

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

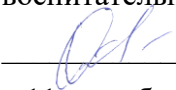
**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

*по специальности*

*53.02.06 Хоровое дирижирование*

Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК ТО  
протокол № 55 от «11» ноября 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора по учебно-  
воспитательной работе  
 /О.Е.Охтерова/  
« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки) (В редакции от 17.05.2021.№203).

\

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

**Ткаленко С.Б.**, заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внешний: старший преподаватель кафедры ТИИМОИ БОУ ВО Чувашской Республики Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

«Чувашский государственный институт культуры и искусств» **О.В.Лесовая**

Внутренний: преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» **Н.С.Кадыков**

## Рецензия

**на образовательную программу общепрофессиональной дисциплины ОП.01.  
«Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) и учебно-методический  
комплекс для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» преподавателя БПОУ  
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии Ткаленко С.Б.**

Программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) по своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование». Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

В разделе «Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины» указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся по специальности «Хоровое дирижирование» в ходе освоения общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература». Отмеченные умения, знания, компетенции, личностные результаты соответствуют требованиям ФГОС.

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

«Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины» – центральный раздел программы. Он является наиболее объёмным и содержательным. Он отражает как общепринятые традиции в освоении учебного материала, так и личный педагогический и методический опыт преподавателя. Программа по музыкальной литературе для специальности «Хоровое дирижирование» 53.02.06 включает в себя материал из истории отечественной музыки второй половины XIX века, начиная с творчества П.И.Чайковского, заканчивая изучением современной отечественной музыки. Обращает на себя внимание то, что содержание программы связано с содержанием программы по Музыкальной литературе (отечественной и зарубежной) ПУП 02, т.к. рассматриваемая программа является её продолжением. Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) рассчитан на студентов, обучающихся по различным специальностям, он раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе ясно определены задачи и цели, раскрывается содержание учебных тем, предусмотренных объёмом курса музыкальной литературы в среднем специальном учебном заведении. Изложение материала отличается ясностью и логичностью, формулировки тем – чёткостью и лаконичностью. В качестве пособий привлекается разнообразный проверенный временем учебно-методический материал, а также «свежие» издания последних лет.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература» Ткаленко С.Б. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на отделении по специальности «Хоровое дирижирование» музыкального училища.

Рецензент:

старший преподаватель кафедры ТИИМОИ Чувашского государственного  
института культуры и искусств



*О.В. Лесова*  
О.В. Лесова

## Рецензия

на образовательную программу общепрофессиональной дисциплины ОП.01.  
«Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная) и учебно-методический  
комплекс для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» преподавателя БПОУ  
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии Ткаленко С.Б.

Программа по зарубежной и отечественной музыкальной литературе для специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» разработана в соответствии с требованиями ФГОС и включает в себя Паспорт программы общепрофессиональной дисциплины, раздел «Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины», Условия реализации общепрофессиональной дисциплины, Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

Программа по музыкальной литературе рассчитана для занятий со студентами на последнем курсе в течение 7-8 семестров. Она охватывает большой и разнообразный материал по изучению русской музыки конца XIX и начала XX века, советской и современной отечественной музыки. В содержании программы сочетаются монографический и исторический принципы. В условиях ограничения времени это позволяет охватить значительный круг композиторских имён, произведений и явлений музыкально-общественной жизни.

Основные темы из раздела «Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины» полностью раскрыты; изложение тезисов по темам отличается точностью и чёткостью формулировок; тезисная расшифровка позволяет составить достаточно полное представление о содержании урока, что удобно при работе по данной программе другого преподавателя. Материал отличается глубиной, продуманностью, логичностью построения, включённые музыкальные примеры позволяют освоить необходимый теоретический материал курса «Музыкальная литература».

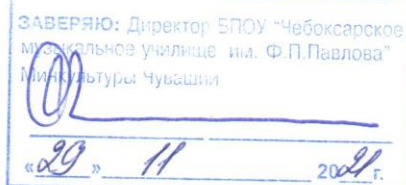
Приложенные к программе Фонд оценочных средств и Методические рекомендации находятся в точном соответствии с программой (это касается сроков и содержания курса и соответствующих заданий). В Фонде оценочных средств содержатся контрольные задания, разработанные в соответствии с программой для каждой темы. Это вопросы к контрольным работам и список примеров на музыкальную викторину. В заданиях не используется тестовая форма, при этом формулировка вопросов очень удобна, т.к. они требуют точных конкретных ответов и при этом позволяют студентам проявить свою эрудицию. Контрольные работы дают возможность составить разностороннее и объективное мнение о знаниях, полученных и усвоенных студентами после изучения курса, а музыкальные викторины как обязательная форма контроля служат проверкой знания музыки. Методические рекомендации – основа для качественной целесообразной самостоятельной работы студентов. Приведённые в рекомендациях критерии оценки служат для студентов ориентиром во время подготовки, дают понимание того, как готовиться, на что следует обратить внимание, как добиваться качественного результата.

Программа по музыкальной литературе соответствует требованиям ФГОС к среднему профессиональному образованию по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» и может быть использована для работы в музыкальном училище со студентами данной специальности

Рецензент:

преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище  
им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Кадыков Н.С.



29.11.21

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

### **1.1. Область применения программы:**

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование по программе углубленной подготовки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Дирижер хора, преподаватель должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими видам деятельности:

##### **5.2.1. Дирижерско-хоровая деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.5 Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации программы общепрофессиональной дисциплины «Музыкальная литература» (зарубежная и отечественная):**

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России;

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства;

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры;

ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии;



### **1.6. Количество часов на освоение программы общепрофессиональной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 158 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 105 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 53 часа.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>158</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>105</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>39</i>
контрольные работы	<i>6</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>-</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>52</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>-</i>
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>53</i>
<i>Итоговая аттестация в форме:            контрольная работа</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
<b>Раздел 1. Русская музыка конца 19-начала 20 века.</b>		<b>50</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Жизнь и творчество П.И.Чайковского.	Содержание учебного материала		
	1   Сложность отражения в искусстве Чайковского социальных и этических проблем эпохи как первооснова драматической сущности музыки. Смысловая емкость и философское обобщение музыкальных образов. Жизненный и творческий путь.	1	2
	2   Симфоническое творчество Чайковского .Определяющее значение драматического конфликтного типа симфонизма. Симфонии № 1 , 4, 5.	2	2
	3   . Симфония № 6 вершина трагедийного симфонизма , увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта».	2	2
	3   Опера — любимый жанр Чайковского. Преобладание драматических сюжетов с сильными душевными движениями. «Евгений Онегин».	2	2
	4   «Пиковая дама».	2	2
	4   Сложность и значительность образного содержания в романах Чайковского.	1	2
	5   Концертный и балетный жанры — классический и романтические традиции. Новаторство и симфонизм.	1	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	12	
	Контрольные работы:	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.	12	
<b>Тема 1.2.</b> А.К.Глазунов.	Содержание учебного материала	2	
	1   Определяющее значение оптимистического эпически-монументального стиля в соединении с лирикой и уравновешенностью эмоционального строя. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки с оркестром ля минор.		2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение дополнительной литературы, слушание музыки.	1,5	
<b>Тема 1.3.</b> А.К.Лядов.	Содержание учебного материала		
	1   Опора на традиции кучкизма. Лядов - художник миниатюрист. Оркестровые миниатюры Лядова («Кикимора» «Волшебное озеро» « Баба-Яга»)	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы, слушание музыки и анализ фрагментов нотного текста.	1,5	
<b>Тема 1.4.</b> Жизненный и творческий путь. С.И.Танеева.	Содержание учебного материала		
	1   Жизненный и творческий путь. Этическая и философская направленность творчества. Симфония до минор. Кантата «Иоанн Дамаскин».	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы, слушание музыки, анализ произведений, предложенных преподавателем.	1,5	
<b>Раздел 2. Русская музыка начала 20 века.</b>		27	
<b>Тема 2.1.</b> Русское искусство начала 20 века.	Содержание учебного материала		
	1   Отражение в русском искусстве сложной общественной атмосферы начала века.	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение заданной литературы.	1,5	
<b>Тема 2.2.</b> А.Н Скрибин: Путь к «Мистерии».	Содержание учебного материала	2	
	1   Сложное отражение в искусстве Скрябина глубоких социальных противоречий и общественного подъема периода первой русской революции. Новизна творческих задач .Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.		2
	2   Эволюция симфонического творчества. Путь к Мистерии. Симфония № 3, поэма «Экстаза»	2	2
	Практические занятия: Анализ прелюдий из соч.11	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, слушание музыки и подготовка к музыкальной викторине и практическому занятию (анализ прелюдии из соч 11)	3	
<b>Тема 2.3.</b> С.В.Рахманинов: Выдающийся композитор, великий пианист и дирижер.	Содержание учебного материала		
	1   Историческое значение творчества Рахманинова-композитора, пианиста, дирижера. Жизненный и творческий путь. Фортепианное творчество.	2	2
	2   Симфоническое творчество, романсы.	1	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение литературы. Слушание музыки, подготовка к практическому занятию и контрольной работе.	3	
<b>Тема 2.4.</b> Двуединство русского и всемирного в музыке И.Ф.Стравинского.	Содержание учебного материала		
	1   Русский период творчества : балет «Петрушка».	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы, слушание музыки.	1,5	
<b>Раздел 3. Русская музыка 20 века.</b>		80	
<b>Тема 3.1.</b> Н.Я.Мяковский – выдающийся симфонист, основоположник советской музыкальной классики	Содержание учебного материала		
	1   Мяковский — выдающийся русской музыкант. Жизненный и творческий путь. . Симфонии №,6,21	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки. Подготовка к практической работе – разучивание, исполнение и анализ фрагментов или части предложенного преподавателем произведения.	1,5	
<b>Тема 3.2.</b>	Содержание учебного материала		

С.С.Прокофьев – выдающийся музыкант, композитор новатор.	1	Многообразные связи творчества Прокофьева с передовым современным искусством. Обновление содержания и средств музыки, сочетание новаторства и традиций. Жизненный и творческий путь.	1	2
	2	«Александр Невский» - одно из самых замечательных произведений отечественной кантатно-ораториальной музыки.	2	2
	3	«Ромео и Джульетта» - выдающиеся произведения в истории балетного искусства.	2	2
	4	Симфоническое творчество. Симфонии № 1,7.	2	2
	5	Опера «Война и мир».	2	2
	6	Фортепианное творчество.	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		6	
	Контрольные работы.		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.		9		
<b>Тема 3.3.</b> Философ и летописец современности - Д.Д.Шостакович.	Содержание учебного материала		1	2
	1	Шостакович мастер музыкальной трагедии. Протест против зла. Жизненный и творческий путь. Симфония №5		
	2	Симфония №7 «Ленинградская».		
	3	Обзор Симфоний №8,11,14.		
	4	«Катерина Измайлова» - драматические традиции Мусоргского.		
	5	Квартет № 8 до минор.	2	2
	Практические занятия: Слушание музыкальных произведений, анализ особенности музыкального языка.		5	
	Контрольные работы:		1	
Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы, прослушивание изучаемых произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений. подготовка к практическому занятию – исполнение и разбор предложенного музыкального произведения.		7		
<b>Тема 3.4.</b> Восточное и европейское в творчестве А.И.Хачатуряна.	Содержание учебного материала		2	
	1	Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности с новыми достижениями композиторского мастерства. Жизненный и творческий путь. Концерт для скрипки ре минор		2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение биографической литературы. Прослушивание музыки.		1,5	
<b>Тема 3.5.</b> Композитор поющей России Г.В.Свиридов.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Национальная сущность творчества Свиридова , обобщенный образ Родины. Ведущая роль вокальных жанров. «Поэма памяти Сергея Есенина».		
	2	Романсы и песни.	2	
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыки.		3	
<b>Тема 3.6.</b> Отечественная музыка на современном этапе.	Содержание учебного материала		3	
	1	Знакомство с творчеством А.Шнитке , С.Губайдулиной , Б.Тищенко , Р.Щедрина и др.		2
	2	Развитие жанров и стиль современной музыки.	2	2
	Практические занятия: Прослушивание музыкальных произведений, анализ особенностей музыкального языка.		3	

	Контрольные работы:	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение обязательной и дополнительной литературы. Слушание музыкальных произведений. Работа с нотным текстом изучаемых произведений.	5,5	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
<b>Всего:</b>		<b>158</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация общепрофессиональной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы; библиотеки с читальным залом и возможностью выхода в Интернет; фоно-, видео-, и фильмотека с аппаратурой для прослушивания музыки и просмотра видеоматериалов; учебные кабинеты для самостоятельных занятий

Оборудование учебного кабинета: музыкальный инструмент и необходимая мебель

Технические средства обучения: аудиовизуальная аппаратура, компьютер.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Рекомендуемые учебные издания соответствуют имеющемуся списку литературы.

##### **Основная**

1.Охалова И. Русская музыкальная литература: Учеб.пособие. Вып 5/ Под ред. Е.Царёвой. –М: Музыка, 2020. –630с.

2.Рапацкая Л. А. История русской музыки от древней Руси до "Серебряного века": учебник для студентов вузов / Л.А.Рапацкая. –СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2015. – 480 с.

3.Русская музыкальная литература. Вып. 3: учебное пособие для музыкальных училищ / [А.

Кандинский, О. Аверьянова, Е. Орлова. – М.: Музыка. –2018. – 464 с.

4.Русская музыкальная литература: Учеб. пособие. Вып. 4. Кн.1/И.Охалова, К.Корзун, О.Хвоина, Д.Петров/Под ред. Е.Царёвой. –М.: Музыка, 2020. –296 с.

##### **Дополнительная**

5.Привалов, С. Русская музыкальная литература: музыка 11-начала 20 века.- СПб.: Музыка,2005. - 392 с.

Электронные образовательные ресурсы

6. Belcanto.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/>, свободный – (30.08.2017).

7.Орлова Е.М.Лекции по истории русской музыки.-М., 1977[Электронный ресурс], -<http://kompozitor.su/books/item/f00/s00/z0000013/index.shtml>

8.Русская музыкальная литература [Электронный ресурс], -<http://musike.ru/rml/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения бщепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> -ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</i>
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	<i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i>
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</i>
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;	<i>индивидуальный контроль результатов выполнения задания</i>
<b>знать:</b> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	<i>устный и письменный опрос , тестирование</i>
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</i>

направления, стили и жанры;	
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	<i>устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование</i>
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	<i>письменная контрольная работа, тест. коллоквиум</i>
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии	<i>устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая работа</i>



## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>уметь:</b> - ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей, жанров;</p>	<p>- определяет жанр музыкального произведения, принадлежность его к определенному направлению; - устанавливает принадлежность стилю любой из изученных эпох</p>	<p>устный или письменный опрос, практическое задание</p>
<p>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, определяющие стиль композитора и конкретной эпохи, объясняет (мотивированно) свой выбор; - сравнивает и устанавливает различие между стилем различных композиторов и музыки разных эпох</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа</p>
<p>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</p>
<p>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке незнакомого произведения, в особенностях его тематизма, гармонии, фактуры; - соотносит данные признаки с известными чертами стиля композитора или эпохи и объясняет принадлежность определенному направлению; - составляет схему строения произведения и определяет форму и жанр его</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</p>
<p>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</p>	<p>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, особенностях мелодии, гармонии, сопровождения, оркестровки различных редакций произведения; - сопоставляет эти признаки и устанавливает различие</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа,</p>

<p>- работать со звукозаписывающей аппаратурой;</p>	<p>- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер; - демонстрирует свое владение техникой</p>	<p>индивидуальный контроль результатов выполнения задания</p>
<p><b>знать:</b> - о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;</p>	<p>- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме</p>	<p>устный и письменный опрос, тестирование</p>
<p>- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;</p>	<p>- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечисляет существующие жанры, их особенности</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</p>
<p>- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;</p>	<p>- называет, дает определение и описывает основные этапы отечественной и зарубежной музыки, распознает по приведенному определению признаки определенной эпохи, описывает эти признаки</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</p>
<p>- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;</p>	<p>- распознает, называет и описывает особенности национальных композиторских школ, устанавливает соответствие между выявленными и ранее определенными признаками</p>	<p>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</p>
<p>- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;</p>	<p>- пересказывать биографии, важнейшие факты, связанные с творчеством</p>	<p>устный или письменный опрос, контрольная работа, тестирование</p>
<p>- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</p>	<p>- определяет на слух и по нотному тексту произведения, входящие в программу, характеризует особенности формы, тонального развития</p>	<p>письменная контрольная работа, тест. коллоквиум</p>
<p>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического</p>	<p>- выделяет в процессе анализа произведения элементы музыкального языка, определяет гармонию, форму и др.</p>	<p>устный или письменный опрос, самостоятельная аналитическая</p>

развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии		<i>работа</i>
--	--	---------------

<b>Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для чтения литературы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на выполнение заданий. Задания по изучению биографий композиторов и их произведений выполнил в установленный срок
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Продемонстрировал умение осуществлять поиск необходимой информации для решения практических задач
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Организация самостоятельной работы при изучении дисциплины
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных методик освоения дисциплины
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять	Использует знания и умения, полученные при освоении музыкальной литературы в анализе,

музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	подготовке к исполнению и исполнению ансамблевых и хоровых произведений
ПК1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	Знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе музлитературы
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	Накопление учебно-педагогического репертуара в области музыкальной литературы
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	Использует знание стилевых особенностей музыки в процессе работы над произведением и его исполнением
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Демонстрирует владение техническими средствами для воспроизведения и прослушивания произведения, производит аудиозапись исполнения
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Демонстрирует знание профессиональной музыкальной литературы, хорошо ориентируется в стилях и жанрах.
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Владеет методами индивидуального подхода в преподавании элементов дисциплины в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических, и физиологических особенностей обучающихся
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	Демонстрирует знание учебно-педагогического репертуара с учётом времени создания. стилевых особенностей музыкального материала
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Грамотно и профессионально излагает мысли. знает и использует терминологию

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной	- искать свою позицию в	Форма оценивания: -персонифицированная

<p>культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, к родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p>	<p>многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</p>	<p>-неперсонифицированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;</p>
<p><b>ЛР 8</b> Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<p>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; взаимопониманию с представителями иных культур</p>	<p>Форма оценивания: -качественная, -интегральная (комплексные тесты), -дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития) Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;</p>
<p><b>ЛР 11</b> Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</p>	<p>Форма оценивания: - персонифицированная - неперсонифицированная - качественная -дифференцированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
<p><b>ЛР 13</b> Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.</p>	<p>- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - объяснять оценки поступков; - объяснять самому себе: – свои некоторые черты характера; – свои отдельные ближайшие цели саморазвития; – свои наиболее заметные достижения;</p>	<p>Форма оценивания: -персонифицированная - неперсонифицированная -качественная -дифференцированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, анализ продуктов деятельности (проект);</p>
<p><b>ЛР 15</b> Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p>	<p>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</p>	<p>Форма оценивания: -персонифицированная -неперсонифицированная -качественная; Методы оценивания: наблюдение, экспертная</p>

	<p>стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур;</p> <p>- осуществлять добрые дела;</p> <p>- вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.</p>	<p>оценка, стандартизированные опросники;</p>
--	--	---

### **ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами