызова. - Музыка, 2018. – 184 с.
3. Способин, Игорь Владимирович. Элементарная теория музыки: учебник для музыкальных школ и училищ / И. В. Способин. – М.: Кифара, 2016. - 181 с.

Дополнительная:

4. Красинская Л. Элементарная теория музыки: учебное пособие для музыкальных училищ / Л. Красинская, В. Уткин. - 4-е изд., доп. - М. : Музыка, 1991. - 332 с.
5. Русяева И. А. Элементарная теория музыки: письменные упражнения по группировке длительностей: учебное пособие / И. А. Русяева. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 60 с.
6. Хвостенко В. В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки : учебное пособие для музыкальных училищ / В.В. Хвостенко.- М., 1973. - 284 с.

Интернет-ресурсы

<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/theory/121>

(дата обращения:

12.11.2021)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--|---|
| уметь: - записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; | контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано |
| - записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; | контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос |
| записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; | устный опрос, практическое задание |
| - записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; | практическое задание, устный опрос |
| - анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; | практическое задание, устный опрос, письменная работа |
| - использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде. | практическое задание, устный опрос, письменная работа |
| знать: - круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; | тестовые задания |
| - нотация и правописание; | тестовые задания |
| - ритм, метр, темп; | тестовые задания |
| - интервалы и их обращение, аккорды; | тестовые задания |
| - принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; | тестовые задания |
| - понятия мотива, фразы, предложения, периода; | тестовые задания |
| - виды периодов | тестовые задания |

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-------|--|---|---|
| У.1 | уметь: - играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; | <i>Играет на клавиатуре, определяет на слух и по нотам виды ладов;</i> | Контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано |
| У.2 | - записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; | <i>- записывает, играет на клавиатуре, определяет на слухи по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;</i> | Контрольный урок, зачет, самостоятельная работа, экзамен, устный опрос |
| У.3 | - записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; | <i>- записывает, играет на клавиатуре, определяет на слухи по нотам метроритмические построения;</i> | Устный опрос, практическое задание |
| У.4 | - записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; | <i>- записывает, играет на клавиатуре, определяет на слухи по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;</i> | Практическое задание, устный опрос |
| У.5 | - анализировать музыкальные построения сточки зрения музыкального синтаксиса; | <i>- анализирует музыкальные построения;</i> | Практическое задание, устный опрос, письменная работа |
| У.6 | - использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде. | <i>- воспроизводит заданные элементы музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</i> | Практическое задание, устный опрос, письменная работа |

| | | | |
|-----|---|--|------------------|
| 3.1 | знать: - круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; | - <i>знает круг понятий, необходимый для выполнения определенных типов заданий;</i> | тестовые задания |
| 3.2 | - нотация и правописание; | - <i>перечисляет название нот, знает их местонахождение на клавиатуре и нотоносце;</i> | тестовые задания |
| 3.3 | - ритм, метр, темп; | - <i>знает понятия, связанные с метро-ритмом;</i> | тестовые задания |
| 3.4 | - интервалы и их обращение, аккорды; | - <i>знает названия интервалов и аккордов;</i> | тестовые задания |
| 3.5 | - принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; | - <i>знает принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;</i> | тестовые задания |
| 3.6 | - понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов. | - <i>знает понятия «мотив», «фраза», «предложение», «период», «виды периодов».</i> | тестовые задания |

| № п/п | Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции) | Показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|--------------|--|--|--|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | - проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; | Урок, публичное выступление |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. | - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий. | Урок |
| ОК 3. | Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей | - решение стандартных и нестандартных задач в области профессиональной деятельности. | Практическое задание |

| | | | |
|-------|---|---|----------------------|
| | работы. | | |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи | Урок |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства; | Урок |
| ОК 6. | Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами. | - взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы; | Урок |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы; | Практическое задание |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | - организация самостоятельной работы при изучении дисциплины; | Урок |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | - демонстрирует знания о современных достижениях в области музыкальной формы | Опрос |

| | | | |
|---------|--|---|----------------------|
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями). | <ul style="list-style-type: none"> - применяет теоретические знания в ходе исполнительской деятельности; - владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; - использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения. | Урок |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений. | <ul style="list-style-type: none"> - анализирует элементы музыкального языка музыкального произведения. | Практическое задание |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - использует теоретические знания в ходе преподавательской деятельности - использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником - применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе - составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями | Опрос |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных | <ul style="list-style-type: none"> - применяет теоретические знания в ходе планирования перспектив профессиональных навыков обучающихся - составляет индивидуальный план обучения ученика в соответствии с требованиями - составляет психолого-педагогическую характеристику ученика в соответствии с требуемыми критериями. | Урок |

| | | | |
|--------|---|--|-------------------------|
| | программ. | | |
| ЛР 13. | Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить. | - выполняет творческие задания | Творческое задание |
| ЛР 14. | Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику. | - самооценка события; - подводит итоги выполненного задания | Подведение итогов урока |

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

| | |
|--|---|
| ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | лекционно-практическое занятие |
| ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях | лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития | семинарское занятие; зачёт, экзамен |
| ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством | практикум |
| ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий | практикум |
| ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося |
| ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | Практикум; комментирование практических действий с выводами |