

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

Анализ музыкальных произведений

по специальности 53.02.07 Теория музыки


Чебоксары
2021

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол №55 от 11.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-воспитательной
работе

 О. Е. Охтерова

« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) *53.02.07 Теория музыки* (углубленной подготовки) в редакции 17.05.2021 №253.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Осипова Л.В., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

Ершова Л.Л., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии

Внешний:

Лесовая О.В., доцент кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО ЧГИКИ Минкультуры Чувашии

Рецензия
на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.05.«Анализ музыкальных произведений» и учебно-методический комплекс для специальности 53.02.07 «Теория музыки» преподавателя
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Осиповой Л. В.

Программа по общепрофессиональной дисциплине «Анализ музыкальных произведений» Осиповой Л. В. составлена в соответствии с требованиями ФГОС. В ней предусмотрено достаточное количество учебного времени для формирования профессиональных навыков. В рецензируемой программе ясно обозначены цели и задачи, подробно расписаны формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

Программа состоит из следующих разделов: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины. Сама программа дополнена списком литературы с указанием новейших методических пособий и электронных источников.

Каждая тема программы расшифрована дидактическими единицами. Также, положительной особенностью программы является включенность материала в общий образовательный процесс.

Содержание программы выстроено логично и последовательно, с учетом специфики требований на теоретическом отделении.

Фонд оценочных средств и методических рекомендаций, по самостоятельной работе обучающихся, призван обеспечить эффективность освоения предмета. В данном разделе программы методически грамотно сформулированы требования к каждому этапу работы. Методические рекомендации, разработанные педагогом, способствуют последовательному освоению учебного материала.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» Осиповой Л. В. отвечает всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции и личностные результаты, заложенные в нём.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» Осиповой Л. В. может быть рекомендована для преподавания на отделении Теория музыки в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Ершова Л.Л., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии



Рецензия
на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины
ОП.05. «Анализ музыкальных произведений» и учебно-методический комплекс для
специальности 53.02.07 «Теория музыки» преподавателя
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Осиповой Л. В.

Рецензируемая программа по своему содержанию, объёму, целям и задачам программа отвечает требованиям ФГОС среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 *Теория музыки*. В программе содержатся все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

В Паспорте рабочей программы, в соответствии с требованиями ФГОС, указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений».

Учебные показатели проявлены в заключительном разделе – «Контроль и оценка знаний», где расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Наиболее объёмным и содержательным является центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной программы», в котором логично и подробно выстроен порядок тем в соответствии с историческим принципом и ориентиром на межпредметные связи с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.

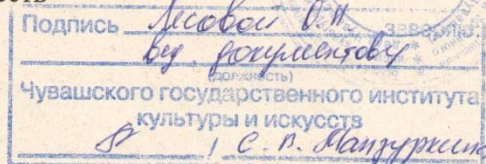
Рабочая программа по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий отражены в методических рекомендациях.

В данной программе четко определены цели и задачи, грамотно раскрывается содержание учебных тем, предусмотренных объёмом курса в среднем специальном учебном заведении. Положительным моментом является использование автором программы новейших учебных пособий и электронных изданий.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений» Осиповой Л. В. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на Теоретическом отделении музыкального училища им. Ф. П. Павлова.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры ТИИМОИ Чувашского государственного института культуры и искусств



Лесова / О.В. Лесовая

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 6 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 9 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 20 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 22 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 *Теория музыки* (углубленной подготовки).

1.2. Место общепрофессиональной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи общепрофессиональной дисциплины – требования к результатам освоения общепрофессиональной дисциплины:

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения общепрофессиональной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- музыкальные формы эпохи барокко;
- формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату;
- циклические формы;
- контрастно-составные и смешанные формы;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для

постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над

концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Анализ музыкальных произведений»:

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

1.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|---------------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>108</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>72</i> |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | - |
| практические занятия | * |
| контрольные работы | <i>2</i> |
| курсовая работа (проект) (если предусмотрено) | - |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | <i>36</i> |
| в том числе: | |
| <i>самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)</i> | - |
| <i>внеаудиторная самостоятельная работа</i> | <i>36</i> |
| <i>Промежуточная аттестация в форме</i> | <i>контрольная работа</i> |

2.2. Тематический план и содержание общепрофессиональной дисциплины *Анализ музыкальных произведений*

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|---|--|-------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Понятие музыкальной формы | | 3 | |
| Тема 1.1. Введение Музыкальная форма | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Понятие музыкальной формы. Музыкальные жанры. Категории стиля в музыке. Музыкальный склад. Метроритм. Звуковысотность. Музыкальная тема. Виды тематического развития. | | 2 |
| | Практические занятия Определение в произведениях разных типов фактуры, функций голосов, контрапунктов и фигураций, видов тематического развития. | | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Чтение основной и дополнительной литературы. Определение в заданных произведениях разных типов фактуры, функций голосов, контрапунктов и фигураций, видов тематического развития. | | |
| Тема 1.2. Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Функции частей музыкальной формы. Типы изложения музыкального материала. | | 2 |
| | Практические занятия Определение в произведениях функций частей музыкальной формы, типов изложения музыкального материала. | | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях функций частей музыкальной формы, типов изложения музыкального материала. Чтение основной и дополнительной литературы. | | |
| Раздел 2. Простые формы. | | 26 | |
| Тема 2.1. Простые формы. Период. Структура периода. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Период. Предложение. Квадратность и неквадратность в периоде. Расширение. Дополнение. Вступительная часть. Сжатие. Усечение. Большое предложение. | | 2 |
| | Практические занятия Определение в произведениях границ периодов, предложений, структуры периодов. | | |
| | Контрольные работы. | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях границ периодов, предложений, структуры периодов. Чтение основной и дополнительной литературы. | | |
| Тема 2.2. Тематическое строение периода. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Мотив. Субмотив. Мотивная группа. Способы мотивного развития. Мотивный состав предложения и периода. Масштабно-тематические структуры. | | 2 |
| | Практические занятия Определение в произведениях тематического строения периодов: мотивов, | | |

| | | | |
|--|---|----------|---|
| | мотивных групп, преобразования мотивов, масштабно тематическимх структур. | | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях тематического строения периодов: мотивов, мотивных групп, преобразования мотивов, масштабно тематическимх структур. Чтение основной и дополнительной литературы. | | |
| Тема 2.3 Тонально-гармоническое строение предложения и периода | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 Каденции. Модуляция. | | |
| | Практические занятия Определение в произведениях тонально-гармонического строения периодов. | | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях тонально-гармонического строения периодов. Чтение основной и дополнительной литературы. | | |
| Тема 2.4. Простая двухчастная форма | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 Простая двухчастная форма. Структура первой части. Тематизм, гармоническое содержание, форма второй части. Репризная и безрепризная разновидности двухчастной формы. Вступление и заключение. Область применения. | | |
| | Практические занятия Определение в произведениях разновидностей простой двухчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы. | | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей простой двухчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы. Чтение основной и дополнительной литературы. | | |
| Тема 2.5 Простая трёхчастная форма | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 Однотемная и двухтемная трехчастная форма. Структура первой части. Тематизм, структура, гармоническое содержание, форма середины. Реприза. Кода. Вступление. Простая двойная и простая тройная трехчастная форма. Трехчастный период. Безрепризная трехчастная форма. Область применения. | | |
| | Практические занятия Определение в произведениях разновидностей простой трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы. | | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей простой трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы. Чтение основной и дополнительной литературы. | | |
| Раздел 3. Сложные формы. | | 9 | |
| Тема 3.1. Сложная 3х и 2-х-частная форма. | Содержание учебного материала | | 2 |
| | 1 Сложная 3х-частная форма с трио и эпизодом. Форма 1й части. Тематизм, форма трио и эпизода. Тональные планы. Типы изложения в трио и эпизоде. Реприза. Вступление. Кода. Сложная | | |

| | | | | |
|--|-------------------------------|--|-----------|---|
| | | 3х-частная с повторением частей . Сложная двойная 3х-частная форма. Область применения. | | |
| | 2 | Сложная 2хчастная форма. Тематизм, тональное соотношение частей. Форма, пропорции частей. Средства объединения частей. Область применения. | | 2 |
| | | Практические занятия Определение в произведениях разновидностей сложной трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы. Определение в произведениях разновидностей двухчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы. | | |
| | | Контрольные работы | - | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях разновидностей сложной трёхчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы. Чтение основной и дополнительной литературы. Определение в заданных произведениях разновидностей двухчастной формы, структуры частей, тонально-гармонического строения формы. Чтение основной и дополнительной литературы. | | |
| Раздел 4. Вариации. | | | 9 | |
| Тема 4.1. Фигурационные вариации. Вариации на сопрано остинато. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Классификация вариаций. Жанр, форма, фактура темы фигурационных вариаций. Методы фигурационного варьирования. Методы варьирования в вариациях на сопрано остинато. | | 2 |
| | | Практические занятия Определение в произведениях фигурационных вариаций и вариаций на soprano-ostinato , характерных особенностей темы, методов варьирования, способов объединения вариаций. | | |
| | | Контрольные работы | | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях фигурационных вариаций и вариаций на soprano-ostinato , характерных особенностей темы, методов варьирования, способов объединения вариаций. Чтение основной и дополнительной литературы. | | |
| Тема 4.2. Жанрово-характерные вариации. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Методы жанрово-характерного варьирования .Роль контраста в цикле. Средства достижения единства вариационного цикла. Форма второго плана. Кода. Двойные и тройные вариации . | | 2 |
| | | Практические занятия Определение в произведениях жанрово-характерных вариаций, характерных особенностей темы, методов варьирования, способов объединения вариаций. | | |
| | | Контрольные работы | - | |
| | | Самостоятельная работа обучающихся Определение в произведениях жанрово-характерных вариаций, характерных особенностей темы, методов варьирования, способов объединения вариаций. Чтение основной и дополнительной литературы. | | |
| Раздел 5. Рондо. | | | 15 | |
| Тема 5.1. Классическое рондо. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Общая композиция. Основные типы . Тематизм, форма разделов, тональные планы. Роль связок и коды. Сквозное развитие. Область применения. | | 2 |

| | | | |
|--|--|----------|---|
| | Практические занятия Определение в произведениях формы рондо, рефрена и эпизодов, ходов, тонального плана, особенностей формы в целом. | | |
| | Контрольные работы | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях формы рондо, рефрена и эпизодов, ходов, тонального плана, особенностей формы в целом. Чтение основной и дополнительной литературы. | | |
| Тема 5.2. Послеклассическое рондо. | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Тематический контраст сюитного типа. Форма разделов, тональные планы. Транспозиция рефрена. Четное рондо. Рондо-сюитная форма. | | 2 |
| | Практические занятия Определение в произведениях послеклассического рондо, особенностей строения в сравнении с классическим рондо. | | |
| | Контрольные работы | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях послеклассического рондо, особенностей строения в сравнении с классическим рондо. Чтение основной и дополнительной литературы. | | |
| | 1 Композиция формы. Рондо-соната с эпизодом. Рондо-соната с разработкой. Совмещение обоих принципов. Проявление сонатности. Тональные планы. Рондо-соната с 2-3 побочными партиями. Пропуски разделов в репризе. Однотемная рондо-соната. Кода. Сонатность второго рода. Область применения. | | 2 |
| | Практические занятия Определение в произведениях разновидностей рондо-сонаты, формы разделов, тонального плана. | | |
| Самостоятельная работа обучающихся Определение в произведениях разновидностей рондо-сонаты, формы разделов, тонального плана. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Раздел 6. Контрастно-составная форма | | | |
| Тема 6.1. Классификация формы | Содержание учебного материала | | |
| | 1 Классификация формы. 2-частные, 3-частные, многочастные, контрастно-составные формы, с репризой или без неё. Соединение циклического контраста с непрерывностью изложения. Форма частей. Мотивно-тематические связи частей, ходообразные разделы, предикты. Область применения. | | 2 |
| | Практические занятия Определение в произведениях контрастно-составной формы, связей частей. | | |
| | Контрольные работы | | |

| | | | | |
|---|--|---|-----------|---|
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в произведениях контрастно-составной формы, связей частей. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Раздел 7. Сонатная форма | | | 18 | |
| Тема 7.1. Сонатная форма. Экспозиция. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Общая композиция формы. Функция экспозиции. Тематизм, тонально-гармоническое строение, форма главной, связующей, побочной, заключительной партий. Принцип производного контраста. | | 2 |
| | Практические занятия Определение в произведениях границ партий в экспозиции, тонально-гармонического, тематического строения, формы партий. | | | |
| | Контрольные работы | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях границ партий в экспозиции, тонально-гармонического и тематического строения, формы партий. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Тема 7.2. Разработка сонатной формы. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Функция разработки. Тематический состав разработки и приемы тематического развития. Тонально-гармоническое строение разработки. Формы разработки. Ложная реприза. Полифонические приемы развития и формы. Предыкты. Эпизодическая тема. | | 2 |
| | Практические занятия Определение в разработке тонального плана, тематического состава, приёмов развития. | | | |
| | Контрольные работы | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданной разработке тонального плана, тематического состава, приёмов развития. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Тема 7.3. Реприза сонатной формы | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Функция репризы. Гармонические, тематические и структурные изменения в главной, связующей, побочной и заключительной партиях. Особые виды репризы. Типы вступлений. Кода. | | 2 |
| | Практические занятия Определение строения репризы в её сходстве и различии в сравнении с экспозицией. | | | |
| | Контрольные работы | | - | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение строения заданной репризы в её сходстве и различии в сравнении с экспозицией. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Тема 7.4. Особые разновидности сонатной формы | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Сонатная форма без разработки. Сонатная форма с эпизодом. Общая композиция, тематизм, тональные планы. Область применения. Сонатная форма с двойной экспозицией. Особенности тонального плана первой экспозиции. Тематическое соотношение двух экспозиций. Тематическое строение репризы. Кода. Каденция солиста. | | 2 |

| | | | | |
|--|---|--|----------|---|
| | Практические занятия Определение в произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом. Сравнение в сонатной форме с двойной экспозицией обеих экспозиций и репризы с обеими экспозициями. | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях сонатной формы без разработки, сонатной формы с эпизодом. Сравнение в сонатной форме с двойной экспозицией обеих экспозиций и репризы с обеими экспозициями. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Раздел 8. Особые формы вокальной музыки | | | 3 | |
| Тема 8.1. Куплетная, куплетно-вариационная, куплетно-вариантная, сквозная форма | Содержание учебного материала | | | 2 |
| | 1 | Различные типы взаимодействия слова и музыки. Типы вокальной мелодики. Соотношение поэтического и музыкального метра. Общие особенности вокальных форм в связи с взаимодействием словесного текста. Куплетная форма. Куплетно-вариационная форма. Куплетно-вариантная форма. Сквозная форма на принципе контрастного развёртывания, на принципе контрастного сопоставления. Сквозная неконтрастная форма. Формы второго плана. Роль инструментального сопровождения, репризного замыкания, свободной рефренности, интонационной связи частей. Роль фактуры сопровождения в объединении разделов. | | |
| | Практические занятия Определение типов вокальных форм, литературно-поэтических жанров. | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение типов вокальных форм, литературно-поэтических жанров в заданных произведениях. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Раздел 9. Смешанные формы. | | | 4 | |
| Тема 9.1. Типизированные смешанные формы | Содержание учебного материала | | | 2 |
| | 1 | Историко-эстетические предпосылки их возникновения. Характерные черты смешанных форм. Типичные черты драматургии смешанных форм. Классификация смешанных форм. Сонатно-циклическая форма. Сонатно-вариационная форма. Сонатно-концентрическая форма. Сонатно-сюитная форма. Особые формы вокальной музыки. | | |
| | Практические занятия Определение в смешанных формах типов соединяемых форм, их взаимодействие. | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в смешанных формах типов соединяемых форм и их взаимодействия в заданных произведениях. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Тема 9.2. Нетипизированные смешанные формы. | Содержание учебного материала | | | 2 |
| | 1 | Нетипизированные смешанные формы с участием сонатной, сложной трехчастной, рондо, вариационной форм. | | |

| | | | | |
|---|---|--|-----------|---|
| | Практические занятия Определение в произведениях нетипизированных смешанных форм. | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в произведениях нетипизированных смешанных форм. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Раздел 10. Циклические формы. | | | 3 | |
| Тема 10.1. Инструментальные, вокальные, сценические циклы. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Классификация циклических форм. Сонатно-симфонический цикл. Возможное число частей, темпо-жанровое, тональное соотношение. Тематические связи. Кантатно-ораториальные циклы. Камерные вокальные циклы. Классификация сценических циклов. Три основных типа музыкальной композиции оперы. Опера смешанного типа. Основные жанры балета. Формы академического большого балета. Классическая и характерная сюита. | | |
| | Практические занятия Определение строения сонатно-симфонического цикла, формы частей, тонального плана. | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение строения сонатно-симфонического цикла, формы частей, тонального плана заданного произведения. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Раздел 11. Музыкальные формы барокко | | | 11 | |
| Тема 11.1. Формы сквозного развития | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Общая характеристика эпохи. Теория аффектов. Музыкальная риторика. Звуковысотная организация. Тематизм. Принцип развёртывания. Классификация музыкальных форм барокко. Одночастная форма сквозного развёртывания. Тематизм. Период типа развёртывания. Область применения. | | 2 |
| | Практические занятия Определения в произведениях одночастной формы сквозного развёртывания. | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определения в заданных произведениях одночастной формы сквозного развёртывания. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Тема 11.2. Малые формы. Форма Bar . Барочная двухчастная форма | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Форма Bar . Репризная и безрепризная разновидности. Область применения. Барочная двухчастная форма. Форма первой части, тональный план. Две секции во второй части. Тональный план второй части. Вопросо-ответное строение формы. Признаки сонатности. Область применения. | | 2 |
| | Практические занятия Определение в произведениях формы Bar и барочной двухчастной формы. | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | Определение в заданных произведениях формы Var и барочной двухчастной формы. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Тема 11.3. Барочная трёхчастная форма. Барочная многочастная форма Барочная 3-частная барочная многочастная форма | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Репризная и безрепризная разновидности. Тематическая однородность. Трёхчастная форма типа развёртывания. Трёхчастная форма с влиянием песни. Субдоминантовая реприза. Признаки сонатности. Область применения. Формы из четырёх и более частей. Однородность и безконтрастность. Строение секций. Тональное движение. Барочная многочастная форма с репризой. Область применения. | | |
| | Практические занятия Определение в произведениях барочной трёхчастной и многочастной формы. | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях барочной трёхчастной и многочастной формы. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Раздел 12. Сложные формы эпохи Барокко. | | | | |
| Тема 12.1. Сложная трехчастная форма | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Близость классической сложной трёхчастной формы. Тематическая и структурная самостоятельность частей. Форма разделов. Тональный план. Область применения. | | |
| | Практические занятия Определение в произведениях сложной трёхчастной формы. | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях сложной трёхчастной формы. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Раздел 13. Барочные вариации. | | | | |
| Тема 13.1. Вариации на basso ostinato | Содержание учебного материала | | 2 | |
| | 1 | Диатоническая и хроматическая разновидность темы. Фактура. Изменения в теме. Методы варьирования в верхних голосах. Объединение вариаций в группы. Область применения | | |
| | Практические занятия Определение в вариациях на basso ostinato количества проведений темы, логики развития верхних голосов, границ построений. | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в вариациях на basso ostinato количества проведений темы, логики развития верхних голосов, границ построений в заданных произведениях. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Раздел 14. Рондо эпохи Барокко. | | | | |
| Тема 14.1. | Содержание учебного материала | | | |

| | | | | |
|---|--|---|----------|---|
| Куплетное рондо. | 1 | Жанровые истоки формы. Тематизм и форма рефрена и эпизодов. Тональные планы. Область применения. Рондо Ф.Э. Баха | | 2 |
| | Практические занятия Определение в произведении куплетного рондо, строения частей, тонального плана. | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданном произведении куплетного рондо, строения частей, тонального плана. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| Тема 14.2. Концертная форма | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Роль жанра концерта в эпоху Барокко. Общая композиция и основные типы частей. Функция, форма темы. Функция интермедии. Тональные планы. Три типа концертной формы. Связи с другими формами. Область применения | | |
| | Практические занятия Определение в произведении концертной формы, строения частей, тонального плана, особенностей целого. | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| Раздел 15. Сонатная форма и циклические формы барокко. | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданном произведении концертной формы, строения частей, тонального плана, особенностей целого. | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| Тема 15.1. Старосонатная форма. | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Двух и трёхчастная старосонатная форма. Тональный план формы. Экспозиция. Разработка. Реприза двухчастной и трёхчастной старосонатной формы. Связь двухчастной старосонатной формы с барочной двухчастной формой. Область применения. | | |
| | Практические занятия Определение в произведениях двух и трёхчастной сонатной формы, сравнение их реприз, тонального плана формы. | | | |
| | Контрольные работы | | | |
| Тема 15.2. Циклические формы эпохи Барокко. | Самостоятельная работа обучающихся Определение в заданных произведениях двух и трёхчастной сонатной формы, сравнение их реприз, тонального плана формы. Чтение основной и дополнительной литературы. | | | |
| | Содержание учебного материала | | | |
| | 1 | Концерт. Соната. Сюита. Прелюдия и fuga. | | |
| | Практические занятия Сравнение строения форм сюит эпохи Барокко | | | |
| Контрольные работы | | | 1 | |

| | | | |
|--|---|------------|--|
| | Самостоятельная работа Сравнение строения форм сюит эпохи Барокко в заданных произведениях. Чтение основной и дополнительной литературы. | | |
| Примерная тематика курсовой работы (проекта) <i>(если предусмотрены)</i> | | - | |
| Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрены)</i> | | - | |
| | Всего: | 106 | |

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета для групповых занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль;

 разлинованная доска;

 комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: аудио-видеопроектная аппаратура.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Способин И. Музыкальная форма: Учебник общего курса анализа / И. В. Способин – М.: Музыка, 2014. – 400 с.
2. Тюлин Ю. (ред.) Музыкальная форма. – М., 1974. – 398 с.
3. Заднепровская Г. Анализ музыкальных произведений. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 272 с.
4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М.: Музыка, 1967 – 498 с.
5. Ручьевская Е. Классическая музыкальная форма. Учебник по анализу. – СПб, 2004 – 204 с.

Дополнительная литература:

6. Анализ вокальных произведений. Учебное пособие. – Л.: Музыка, 1988. – 352 с.
7. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. Ч. 1, ч. 2. М. 2003. – Ч.1 – 256 с., Ч.2 – 208 с.
8. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М.: ТЦ «Сфера», 1998 – 344 с.
9. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – СПб.: Издательство «Лань», 2001. — 496 с.
10. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений: рондо в его историческом развитии: учебник для музыковедческих отделений

музыкальных вузов / В. А. Цуккерман. – М.: Музыка, 1988 – Ч. 2. – 1990. – 128 с.

Интернет-ресурсы:

11. Анализ музыкальных произведений
<http://www.musicfancy.net/ru/music-theory/musical-analysis>
(дата обращения: 11.11.2021)

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| п/п № | Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-------|--|--|--|
| У 1 | уметь: - выполнять анализ музыкальной формы; | <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Выполняет анализ музыкальной формы;</i> ✓ <i>Записывает цифровую и буквенную схему формы;</i> ✓ <i>Находит конец темы и определяет её структуру;</i> ✓ <i>Отделяет экспозицию темы от её развития;</i> ✓ <i>Понимает функцию связующих и предыктовых построений;</i> ✓ <i>Определяет типы развития темы;</i> ✓ <i>Понимает роль и сущность тональных преобразований;</i> ✓ <i>Понимает роль вступлений и кодовых разделов.</i> | Устный и письменный разбор формы конкретного произведения |
| У 2 | - рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; | <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Анализирует музыкальную форму как средство воплощения содержания, реализуемое в целостной организации элементов музыки;</i> ✓ <i>Анализирует процесс отражения в форме содержания и элементов формы в содержании.</i> | Практическое задание, устный опрос |
| У 3 | - рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора | <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Соотносит структурные особенности произведения с его драматургией;</i> ✓ <i>Определяет жанр произведения;</i> ✓ <i>Рассматривает произведение как систему средств выразительности, присущих стилю эпохи и авторскому стилю.</i> | Практическое задание, устный опрос Целостный анализ (устно и письменно) |
| 3 1 | знать: | ✓ <i>Определяет по нотному</i> | Тест, зачёт, письменная |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | - музыкальные формы эпохи барокко; | <i>тексту период, простые и сложные формы, вариации на basso ostinato, рондо, концертную, старосонатную, циклические формы</i> | работа, экзамен |
| 3 2 | - формы классической музыки; период; простые и сложные формы; вариационные формы; сонатную форму и ее разновидности; рондо и рондо-сонату; | ✓ <i>Определяет по нотному тексту период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и её разновидности, рондо и рондо-сонату.</i> | Тест, зачёт, письменная работа, экзамен |
| 3 3 | - циклические формы; | ✓ <i>Определяет по нотному тексту циклические формы</i> | Тест, зачёт |
| 3 4 | - контрастно-составные и смешанные формы; | ✓ <i>Определяет по нотному тексту контрастно-составные и смешанные формы</i> | Тест, зачёт |
| 3 5 | - функции частей музыкальной формы; | ✓ <i>Определяет функции частей в связи с типами изложения музыкального материала.</i> | Тест, зачёт |
| 3 6 | - специфику формообразования в вокальных произведениях. | <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>Определяет соотношение поэтического и музыкального метра;</i> ✓ <i>Определяет типы мелодики;</i> ✓ <i>Определяет соотношение вокальной и инструментальной партий;</i> ✓ <i>Определяет взаимодействие литературного текста с вокальной мелодией;</i> ✓ <i>Определяет особые разновидности вокальных форм</i> | Тест, устный опрос |

| | | | |
|-------|--|---|---|
| ЛР 13 | Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить | выполняет творческие задания | Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения |
| ЛР 14 | Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику | самооценка события; подводит итоги выполненного | Форма контроля: персонифицированная, качественная |

| | | | Метод наблюдения |
|--------|---|--|--------------------------------|
| ПК 1.1 | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | – организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; | Урок |
| ПК 1.2 | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | – применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин; | Опрос |
| ПК 1.3 | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | - оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач; | Опрос |
| ПК 1.4 | Осваивать учебно-педагогический репертуар. | – выполняет анализ музыкальной формы; – производит анализ выразительных средств – мелодика, гармония, ритм – в контексте содержания музыкального произведения, стиля; | письменная контрольная работа. |
| ПК 1.5 | Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин | Демонстрирует знания принципов формообразования в барочной, классической и современной музыке | Опрос |
| ПК.1.6 | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и | - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; | урок |

| | | | |
|---------|--|---|--------------------------------|
| | физиологических особенностей обучающихся. | | |
| ПК 1.7 | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; | урок |
| ПК 1.8 | Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания. | - применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства; | урок |
| ПК 2.2. | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; | урок |
| ПК 2.4. | Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей. | – выполняет анализ формы; – анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения | публичное выступление |
| ПК 2.8. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами. | – выполняет составление концертной программы в соответствии с содержанием , стилем эпохи и выразительными особенностями произведений | письменная контрольная работа. |
| ПК 3.3. | Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами. | - выполняет задания по верстке (расположению) нотного текста в компьютерном варианте | опрос |
| ПК 3.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально- | – выполняет целостный анализ в контексте содержания музыкального произведения | письменная контрольная работа. |

| | | | |
|-------|---|---|-----------------------------------|
| | корреспондентской деятельности. | | |
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | - <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии</i> | <i>урок публичное выступление</i> |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | - <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i> | <i>Урок</i> |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. | - <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</i> | <i>практическое задание</i> |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | - <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</i> | <i>урок</i> |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности. | - <i>применение современных технических средств;</i> - <i>использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i> | <i>урок</i> |
| ОК 6. | Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством. | - <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i> | <i>урок</i> |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | - <i>выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения</i> - <i>самоанализ и коррекция результатов собственной работы</i> | <i>практическое задание</i> |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать | - <i>организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины</i> <i>Анализ музыкальных произведений;</i> | <i>урок</i> |

| | | | |
|-------|---|--|--------------|
| | повышение квалификации. | | |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. | <i>-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности</i> | <i>опрос</i> |