

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народное музыкальное творчество
по специальности 53.02.07 Теория музыки

Чебоксары, 2021

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УВР

Протокол № 55 от 11.11 2021 г.


О.Е. Охтерова
11.11 2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387) 53.02.07 Теория музыки.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Никифорова Ю. В., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Внутренний:

Ткаленко С.Б., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Внешний:

Лесовая О. В., старший преподаватель кафедры теории, истории искусств и музыкального образования БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств»

Рецензия
на образовательную программу по общепрофессиональной дисциплине
ОП.06 «Народное музыкальное творчество» и учебно-методический комплекс для
специальности 53.02.07 «Теория музыки»
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Никифоровой Ю. В.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Народное музыкальное творчество» Никифоровой Ю. В. по своему содержанию, объёму, целям и задачам отвечает требованиям результатов освоения профильного учебного предмета и предназначена для студентов специальности 53.02.07 Теория музыки.

В программе ясно обозначены цели, задачи курса Народного музыкальной культуры, разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения. Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации и Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.

Наиболее объемным и содержательным является центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины». Материал программы направлен на приобретение обучающимися необходимых знаний и умений, теоретических и практических навыков – навыков расшифровки народного песенного материала, анализа характерных особенностей музыкального языка и исполнения народных песен. Базовыми учебно-методическими источниками, на которые опирается программа, являются учебное пособие для музыкальных училищ «Русское народное музыкальное творчество» (составители И. М. Бачинская, Т.М. Попова) и хрестоматия «Русское народное музыкальное творчество» Е.М. Фраёновой. В данных учебных пособиях содержится необходимый теоретический материал и достаточное количество нотных примеров для анализа и исполнения.

Задачей курса является приобретение умений работы с музыкальным фольклором и навыков его записи и расшифровки, необходимой для студентов теоретического отделения. В рамках курса Народного музыкального творчества студенты получают знания о синкретической природе фольклора и основы методики исследования народного музыкального творчества.

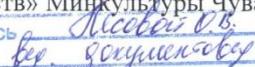
Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, включающим контрольные и тестовые задания, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения, методические рекомендации раскрывают общие принципы самостоятельного освоения материала.

Программа общепрофессиональной дисциплины Народное музыкальное творчество Никифоровой Ю. В. отвечает всем требованиям Федерального Государственного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также сформировать все общие и профессиональные компетенции и личностные результаты.

Программа общепрофессиональной дисциплины Народное музыкальное творчество Никифоровой Ю. В. может быть рекомендована для преподавания в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и исполнительства БОУ ВО «Чувашский государственный институт культуры и искусств» Минкультуры Чувашии

Подпись  заверяю:
(должность)
Чувашского государственного института
культуры и искусств
1 С. В. Манжура

 О. В. Лесовая

Рецензия
на образовательную программу по общепрофессиональной дисциплине
ОП.06 «Народное музыкальное творчество» и учебно-методический комплекс для
специальности 53.02.07 «Теория музыки»
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Никифоровой Ю. В.

Программа по общепрофессиональной дисциплине «Народное музыкальное творчество» Никифоровой Ю. В. разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и соответствует с требованиями результатов освоения профильного учебного предмета. Программа дисциплины предназначена для студентов специальности 53.02.07 Теория музыки.

В программе ясно обозначены цели, задачи курса Народного музыкального творчества, разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения. В результате освоения программы студенты приобретают навыки записи и расшифровки музыкального фольклора, практические навыки исполнения народных песен для дальнейшей педагогической практики.

Содержание учебного материала изложено логично и последовательно. Особое внимание уделяется практическим занятиям, в ходе которых обучающиеся практикуются записывать на цифровой носитель народные песни и расшифровывать аутентичные песенные образцы. Одна из главных задач работы в курсе Народного музыкального творчества это развитие навыков самостоятельной аналитической работы – важнейшего профессионального качества студента теоретического отделения. Поэтому программой предусмотрен такой формат практических занятий, как исполнение и анализ музыкального языка русских народных песен и песен западноевропейского фольклора.

Задания для оценки освоения предмета соответствуют тематическому плану курса и ориентируются на логику движения от простого к сложному. Базовыми учебно-методическими источниками, на которые опирается программа, являются учебное пособие для музыкальных училищ «Русское народное музыкальное творчество» (составители И. М. Бачинская, Т.М. Попова) и хрестоматия «Русское народное музыкальное творчество» Е.М. Фраёновой.

Учебно-методический комплекс в виде контрольных заданий фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения дисциплины.

Программа общепрофессиональной дисциплины Народное музыкальное творчество Никифоровой Ю. В. позволяет получить все умения и знания, а также сформировать все общие и профессиональные компетенции и личностные результаты, заложенные в нём. Данная программа Никифоровой Ю. В. может быть рекомендована для преподавания в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры,

Преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»



Ткаленко С. Б.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Народное музыкальное творчество

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 Теория музыки (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 27 октября 2014 г. N 1387).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;
- использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- синкретическую природу фольклора;
- историческую периодизацию отечественного фольклора;
- основные этапы развития западноевропейского фольклора;
- основы методики исследования народного музыкального творчества;
- жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,

профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профильного учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>54</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<i>19</i>
контрольные работы	<i>2</i>
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>18</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>предусмотрено</i>)	-
<i>внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>18</i>
<i>Итоговая аттестация в форме диф.зачёта</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины *Народное музыкальное творчество*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.		54	
Тема 1.1. Введение. Фольклор как особый пласт культуры	Содержание учебного материала	2	2
	1. Фольклор как особый пласт культуры. 2. Синкретическая природа фольклора. 3. Основные принципы работы с музыкальным фольклором.		
	Практические задания: Работа с цифровой аппаратурой по записи народных песен. Запись фольклорного материала с голоса (одноголосие и многоголосие) и по трансляции из Интернета, обработка записей.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, практика записи студентами на цифровой носитель народных песен из Youtube или трансляций радио или телевидения.	2	
Тема 1.2. Музыкальный язык русских народных песен	Содержание учебного материала	5	2
	1. Мелодическая сторона. 2. Ладогармоническая сторона. 3. Метроритмическая сторона. 4. Основные принципы развития тематического материала. 5. Русская народная полифония.		
	Практические задания: Исполнение по нотам и анализ музыкального языка русских народных песен из сборников Н.А. Римского-Корсакова и А.Н. Лядова.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение и анализ народных песен разных жанров из сборника М.А. Балакирева.	4	
Тема 1.3. Историческая периодизация отечественного фольклора	Содержание учебного материала	2	3
	1. Этапы становления и развития отечественного фольклора. 2. Региональные традиции русского народного песенного творчества.		
	Практические задания: Расшифровка аутентичных песенных образцов из фондов Чувашского государственного института гуманитарных наук.	7	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, расшифровки аутентичных песенных образцов.	8	
	Контрольная работа по пройденному материалу в письменной и устной формах, расшифровка записей аутентичных народных песен.	2	
Тема 1.4.	Содержание учебного материала		

Основные этапы развития западноевропейского фольклора	1. Этапы становления и развития западноевропейского фольклора. 2. Западноевропейские певцы-поэты: трубадуры, труверы, миннезингеры.		2
	Практические задания: Исполнение одногласно и многогласно расшифрованных аутентичных песенных образцов из фондов Чувашского государственного института гуманитарных наук. Исполнение по нотам песен трубадуров, труверов, миннезингеров.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение и анализ песен трубадура, трувера, миннезингера.	2	
Тема 1.5. Жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного	Содержание учебного материала		
	Жанры отечественного народного музыкального творчества. Жанры зарубежного народного музыкального творчества.	4	2
	Практические задания: Анализ и исполнение песен разных жанров отечественного и зарубежного народного музыкального творчества.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Закрепление пройденной темы, исполнение по нотам и наизусть песен разных жанров отечественного изарубежного народного музыкального творчества.	2	
Итоговая аттестация в форме зачёта по всему пройденному материалу в письменной и устной формах, расшифровка аутентичной записи народной песни.		1	
Всего:		54	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета народного творчества; фонотеки, библиотеки.

Оборудование учебного кабинета: компьютер с выходом в Интернет, музыкальный центр, динамики, столы, стулья.

Технические средства обучения: аудиовизуальные, компьютерные и телекоммуникационные.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература.

1. Фраёнова Е. М. Русское народное музыкальное творчество [Ноты] : хрестоматия / Е. М. Фраёнова ; Акад. муз. колледж при Моск. гос. консерватории им. П. И. Чайковского. - Москва : Композитор, 2010.
2. Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрест. 4-е изд. - М. 1974

Дополнительная литература.

3. Былины. Русский музыкальный эпос.- М.,1981
4. Вертков К., Благодатов Г. Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР 2-е изд.-М.,1975
5. Головинский Г. Композитор и фольклор.- М.,1974
6. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству для школ 1-2 ч.М.,1996-1999
7. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество : Учеб. пособие – М.: Издательский центр Академия, 2005
8. Толмачев Ю.А. Народное музыкальное творчество : учебное пособие / Ю.А.Толмачев. – Тамбов: Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2006.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
уметь: работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;	<i>практические задания, поурочный опрос, зачет</i>
использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;	<i>практические задания</i>
знать: синкретическую природу фольклора;	<i>опрос, зачет</i>
историческую периодизацию отечественного фольклора;	<i>тестирование, опрос, зачет</i>
основные этапы развития западноевропейского фольклора;	<i>тестирование, опрос, зачет</i>
основы методики исследования народного музыкального творчества;	<i>практические задания, опрос, зачет</i>
жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного	<i>тестирование, опрос, зачет</i>

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У.1	уметь: работать с музыкальным фольклором, владеть навыками его записи и расшифровки;	<i>Использует цифровую звукозаписывающую аппаратуру для записи песен, расшифровывает эти записи.</i>	<i>практические задания, поурочный опрос, зачет</i>
У.2	использовать практические навыки исполнения народных песен в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе;	<i>Исполняет народные песни в педагогической практике по сольфеджио, музыкальной литературе.</i>	<i>практическое задание</i>
3.1	знать: синкретическую природу фольклора;	<i>В ответе демонстрирует знание синкретической природы фольклора.</i>	<i>опрос, зачет</i>
3.2	историческую периодизацию отечественного фольклора;	<i>Ориентируется в вопросе периодизации отечественного фольклора.</i>	<i>тестирование, опрос, зачет</i>
3.3	основные этапы развития западноевропейского фольклора;	<i>Ориентируется в вопросе периодизации западноевропейского фольклора.</i>	<i>тестирование, опрос, зачет</i>
3.4	основы методики исследования народного музыкального творчества;	<i>При анализе фольклорного материала демонстрирует знание основ методики исследования народного музыкального творчества.</i>	<i>практические задания, опрос, зачет</i>
3.5	жанры народного музыкального творчества отечественного и зарубежного	<i>Ориентируется в жанрах отечественного и зарубежного народного музыкального творчества.</i>	<i>тестирование, опрос, зачет</i>

№ п/п	Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Верно оценивает значение и миссию своей будущей профессии в общественном развитии, ориентировании общества на необходимость сохранения шедевров народного музыкального искусства; 2. информирует общество о художественно верных оценках новых явлений музыкального искусства и музыкального быта; 3. понимает, что народное искусство – вечный источник тем, образов и музыки композиторов-профессионалов; 	Урок, публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ol style="list-style-type: none"> 4. умеет правильно ставить цель и выбирать пути ее достижения; 5. в работе с фольклором применяет знания методики исследования народного музыкального творчества; 6. даёт объективную оценку результатам своей деятельности; 	опрос
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ol style="list-style-type: none"> 7. в нестандартных ситуациях умеет находить общий язык, взаимодействовать с людьми разных социальных слоев и разновозрастных групп; 8. умеет адекватно оценивать ситуацию и принимать верное решение; 	Практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ol style="list-style-type: none"> 9. стремится расширить свой кругозор, знакомясь с последними достижениями в области фольклористики; 10. осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач; 	Урок

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	11. владеет основными методами, способами средствами получения, хранения, переработки информации; 12. умеет использовать различные программные средства, базы данных, работать в Интернете и использовать его ресурсы, пользоваться поисковыми системами, работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;	Практическое задание
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективнообщаться с коллегами, руководством.	13. умеет работать в команде и одновременно проявлять качества лидера в профессиональной и учебно-познавательной деятельности; 14. умеет взаимодействовать с коллегами,руководством;	урок
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Б умеет проявлять качества лидера, ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;	урок
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	16. обладает саморефлексией, направляющей на путь постоянного саморазвития; 17. занимается самообразованием, осознанно повышает свою квалификацию;	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	18. внимательно следит за сменой технологий в профессиональной деятельности, ориентируется в новациях;	опрос

ПК 1.1	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. Готов и желает осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;	урок
ПК 1.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	2. использует знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в своей профессиональной деятельности;	опрос
ПК 1.3	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	3. способен анализировать проведенные занятия и интерпретировать полученные результаты для коррекции собственной деятельности;	опрос
ПК 1.4	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	4. активно осваивает учебно-педагогический репертуар, в том числе в области музыкальной фольклористики;	Письменная работа
ПК 1.5	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	5. умеет использовать в своей деятельности классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин;	опрос
ПК 1.6	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин	6. учитывает возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся; 7. использует индивидуальные методы и	урок

	с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин;	
ПК 1.7	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	8. видит пути реализации природных возможностей учеников и умело планирует развитие у них профессиональных навыков, навыков саморефлексии и самоконтроля;	урок
ПК 1.8	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.	9. умеет анализировать и оценивать учебно-методическую литературу; 10. способен формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания;	урок
ПК 2.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	11. обладает качествами руководителя и может исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; 12. может организовать репетиционную и концертную работу, планирование и анализ результатов деятельности;	урок
ПК 2.4	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	13. разрабатывает лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей;	Публичное выступление
ПК 2.8	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	14. может выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения; 15. применяет базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами;	Письменная работа

ПК 3.3	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	16. Знает корректорские знаки и редакторское дело при работе с музыкальными и литературными текстами;	Письменные задания, опрос
ПК 3.4	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	17. в музыкально-корреспондентской деятельности применяет базовые теоретические знания при теоретическом и исполнительском анализе музыкального произведения.	Письменная работа
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	Демонстрирует интерес к народному музыкальному творчеству, знает основные характерные черты народного творчества	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	- Демонстрирует уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп, осознает важность сохранения традиций и ценностей многонационального российского государства.	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

ЛР 15	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- грамотно выстраивает устные и письменные ответы	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
-------	---	---	--

ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	практикум
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	практикум
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Практикум; комментирование практических действий с выводами