

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства  
культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **Исполнительская деятельность**

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон))*


Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК ОНИ

Протокол № 18 от 11 ноября 2021 г

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-воспитательной  
работе

 О.Е. Охтерова  
« 30 » 11 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон)) в редакции от 17.05.2021 № 253

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Разработчики:

**Васильева Е.А.**, председатель ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Шелепов В.И.**, заслуженный работник культуры ЧР, руководитель практики ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Гараев Нз.Ш.**, заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

**Гараев Нл.Ш.**, заслуженный артист ЧР, преподаватель ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

**Баранов С.А.**, заслуженный артист ЧР, преподаватель ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

**Белянкин А.Н.**, заслуженный работник культуры РФ и ЧР, преподаватель ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Рецензент:

**Гайбурова Н.В.**, и.о. декана факультета исполнительского искусства, доцент БОУ ВО «Чувашского государственного института культуры и искусств», член Российской гильдии пианистов-концертмейстеров

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу профессионального модуля

«Исполнительская деятельность»

Данная рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра (баян, аккордеон)) в редакции от 17.05.2021 № 253.

Программа предназначена для освоения в очной форме обучения. Объем – 3179 часов.

Программа включает все основные разделы: паспорт рабочей программы, результаты освоения, полно освещена основная содержательная часть, подробно описаны условия реализации, представлены методы контроля и оценки результатов освоения программы, список рекомендуемой литературы, примерные программы экзаменов, зачетов по инструментам для каждого курса.

Цель программы – воспитание высокопрофессиональных музыкантов с большим кругозором и багажом сформированных навыков сольного, ансамблевого и оркестрового музицирования, формирование устойчивого интереса к исполнительскому процессу, развитие творческой активности.

Главной задачей преподавателя, как отмечается в программе, является комплексное воспитание и обучение студентов. Точно сформулированы общие, профессиональные компетенции и личностные результаты, которыми обучающийся должен овладеть в результате освоения программы. Программа содержит требования к уровню подготовки студента, формы контроля и учета знаний и навыков, рекомендации по организации учебного процесса.

В содержании указан материал по следующим дисциплинам: специальный инструмент, ансамблевое исполнительство, концертмейстерский класс, дополнительный инструмент – фортепиано, чтение с листа, оркестровый класс, дирижирование и чтение оркестровых партитур, история исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов. На основе приведенного материала преподаватель может успешно формировать навыки исполнительской деятельности.

Список рекомендуемой литературы полон, содержит как уже зарекомендовавшие себя сборники и книги, так и новые издания по различной тематике, список интернет ресурсов.

Рабочая программа направлена на развитие исполнительских способностей и освоение общих и профессиональных компетенций студентов, стимулирование познавательной деятельности, поддержание стремления к самообразованию, творческому использованию умений, навыков и знаний.

Рабочая программа соответствует специфике данного учебного заведения, актуальна и рекомендуется к использованию в образовательном процессе Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:

02.12.2021



Гайбурова Надежда Владимировна, и.о. декана факультета исполнительского искусства, доцент БОУ ВО «Чувашского государственного института культуры и искусств», член Российской гильдии пианистов-концертмейстеров

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	9
<b>4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	32
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	38

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## Исполнительская деятельность

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (инструменты народного оркестра (баян, аккордеон) (углубленной подготовки) в части освоения вида деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
- 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
- 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
- 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
- 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 3179 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3035 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1481 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 741 час;

учебной практики – 542 часа;

самостоятельной работы обучающегося по учебной практике – 271 час;

производственной практики – 4 недели (144 часа).

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом деятельности: исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках), в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.



ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика		
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная часов	Самостоятельная работа по учебной практики часов	Производственная (по профилю специальности), часов (если предусмотрена рассредоточенная практика)
			Всего часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК.1, ПК.3, ПК.4, ПК.5, ПК.6, ПК.8	Раздел 1. Освоение сольного исполнительского репертуара	644	429	429	-	215	-	-	-	-
ПК.1, ПК.2, ПК.3,	Раздел 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара	349	198	197	-	99	-	35	17	-
ПК.1, ПК.3, ПК.4	Раздел 3. Освоение дополнительного инструмента - Фортепиано	186	124	123	-	62	-	-	-	-
ПК.1, ПК.2, ПК.4	Раздел 4. Приобретение навыков чтения с листа	108	72	72	-	36	-	-	-	-
ПК.1, ПК.2,	Раздел 5. Освоение оркестрового	1258	351	351	-	175	-	488	244	-

\* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отлагательного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

ПК.3, ПК.7, ПК.8	исполнительского репертуара									
ПК.7, ПК.8	Раздел 6. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур	189	107	105		53		19	10	-
ПК.4	Раздел 7. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте.	86	57		-	29	-	-	-	-
ПК.7, ПК.8	Раздел 8. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах народного оркестра	102	68	56		34		-	-	-
ПК.1, ПК.2, ПК.3, ПК.7, ПК.8	Раздел 9. Освоение родственного инструмента	54	36	35		18	-	-	-	-
ПК.6	Раздел 10. Ремонт и настройка инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	59	39			20				
ПК.1, ПК.2, ПК.3, ПК.4, ПК.5, ПК.6, ПК.7, ПК.8	Производственная практика (по профилю специальности), часов (если предусмотрена итоговая (концентрированная) практика)	144							-	144
	<b>Всего:</b>	<b>3179</b>	<b>1481</b>		<b>-</b>	<b>741</b>	<b>-</b>	<b>542</b>	<b>271</b>	<b>144</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1. Освоение сольного исполнительского репертуара.		644	
МДК 1. Специальный инструмент		429	
Тема 1.1. Развитие техники на материале упражнений и этюдов	<p><b>Содержание</b></p> <p>Основные технические формулы (гаммы, арпеджио, аккорды). Беглость и четкость пальцев, координация рук. Разновидности туше. Технические навыки в работе над пьесами. Инструктивный материал.</p> <p><b>Практические занятия</b></p> <p>1. Освоение основных технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше штрихами. Разучивание мажорных и минорных одноголосных гамм, арпеджио, аккордов. Изучение последовательности аккордов Т –Т6 –Т6/4 – t – t6 – t6/4 – D7 - D6/5 - D4/3 - D2 - умVII7 от До, Ре, Ми. Применение технических навыков в работе над пьесами. Разбор, выучивание, подготовка к исполнению этюдов на различные виды техники.</p> <p>2. Освоение основных технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше штрихами. Разучивание мажорных и минорных гамм в терцию, хроматических гамм, арпеджио, аккордов. Изучение последовательности аккордов от Ми, Фа, До#. Применение технических навыков в работе над пьесами. Разбор, выучивание, подготовка к исполнению этюдов на различные виды техники.</p> <p>3. Освоение основных технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше штрихами. Разучивание: <i>баян</i> – мажорных и минорных гаммы в сексту и октаву, <i>аккордеон</i> – мажорных и минорных гаммы в терцию с 4-5 знаками. В сексту от белых и черных клавиш. Последовательность аккордов от Ля, Си, Миб. Разбор, выучивание, подготовка к исполнению этюдов на различные виды техники.</p> <p>4. Освоение основных технических формул (гаммы, арпеджио, аккорды). Развитие беглости и четкости пальцев, координации рук. Владение всеми видами туше штрихами. Повторение всего объема технического материала за 1-3 курсы.</p>	0	
		34 <sup>1</sup>	
		34	
		34	
		22	

<sup>1</sup> Распределение часов по всем темам МДК1, так же как по всем МДК, связанным с индивидуальным обучением, является примерным, т.к. время, необходимое для достижения результатов, зависит от индивидуальных психофизических особенностей и индивидуальной подготовки обучающегося.

		Разбор, выучивание, подготовка к исполнению этюдов на различные виды техники.		
<b>Тема 1.2.</b> Работа над художественным материалом	<b>Содержание</b>		16	
	1.	Работа над полифонией. Полифонический слух, полифоническое мышление. Знакомство с основными приемами работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, контрастная имитационная). Формы (инвенция, канон, fuga) и способы развития тематического материала. Знание репертуара.		3
	2.	Работа над крупной формой. Грамотное прочтение авторского текста, анализ формы, выявление содержания, раскрытие художественного образа, определение технических трудностей и нахождение приемов их преодоления, применение технических навыков в работе над произведением. Накопление и изучение репертуара. Работа над целостностью исполнения.	16	3
	3.	Работа над произведениями малой формы. Овладение методом исполнительского анализа, определение средств выразительности. Использование исполнительских приемов. Единство содержания и формы, раскрытие художественных образов. Слуховой контроль – как метод работы над звуком.	16	3
	4.	Обработка народных песен. Развитие исполнительских качеств, выразительности и эмоциональности. Освоение и широкое применение исполнительских приёмов (триольный и квартольный рикошет, тремоло, глиссандо, вибрато). Применение технических навыков – беглости и виртуозности. Изучение и накопление репертуара.	18	3
	<b>Практические занятия</b>		45	
	1.	Определение способов развития материала. Определение видов полифонии. Анализ формы полифонического произведения. Разучивание пьесы по голосам. Пропевание одного голоса на фоне других. Разбор аппликатуры. Работа над целостностью исполнения.		
	2.	Выработка умения анализировать музыкальное произведение: определение формы рондо, сонатного аллегро, вариационной формы. Определение средств выразительности (темп, динамика, штрихи, ритм, фактура). Разбор их связи с содержанием пьесы. Разучивание партии правой и левой руки. Работа над выразительностью фразировки. Определение кульминаций. Работа над целостностью исполнения.	45	
	3.	Определение формы пьесы (двух, трехчастная форма). Определение характера пьесы и средств выразительности (ритма, динамики, темпа, фактуры, штрихов). Выявление их связи с содержанием пьесы. Работа над выразительностью фразировки. Использование слухового контроля в работе над звуком. Определение кульминации. Работа над целостностью исполнения.	45	
	4.	Знакомство с музыкальными формами: Вариации, Фантазия, Парафраз. Определение авторских средств выразительности (темпа, динамики, штрихов, ритма, фактуры) и их связь с характером и содержанием произведения. Разучивание по партиям левой и правой руки. Проигрывание отдельных мест в медленном темпе. Отработка различных исполнительских приемов (тремоло,	63	

	вibrато, рикошеты). Работа над выразительностью фразировки. Работа над целостностью исполнения.		
<b>Тема 1.3.</b> Подготовка концертных программ	<b>Содержание</b> Владение собой во время репетиционной и концертной работы. Целостное и грамотное исполнение музыкальных произведений. Умение анализировать собственное исполнение. Самостоятельность в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Художественно-выразительные возможности инструмента. Применение технических средств звукозаписи.	10	3
	<b>Практические занятия</b> Работа над умением владеть собой во время репетиционной и концертной работы. Работа над целостным и грамотным исполнением музыкальных произведений. Анализ собственного исполнения. Выработка самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения. Использование информационно- коммуникационных технологий в целях расширения кругозора в области репертуара и исполнительства. Применение технических средств звукозаписи.	31	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.		215	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных и творческих методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; составление репертуарного списка; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; чтение специальной литературы, посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; подготовка сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
<b>Раздел 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара</b>		<b>349</b>	
<b>МДК 2. Ансамблевое исполнительство</b>		90	
<b>Тема 2.1.</b> Задачи курса ансамбля	<b>Содержание</b> Особенности ансамблевой игры. Ансамблевый репертуар для различных составов. Расширение музыкального кругозора. Воспитание творческой дисциплины и ответственности.	1	1
	<b>Тема 2.2.</b> Чтение с листа в классе ансамбля	<b>Содержание</b> Воспитание и развитие навыков чтения с листа в классе ансамбля. Зрительный анализ нотного текста. Осмысление размера, лада, тональности. Определение составных частей мелодии: фразу, мотива. Фома произведения, жанровые	0

	особенности, средства выразительности. Упрощение фактуры. Прочтение нотного текста в ансамбле с партнером.		
	<b>Практические занятия</b>	19	
	Чтение с листа ансамблевых партий. Выявление характерных особенностей мелодии, фактуры музыкального языка. Прочтение текста в замедленном темпе с соблюдением авторских указаний. Прочтение текста в нужном темпе, с наименьшим количеством текстовых неточностей. Прочтение текста с использованием упрощения фактуры. Достижение цельного выразительного звучания при чтении текста в ансамбле с партнером.		
<b>Тема 2.3.</b> Работа над музыкальным произведением.	<b>Содержание</b>	0	
	Комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту. Роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Умение вместе и точно начать и закончить произведение. Единство штрихов, темпа, нюансировки, темпа. Воспитание ритмической воли. Ритмическая организация. Точное исполнение аналогичных ритмических рисунков. Единство фразировки, динамических представлений и динамического равновесия.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	50	
	Формирование первоначального музыкального образа. Техническое овладение произведением. Индивидуальная работа над ансамблевой партией. Формирование двигательных навыков. Освоение технических трудностей. Работа над звукоизвлечением. Определение и работа над средствами выразительности. Достижение метроритмического единства, синхронности ансамблевого звучания. Создание качественного в ансамблевом и художественном плане произведения. Разучивание по 2-3 произведения в каждом семестре.		
<b>Тема 2.4.</b> Подготовка концертных программ в классе ансамбля.	<b>Содержание</b>	0	
	Создание репертуара. Грамотное и целостное исполнение музыкального произведения. Анализ собственного выступления. Навыки сосредоточенности во время исполнения. Психологические аспекты подготовки к выступлению. Преодоление волнения на эстраде.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	20	
	Подготовка и выступление на концертах различных уровней. Создание на уроке ситуации похожей на концертную, анализ исполнения и самочувствия исполнителя. Репетиционная работа в зале.		
<b>МДК 3. Концертмейстерский класс</b>		<b>108</b>	
<b>Тема 2.5.</b> Подбор и гармонизация мелодий.	<b>Содержание</b>	0	
	Подбор и разучивание мелодий в правой руке. Гармонизация мелодий в левой руке. Развитие навыков по гармонизации мелодий в правой руке.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	36	
	Подбор мелодий различных по жанру, характеру и содержанию. Гармонизация в левой руке с использованием основных функций. Разучивание подготовленного нотного материала. Работа над средствами выразительности. Гармонизация мелодии		

	в правой руке. Использование элементов вариационности, подголосков, контрапунктов. Использование интервалов и аккордов. Разучивание 20-ти одноголосных мелодий с гармонизацией в левой руке. Разучивание 20-ти мелодий с гармонизацией в правой и левой клавиатурах.		
<b>Тема 2.6.</b> Изучение песенного и танцевального репертуара	<b>Содержание</b>	0	
	Развитие музыкального вкуса. Целостность и грамотность исполнения. Разучивание возможно большего количества популярных народных и массовых песен и танцев. Создание собственного танцевально-песенного репертуара. Изучение национального репертуара.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	36	
	Подбор и детальный анализ песен и танцев для разучивания. Изучение стилей, жанров, фактуры. Изучение мелодического и гармонического языка. Выучивание гармонической основы подобранных песен и танцев. Изучение специфических особенностей аккомпанемента танцам. Соблюдение темповой и ритмической стройности. Разучивание нотного текста. Создание законченных музыкальных произведений.		
<b>Тема 2.7.</b> Работа с солистом	<b>Содержание</b>	0	
	Развитие творческой инициативы. Умение выбрать интересный, доступный репертуар. Определение нужной тональности. Изучение партии солиста. Разучивание аккомпанемента. Ансамбль солиста и аккомпанемента. Создание законченного музыкального произведения.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Подбор соответствующего репертуара. Анализ и изучение вокальной партии. Анализ и изучение текста аккомпанемента. Разучивание партии голоса. Разучивание аккомпанемента. Достижение сбалансированного звучания между голосом и аккомпанементом. Разучивание и исполнение песен аккомпанируя себе. Изучение и накопление репертуара.		
<b>Тема 2.8.</b> Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование.	<b>Содержание</b>	0	
	Воспитание и развитие навыков игры по слуху. Транспонирование. Чтение с листа в концертмейстерском классе. Развитие зрительно-слухо-моторной ориентации на клавиатуре, способности быстрой ориентации в музыкальном материале. Анализ нотного текста.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Игра по слуху, одноголосных и гармонизованных мелодий. Игра по слуху песен и танцев. Транспонирование одноголосных и гармонизованных мелодий. Транспонирование песен и танцев, аккомпанементов. Чтение с листа аккомпанементов.		
<b>Тема 2.9.</b> Сочинение собственных аккомпанементов.	<b>Содержание</b>	0	
	Сочинение аккомпанемента. Выбор правильной фактуры. Сочинение подголосков. Элементы вариационности. Средства заполнения длинных нот вокалиста. Способы поддержки голоса в кульминации. Особенности и возможности своего инструмента. Выбор необходимых средств выразительности. Особенности сочинения вступления,		3



	проигрыша, заключения.		
	<b>Практические занятия</b> Сочинение нескольких аккомпанементов для песен. Детальный анализ мелодии и поэтического текста песни. Сочинение сольных фрагментов аккомпанемента. Использование элементов вариациозности, подголосков, контрапунктов. Использование средств выразительности. Сочинение нотного текста для заполнения длинных нот вокалиста и кульминаций. Достижение соответствия аккомпанемента вокальной партии и тексту песни.	9	
<b>Тема 2.10.</b> Переложение фортепианных аккомпанементов.	<b>Содержание</b> Переложение фортепианных аккомпанементов. Особенности переложения нотного текста в левой руке баяна, аккордеона. Распределение материала по рукам. Изменение фактуры аккомпанемента в зависимости от конструкции своего инструмента.	0	3
	<b>Практические занятия</b> Переложение нескольких фортепианных аккомпанементов. Конструктивный анализ фортепианного аккомпанемента. Приведение в соответствие фактуры фортепианного аккомпанемента с возможностями баяна. Переложение нотного текста в левой руке.	9	
	<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 2.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.	<b>99</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; изучение и накопление репертуара; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b>Учебная практика «Концертмейстерская подготовка»</b> <b>Виды работ</b> ✓ развитие навыков аккомпанирования вокалисту; ✓ создание качественного ансамбля с певцом; ✓ развитие слухового самоконтроля и умение слышать солиста; ✓ работа над средствами выразительности; ✓ создание необходимого художественного образа; ✓ овладение методом самостоятельной творческой работы; ✓ создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.		<b>35</b>	

<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; изучение и накопление репертуара; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;		<b>17</b>	
<b>Раздел 3. Освоение дополнительного инструмента - Фортепиано</b>		<b>186</b>	
<b>МДК 4. Дополнительный инструмент- фортепиано</b>		<b>124</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Цели и задачи освоения фортепиано.	<b>Содержание</b> «Фортепиано» - часть профессиональной подготовки студентов. <i>Фортепианный</i> раздел. Особенности фортепианного звукоизвлечения. <i>Профилирующий</i> раздел - максимальное приближение к другим музыкальным дисциплинам и практической работе будущих профессионалов: 1) изучение тональностей (гаммы, аккорды, арпеджио). 2) транспонирование во все тональности. 3) самостоятельно выученное произведение.	1	1
	<b>Тема 3.2.</b> Фортепианная литература	<b>Содержание</b> 1. Полифония. Особенности звукоизвлечения на фортепиано. Полифонический слух, полифоническое мышление. Основные приемы работы с полифонической фактурой. Виды полифонии (подголосочная, скрытая, имитационная, контрастная). Формы полифонических произведений: инвенция, fuga, канон, сюиты (танцевальная музыка). 2. Крупная форма: вариации, сонатины, сонаты. Стиль; художественный образ; анализ формы, фактуры, гармонического языка, динамики; педаль. Определение звуковых и технических задач, нахождение приемов их решения. 3. Пьесы. Стиль произведения; работа над звуком; технические решения; средства выразительности произведения (динамика, артикуляция); работа над педалью.	0
	<b>Практические занятия</b> 1. Работа над сочетанием голосов: индивидуальная тембровая окраска каждого из них, несовпадение «фраз» развития, вступлений и окончаний, кульминаций и спадов и т. д. Работа над артикуляцией, динамикой. Разбор специфических трудностей (слуховые, двигательные, аппликатурные) полифонии и работа над ними. Работа над точностью	26	

	голосоведения, протяжными звуками, задержаниями и разрешениями. Слышание «горизонтали» и «вертикали». Работа над отдельными голосами, исполнение каждого голоса как самостоятельную мелодическую линию. Игра голосов попарно. Работа над отдельными небольшими построениями. Пение одного голоса и игра остальных на инструменте. Проигрывание всего сочинения целиком, следя преимущественно за развитием одного какого-нибудь элемента. Работа над единством темпа, агогикой, динамикой, тембром, аппликатурой, фразировкой. Разучивание и подготовка к исполнению по два полифонических произведения на 1-2 курсах, по одному полифоническому произведению на 3-4.		
	2. Ознакомление с характером музыки и формой произведения. Работа над отдельными темами, выявление индивидуальных особенностей каждой фразы. Раскрытие характера контрастных построений. Воспитание точности исполнения. Работа над точностью выполнения пауз и штрихов. Работа над отдельными построениями в сочетании с их объединением. Достижение темпового единства. Работа над своеобразием вариационного цикла, включающим в себя элементы как крупной, так и малой формы. Приобретение разнообразных исполнительских навыков. Работа над лаконизмом выражения каждой отдельной вариации. Разбор характера и построения темы. Работа над тематическим единством. Нахождение в каждой вариации темы или ее элементов. Проникновение в содержание исполняемой музыки. Работа над педалью. Разучивание и подготовка к исполнению по одному произведению крупной формы на 1,3-4 курсах, два произведения на 2 курсе.	26	
	3. Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Разбор развития мелодической линии, различных элементов выразительности. Работа над отдельными фразами и голосами. Воспитание навыков исполнения певучих пьес, развитие ритмической гибкости. Работа над сопровождением, выразительностью мелодии. Применение аппликатуры, обеспечивающей выполнение штрихов, построения фраз. Работа над ритмическими, полиритмическими трудностями. Преодоление ритмической инерции. Распределение внимания между партиями левой и правой руки. Работа над темброво- динамической стороной исполнения. Правильное распределение силы звучности. Работа над фактурными трудностями. Разбор особенностей педали в произведении, работа над ней. Разучивание и подготовка к исполнению двух пьес, разнообразных по характеру на 1 курсе, по одной пьесе на 2-4 курсах.	24	
Тема 3.3. Фортепианная техника	<b>Содержание</b>	0	
	Совершенствование технических навыков в игре на фортепиано. Инструктивные этюды различной степени сложности. <i>Гаммы</i> . Развитие техники, работа над аппаратом, владение всеми тональностями, ориентация в основных функциональных аккордах, развитие тембрового слышания, формирование аппликатурной позиции. Изучение гамм по интервально-аппликатурному принципу во всех тональностях.		2/3
	<b>Практические занятия</b>	9	
	Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на две октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями. Игра на		

	<p>ноте <b>T-t – D<sub>7</sub> – ум VII<sub>7</sub></b>, в тональности <b>T – S – D – T (t – s – D – t)</b>. Игра хроматической гаммы в прямом движении на две октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.</p>		
	<p>Изучение всех гамм мажорных и минорных в прямом движении на 2-4 октавы. Игра трехзвучных аккордов мажорных и минорных трезвучий с обращениями в более подвижном темпе. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия (мажор, минор) на 2-4 октавы. Игра последовательности на ноте T – t – T<sub>6</sub> – t<sub>6</sub> – T<sub>64</sub> – t<sub>64</sub> – D<sub>7</sub> – ум VII<sub>7</sub>. Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы. Разучивание этюдов на различные виды техники.</p>	8	
	<p>Работа над мажорными и минорными гаммами в прямом движении на 2-4 октавы. Игра длинных арпеджио тонического трезвучия с обращениями на 2-4 октавы. Игра арпеджио на ноте T – t – T<sub>6</sub> – t<sub>6</sub> – T<sub>64</sub> – t<sub>64</sub> – D<sub>7</sub> - D<sub>65</sub> - D<sub>43</sub> - D<sub>2</sub> - ум VII<sub>7</sub>. Игра хроматической гаммы в прямом движении на 2-4 октавы в более подвижном темпе. Разучивание этюдов на различные виды техники.</p>	8	
<p><b>Тема 3.4.</b> Чтение с листа, транспонирование на фортепиано</p>	<p><b>Содержание</b></p>	0	2/3
	<p><i>Чтение с листа.</i> Навыки грамотного разбора нотного текста. Ладотональные и метроритмические особенности произведения. Штриховые и аппликатурные приёмы, характерные особенности фактуры. Чтение с листа в ансамбле. <i>Транспонирование.</i> Двухлетний период. Интервалы в пределах октавы. Части мажорно-минорного звукоряда и целиком гаммы, с простейшие аккорды. Топография мелодического рисунка. Аппликатурная позиция. «Блочное» прочтение музыкального текста.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализирование музыкального произведения, разбор ладотональных и метроритмических особенностей произведения, штриховых и аппликатурных приемов, характерных особенностей фактуры, чтение с листа, чтение с листа в ансамбле с преподавателем. Изучение интервалов, исполнение их на клавиатуре, нахождение в нотном тексте. Изучение топографии мелодического рисунка, разбор аппликатурной позиции. Транспонирование пьес во все тональности.</p>	16	
<p><b>Тема 3.5.</b> Ансамблевая и концертмейстерская работа на фортепиано</p>	<p><b>Содержание</b></p>	0	2/3
	<p>Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Взаимная координация. Умение вместе и точно начать произведение. Показ вступления. Единство штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства Ритмическая организация, точное исполнение аналогичных ритмичных рисунков. Единство динамических представлений и динамического равновесия. Единство фразировки.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b></p> <p>Анализ музыкальной формы произведения, его содержания и характера звучания. Определение роли и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Работа над взаимной координацией. Работа над умением вместе и точно начать произведение, показать вступления. Работа над единством штрихов, темпа, нюансировки, пауз и т.д.. Воспитание ритмической воли, темпового единства Работа над ритмической организацией, точном исполнении аналогичных ритмичных рисунков, единством</p>	6	

	динамических представлений и динамического равновесия, единством фразировки.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 3.</b>		<b>62</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>самостоятельные занятия по игре в ансамбле;</p> <p>самостоятельный разбор, работа, подготовка к исполнению пьесы в конце 3 курса;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
<b>Раздел 4. Приобретение навыков чтения с листа</b>		<b>108</b>	
<b>МДК 7. Чтение с листа</b>		<b>72</b>	
<b>Тема 4.1. Основы обучения чтению с листа</b>	<b>Содержание</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
	Анализ нотной записи музыкального материала. Фиксация мелодических и ритмических комплексов. Обозначение смены движения меха и аппликатуры. Определение тональности, жанровой основы, музыкальной фактуры, динамики. Чтение с листа пьесы в параллельно-переменном ладу, сочетающие элементы мажора и параллельного минора. Простая двух и трёхчастная форма с определением характерных особенностей мелодии (движение по ступеням гаммы, по звукам трезвучия, скачками на устойчивые и неустойчивые звуки лада).		
	<b>Практические занятия</b>	<b>52</b>	
	Анализирование нотного текста, определение смены движения меха и аппликатуры, фиксация в музыкальных построениях ритмической, мелодической и гармонической повторности, выявление характерных особенностей мелодии, определение фразировки, примерной динамики звучания, чтение с листа одноголосных мелодий до 3-х знаков в ключе в мажорном ладе, из репертуара ДМШ 1 класс, чтение с листа пьес из репертуара ДМШ за 2 класс в параллельно-переменном ладу в тональностях до 3-х знаков, чтение с листа двухголосной пьесы в мажорном ладу до 3-х знаков в ключе из репертуара ДМШ за 2 класс, чтение с листа пьесы простой 2 и 3-хчастной формы до 3-х знаков из репертуара 2-х, 3-х классов ДМШ		
<b>Тема 4.2. Определенные закономерности нотописания</b>	<b>Содержание</b>	<b>0</b>	
	Группировка нот. Фразировочные лиги. Нотографические стереотипы созвучий.		<b>2/3</b>
	<b>Практические занятия</b>	<b>10</b>	
	Анализ группировки нот, способствующих охвату целых групп. Разбор направления мелодического движения. Определение законченности музыкальных построений.		

	Определение графических изображений интервалов и аккордов, способствующие их восприятию целыми нотными знаками.		
<b>Тема 4.3.</b> Упрощение фактуры изложения сложного музыкального материала	<b>Содержание</b>	0	
	Упрощение фактуры изложения сложного музыкального материала. Сохранение мелодии. Гармоническая основа.		2/3
	<b>Практические занятия</b> Работа над упрощением фактуры изложения произведения. Работа над сохранением мелодии и гармонической основы произведения.	10	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 4.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		<b>36</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> Анализирование пьес по форме, ладотональности, жанровым особенностям и других выразительных средств, анализ элементов музыкального языка – интервалов, аккордов, ритмических групп . Чтение с листа музыкальных произведений. Работа с методической литературой для более полного изучения проблем чтения с листа.			
<b>Раздел 5. Освоение оркестрового исполнительского репертуара</b>		<b>1258</b>	
<b>МДК 8. Оркестровый класс</b>		<b>351</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Разбор нового произведения	<b>Содержание</b>	0	
	Анализ произведения, стилистические особенности. Форма произведения и его программность.		2
	<b>Практические занятия</b> Чтение с листа произведения в целом.	96	
<b>Тема 5.2.</b> Работа над произведением по группам	<b>Содержание</b>	0	
	Разделение оркестра по группам. Штрихи, аппликатура, нюансы. Сложные технические места и метод их преодоления.		2
	<b>Практические занятия</b> Работа со струнной группой, с духовой группой и аккомпанементом (баяны и балалайки). Работа со смешанными группами.	120	
<b>Тема 5.3.</b> Работа над художественным содержанием произведения.	<b>Содержание</b>	0	
	Баланс звучания всех групп оркестра. Строй, штрихи, агогика. Воспитание творческой дисциплины коллектива.		2
	<b>Практические занятия</b> Исполнение произведения целиком. Работа поэтапно над отдельными фрагментами произведения с целью технической завершенности и выразительности исполнения. Работа над формой и содержанием произведения. Выявление средств выразительности. Развитие умения слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом. Выработка умения точно выполнять дирижерские указания.	100	
<b>Тема 5.4.</b> Подготовка к концертным выступлениям оркестрового класса	<b>Содержание</b>	0	
	Технические возможности оркестра. Подготовка концертной программы. Владение собой на сцене. Репетиционная работа.		2
	<b>Практические занятия</b>	35	

	Многokратное проигрывание произведений в целом и отдельных фрагментов, добиваясь выполнения авторских замыслов в интерпретации дирижера. Сдача партий индивидуально. Подготовка к исполнению своих оркестровых партий. Работа над концентрацией слуха на все группы оркестра.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 5.</b>		<b>175</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>самостоятельные занятия по игре в ансамбле;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
<b>Учебная практика «Оркестр»</b>		<b>488</b>	
<b>Виды работ</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре</li> <li>✓ Приобретение навыков чтения с листа в оркестре</li> <li>✓ Изучение форм проведения оркестровых репетиций</li> <li>✓ Работа над разучиванием музыкального произведения</li> <li>✓ Работа над концертной программой</li> <li>✓ Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра</li> <li>✓ Освоение оркестрового репертуара</li> <li>✓ Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.</li> </ul>			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>		<b>244</b>	
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>самостоятельные занятия по игре в ансамбле;</p> <p>составление репертуарного списка;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
<b>Раздел 6. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур</b>		<b>160</b>	
<b>МДК 5. Дирижирование и чтение оркестровых партитур</b>		<b>107</b>	

<b>Тема 6.1.</b> Введение в курс дирижирования	<b>Содержание</b>	1	
	1. История развития оркестрового дирижирования. Роль и задачи дирижера.		1
	2. Постановка дирижерского аппарата. Техника дирижирования. Основная позиция дирижера (постановка корпуса, руки, головы). Кисть руки, ее пластичность.	0	2
	<b>Практические занятия</b>	2	
<b>Тема 6.2.</b> Метрономирование. Приемы вступления и окончания.	<b>Содержание</b>	0	
	1. Ауфтакт. Пауза. Функции правой и левой руки.		2
	2. Дирижирование на 2, 3, 4. Штрихи.	0	2
	<b>Практические занятия</b>	13	
	Отработка показа приемов вступления и окончания музыкального произведения. Работа над показом ауфтактов, пауз. Работа над функциями правой и левой руки. Дирижирование на 2, 3, 4. Отработка показа штрихов.		
<b>Тема 6.3.</b> Сложные и смешанные размеры	<b>Содержание</b>	0	
	1. Дирижирование на 5, 6. Затакт полный, неполный.		2
	2. Ферматы и их значение. Снимаемая фермата в начале, середине и конце фразы, фермата на паузах. Не снимаемая фермата	0	2
	3. Дирижирование на 7, 8, 9, 12. Дробление долей. Люфт-пауза, генеральная пауза. Синкопа.	0	2
	4. Принцип выбора схемы дирижирования. Схема на "раз". Переменные размеры.	0	2
	<b>Практические занятия</b>	55	
	Работа над полным и неполным затактом. Изучение фермат и их показ. Дирижирование музыкальных произведений в сложных и смешанных размерах. Показ люфт-паузы, генеральной паузы, синкопы. Работа над выбором схемы дирижирования. Дирижирование на «раз». Работа в переменных размерах.		
<b>Тема 6.4.</b> Партитура как особый вид записи произведения. Партитуры для различных инструментальных ансамблей и хоровые партитуры.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Значение междисциплинарного комплекса «Чтение партитур» в общей системе подготовки музыкантов.		1
	2. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Расположение инструментов и голосов в партитуре. Партии транспонирующих инструментов. Виды хоровых партитур.	0	2
	<b>Практические занятия</b>	5	
<b>Тема 6.5.</b> Функции оркестрового звучания. Фактура оркестрового произведения	<b>Содержание</b>	0	
	Функции оркестрового звучания и ее элементы: мелодия, бас, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт. Понятие о фактуре. Предварительный музыкально-теоретический анализ партитуры: его жанра и стиля, тонального плана, характера, гармонического языка, структуры.		2
	<b>Практические занятия</b>	12	



	Определение музыкальной формы, динамического профиля произведения, частной и общей кульминации, изменение темпа.		
<b>Тема 6.6.</b> Анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра с партией солиста	<b>Содержание</b>	0	2, 3
	Предварительный анализ и чтение оркестрового сопровождения. Исполнение оркестрового сопровождения одновременное с отчетливым выделением партии солиста.		
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Одновременное исполнение на фортепиано оркестрового сопровождения с представлением партии солиста внутренним музыкальным слухом, сольфеджирование партии солиста.		
<b>Тема 6.7.</b> Анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых партий, групп из простейших симфонических партитур гомофонного склада	<b>Содержание</b>	8	2, 3
	Общее понятие о составах симфонического оркестра, основные оркестровые группы инструментов. Подробный музыкально-теоретический анализ произведения для оркестра		
	<b>Практические занятия</b>	8	
	Ознакомление с альтовым и теноровым ключами и разными строями деревянно-духовых и медных инструментов. Исполнение на фортепиано отрывков из партитур симфонического оркестра.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 6.</b>		<b>53</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<p>работа над партитурой с учетом замечаний преподавателя</p> <p>работа над мануальной техникой</p> <p>работа с методической литературой</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач</p> <p>использование популярной музыки для баяна и аккордеона</p> <p>анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра с партией солиста</p> <p>анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых партий, групп из простейших симфонических партитур гомофонного склада</p> <p>переложение симфонических партитур для оркестра русских народных инструментов</p> <p>инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов</p>			
<b>Учебная практика «Оркестр»</b>		<b>19</b>	
<b>Виды работ</b>			
✓ применение на практике навыков дирижирования и работы с оркестром:		<b>10</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<p>работа над партитурой с учетом замечаний преподавателя</p> <p>работа над мануальной техникой</p> <p>работа с методической литературой</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач</p> <p>составление письменной аннотации на музыкальное произведение</p>			

составление плана репетиции творческого коллектива анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра с партией солиста анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых партий, групп из простейших симфонических партитур гомофонного склада переложение симфонических партитур для оркестра русских народных инструментов инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов			
<b>Раздел ПМ 7. Изучение основных этапов истории и развития теории исполнительства на инструменте.</b>		<b>86</b>	
<b>МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		<b>57</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Гармоника и её основные разновидности	<b>Содержание</b> 1. Губные, ножные и ручные гармоники. К. Демиан – создатель первой запатентованной гармоники. Виды гармоник. Баян, аккордеон как разновидности гармоник. М.Делаппе – создатель современной модели аккордеона. П. Стерлигов и Я. Орлеанский – Титаренко – создатели русского баяна.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Просмотр фильма о знаменитой фабрике Pignini по изготовлению гармоник. Прослушивание записей исполнителей на разных видах гармоник. Обсуждение просмотров.	2	
<b>Тема 7.2.</b> Баян и аккордеон в 1920-1930-е годы XX века и в годы Второй мировой войны	<b>Содержание</b> 1. Социальная роль гармоники в СССР 1920-1930-х годах XX века. Рост промышленного производства гармоник и создание методических пособий. Организация профессионального обучения в СССР и за рубежом. Возникновение концертного академического искусства игры на баяне.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание первого в истории концерта для баяна с оркестром Ф.Рубцова(1937г) . Обсуждение исполнения.	1	
<b>Тема 7.3.</b> Баянно-аккордеонное исполнительство в первое послевоенное десятилетие(1945-1959)	<b>Содержание</b> 1. Массовость искусства игры на гармонике, баяне, аккордеоне и становление музыкального образования. Особенности развития академического баянного искусства. Произведения для баяна и аккордеона(1945-59гг)	1	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание записей знаменитых исполнителей М. Эллегарда, Ю. Казакова, В.Бесфамильного, В. Галкина. Произведения композиторов - Ю. Шишакова, А. Холминова, Г.Бреме. Обсуждение исполнителей и особенностей стиля композиторов.	2	
<b>Тема 7.4.</b> Камерное баянное и аккордеонное искусство в период	<b>Содержание</b> 1. Профессионально-академическое исполнительство и совершенствование	2	2

конца 1950-1960-е годы	образования на баяне. Развитие производства инструментов и состояние массового исполнительства. Готово-выборный баян в отечественном профессиональном обучении и концертной сфере. Советская музыка для баяна и аккордеона в конце 1950-60-х годов XX века. Развитие зарубежного камерно-академического баянного и аккордеонного искусства.		
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Прослушивание записей Ю. Вострелова - первого чемпиона мира в СССР. Прослушивание музыки композиторов- А. Репникова, В. Золотарева, Ю. Шишакова, Г.Бреме, О.Шмидта, Т. Лундквиста. Сравнительный анализ творчества композиторов.		
<b>Тема 7.5.</b> Камерно-академическое баянное и аккордеонное исполнительство 1970-2000-х годов	<b>Содержание</b>	2	
	1. Отечественное исполнительское искусство, Совершенствование научно-методической мысли.		2
	2. Камерно-академическая музыка 1970-2000-х годов в СССР (России)	2	2
	3. Зарубежная камерно-академическая музыка для баяна и аккордеона последних десятилетия.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	8	
Просмотр видеозаписей творческих вечеров композиторов. Обсуждение творчества и особенностей стиля. Сообщения студентов в виде рефератов о композиторах: А. Кусякова, В.Семёнова, Ю. Ганцера, Б. Лорентсена, Н. Бентсона, Т.Лундквиста, П.Макконена			
<b>Тема 7.6.</b> Развитие популярной музыки для баяна и аккордеона	<b>Содержание</b>	2	
	1. Популярные жанры на баяне и аккордеоне в советском Союзе. Музыка на фольклорной основе и эстрадные композиции.		2
	2. Зарубежная популярная музыка: аккордеон в США, эстрадно-джазовая музыка в Германии, банданеон в Аргентине, основоположники баянно-аккордеонного жанра «мюзет» во Франции.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	2	
	Прослушивание записей. Сравнительный анализ творчества композиторов. И. Паницкого, Н Ризоля, А. Шалаева, Г. Шендерера,		
	В.Гридина, Е. Дербенко, В. Черникова, В. Подгорного, Ван Дама, Ф. Марокко, А. Пьяцоллы, Р. Гальяно	2 2	
<b>Тема 7.7.</b> Исполнительство на баяне и аккордеоне в новейшее время	<b>Содержание</b>	2	
	1. Творческий анализ региональных, российских и международных конкурсов.		2
	2. Лауреаты, педагог, композиторы, инструменты. На основе новейших видеозаписей.	2	
	<b>Практические занятия</b>	10	

	Прослушивание и обсуждение выступлений на Региональном конкурсе исполнителей на народных инструментах им.С.Сайдашева г. Казань, Российском(международный) конкурсе молодых исполнителей на баяне, аккордеоне «Весенние голоса» г. Москва, Российском (международный конкурс баянистов, аккордеонистов им.Н. Белобородова г. Тула), Международном фестивале-конкурсе «Петро-Павловские ассамблеи гармоника» СПбетербург, международных конкурсах баянистов и аккордеонистов в г.г. Клигенталь, Кастельфидардо, «Трофей мира», «Кубок мира»		
<b>Тема 7.8.</b> Из истории исполнительства на баяне и аккордеоне в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова	<b>Содержание</b>	2	1
	1945г- открытие отделения народных инструментов в Чебоксарском музыкальном училище. Педагоги, студенты – лауреаты престижных конкурсов		
<b>Тема 7.9.</b> Заключение	<b>Практические занятия</b>	2	
	Зачет		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 7.</b>		<b>29</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
написание реферата; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;			
<b>Раздел 8. Получение базовых теоретических и практических знаний об инструментах народного оркестра</b>		<b>102</b>	
<b>МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		<b>68</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Оркестр русских народных инструментов.	<b>Содержание</b>	2	1
	1. Возникновение и периоды развития оркестра народных инструментов.		
	2. Знание состава О.Н.И., записи партитуры, правила инструментовки, строения музыкальной ткани.		
	3. Понятие о строе, диапазоне, тембре, технических и художественных возможностях народных инструментов применительно к их использованию в оркестре.	2	2
	<b>Практические занятия</b>	10	
Выполнение упражнений в записи различных оркестровых функций.			
<b>Тема 8.2.</b> Оркестр баянов и	<b>Содержание</b>	1	

аккордеонов	1. Краткие сведения об оркестре, его возникновении и развитии. Н.И. Белобородов-основатель оркестра гармоник.		1
	2. Общая характеристика оркестра, художественно-выразительные возможности. Звуковой объем, состав и общая характеристика инструментов.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение инструментовки группы баянов, группы аккордеонов. Ознакомление с эпизодическими инструментами в оркестре баянов и аккордеонов. Разбор инструментовки для ансамблей и аккомпанирующего оркестра народных инструментов.	5	
<b>Тема 8.3.</b> Инструменты симфонического оркестра	<b>Содержание</b>	1	
	1. Общая характеристика инструментальных групп в симфоническом оркестре.		2
	2. Индивидуальная характеристика инструментов: строй, способы звукоизвлечения, технические и выразительные свойства инструментов. Звуковой диапазон и регистры инструментов.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Изучение возникновения и периодов развития симфонического оркестра. Изучение характеристик группы струнных инструментов симфонического оркестра, группы деревянных духовых инструментов, группы медных духовых инструментов, группы ударных инструментов. Выполнение упражнений в записи оркестровых партий инструментов симфонического оркестра в применяемых ключах в симфонической партитуре.	5	
<b>Тема 8.4.</b> Инструментовка	<b>Содержание</b>	0	
	Освоение и развитие практических навыков и умений инструментовки. Знание технических, тембровых и художественно-выразительных возможностей инструментов, приемов и правил инструментовки. Представление о тембрах и красках оркестра, исходя из стиля и содержания произведения.		2,3
	<b>Практические занятия</b>	3	
	1. Изучение закономерностей инструментовки и переложения. Разбор оркестровой фактуры. Изучение оркестровых функций: мелодия, бас, гармоническая педаль, гармоническая фигурация, контрапункт.		
	2. Инструментовка для группы домр. Выполнение группой домр любой оркестровой функции.	2	
	3. Инструментовка для группы балалаек. Изучение трудностей написания мелодии для группы балалаек-прим в связи с ее двухголосным изложением.	2	
	4. Инструментовка для струнного состава. Изучение роли отдельных оркестровых партий и групп внутри оркестра.	4	
	5. Инструментовка для струнного состава с баяном.	4	
6. Инструментовка для различных ансамблей русских народных инструментов. Анализ правильности оформления партитуры, учет специфики инструментов.	4		
7. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов с введением	5		

	эпизодических инструментов (гусли, флейта, гобой, ударные).		
	8. Инструментовка для аккомпанирующего оркестра. Изучение приемов оркестровки в целях выпуклости и рельефности звучания солиста, не заглушаемого оркестром .	4	
	9. Инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов.	4	
	10.Переложение симфонических партитур для оркестра русских народных инструментов. Выявление соответствующих тембров, не нарушая задуманный автором оркестровый план.	4	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 8.</b>		<b>34</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b>			
<p>работа с конспектом</p> <p>работа над партитурой с учетом замечаний преподавателя</p> <p>работа с методической литературой</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач</p> <p>переложение симфонических партитур для оркестра русских народных инструментов</p> <p>инструментовка для оркестра баянов и аккордеонов</p> <p>анализ, чтение партитур и исполнение на фортепиано произведений для оркестра с партией солиста</p> <p>анализ и исполнение на фортепиано отдельных оркестровых партий, групп из простейших симфонических партитур</p> <p>гомофонного склада</p>			
<b>Раздел 9. Освоение родственного инструмента</b>		<b>54</b>	
<b>МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 9.1.</b> История происхождения и оркестровые разновидности балалаек.	<b>Содержание</b> Краткий очерк истории игры на балалайке. Значение деятельности Андреева в становлении профессионального исполнительства на народных инструментах. Появление первых пособий по обучению игре на балалайке. Устройство балалайки, хранение инструмента, мелкий ремонт, настройка балалайки и расположение ладов на грифе. Оркестровые разновидности балалаек. Основные способы звукообразования.	1	1
<b>Тема 9.2.</b> Посадка исполнителя и постановка левой и правой рук.	<b>Содержание</b> Посадка исполнителя и положение инструмента во время игры. Положение рук перед игрой, положение инструмента во время игры. Положение на грифе и игровые движения пальцев левой руки. Развитие двигательных навыков большого пальца левой руки. Игра медиатром.	0	2
	<b>Практические занятия</b> Освоение основ посадки и постановки рук. Овладение свободой игровых движений пальцев левой руки. Выполнение упражнений на развитие координации движения пальцев.	2	

<b>Тема 9.3.</b> Основные приемы звукоизвлечения.	<b>Содержание</b>	0	
	Основные принципы звукоизвлечения. Основные штрихи. Навыки свободных движений пальцев левой руки и координации их с движениями правой руки.		2
	<b>Практические занятия</b>	5	
	Выполнение упражнений со штрихами. Овладение простейшими приемами звукоизвлечения правой руки.		
<b>Тема 9.4.</b> Формирование исполнительских навыков	<b>Содержание</b>	0	
	Игра двойными нотами. Аппликатурные особенности при игре аккордами, арпеджиато. Смена позиций.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Выполнение подготовительных упражнений для игры на балалайке.		
<b>Тема 9.5.</b> Использование разновидности балалаек в оркестре (секунда, альт)	<b>Содержание</b>	0	
	Чтение оркестровых партий. Навыки ансамблевого исполнения. Роль аккомпанемента. Основные функции. Игра медиатором.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Чтение оркестровых партий. Приобретение навыка ансамблевого исполнения. Игра аккомпанементов. Игра медиатором.		
<b>Тема 9.6.</b> История исполнительства на домре. Постановка исполнительского аппарата.	<b>Содержание</b>	0	
	Возрождение В.В.Андреевым домры, усовершенствование ее и вхождение в состав ОРНИ. Получить общее представление об устройстве, правильном оснащении, настройке и хранении инструмента, о медиаторе и правильной подготовке его пользованию.		2
	<b>Практические занятия</b>	4	
	Выработка правильной исполнительской посадки и правильного положения инструмента во время игры, правильной постановки пальцев на струнах и снятия их со струн, правильного положения медиатора и правильного движения правой руки.		
<b>Тема 9.7.</b> Приемы звукоизвлечения и исполнительские штрихи	<b>Содержание</b>	0	
	Овладение приемами звукоизвлечения и исполнительскими штрихами: стаккато, двойной удар(сверху и снизу),непрерывное и раздельное тремоло на одной струне. Ознакомление с техникой игры аккордами.		2
	<b>Практические занятия</b>	10	
	Усвоение правильных мышечных движений обеих рук, координация движений рук, исполнение упражнений.		
<b>Тема 9.8.</b> Понятие о позициях на домре. Альтовая домра	<b>Содержание</b>	0	
	Получение общего представления о позициях на домре.		2
	<b>Практические занятия</b>	6	
	Выработка правильной постановки левой руки в первых,четырех позициях. Соединение 1 и 4 позиций, играя гаммы ре мажор, ля мажор и ми мажор на 1.2,и 3 струнах. Разучивание произведений.		
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 9.</b>		<b>18</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим			

занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> самостоятельное освоение родственных инструментов работа с методической литературой использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач			
<b>Раздел 10. Ремонт и настройка инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</b>		<b>59</b>	
<b>МДК 6. История исполнительского искусства, инструментоведение, изучение родственных инструментов</b>		<b>39</b>	
<b>Тема 10.1.</b> Гармоника и ее основные разновидности.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Понятие гармоника и принципы ее звукообразования		2
	2. Основные виды гармоник (губные, ножные, ручные)	1	2
	3. От однорядки до баяна «Юпитер» (баян, аккордеон, банданеон)	1	2
	<b>Практические занятия</b> Знакомство с разновидностями гармоник. Использование видеозаписей, справочников, практическая игра на инструменте.	3	
<b>Тема 10.2.</b> Принцип действия баянов и аккордеонов.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Механика. Баяны с готовыми аккордами. Готово-выборный механизм.		2
	2 Звуковая часть. Виды планок. Обработка голосов.	1	2
	3 Резонаторы. Виды резонаторов и их строение.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Строение резонаторов, Планки цельные и кусковые Принцип звукообразования. Строение меховой камеры.	3	
<b>Тема 10.3.</b> Корпусы баянов и аккордеонов.	<b>Содержание</b>	1	
	1 Корпусы баянов и аккордеонов. Детали корпуса. Материалы для изготовления.		2
	2 Металлическая и деревянная клавиатура баяна и аккордеона.	1	2
	3 Виды соединений клапанов с рычагами.	1	2
	4 Клавиатурный механизм инструмента левой руки. Валики, клапаны, толкатели.	1	2
<b>Практическое занятия</b> Левый и правый полукорпус. Устранение дефектов. Использование лайковой кожи и дермантина. Шпильки для крепления корпуса. Разборка готовой и выборной механики. Практическое знакомство с работой механизма левой клавиатуры.	4		
<b>Тема 10.4.</b> Причины возникновения посторонних звуков, мешающих исполнению.	<b>Содержание</b>	1	
	1. Правая механика инструмента. Основные поломки.		2
	2 Приготовление клея. Его разновидности.	1	2



	3 Смещение клапана.	1	2
	4 Подзвучивание голосов в левой механике.	1	2
	5 Механизм регистровых пластин	1	2
	6 Неисправности резонаторов.	1	2
	<b>Практические занятия</b> Изготовление клея на практике. Использование различных компонентов. Определение и устранение основных поломок в правой механике. Восстановление смещенного клапана. Практическое знакомство с устройством о работой механизма регистровых пластин. Определение и устранение неисправностей резонаторов.	6	
<b>Тема 10.5.</b> Компрессия и герметичность инструмента.	<b>Содержание</b> 1 Утечка воздуха и восстановление компрессии.	1	3
	<b>Практические занятия</b> Практические способы определения мест утечки воздуха в корпусе баяна и аккордеона и устранения дефекта.	1	
	<b>Тема 10.6.</b> Настройка инструмента	1	2,3
<b>Тема 10.7</b> Правила хранения баянов и аккордеонов.	<b>Содержание</b> 1 Подстройка голосов	1	
	<b>Практические занятия</b> Работа с инструментом. Использование инструментов для настройки. Приобретение навыков практической работы.	1	
	<b>Содержание</b> 1 Правила переноски и хранения. Температурный режим.	1	2,3
	<b>Практические занятия</b> Работа с инструментом. Исправление характерных поломок.	2	
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 10.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.		<b>20</b>	
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы:</b> самостоятельное освоение родственных инструментов работа с методической литературой использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач			
<b>Производственная практика «Исполнительская практика»</b> <b>Виды работ</b> ✓ Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара ✓ Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара ✓ Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп. ✓ Оформление дневника студента-практиканта ✓ Оформление отчета по практике ✓ Составление портфолио		<b>144</b>	



## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

### **4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов народного оркестра;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами;

концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Основные источники:**

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 278(1) с.
2. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно- методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 128 с.
3. Бурлаков, М. С. Методика подготовки к концертному выступлению: краткий курс лекций. – Городец, 2017 – 131с.
4. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 110 с.

5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 2019. – 156с.
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / А. Люблинский. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 125 с.
7. Мильштейн Я. И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения: Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения: учебное пособие / Я. Мильштейн. - М.: Классика-XXI, 2019. - 348 с.
8. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебное пособие / И.Э. Мосин. – СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2017. - 109 с.
9. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. - 6-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 253 с. ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература)
10. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. - 3-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
11. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М. : Музыка, 2019.
12. Ушенин В. В. Новая школа игры на баяне. – Ростов – Дону: Феникс, 2015.
13. Родыгина, Н. Ю. Этика деловых отношений: учебник и практикум для СПО / Н. Ю. Родыгина. – М.: Юрайт, 2019. - 429 с. - (Бакалавр Академический курс)
14. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
15. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С.И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 114 с.
16. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 191 с.
17. Савшинский, С. И. Пианист и его работа: учебное пособие / С. Савшинский. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 276 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
18. Сафронов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
19. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие / Н. И. Степанов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. - 224 с.: ноты.

20. Столяренко, Л. Д. Психология общения: учебник для колледжей: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. - 4-е изд. – Р.н/Д.: Феникс, 2019. – 317 с.
21. Усанова О. Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 58 с.
22. Хилько, М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО/ М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. –М.: Юрпайт, 2019. – 202 с. – (Профессиональное образование)
23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. - 246 с.

*Интернет-ресурсы:*

1. нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
2. Русские нар. инструменты - <http://folkinst.narod.ru/>
3. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>
4. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>
5. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности<sup>2</sup>.

При приеме на данную специальность проводятся следующие вступительные испытания творческой направленности:

- исполнение сольной программы,
- сольфеджио и музыкальная грамота (письменно).

Занятия проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных.

Учитывая специфику индивидуального обучения видам искусств, согласно методологическим принципам современной педагогики, связанным с практико- и личностно-ориентированными способами обучения важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному

---

<sup>2</sup> Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося, являются: планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

**Учебно-тематические планы** по МДК: 01.01. Специальный инструмент, 01.02. Ансамблевое исполнительство, 01.03. Концертмейстерский класс, 01.04. Дополнительный инструмент – фортепиано, 01.07. Чтение с листа состоят из репертуарного списка по уровням сложности и годам обучения. Репертуарные списки (Приложение 1) включают в себя разножанровые произведения для сольного, ансамблевого исполнения.

Одной из основных форм планирования занятий в классе Специальный инструмент является составление индивидуального плана обучающегося. От систематичности и качества его выполнения во многом зависит успеваемость.

При составлении индивидуального плана обучающегося следует учитывать одну из важнейших задач курса – воспитание творческой инициативы учащегося, развитие навыков самостоятельной работы, формирование представлений о методике разучивания произведения и приемах работы над различными пианистическими трудностями.

Охват всех разделов репертуара, предложенного в программе, будет способствовать необходимому уяснению обучающимися особенностей исполнения сочинений, различных по содержанию, стилю, форме.

Подготовка специалистов ведется на базе учебного творческого коллектива – оркестра народных инструментов, сформированного из обучающихся по данной специальности, доукомплектовываемого приглашенными артистами на 20%.

Прием абитуриентов осуществляется с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

#### **Учебная практика**

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка», «Оркестр» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность».

#### **Производственная практика**

Производственная практика (по профилю специальности) исполнительская проводится суммарно – 4 недели и представляет собой

самостоятельную работу студентов (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением, творческих проектах). По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению исполнительской практики.

Производственная практика (преддипломная) проводится в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации. По окончании практики оформляется аттестационный лист по прохождению преддипломной практики.

Для освоения профессионального модуля «Исполнительская деятельность» необходимо изучение следующих учебных дисциплин: Сольфеджио, Гармония, Анализ музыкальных произведений, Музыкальная литература, Элементарная теория музыки.

Обучающимся оказываются консультации.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам): наличие высшего профессионального образования. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Преподаватели, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	<i>творческий проект</i>
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>портфолио</i>
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной ситуации»</i>
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. демонстрация знаний применения технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>комп. ориентированное задание</i>
Применять базовые знания по	10. демонстрация знаний	<i>комп.</i>



<p>устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач;</p> <p>11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.</p>	<p><i>ориентированное задание</i></p> <p><i>информационный тест</i></p>
<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>12. использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями;</p> <p>13. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</p> <p>14. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций;</p> <p>15. демонстрация знаний выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре;</p> <p>16. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</p>	<p><i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i></p>
<p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>17. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы;</p> <p>18. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.</p>	<p><i>творческий проект</i></p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

<p><b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
--	---	--

Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоений образовательной программы: ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в хоровом исполнительстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности	
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
Самостоятельно определять задачи профессионального и	- организация самостоятельных занятий при изучении	

личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства	

<b>Личностные результаты реализации программ воспитания</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	1. участие в проектах, научно-практических конференциях; 2. ведение дневника достижений;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	3. участие в проектах; 4. выполнение творческих заданий; 5. самооценка события, своего поведения и отношения к Родине;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	6. написание характеристики ученика; 7. подведение итогов урока;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального	8. самооценка события, происшествия; 9. выполнение творческих заданий;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение

российского государства		
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	10. ведение дневника достижений; 11. самооценка события, происшествия; 12. мысленное воспроизведение картины, ситуации;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	13. ведение дневника достижений; 14. участие в проектах;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	15. самооценка события, ситуации;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	16. выполнение творческих заданий;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	17. самооценка ситуаций и поведения; 18. мысленное воспроизведение ситуаций;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение

