

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Родная литература

по специальностям:


- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*
- 53.02.04 Вокальное искусство*
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*
- 53.02.06 Хоровое дирижирование*
- 53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары
2021

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК общеобразовательных
дисциплин

Протокол №12 от 11.11.2021г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по учебно-
воспитательной работе


О.Е. Охтерова
«11» ноября 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с Примерной программой общеобразовательной учебной программы «Родная литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (Протокол №3 от 21.07.2015 г.).

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Федотова Е.В., кандидат филологических наук, преподаватель чувашской литературы БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Никифорова В.В., кандидат филологических наук, старший научный сотрудник филологического направления Бюджетное научное учреждение Чувашской Республики «Чувашский государственный институт гуманитарных наук» Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики

Казакова В.П., кандидат педагогических наук, заместитель директора по научно-исследовательской работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Общая характеристика учебного предмета «Родная литература».....	7
Место учебного предмета в учебном плане.....	8
Результаты освоения учебного предмета	9
Содержание учебного предмета	11
Тематическое планирование.....	43
Характеристика основных видов учебной деятельности студентов.....	51
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебного предмета «Родная литература».....	53
Рекомендуемая литература.....	54
Приложения.....	55

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной программы предмета «Родная литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих, специалистов среднего звена.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной программы «Родная литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) с учетом изменений от 17.05.2021 в ФГОС СПО N 253.

Содержание программы учебной программы предмета «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ на базе основного

общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02. «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Родной литературе, как и всей литературе в целом, принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, в том числе и картину чувашского мира, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах, в представлениях которых отображается традиционное представление мироустройства. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, основанные на ценностях предшествующих поколений.

Основой содержания учебного предмета «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд чувашской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования чувашская литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения чувашской литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по чувашской литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений чувашской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения родной литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития русской литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение общеобразовательного учебного предмета «Чувашская литература» завершается подведением итогов в форме зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования, учебный предмет «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

В учебных планах ППССЗ учебный предмет «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных предметов, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к чувашской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения предмета у обучающихся формируются следующие общие и профессиональные компетенции (ОК 10). Обучающийся должен:

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений;
- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы чувашской литературы;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

знать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей - классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

Перечень формируемых личностных результатов:

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация чувашской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие чувашской и русской литературы. Самобытность чувашской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА.

Развитие родной литературы и культуры в первой половине XIX века

Место словесного творчества в национальной культуре. Своеобразие родной художественной классики на фоне русской и мировой литературы. Общее понятие об историко-литературном процессе.

Связь устного народного творчества и художественной литературы с историей народа.

Древнетюркская руническая письменность. Образцы письменной культуры предков чувашей – болгар.

Первые образцы чувашских литературных произведений. Литература 18–19 веков. Духовная культура чувашского народа в трудах исследователей и путешественников. Формирование творческих методов. Первые образцы чувашских литературных произведений. Отражение русского классицизма в чувашской литературе. Первые поэтические творения писателей-просветителей.

Повторение. Основные тенденции развития словесного творчества конце XVIII — начале XIX века.

Для чтения и изучения. Тексты первых поэтических творений писателей-просветителей.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства.

Задания. Самостоятельная работа обучающихся, изучение теоретического материала по пройденной теме.

Практические занятия: читает отдельные фрагменты текстов А. Фукс, Д. Ознобишина, подготовленных преподавателем для студентов.

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Константин Васильевич Иванов

(15 [27] мая 1890, Слакбаш — 13 [26] марта 1915, Слакбаш).

Жизненный и творческий путь поэта. Разносторонний талант К.В. Иванова. Участие в создании "Чувашского букваря", Баллады и сказки. Литературное осмысление фольклора. Качественное обновление содержания и формы поэзии.

Поэма "Нарспи". Философские проблемы. Поэтичность женского образа. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера. Сопоставление оригинала и переводов поэмы.

Для чтения и изучения. Поэма «Нарспи».

Для чтения и обсуждения. Поэма «Нарспи».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портрет К.В. Иванова.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): Философские проблемы в поэме «Нарспи». Поэтичность женского образа. Эстетические идеалы в отображении чувашского национального характера.

Наизусть. Отрывок из поэмы «Нарспи».

Федор Павлович Павлов (13.09.1892–02.06.1931)

Творческий путь Ф. Павлова. Взаимосвязь творчества писателя и его эпохи. Сценическая школа Ф.Павлова. Драма "В деревне". Сюжетно-композиционные особенности драмы, сущность конфликта. Сопоставление произведения Ф.Павлова с драмой А.М.Горького "На дне".

Стихотворения Ф.П. Павлова.

Повторение. Драма Ф. Павлова «В деревне».

Теория литературы. Развитие понятия о драме. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Демонстрации. Портрет Ф.П. Павлова.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Профессиональная деятельность в судьбе и творчестве Ф. Павлова», «Ф.П. Павлов в воспоминаниях современников».

Наизусть. Стихотворения Ф.П. Павлова по выбору студентов.

Михаил Фёдорович Фёдоров (17 [29] ноября 1848 — 21 апреля [4 мая] 1904)

Творческий путь М.Ф. Федорова. Взаимосвязь творчества писателя и эпохи. Использование фольклорных образов и мотивов. Поэма М. Федорова «Леший». Сопоставление поэмы «Леший» с балладой «Утопленник» и стихотворением «Бесы» А.С. Пушкина. Использование фольклорных приемов. Художественное предназначение образа дороги в поэме М.Ф. Федорова «Леший».

Повторение. Поэма М. Федорова «Леший».

Теория литературы. Развитие понятия о поэме. Жанровое своеобразие. Художественные особенности поэмы. Мифологические образы в поэме.

Демонстрации. Портрет М.Ф. Федорова. Фотографии его с семьей, а также снимки, сделанные во время проведения им занятий с учениками в городском училище.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Профессиональная деятельность в судьбе и творчестве М.Ф. Федорова», «Михаил Федоров в воспоминаниях современников», «Сотрудничество М.Ф. Федорова с известными учеными».

Наизусть. Отрывок из поэмы М.Ф. Федорова «Леший» по выбору студентов.

Михаил Кузьмич Кузьмин (Сеспель Мишии)

(16 [28] ноября 1899, дер. Казаккасы, Казанская губерния — 15 июня 1922, село Старогородка, Черниговской губернии УССР)

Жизненный и творческий путь поэта. Метро-ритмическое пространство чувашского стиха в творчестве М.Сеспель. М. Сеспель – реформатор. Переосмысление сказочных образов в стихотворении "Пашня Нового Дня". Сопоставление оригинала и перевода. Чуваши и их судьба в поэзии М. Сеспеля. Революционное переосмысление библейских мотивов. Типологическая близость образов к символике русских поэтов А. Блока, А. Белого, С. Есенина. Образно-стилевое богатство лирики М. Сеспеля. Социальные и психологические причины трагедии поэта.

Петр Петрович Хузангай

(22 января 1907, Сихтерма, Казанская губерния (ныне Алькеевский район Татарстана) — 4 марта 1970, Чебоксары, СССР)

Творческий и жизненный путь народного поэта, публициста, общественного деятеля. История создания цикла стихов "Песня Тилли" /1933-1940/. Жанровые особенности, тематика, проблемы. Художественная выразительность, лаконизм и философский лейтмотив миниатюр, отражение в них чувашского национального самосознания. Жизнь и смерть в творческой концепции П. Хузангая, образно-стилистическое своеобразие его поэзии.

Николай Иванович Шелеби (Полоруссов)

(2 (14) мая 1881 года, Новое Узеево (ныне Аксубаевский район, Татарстан) — 12 января 1945 года, Чебоксары, СССР)

Жизненный и творческий путь поэта. Стихотворения «Константинополь хулине тунни синчен чăваш ваттисем калани» (Сказание чувашских старцев о строительстве города Константинополя), «Пўлерти Валём хуҫа ҫинчен», посвящённый предкам чувашей в Булгарском государстве; «Чувашская песня», «Легенда о взятии Пюлера Чингиз-ханом».

Практические занятия: Стихотворение «Змей». Тема дружбы народов «Песнь победы», «Соловей Украины», «Радуйся, радуйся, Джамбул!» и поэма «О Василии бедном», посвящённый великому писателю А.М. Горькому.

Воспроизводить конкретные факты жизненного и творческого пути народного поэта.

Повторение. Произведение Н. Шелеби «Легенда о взятии Пюлера Чингиз-ханом».

Теория литературы. Развитие понятий о поэме, легенде, стихотворении. Жанровое своеобразие. Художественные особенности произведений Н. Шелеби. Мифологические образы в произведениях Н. Шелеби.

Демонстрации. Портрет Н. Шелеби.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Николай Шелеби – первый Народный поэт Чувашской АССР (1936)», «Народные повествования в произведениях Николая Шелеби».

Наизусть. Отрывок из «Легенды о взятии Пюлера Чингиз-ханом» Н. Шелеби по выбору студентов.

ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941–1945 гг. И РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Поэзия, лирика популярный жанр в годы войны. Война и духовная жизнь общества, патриотические мотивы и сила народного духа в лирике военных лет /Я. Ухсай, П. Хузангай, Ф. Ситта и др./ . Жанр героической поэмы. /П. Хузангай «Таня», Я. Ухсай "Солдатская мать", С. Шавлы "Зоя"/. Человек на войне и правда о нем. Романтика, реализм и детективное начало в прозе о войне /В.Алендей "Юрка", "Альма", Д. Кибек "Ягуар", Л. Агаков "Партизан Мурат", «Не гнись, орешник!»/.

Яков Гаврилович Ухсай

(13 (26) ноября 1911г., Слакбаш, Белебеевский уезд, Уфимская губерния, Российская империя – 7 июля 1986 г., Чебоксары, Чувашская АССР, РСФСР, СССР)

Жизненный и творческий путь Якова Ухсая. Оригинальность, самобытность художественного мира поэта. Роман-биография "Дед Кельбук". Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти. Сопоставление с поэмами А. Твардовского "Василий Теркин" и Н. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо?"

Практические занятия: описать главных героев, анализировать и сопоставлять исторические события и факты.

Самостоятельная работа обучающихся: заучивать наизусть отрывок из романа Я. Ухсая "Дед Кельбук" по выбору.

Леонид Яковлевич Агаков

5 (18) апреля 1910 г., Сеткасы, Ядринский уезд, Казанская губерния, Российская империя

16 сентября 1977 г., Чебоксары, Чувашская АССР, РСФСР, СССР)

Народный писатель. Жизненный и творческий путь писателя, общественного и государственного деятеля. Труд в редакции республиканских газет и журналов (Таван Атал) и Чувашском книжном издательстве.

Участник советско-финской войны (1939—1940). Был ранен. В годы Великой Отечественной войны был ответственным секретарём дивизионной газеты «Советский патриот». Избирался депутатом Верховного Совета Чувашской АССР, работал

председателем правления Союза писателей Чувашии. Повести «Однажды весной» (1939) — о революционных преобразованиях чувашского села. «Мальчик из Юманлы» (1964) — о воспитании молодого поколения. Военно-патриотическая тема. «Золотая цепочка», Чебоксары, 1977; «Солдатские дети», Москва, 1971. Мастер сатирических и юмористических рассказов. «Козлы» (1959), «Дорогой зять» (1962), «Хорошие лекарства» (1967).

Практические занятия: выразительное чтение рассказов писателя, участника Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., дать характеристику героям.

Семен Васильевич Эльгер (Васильев)

*(19 апреля (1 мая) 1894, Большие Абакасы, Тойсинская волость, Ядринский уезд,
Казанская губерния — 6 сентября 1966, Чебоксары)*

Жизненный и творческий путь народного поэта, публициста, общественного деятеля. В 1915 г. был призван в царскую армию. Участник Первой мировой войны. На фронтах Первой мировой войны был тяжело ранен (лишился правой ноги), попал в плен в Австро-Венгрии. Из плена отправлен в Россию в июле 1916 г. как инвалид войны. По инвалидности (лишение правой ноги) не мог состоять в Красной Армии и участвовать в гражданской войне. Произведение «Под гнетом». Умение реализовать свои лучшие художественные приемы. Автобиографичность произведений. Реалистичность. Воспоминания о Первой мировой войне как литературное произведение «Върçă кунĕсем» (Дни войны) (1937).

Практические занятия: воспроизводить конкретные факты жизненного и творческого пути народного поэта. Первое стихотворение было опубликовано в 1921 г.

«Самана» (1928); «Юмахсем» (1928); «Хĕн-хур айĕнче» (1931, 1937, 1948); «Шурăмпус килсен» (1940); «Çутă кунсем» (1945); «Вун саккăрмĕш çул» (1948, 1953); «Вутпа çулăм витĕр» (1949, 1982); «Çырнисен пуххи» (5 томов, 1960—1964); «Шĕнкĕл кайăк» (1974); «Хурапа шурă», (1994); «Вăл вилĕмсĕр» (поэма).

Произведения «Шурăмпус килсен» («На заре», роман, 1958), «Улăпсем» («Великаны», сказка, 1959), «Хĕн-хур айĕнче» («Под гнетом», поэма, 1960) были также переведены и изданы на русском языке.

Самостоятельная работа обучающихся: прочитать «Върçă кунĕсем» (Дни войны), выучить наизусть стихотворение «Çуркунне» (Весна).

РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-60-х гг. XX ВЕКА

"Оттепель" 1953-1964 годов. Рождение нового направления в литературном движении. Утверждение общечеловеческих эстетических ценностей. Поиски новых жанровых форм и стилей. Тема вековых устоев и нового в прозе о крестьянской жизни. Тема войны. Развитие жанра повести. Усиление интереса к личности человека. Отражение противоречий духовной жизни общества. Развитие эпической формы.

Практические занятия: повторить понятия: верлибр, белый стих, историческая драма, модернизм, роман, повесть, рассказ. Определить жанры произведений.

Ф.Е. Афанасьев (Хведер Уяр)

*(19 апреля (2 мая) 1914 Сухарь Матак, Самарская губерния, Российская империя
– 9 июля 2000 Чебоксары, Чувашская Республика, Россия)*

Федор Ермилович Афанасьев /Хведер Уяр/. Жизненный и творческий путь писателя. Особенности творческой манеры Ф. Уяра. Художественные особенности исторического романа "Тенета". Социальные и исторические проблемы. Судьба и облик главного героя. Сопоставление с произведениями А.Чехова.

Практические занятия: комментирует прочитанные части произведения, устно отвечает на вопросы.

Самостоятельная работа обучающихся: описывает, раскрывает внутренний мир героев, анализирует и сопоставляет исторические события и факты.

Александр Спиридонович Артемьев

(14 сентября 1924, деревня Тури-Выла[1] — 5 августа 1998, Чебоксары)

Творческий путь писателя. Поиск идеала в условиях послевоенной ориентированности литературы на показ сильных, волевых людей, с высокой нравственностью. Раскрытие внутреннего мира воина - освободителя. А.Артемьев – проникновенный лирик, мастер психологического портрета. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Размышления об общечеловеческих ценностях.

Практические занятия: комментирует прочитанные части текста, устно отвечает на вопросы.

Самостоятельная работа обучающихся: описывает, раскрывает внутренний мир воина-освободителя в произведении «Не гнись, орешник».

Степан Антонович Шумков (Стихван Шавлы)

(2 (15) сентября 1910 года, с. Каменка Бугульминский уезд Самарская губерния, Российская империя, — 15 февраля 1976 года, г. Чебоксары, РСФСР, СССР)

Жизненный и творческий путь народного поэта. Оригинальность, самобытность художественного мира поэта. Патриотизм и героизм советских детей. Подвиг чувашских женщин в тылу. Поэмы «Зелёный памятник» (о Ленине), «Пионер из Киева», «Егор Мадуров», «Зоя» (о Великой Отечественной войне), «Звёздный человек» (о космонавте А.Г. Николаеве). Перу Шавлы принадлежит сатирический сборник «Указывая пальцем» («Пурнепе тёллесе») и ряд очерков — сборник «Взял я гусли звонкие» («Кёсле тытрам аллама»). Также Стихван Шавлы перевёл на чувашский язык ряд произведений М.

Горького, П. П. Ершова, И. А. Крылова, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Я. Райниса и других.

Практические занятия: воспроизводит конкретные факты жизненного и творческого пути поэта.

Самостоятельная работа обучающихся: заучивает наизусть стихотворение «Вёскён Ваçça».

Васьлей (Василий Егорович) Митта

(5 марта 1908 Большие Арабуси (ныне с. Первомайское), Буинский уезд, Симбирская губерния (ныне Батыревский район, Чувашской Республики), Российская империя – 10 июня 1957 Первомайское, Батыревский район, Чувашская АССР, СССР)

Судьба и ее отражение в творчестве поэта. Жанрово-поэтическое своеобразие стихотворения. Новое качество национального начала в литературе. Связь с общечеловеческими ценностями. Афористичность и языковая чеканность поэзии В. Митты.

Практические занятия: воспроизводит конкретные факты жизненного и творческого пути поэта.

Самостоятельная работа обучающихся: заучивает наизусть стихотворение «Родина».

Николай Филиппович Ильбек (Мигулай Ильбек)

(19 мая 1915, Трэхизб-Шемуриша, Симбирская губерния — 12 апреля 1981, Чебоксары)

Творческий путь писателя. Роман "Черный хлеб". Женские образы в романе, трагизм женской судьбы. Фольклорный материал в сюжетной ткани романа. Идея духовной опустошенности человека. Сопоставление с романом Н. Гоголя "Мертвые души".

Практические занятия: сопоставляет героев и даёт им характеристики, определяет композицию романа «Чёрные хлеб».

Самостоятельная работа обучающихся: конспектирует отдельные части рассказов на выбор.

Дмитрий Афанасьевич Афанасьев (Кибек)

(15 сентября 1913 г., Ядринский уезд, Казанская губерния, Российская империя — 3 марта 1991 г., Москва)

Творческий путь писателя. Рассказ "Лесной великан". Проблема единства души человека и стихии, мира природа в прозе Д. Кибека. Две стороны этой проблемы.

Практические занятия: воспроизводит конкретные факты жизненного и творческого пути писателя.

Самостоятельная работа обучающихся: готовит пересказ рассказа «Лесной великан».

Алексей Александрович Воробьев

(28 октября 1922, д. Большие Яуши, Вурнарский район, Чувашия — 31 марта 1976, Чебоксары, Чувашия)

Творческий путь поэта—человека от земли. Традиционные и современные мотивы деревенской лирики. Главные объекты художественного постижения в воробьевской лирике. "Молодая рожь", "Полоска". Военная тематика в стихотворении "Дядюшка Прагуш".

А.А. Воробьев автор книг «Хирти калафу», («Разговор в поле», 1958), «Юратнă сӑнсем» («Любимые черты», 1961), «Туслах ҫӑлтӑр» («Звезда дружбы», 1962), «Хӗвел-ҫаврӑнӑш» («Подсолнух», 1969), «Кӑнтӑрла» («Полдень», 1972), «Йӑмра» («Ветла», 1974), «Зерно на ладони» (1969), «Хиртех ман чун» («Сердце мое в поле», 1982).

Практические занятия: выразительно читает стихи, составляет письменное описание героев.

Самостоятельная работа обучающихся заучивает наизусть одно стихотворение по выбору.

Переводил на чувашский язык произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, С. А. Есенина, М. Карима и др.

Николай Терентьевич Терентьев

(17 апреля 1925, деревня Кошноруй, Чувашская автономная область[1] — 11 апреля 2014)

Творческий путь драматурга, народного писателя. Духовный мир личности. Внутренние пласты души героев, их сложная связь. Моральная чистота и светлые помыслы героя пьесы "Когда встает солнце". Концепция: герой и конфликт. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Терентьева.

Творческий путь драматурга. Духовный мир личности. Внутренние пласты души героев, их сложная связь. Моральная чистота и светлые помыслы героя пьесы "Когда встает солнце". Концепция: герой и конфликт. Исторические события и выдающиеся деятели Чувашии в произведениях Терентьева.

Практические занятия: читает по ролям, выражает свои взгляды и выдвигает свои концепции.

Самостоятельная работа обучающихся: конспектирует содержание пьесы «Когда встает солнце».

Юрий Илларионович Скворцов

(10 января 1931, Моргаушский район, Чувашия – 11 августа 1977, Чебоксары, СССР)

Творческий путь писателя. Гуманизм в изображении героев. Углубление психологического анализа в повести «Красный мак». Характерные особенности Ю. Скворцова. Постигание неповторимых свойств души отдельного человека («След башмака»). Умелое применение приемов внутреннего монолога, исповеди, дневниковых записей. Интерес к вещам снам, приметам, предсказаниям. Тяга к вековым мистическим символам-образам.

Практические занятия: воспроизводит конкретные факты жизненного и творческого пути писателя.

Самостоятельная работа обучающихся: конспектирует повесть «Красный мак», анализирует символы.

Геннадий Николаевич Лисин (Айги)
(21 августа 1934, Шаймурзино, Чувашская АССР, РСФСР, СССР — 21 февраля 2006, Москва, Россия)

Жизненный и творческий путь народного поэта. Новая философия мира в поэтическом творчестве Г. Айги. Обновление чувашской поэзии. Семантическая многомерность языка, богатство ассоциативного поля, усложненная метафоричность, подчеркнутая иносказательность.

Практические занятия: воспроизводит конкретные факты жизненного и творческого пути поэта.

Самостоятельная работа обучающихся заучивает наизусть одно стихотворение по выбору.

Примечание: 1. Тематический план общий для всех специальностей.

2. Зачёт и контрольная работа проводится по усмотрению преподавателя.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательного учебного предмета «Чувашская литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет — 60 часов, из них аудиторная (обязательная нагрузка) обучающихся, включая практические занятия, — 40 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 20 часов.

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы;

<i>ЧУВАШСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</i>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение
--	--

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<i>РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</i>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление
<i>ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1941–1945 гг. И РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА</i>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений;
<i>РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50-60-х гг. XX ВЕКА</i>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций);

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ
И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

Освоение программы учебного предмета «Родная литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором

имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся¹.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета «Родная литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППССЗ на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебного предмета «Родная литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по родной литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

¹ Письмо Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Артемьев Ю.М. Чувашская литература: Учебник для 10-11 классов русскоязычных школ. – Чебоксары: Чувашкнизд-во, 2008. – 238 с.
2. Чувашская литература: Хрестоматия для 10 класса с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары: Чувашкнизд-во, 2008. – 383 с.
3. Чувашская литература: Хрестоматия для 11 класса с многонациональным составом учащихся и русских школ. – Чебоксары: Чувашкнизд-во, 2008. – 399 с.

Дополнительная

1. Абрамов В.А. Становление и развитие чувашской повести. – Чебоксары: ЧГУ, 2005.
2. Артемьев Ю.М. Поэзия К.Иванова как отражение саморазвития чувашского национального духа. Народная школа. – 2000, №5-6, - с.57-60.
3. Ермакова Г.А. Художественно-философский мир Айги: истоки, типологические параллели: монография. – М., 2004. – 384 с.
4. Писатели Советской Чувашии. – Чебоксары, 1975.
5. Кондратьев М.Г. Степан Максимов. Время. Творчество. Масштабы личности. Чебоксары: Фонд историко-культурологических исследований им. К.Иванова, 2002.
6. Чернова Г.П. Республиканский компонент содержания образования. Народная школа. – 1998. -№2, - с.41.
7. Чуваши: этническая история и традиционная культура. – М., 2000.

КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<ul style="list-style-type: none"> • участвует в проектах; • подводит итоги выполненного задания. 	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта деятельности.
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • самооценка события; • подводит итоги выполненного задания. 	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<ul style="list-style-type: none"> • выполняет творческие задания. 	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводит ситуации; • самооценка события. 	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
<p>У 1. У 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспроизводить содержание литературного произведения; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. 	<ul style="list-style-type: none"> • пересказывает сюжет литературного произведения; • называет главных героев; • декламирует литературные произведения; <ul style="list-style-type: none"> • соблюдает произносительные нормы; • перечисляет основные сцены. 	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование ; • устный пересказ; • выразительно чтение текста художественного произведения.
<p>У 3. У 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); • анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. 	<ul style="list-style-type: none"> • выделяет ключевые эпизоды произведения; • классифицирует эпизоды по степени значимости; • устанавливает причинно-следственные связи между эпизодами (действующими лицами); • выявляет мотивы поступков героев и сущности конфликта; • применяет литературоведческие термины. 	<ul style="list-style-type: none"> • творческая работа; • комментированное чтение; • исследовательские работы; • семинары.

<p>У 5. У 6. У 7. У 8.</p> <ul style="list-style-type: none"> • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; • выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; • соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию. 	<ul style="list-style-type: none"> • характеризует героев художественных произведений; • интерпретирует содержание литературного произведения; • устанавливает соответствия между культурно-исторической эпохой, художественным стилем и произведением; • устанавливает закономерности смены основных стилей и направлений; • приводит примеры общезначимых культурных ценностей; • определяет принадлежность литературного текста к тому или иному роду и жанру; • соотносит понятия рода, жанра; • сравнивает интерпретации произведений; • приводит примеры общезначимых культурных и духовных ценностей; • формулирует авторскую позицию, выявляет авторский замысел и различные средства его воплощения. 	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование; • письменный и устный опрос; • ответ на проблемный вопрос; • сочинение.
<p>У 9. У 10. У 11.</p> <ul style="list-style-type: none"> • аргументировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; • использовать приобретенные знания и умения. 	<ul style="list-style-type: none"> • высказывает собственную позицию сравнивает различные точки зрения на образ главного героя подбирает аргументацию; • формулирует собственную позицию, высказывает суждение о произведении обобщает изученные факты, 	<ul style="list-style-type: none"> • творческие работы (сочинения, отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры); • ответы на проблемные вопросы.

	<ul style="list-style-type: none"> • работает с дополнительной литературой по теме; • делает выводы, конструирует высказывание на заданную тему. 	
<p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • применять приобретенные знания и умения в практической учебной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> • контрольная работа; • тестирование; • творческое задание.
Знать:		
<p>З 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> • образную природу словесного искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> • распознает и называет признаки литературы как искусства слова; • устанавливает ассоциативные связи с разными видами искусства • определяет их взаимосвязь между произведениями разных видов искусств. 	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование; • творческая работа; • устный опрос.
<p>З 2. З 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в. 	<ul style="list-style-type: none"> • перечисляет основные сцены; • называет главных героев; • классифицирует эпизоды по степени значимости. 	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование; • устный опрос; • викторины; • пересказ текста.
<p>З 4. З 5.</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия. 	<ul style="list-style-type: none"> • устанавливает соответствия между культурно- исторической эпохой, художественным стилем и произведением; • устанавливает закономерности смены основных направлений <p>дает определение понятиям.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • терминологический диктант; • тестирование; • устный опрос; • контрольная работа.