Бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИТАЛЬЯНСКИЙ ЯЗЫК

по специальности
53.02.04 Вокальное искусство

Чебоксары
2022 г.

ОДОБРЕНО
на заседании ПЦК общеобразовательных дисциплин

Протокол №12 от 11.11.2021г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по учебно-воспитательной работе
_____О.Е. Охтерова
«11» ноября 2021 г.

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО (углубленной подготовки):

53.02.04 Вокальное искусство

Организация-разработчик:

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Андреева Т.Д., преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Воробьева И.В., доцент кафедры педагогики и гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я. Яковлева», кандидат педагогических наук

Казакова В.П., заместитель директора по научно-исследовательской работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, кандидат педагогических наук.

Рецензия

на Рабочую программу и Фонд оценочных средств
учебного предмета ОГСЭ.04 «Иностранный язык» (Итальянский)

Составитель: Андреева Т.Д., преподаватель ПЦК общеобразовательных, социально-экономических и гуманитарных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова Минкультуры Чувашии.

Рецензент: Воробьева И.В., доцент кафедры педагогики и гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И.Я.Яковлева», кандидат педагогических наук.

Представленная на рецензию программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальностям 53.00.00. Музыкальное искусство (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05.2021 № 253).

Структура программы обуславливает ее актуальность, описывает основные методы обучения, формирует основные требования к уровню подготовки обучающихся в виде перечня знаний, умений, компетенций и личностных результатов.

Фонд оценочных средств учебного предмета «Иностранный язык» (Итальянский) разработан в соответствии с представленной программой. Разделы Фонда представляют варианты контрольно-измерительных материалов, типовых заданий, разработанных в соответствии со знаниями, умениями и компетенциями, которые осваиваются обучающимися в ходе курса предмета, формируют систему оценивания и контроля освоения учебного предмета.

Программа и Фонд оценочных средств предназначены для изучения итальянского языка в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» и реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена и соответствуют требованиям ФГОС по специальности 53.02.04. Вокальное искусство.

Рецензент:
Воробьева И.В.
«_____» _____ 20____ г.

ЧГПУ им. И.Я. Яковлева
Подпись Воробьевой И.В.
Заверяю «___» 22
Нач. общ. отдела
Павлова Н.К.

Рецензия

на Рабочую программу и Фонд оценочных средств
учебного предмета ОГСЭ.04. «Иностранный язык» (Итальянский)

Составитель: Андреева Т.Д., преподаватель ПЦК общеобразовательных, социально-экономических и гуманитарных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова Минкультуры Чувашии.

Рецензент: Казакова В.П., заместитель директора по научно-исследовательской работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова Минкультуры Чувашии, кандидат педагогических наук.

Представленная на рецензию программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) по специальностям 53.00.00. Музыкальное искусство (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05.2021 № 253).

Структура программы обуславливает ее актуальность, описывает основные методы обучения, формирует основные требования к уровню подготовки обучающихся в виде перечня знаний, умений, компетенций и личностных результатов.

Фонд оценочных средств учебного предмета «Иностранный язык» (Итальянский) разработан в соответствии с представленной программой. Разделы Фонда представляют варианты контрольно-измерительных материалов, типовых заданий, разработанных в соответствии со знаниями, умениями и компетенциями, которые осваиваются обучающимися в ходе курса предмета, формируют систему оценивания и контроля освоения учебного предмета.

Программа и Фонд оценочных средств предназначены для изучения итальянского языка в БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» и реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения программы подготовки специалистов среднего звена и соответствуют требованиям ФГОС по специальности 53.02.04. Вокальное искусство.

Рецензент:
Казакова В.П.
«_____» _____ 20____ г.

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**	3
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**	12
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**	13

Паспорт рабочей программы дисциплины
Итальянский язык

1.1. Область применения программы
Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям СПО 53.02.04 Вокальное искусство.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен
уметь:
- общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.

знать:
- лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции:

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Перечень формируемых личностных результатов:

ЛР8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 136 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 106 часов;

самостоятельной работы обучающегося 30 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	*136*
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	*106*
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	*44*
контрольные работы	*6*
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	*30*
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	-
внеаудиторная самостоятельная работа *реферирование текстов*	*27* *3*
Промежуточная аттестация в форме ***дифференцированного зачета***	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Итальянский язык»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Вводно-коррективный курс		***42***	
Тема 1.1. Роль итальянского языка в музыкальном мире. Профессиональная сфера общения.	**Содержание учебного материала.**	*1*	
	1. Итальянский язык как средство общения по специальности в условиях профессиональной коммуникации. Музыкальная терминология. Основные термины по видам музыкальных произведений, тембрам голоса, стилям исполнения, музыкальным коллективам на итальянском языке.		*1*
	2. Суффиксы существительных для обозначения профессии, рода занятий. Части речи. Члены предложения.	*2*	*2*
	Практические занятия: работа с текстом, изложение основных сведений о своей будущей профессии, распознавание и определение частей речи и членов предложения.	*3*	
	Контрольные работы.	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполняют индивидуальное задание по совершенствованию грамматических навыков с использованием дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	*2*	
Тема 1.2. Лексико-грамматические особенности социальной сферы общения.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Необходимые фразы в путешествии. Как найти дорогу, купить билеты, устроиться в гостиницу. Основные предлоги в итальянском языке, сочлененные предлоги. Предлоги места, направления, времени.		*2*
	2. Сервисные службы: магазины, кафе, больница, аптека. Развитие диалогической речи с активизацией тематической лексики. Наречия, словообразование наречий.	*1*	*2*
	Практические занятия знакомится и использует в диалогической речи тематическую лексику, употребляя различные предлоги и наречия.	*2*	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: изучают теоретический материал по теме, выполняют индивидуальные задания по теме раздела с использованием дополнительной литературы, интернет-ресурсов.	*2*	
Тема 1.3. Лексико-грамматические особенности учебно-трудовой сферы общения.	**Содержание учебного материала**	*2*	
	1. Система образования в Италии. Будущее время глагола. Futuro semplice. Futuro anteriore.		*2*
	2. Беседа по теме «Моя будущая профессия». Словообразование имен прилагательных. Степени сравнения прилагательных и наречий.	*2*	*2*
	3. Составление писем. Деловая переписка. Составление анкеты, резюме. Типы предложений и порядок слов в них.	*2*	*2*
	Практические занятия: знакомятся и рассказывают о системе профессионального	*6*	

	образования, о проблеме выбора профессии и используют приобретенные знания в оформлении анкеты и в беседе по теме урока с употреблением степеней сравнения прилагательных и наречий, строят различные типы предложений.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучают теоретический материал по теме, оформляют анкеты, составляют резюме, переводят деловые письма.	*3*	
Тема 1.4. Лексико-грамматические особенности сферы досуга.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Развитие монологической и диалогической речи по теме «Мое свободное время». Словообразование: суффиксы существительных -ezza, -izia, -ta',ita', -tu'-ia, -eria.		*2*
	2. Посещение общественных мест: театр, кинотеатр, выставка, музей. Развитие навыков устной речи с применением активного словаря. Увеличительные и уменьшительные суффиксы существительных. Усечение прилагательных buono, bello, quello, grande.	*1*	*2*
	3. Составление диалогов на бытовые темы. Фразовые глаголы. Повелительное наклонение, формы на tu, Lei, запретительная форма. Повелительное наклонение возвратных глаголов. Употребление местоименных частиц с повелительным наклонением.	*2*	*2*
	Практические занятия составляет рассказ и диалог по теме « Мое свободное время» и «Посещение общественных мест», с опорой на текст, применяя активный словарь, предлоги места, направления, времени, фразовые глаголы; читает текст с извлечением нужной и интересующей информации.	*4*	
	Дифференцированный зачет	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Готовят для устного сообщения блок новостей музыкального училища.	*3*	
Раздел 2. Теория перевода. (Введение в специальность)		***46***	
Тема 2.1. Перевод профессионально-направленных текстов. Музыкальная терминология.	**Содержание учебного материала**	0,5	
	1. Особенности перевода текстов связанных с искусством и музыкой. Типы предложений в итальянском языке. Порядок слов в предложении.		*1*
	2. Великие итальянские оперные композиторы - Россини, Беллини, Доницетти, Верди, Пуччини.. Рождение итальянской оперы. Перевод отрывков известных итальянских оперных произведений. Passato prossimo нестандартных глаголов.	0,5	*2*
	3. Сценическая терминология. Passato prossimo возвратных глаголов.	0,5	*1*
	4. Итальянская эстрада. История эстрадных песенных конкурсов. Известные итальянские эстрадные исполнители, популярные в России. Русско-итальянские культурные связи. Пассивная форма глагола.	0,5	*2*
	5. Рассказы о музыке и музыкантах. Фортепианная музыка. Симфоническая и камерная музыка. Местоименные и наречные частицы ci, vi, ne.	0,5	*2*
	6. Истории создания известных итальянских опер. Imperfetto indicativo.	0,5	*2*

	7. Советские и российские оперы и оперетты (авторы, сюжеты). Указательные местоимения и наречия.	0,5	*2*
	8. Русская народная музыка. Россия в песни: народная и бардовская песня.	0,5	*2*
	9. Эстрадная музыка вчера и сегодня. Эстрадная музыка в России.	0,5	*2*
	Практические занятия читают научно-популярные тексты с извлечением основной информации о жанрах итальянской музыки и музыкантах, о народной и эстрадной музыке в России. Распознают и выделяют временные формы итальянского глагола в активном залоге, запоминают музыкальную терминологию и используют это в речи.	*4,5*	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Готовят индивидуальное чтение и переводят статьи о композиторах и исполнителях в различных видах и жанрах музыки.	*2*	
Тема 2.2. Развитие языковой догадки.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Словообразование. Основные способы словообразования в итальянском языке: деривация, альтерация, основосложение, субстантивация.		*1*
	2. Знаменитые итальянские и российские оперные театры. Информационное чтение с развитием элементов языковой догадки.	*1*	*2*
	3. Интернационализмы. «Ложные друзья переводчика»	*1*	*1*
	4. Музыкальные инструменты. Великие итальянские скрипичные мастера. Поисковое чтение текста.	*1*	*2*
	5. Многозначность слов. Синонимы, антонимы, омонимы.	*1*	*1*
	6. Знаменитые итальянские и русские оперные певцы. Просмотровое чтение текста с последующим кратким изложением.	*1*	*2*
	Практические занятия читает текст, используя языковую догадку, извлекает нужную информацию о великих русских композиторах, музыкальных инструментах , кратко излагает его, обращая внимание на интернационализмы и различные способы словообразования.	*3*	
	Контрольные работы	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся Составляет словарь музыкальных терминов и музыкальных сокращений, встречающихся в собственной практике.	*3*	
Тема 2.3. Просмотровое чтение и реферирование на итальянском языке	**Содержание учебного материала**	*2*	
	1. Музыкальные страницы истории России. « Могучая кучка». Passato remoto правильных глаголов.		*1*
	2. Роль музыки в нашей жизни. Чтение и перевод текста с грамматическим анализом	*1*	*2*
	3. Чувашская музыка, знаменитые чувашские композиторы и исполнители. Passato remoto неправильных глаголов.	*1*	*1*
	4. За рубежная музыка XX- XXI столетия. Ознакомительное чтение текста. Лексико-	*1*	*2*

	грамматический анализ текста.		
	5. Неличные формы глагола: инфинитив, причастие, деепричастие.	*1*	*1*
	6. Церковная музыка в Италии и России. Итальянский католический хор. Перевод отрывков произведений с грамматическим разбором.	*1*	*2*
	7. Неаполитанская музыка. Особенности неаполитанского диалекта. Перевод с неаполитанского на итальянский – готовый пример, самостоятельный перевод с итальянского на русский (O sole mio!).	*1*	*1*
	8. Знаменитые неаполитанские певцы. Энрико Карузо. Поисковое чтение с анализом грамматических особенностей	*1*	*2*
	9. Инфинитивные конструкции. Глаголы fare, lasciare с инфинитивом.	*1*	*1*
	10. Конструкции с причастиями и деепричастиями. Конструкции stare, andare,venire с герундием.	*1*	*2*
	Практические занятия читают текст с извлечением основной информации об истории итальянской музыки, знаменитых музыкантах и исполнителях; находят и изучает грамматические особенности глагольныхконструкций, конструкций с причастием и деепричасием..	*3*	
	Контрольные работы	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся чтение и перевод текста подготовка индивидуальных сообщений по теме «Музыка в моем будущем»	*5*	
Раздел 3. Просмотровое чтение и реферирование на итальянском языке		***22***	
Тема 3.1. Обучение просмотровому чтению и реферированию текстов на итальянском языке по теме «Особенности итальянского характера», «Кухня в жизни итальянца», «Каникулы по-итальянски»	**Содержание учебного материала**	*0,5*	
	1. Итальянский характер. Северяне и южане. Знакомство с итальянскими жестами. Восклицания в итальянском языке, значение. Анализ грамматических явлений в тексте		*2*
	2. Основные продукты итальянской кухни. «Средиземноморская диета». Культ еды в Италии. Составление диалогов. Лексико-грамматический анализ текста	*1*	*2*
	3. Согласование времен в итальянском сложном предложении. Косвенные функции imperfetto, trapassato prossimo, condizionale passato.	*1*	*2*
	4. Отпуск в горах и на море. Анализ грамматических явлений в тексте на основе просмотрового чтения текстов по теме урока.	*0,5*	*2*
	Практические занятия знакомятся с новой лексикой и анализируют лексико-грамматические явления в тексте; учатся реферировать статьи на основе изученной .лексики и анализа грамматических явлений.	*3*	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся реферирование статьи	*1*	
Тема 3.2. Чтение и реферирование текстов по теме «География Италии, «Климат,	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Север и юг Италии, климатические различия, различия менталитета. Горы, моря,		*2*

природа Италии», «Политическое устройство Италии»	равнины, естественные границы. Употребление артиклей и предлогов с географическими названиями. Анализ грамматических явлений в текстах.		
	2. Регионы Италии. Политическое устройство. Словообразование наречий. Степени сравнения наречий.	*1*	*2*
	Практические занятия читают текст, слушают и читают метеосводки из Интернета о погоде в регионах Италии.	*2*	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся находит необходимую информацию в тексте, составляет краткий обзор.	*1*	
Тема 3.3. Чтение и реферирование текстов по теме «Итальянский кинематограф»	**Содержание учебного материала**	*1,5*	
	1. История итальянского кинематографа. Знаменитые итальянские режиссеры, фильмы, исполнители. Знакомство с профессиональной лексикой. Анализ грамматических явлений в текстах.		*2*
	2. Музыка в театре и кино. Активизация профессиональной лексики. Реферирование статей на основе изученной профессиональной лексики.	*1,5*	*2*
	Практические занятия знакомятся, изучают и применяют профессиональную лексику по теме урока, реферируют тексты.	*3*	
	Контрольные работы	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся реферируют статьи по изученным темам пройденного курса	*2*	
Раздел 4. Перевод итальянской классики.		***26***	
Тема 4.1. Классики итальянской литературы. Чтение и перевод оригинальных произведений итальянских писателей.	**Содержание учебного материала**	*0,5*	
	1. История итальянского литературного языка. Условное наклонение, настоящее и прошедшее время условного наклонения.Луиджи Пиранделло.		*2*
	2. Мастера итальянской прозы XX века. Лучано де Крещенцо. Наталия Гинзбург. Чтение и перевод отрывков произведений знаменитых итальянских писателей. Просмотровое чтение текстов, составление кратких пересказов.	*0,5*	*2*
	3. Детская итальянская литература. Карло Коллоди, Джанни Родари. Сослагательное наклонение. Времена сослагательного наклонения. Чтение и перевод отрывков детских произведений.	*1*	*2*
	4. Итальянская новелла. Антонио Чезари, Джакомо Леопарди, Альберто Моравиа. Виды условных предложений. Условный период.	*2*	*2*
	5. Либретто знаменитых итальянских опер. Сослагтельное наклонение в сложных предложениях.	*1*	*2*
	6. Великий русский писатели в итальянских переводах. Чехов, Толстой, Достоевский. Литература как средство объединения народов.	*1*	*2*

	7. Обучение переводу оригинальных текстов на основе изученного лексико-грамматического материала с использованием специализированных словарей.	*1*	*2*
	Практические занятия работают со словарем, осуществляют поиск фразеологических сочетаний, используют их в составлении краткого рассказа текстов о творчестве русских и итальянских писателей.	*6*	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: читают тексты произведений итальянских писателей, составляют планы краткого пересказа текстов, их перевод на русский язык, опираясь на знания, полученные на занятиях**.**	*4*	
Тема 4.2. Итальянская поэзия. Значение итальянской поэзии в музыкальных произведениях.	**Содержание учебного материала**	*1*	
	1. Знаменитые итальянские поэты. Особенности перевода поэтических текстов.		*3*
	2. Данте Алигьери и его Божественная комедия.	*1*	*3*
	Практические занятия: извлекают основную информацию из оригинальных произведений, учатся излагать общее содержание, чтение наизусть отрывков.	*3*	
	Дифференцированный зачет	*2*	
	Самостоятельная работа обучающихся повторяют пройденный лексико-грамматический материал к контрольной работе, дифференцированному зачету.	*2*	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *(если предусмотрены)*		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрены)*		-	
	Всего:	***136***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета иностранного языка.

Оборудование учебного кабинета:

стол преподавателя;

доска;

тумба для проекционных аппаратов, подставка под магнитофон и проигрыватель;

секционные шкафы для хранения наглядных пособий и ТСО;

учебно-методические комплекты и другие средства обучения в соответствии с «Типовыми перечнями оборудования учебных кабинетов»;

комплект аппаратуры, необходимый для включения в учебный процесс учебно-наглядных пособий;

комплект учебно-методических пособий для учителя и обучающихся; словари и справочники;

фонд самодельных пособий;

книжный фонд, включающий литературу для обучающихся (литература для внеаудиторного чтения, словари, справочники по грамматике, лексике) и учителя (специальная методическая литература).

Технические средства обучения:

персональный компьютер;

телевизор;

DVD-проигрыватель;

комплект интерактивного мультимедийного оборудования.

3.2. Информационное обеспечение обучения.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Пичугина Р.Н. Учебник итальянского языка для вузов искусств. – Москва: Издательство «Высшая школа», 1977. – 311 с.
2. Петрова Л.А. Итальянский язык для начинающих / Л.А.Петрова. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 416 с. – (Итальянский язык с Л. Петровой)
3. Пеллегрини Ф., Альбертини Н., Федоренко В. Практический курс итальянского языка: Учебное пособие. – Москва: Издательство «Флинта», Наука, 2009. – 408 с.

Дополнительные источники:

1. Буэно Т. Универсальный учебник для изучающих итальянский язык / Т.Буэно. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 320 с. – (Школа итальянского языка Буэно Томмазо)
2. Пичугина Р.Н. Говорите по-итальянски: Учебное пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,2019. – 224 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература.)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: - общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;	Устный опрос, письменные творческие работы, дискуссии, ролевые игры, интервью, устное сообщение, составление плана, резюме, пересказ текста, контрольная работа
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;	Практическая работа, контрольная работа
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.	Практическая работа в устной и письменной форме, ролевые игры, интервью, самоанализ результатов самостоятельной работы. индивидуальные творческие задания, зачет.
знать: - лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	Тестовые задания, зачет

Приложение 1

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
уметь: - общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;	- демонстрирует применение терминов, профессиональной и повседневной лексику, и грамматического материала в устной и письменной речи; - умеет общаться на иностранном языке на профессиональные темы, вести диалог в ситуациях официального и не официального общения с использованием аргументации, эмоционально-оценочных средств; - рассуждать, описывать события, излагать факты, делать сообщения.	Устный опрос, письменные творческие работы, дискуссии, ролевые игры, интервью, устное сообщение, составление плана, резюме, пересказ текста, контрольная работа
- переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;	- отбирает, анализирует и использует необходимую информацию для эффективного перевода статей профессиональной направленности; - использует различные источники для поиска информации; - переводит со словарем иностранные тексты, построенные на языковом материале профессионального общения; - излагает факты в письме делового характера.	Практическая работа, контрольная работа
- самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.	- отслеживает, оценивает важность и новизну информации, определяет свое отношение к ней.	Практическая работа в устной и письменной форме, ролевые игры, интервью, самоанализ результатов самостоятельной работы. индивидуальные творческие задания, зачет.
знать: - лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности	- называет языковой лексический материал, связанный с профессиональной деятельностью; - перечисляет грамматические особенности специальной литературы; - характеризует основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое), - распознает идиоматические выражения.	Тестовые задания, зачет

Приложение 2[17]

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ФРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.		
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.		
ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.		
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.		
Специальность 53.02.04 Вокальное искусство		
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.		