

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬФЕДЖИО

по специальности 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки)

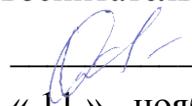
Чебоксары
2021 г.

ОДОБРЕНА
на заседании ПЦК музыкально-
теоретических дисциплин

Протокол №_55 _от _11.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

 О. Е. Охтерова
« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05. 2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

Михайлова Г.И., заслуженный работник Чувашской Республики, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний:

Хораськина О. А., доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

Рецензия
на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» и
учебно-методический комплекс для специальности 53.02.07 Теория музыки
(углубленной подготовки)
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Ершовой Л.Л.

Представленная программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» Ершовой Людмилы Леонидовны составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и предназначена для студентов теоретического отделения (углубленной подготовки) музыкального училища.

Востребованность рецензируемой программы обусловлена задачей адаптации базового в музыкально-теоретическом цикле дисциплины «Сольфеджио» к новым условиям.

Задачи курса находятся в области развития музыкального слуха, совершенствования интонационных, аналитических навыков, воспитания основ музыкального мышления, формирования у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

В программе четко обозначены цели, задачи четырехгодичного курса сольфеджио, подробно расшифровываются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.

В рецензируемой программе прописан объем часов, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную работу обучающихся и аудиторные занятия). Указаны сроки освоения программы, формы проведения учебных аудиторных занятий, указан необходимый список литературы.

В логически выстроенном содержании программы, каждая тема снабжена пояснением. Курс обучения построен в соответствии с принципом «от простого к сложному», в котором отображена взаимосвязь с другими теоретическими дисциплинами. Программа построена таким образом, чтобы теоретические знания были тесно связаны с практическими навыками. Подобная практика позволяет учащемуся постоянно осознавать связь дисциплины с художественной практикой и осваивать интонационный словарь классической музыки.

Содержание данной программы включает в себя не только практическую часть освоения предмета, но и знакомство с особенностями музыкального языка различных эпох.

Предоставленный учебно-методический комплекс (контрольные задания, фонд оценочных средств и методические рекомендации по самостоятельной работе обучающихся) обеспечивает эффективность освоения общепрофессиональной дисциплины.

Рабочая программа по «Сольфеджио» Ершовой Л.Л. отвечает всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта и позволяет получить все умения и знания, а также освоить общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём. Программа может быть рекомендована для преподавания на Теоретическом отделении в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:


Михайлова Г.И., заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель
ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище
им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензия
на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» и
учебно-методический комплекс для специальности 53.02.07 Теория музыки
(углубленной подготовки)
преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии
Ершовой Л.Л.

Программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» по специальности 53.02.07 Теория музыки разработана на основе и с учетом требований ФГОС среднего профессионального образования.

В рецензируемой программе логично выстроена последовательность изучения разделов и тем, указаны и распределены учебные часы по разделам и темам, в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий, полно представлены разделы, виды и формы работ.

В тексте программы полно и развернуто представлены все необходимые разделы:

- Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины;
- Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины;
- Условия реализации общепрофессиональной дисциплины;
- Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины.
- Также, четко сформулированы и логично соотнесены между собой цели и задачи.

В Паспорте рабочей дисциплины, в соответствии с требованиями ФГОС, указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио».

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной программы» раскрывает способы приобретения профессиональных навыков, демонстрирует методику поэтапного включения в освоение закономерностей музыкального искусства. Большое место в программе отводится формированию у учащихся аналитических и практических навыков.

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, а также методическими рекомендациями по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе сформулированы результаты учебного процесса с учетом Федерального государственного образовательного стандарта: содержится перечень знаний, умений, навыков, личностных результатов, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио».

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» Ершовой Л.Л. отвечает современным методическим требованиям и соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена, а, значит, может быть рекомендована для преподавания на Теоретическом отделении музыкального училища.

Рецензент:

Хораськина О. А., доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 Теория музыки (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио»

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 591 час, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 394 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 197 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>591</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>394</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>219</i>
контрольные работы	<i>108</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<i>-</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>197</i>
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	
<i>Итоговая аттестация в форме контрольной работы</i>	

2.2. Тематический план и содержание дисциплины **СОЛЬФЕДЖИО**

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Раздел 1. Простые интервалы и трезвучия.		36	
Тема 1.1. Интервалы натуральных и диатонических видов мажора и минора (простые, тритоны, характерные).	Содержание учебного материала	2	
	Интервалы натуральных и гармонических видов мажора и минора(простые, тритоны, характерные).		2
	Практические занятия	2	
	Пение тетрахордов, ступеней, интервалов с разрешением. Написание одноголосных диктантов в различных видах мажора и минора.		2
	Контрольные работы Диктанты по ступеням в мажоре и миноре.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение ступеней, интервалов, видов мажора и минора, 1-2 голосных музыкальных примеров.	3	
Тема 1.2. Трезвучия побочных ступней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2	
	Трезвучия побочных ступней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре(кроме Ув5/3 и Ум5/3 в основном виде).		2
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ трезвучий с обращениями и разрешением от звука, цепочки трезвучий с обращениями в тональности. Написание 1 голосных диктантов. Пение с листа.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ ступеней, интервалов и трезвучий с обращениями от звука и в тональности. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Пение 1-2 голосных номеров.	2	
Тема 1.3. Ув5/3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре, энгармонизм Ув5/3	Содержание учебного материала	2	
	Ув 5/3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Энгармонизм аккордов Ув5/3 и его обращений		2
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ Ув5/3 с обращениями разрешением, цепочек трезвучий с обращениями в тональности и от звука. 1 голосный диктант. Пение трезвучий с обращениями в тональности и от звука. 1 голосный диктант. Пение с листа.		2
	Контрольные работы Диктант по ступеням, интервалам и трезвучиям с обращениями.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение Ув5/3 с обращениями и разрешением. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Пение 1-2 голосных номеров.	3	
Тема 1.4. Ум 5/3 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2	
	Ум 5/3 с обращениями и разрешениями в мажоре и миноре.		2
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ аккордов Ум5/3 и их разрешений, цепочек всех трезвучий с обращениями; альтерированных ступеней. 1 голосный диктант с альтерированными ступенями.		4
	Контрольные работы Диктанты по альтерированным ступеням, интервалам и трезвучиям в тональности и вне тональности. 1 голосный диктант с альтерированными ступенями.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ альтерированных ступеней, интервалов, аккордов. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Пение 1-2 голосного номера.	4	
Раздел 2. Основные		46,5	

и побочные Септаккорды			
Тема 2.1. Д7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2	
	Д7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.		2
	Практические занятия	2	
	Пение аккордов Д7 от звука и в тональности, альтерированных ступеней, интервалов, аккордов от звука и в тональности. 1 голосный диктант с альтерированными ступенями и ритмическим усложнением. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по альтерированным ступеням; интервалы аккорды в тональности и вне тональности. 1 голосный диктант.	4	
Самостоятельная работа обучающихся Пение альтерированных ступеней, интервалов, аккордов, 1-2 голосных номеров.	4		
Тема 2.2. VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре, энгармонизм аккордов ум VII 7	Содержание учебного материала	2	
	VII 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Энгармонизм аккордов Ум VII 7.		2
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ аккордов VII7, интервальных и аккордовых цепочек. 1 голосный диктант. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по альтерированным ступеням, интервалам и аккордам от звука и в тональности. 1 голосный диктант.	4	
Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ альтерированных ступеней, интервалов и аккордов. Сочинение интервальных цепочек. Пение 1-2 голосных номеров.	4		
Тема 2.3. II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	2	
	II 7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.		2
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ аккордов II7, альтерированных ступеней, интервалов от звука и в тональности.		
	Контрольная работа диктант по интервалам, аккордам в тональности и вне тональности. 1 голосный диктант.	4	
Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ альтерированных ступеней, интервалов, аккордов. Сочинение аккордовых цепочек. Пение 1-2 голосных номеров.	4		
Тема 2.4. Септаккорды всех ступеней в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2	
	Септаккорды всех ступеней с обращениями и разрешением в мажоре и миноре. Функциональное и структурное обозначение септаккордов.		2
	Практические занятия	2	
	Пение и слуховой анализ септаккордов всех видов с обращениями. Цепочки интервалов и аккордов. Гармонический слуховой анализ музыкальных построений. 1 голосный диктант.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. 1 голосный диктант.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение интервалов, аккордов. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Пение 1-2 голосных номеров.	3,5	
Раздел 3 Составные интервалы		12	
Тема 3.1. Составные интервалы	Содержание учебного материала	2	
	Составные интервалы		2
	Практические занятия	3	
	Пение и слуховой анализ составных интервалов, аккордов в гармоническом расположении от звука и в		

	тональности. Простейшие 2 голосные диктанты, 1 голосные диктанты значительной трудности.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам от звука и в тональности. 1-голосный диктант.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ составных интервалов и аккордов. Сочинение подголосков к мелодиям.	4	
Раздел 4. Нонаккорды.		15	
Тема 4.1. Нонаккорд. Д9, П 9.	Содержание учебного материала Нонаккорд. Д9, П9 в основном виде с разрешением в мажоре и миноре.	2	2
	Практические занятия Пение и слуховой анализ нонаккордов, составных интервалов. 1-голосный диктант (12-16 тактов). Написание простейших 2-голосных диктантов.	4	
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам от звука и в тональности. 1-2-голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ нонаккордов. Пение 1-2-голосных номеров.	5	
Раздел 5. Лады народной и профессиональной музыки.		15	
Тема 5.1. Лады народной и профессиональной музыки.	Содержание учебного материала Лады народной и профессиональной музыки.	2	2
	Практические занятия Пение и слуховой анализ звукорядов видов мажора, минора, ладов. Слуховой анализ аккордов в 4-голосном гармоническом расположении. Написание 1-голосных диктантов значительной сложности, простых 2-голосных диктантов. Пение с листа.	4	
	Контрольная работа Диктант по ладам, интервалам, аккордам. 1-2-голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ ладов. Сочинение мелодий в ладах. Пение 1-2-голосных номеров.	5	
Раздел 6. Отклонения и модуляции в родственные тональности.		37,5	
Тема 6.1. Секвенции	Содержание учебного материала Секвенции.	2	2
	Практические занятия Пение и слуховой анализ интервальных и аккордовых секвенций всех видов. 1-2-голосные диктанты с секвенциями. Слуховой анализ аккордов в гармоническом 4-голосном изложении. Пение с листа.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение интервальных и аккордовых секвенций.	2,5	
Тема 6.2. Родственные тональности. Отклонение в родственные	Содержание учебного материала Родственные тональности. Отклонение в родственные тональности.	2	2
	Практические занятия Пение и слуховой анализ интервальных и аккордовых цепочек с отклонениями. 1-2-голосные диктанты с отклонениями. Слуховой анализ музыкальных произведений с отклонениями	4	

тональности.	Контрольная работа 1-2 голосные диктанты с отклонениями. Слуховой анализ интервальных, аккордовых цепочек, музыкальных произведений с отклонениями.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение периодов с отклонениями в родственные тональности. Пение 1-2 голосных номеров.	5	
Тема 6.3. Модуляция в родственные тональности	Содержание учебного материала Модуляция в родственные тональности.	2	2
	Практические занятия Пение и слуховой анализ музыкальных примеров с модуляцией в родственные тональности, интервальных аккордовых цепочек с модуляцией. 1-2 голосные диктанты. Пение с листа.	4	
	Контрольная работа Слуховой анализ интервалов, аккордов с модуляцией. 1-2 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение модулирующих периодов с аккордами в гармоническом 4 голосном изложении.	5	
Раздел 7. Аккорды с пропущенными и побочными тонами.		15	
Тема 7.1. Аккорды с пропущенными тонами	Содержание учебного материала Неполные аккорды (с пропущенными тонами). Их разрешение.	2	2
	Практические занятия Пение и слуховой анализ аккордов пониженными квинтами Д7, Д9, П9. 1 голосные диктанты повышенной сложности	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ аккордов с пропущенными тонами.	2,5	
Тема 7.2. Аккорды с побочными тонами	Содержание учебного материала Аккорды с побочными тонами (Д7 , Д7 с квартой, VII7 с квартой). С обращениями и разрешением.	2	2
	Практические занятия Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами (Д7 с секстой, Д7 с квартой, VII7 с квартой). 1-2 голосные диктанты. Пение с листа.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ аккордов с побочными тонами.	2,5	
Раздел 8. Прерванные обороты		14	
Тема 8.1. Прерванные обороты. Эллипсис.	Содержание учебного материала Прерванные обороты. Эллипсис.	2	2
	Практические занятия Пение и слуховой анализ прерванных и эллиптических оборотов, интервалов, аккордов от звука и в тональности. 1-2 голосные диктанты с отклонениями и модуляцией. Пение с листа.	3	
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам в тональности. 1-2 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение прерванных и эллиптических оборотов, аккордов с пропущенными и побочными тонами.	5	
Раздел 9. Аккорды ДД		21	
Тема 9.1. Аккорды ДД7, ДДVII7 с	Содержание учебного материала 1. Аккорды ДД7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	2	2

обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	2. Аккорды ДДVII7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре.	2	2
	3. Аккорды ДД в каденциях и внутри постоения.	1	2
	Практические занятия	5	
	Пение и слуховой анализ аккордов ДД от звука и в тональности. Слуховой анализ аккордов в музыкальных произведениях с отклонениями и модуляцией. 2-3 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам в тональности и вне тональности. 1-2 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение и слуховой анализ аккордов ДД, сочинение аккордовых цепочек с ДД. Пение 1-2 голосных номеров, 2 голосные инвенции И.С. Баха.	7	
Раздел 10. Хроматические интервалы.		21	
Тема 10.1. Хроматические интервалы в мажоре и миноре	Содержание учебного материала	2	
	1. Хроматические интервалы в мажоре.		2
	2. Хроматические интервалы в миноре.	2	2
	3. Разрешение хроматических интервалов в мажоре и миноре.	1	2
	Практические занятия	5	
	Пение и слуховой анализ хроматических интервалов с разрешением, цепочек интервалов и аккордов, 1-2 голосные диктанты с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Пение и слуховой анализ 4 голосных гармонических последовательностей с секвенциями, отклонениями и модуляцией.		
	Контрольная работа Диктант по хроматическим интервалам, аккордам в тональности и вне тональности. 1-2 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение цепочек с хроматическими интервалами. Пение 1-2 голосных номеров, 2 голосных инвенций И.Баха.	7	
Раздел 11. Модуляция на 2 знака		30	
Тема 11.1. Модуляция на 2 знака	Содержание учебного материала	2	
	1. Модуляция на 2 знака.		2
	2. Период с модуляцией на 2 знака в гармоническом расположении.	2	2
	3. Цепочки интервалов и аккордов с модуляцией на 2 знака.	2	2
	Практические занятия	10	
	Пение и слуховой анализ 4 голосных гармонических последовательностей модулирующих на 2 знака. 2 голосные диктанты значительной сложности. Простые 3 голосные диктанты. Импровизация мелодий с модуляцией на 2 знака.		
	Контрольная работа 2 голосный диктант значительной сложности. Диктанты по интервалам, аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ 4 голосных гармонических последовательностей.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение периодов с модуляцией на 2 знака. Пение 1-2-3 голосных номеров, 2 голосных инвенций И.Баха.	10	
Раздел 12. Аккорды нетрадиционного строения		30	

Тема 12.1. Многотерцовые аккорды. Полифункциональные аккорды.	Содержание учебного материала	2	
	1. Многотерцовые аккорды.		2
	2. Полифункциональные аккорды.	2	2
	Практические занятия	12	
	Пение и слуховой анализ многотерцовых и полифункциональных аккордов, интервальных и аккордовых цепочек в тональности и от звука. 2-3 голосные диктанты. Простейшие 4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам вне тональности. Слуховой анализ 4 голосной гармонической последовательности. 2-3 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение аккордовых цепочек с многотерцовыми аккордами, разбор музыкальных произведений с полифункциональными аккордами.	10	
Раздел 13. Альтерация аккордов		142	
Тема 13.1. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы.	Содержание учебного материала	4	
	1. Альтерация аккордов Субдоминантовой группы.		2
	2. «Неаполитанские» аккорды.	4	2
	3. Аккорды П7 с повышенной примой в мажоре.	4	2
	Практические занятия	12	
	Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов Субдоминантовой группы в тональности и в музыкальных произведениях, интервальных и аккордовых цепочек. 2-3 голосные диктанты. Импровизация многоголосия на основе русских народных песен.		
	Контрольная работа Слуховой анализ интервалов, аккордов в тональности, гармонический анализ фрагмента музыкального произведения с альтерированными аккордами. 2-3 голосные диктанты.	8	
Самостоятельная работа обучающихся Пение вокальной музыки с игрой аккомпанимента. 1-2-3 голосных примеров, 3 голосных инвенций И.Баха.	18		
Тема 13.2. Альтерация аккордов Доминантовой группы.	Содержание учебного материала	4	
	1. Альтерация аккордов Доминантовой группы. Аккорды Д7 с пониженной квинтой.		2
	2. Аккорды Д7 с повышенной квинтой в мажоре. Аккорды Д7 с расщепленной квинтой.	4	2
	3. Альтерация аккордов VII7. Аккорды ум VII7 с пониженной терцией. Аккорды MVII7 с повышенной терцией в мажоре.	4	2
	Практические занятия	10	
	Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов. Пение и слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов. Слуховой анализ музыкальных произведений, содержащих альтерированные аккорды Доминантовой группы. 2-3 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ альтерированных аккордов в музыкальных произведениях. 2-3 голосные диктанты.	4	
Самостоятельная работа обучающихся Пение альтерированных аккордов, сочинение подголосков к русским народным песням, 3 голосные инвенции И.С.Баха.	15		
Тема 13.3. Альтерация аккордов ДД7, ДДVII7	Содержание учебного материала	4	
	1. Альтерация аккордов ДД7 с пониженной квинтой.		2
	2. Альтерация аккордов ДД7 с повышенной примой и с пониженной квинтой.	4	2
	3. Альтерация аккордов ДДVII7 с пониженной терцией.	4	2

	Практические занятия	10	
	Пение и слуховой анализ альтерированных аккордов в 4 голосных гармонических последовательностях, в музыкальных произведениях. 2 голосные диктанты повышенной трудности. Простые 4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Слуховой анализ цепочек интервалов и аккордов с отклонениями и модуляцией на 2 знака, музыкальных произведений с альтерированными аккордами. 2-3 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение гармонической последовательности с альтерированными аккордами. Пение 1-2-3 голосных примеров.	15	
Тема 13.4. «Ложные» аккорды Д7 .	Содержание учебного материала	2	
	1. «Ложные» аккорды Д7 .		2
	2. «Ложные» аккорды Д7 в каденциях и внутри построений.	2	2
	Практические занятия	12	
	Пение и слуховой анализ «ложных» аккордов, интервалов, аккордов, ладов и музыкальных произведений, содержащих «ложные» аккорды. 3-4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Слуховой анализ интервальных, аккордовых цепочек с отклонениями и модуляциями до 2 знаков; «ложных» аккордов в 4 голосной гармонической последовательности. 3-4 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор аккомпанемента к мелодиям с участием «ложных» аккордов. Пение 1-4 голосных номеров, 3 голосных инвенций И.С.Баха.	10	
Раздел 14. Модуляция на 3-6 знаков		26	
Тема 14.1. Модуляция на 3-6 знаков.	Содержание учебного материала	4	
	1. Модуляция на 3-6 знаков в сторону диэзов.		2
	2. Модуляция на 3-6 знаков в сторону бемолей.	4	2
	Практические занятия	12	
	Пение и слуховой анализ модуляций, интервальных, аккордовых цепочек с модуляцией на 3-6 знаков. 3-4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам с модуляцией на 3-6 знаков. 3-4 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение гармонических последовательностей с модуляцией на 3-6 знаков. Пение вокальной музыки с игрой аккомпанемента.	6	
Раздел 15. Энгармонизм аккордов.		106,5	
Тема 15.1. Энгармонизм аккордов УмVII7. Энгармонические модуляции через УмVII7.	Содержание учебного материала	2	
	1. Энгармонизм аккордов УмVII7.		2
	2. Энгармонические модуляции через УмVII7.	2	2
	Практические занятия	8	
	Пение и слуховой анализ энгармонических модуляций через УмVII7. 3-4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам вне тональности, цепочка аккордов с энгармонической модуляцией через УмVII7. 3-4 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение периодов с энгармонической модуляцией через VII7. Пение 1-3-4 голосных номеров. Пение фуг из «ХТК» И.С.Баха.	8	

Тема 15.2. Энгармонизм аккордов Д7. Энгармоническая модуляция через Д7.	Содержание учебного материала	2	
	1. Энгармонизм аккордов Д7.		2
	2. Энгармоническая модуляция через Д7.	2	2
	3. Энгармоническая модуляция через Д2.	2	2
	Практические занятия	6	
	Пение и слуховой анализ гармонических последовательностей с энгармонической модуляцией через Д7. Цепочки интервалов с модуляцией на 3-6 знаков через энгармонизм тритонов и характерных интервалов. 3-4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Слуховой анализ цепочек интервалов с модуляцией в далекие тональности, аккордовой последовательности с энгармонической модуляцией через Д7. 3-4 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение канонов на заданную тему, сочинение и пение энгармонических модуляций через Д7. Пение фуг из «ХТК» И.С.Баха	8	
Тема 15.3. Энгармонизм Ув5/3. Энгармоническая модуляция через Ув5/3.	Содержание учебного материала	2	
	1. Энгармонизм Ув5/3.		2
	2. Энгармоническая модуляция через Ув5/3.	2	2
	Практические занятия	31	
	Пение и слуховой анализ энгармонических модуляций через Ув5/3 в гармонических последовательностях. 3-4 голосные диктанты. Пение с листа.		
	Контрольная работа Диктанты по интервалам, аккордам в тональности и вне тональности. Слуховой анализ 4 голосной гармонической последовательности с энгармонической модуляцией через Ув5/3. 3-4 голосные диктанты.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сочинение и пение энгармонических модуляций через Ув5/3. Пение 3-4 голосных номеров, фуг из «ХТК» И.С.Баха.	19,5	
Раздел 16. Нетерцовые аккорды.		55,5	
Тема 16.1. Нетерцовые аккорды. «Именные» аккорды.	Содержание учебного материала	2	
	1. «Именные» аккорды.		2
	2. Аккорды квартового строения.	2	2
	3. Кластеры.	2	2
	Практические занятия	27	
	Пение и слуховой анализ интервалов, аккордов, ладов. Целостный слуховой анализ музыкальных произведений. 3-4 голосные диктанты.		
	Контрольная работа Слуховой анализ интервальных, аккордовых цепочек с модуляцией в далекие тональности, гармонических последовательностей с энгармонической модуляцией. 3-4 голосные диктанты на материале музыкальных произведений.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение интервалов, аккордов, ладов, модуляций в далекие тональности, 3-4 голосных номеров, фуг из «ХТК» И.С. Баха.	18,5	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		-	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		-	
	Всего:	531	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета Сольфеджио; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: мультимедийная техника.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие / А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И.В. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

3. Абызова Е. Музыкальные диктанты / Е.Н. Абызова. – М.: Музыка, 2007. – 212 с.
4. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1975. – 174 с.
5. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио: с приложением трехголосных гармонических последовательностей для сольфеджирования: учебное пособие / Д. Блюм. – М.: Советский композитор, 1991. – 78 с.
6. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.
7. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. С. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 286 с.

8. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.
9. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Островский, В. Шокин, С. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.

Интернет-ресурсы:

10. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003.
https://vk.com/wall-42154450_22690 (дата обращения: 21.09.2021)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

№ п/п	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	уметь: - сольфеджировать одноголосные-четыrehголосные музыкальные примеры;	- сольфеджирует одноголосные – четырехголосные музыкальные примеры;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 3	- записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	- пишет музыкальные диктанты в соответствии с программными требованиями;	контрольная работа, зачет, экзамен. практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 4	- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	- подбирает аккомпанемент к одноголосным номерам;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.
У 6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает	контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа,

	законченного построения;	<i>гармоническую последовательность до каденционного завершения;</i>	<i>письменный опрос, устный опрос.</i>
У 7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- <i>играет и поет интервалы и аккорды с разрешением;</i> - <i>пишет диктанты;</i> - <i>строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У 8	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- <i>выполняет теоретический анализ музыкального произведения;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен, практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
З 1	знать: - особенности ладовых систем;	- <i>знает основы построения ладов и видов мажора и минора</i>	<i>устный опрос</i>
З 2	- основы функциональной гармонии;	- <i>перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности</i>	<i>устный опрос</i>
З 3	- закономерности формообразования;	- <i>знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа</i>	<i>устный опрос</i>
З 4	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	- <i>перечисляет формы развития музыкального слуха</i>	<i>устный опрос</i>

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания;	Форма контроля: персонифицированная, качественная; Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания.	Форма контроля: персонифицированная, качественная; Метод наблюдения

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии;</i>	<i>Урок, публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>Урок</i>
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</i>	<i>Практическое задание</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</i>	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- <i>применение современных технических средств;</i> - <i>использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- <i>выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения</i> - <i>самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</i>	<i>практическое задание</i>

ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины «Сольфеджио»;	урок
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрация знаний о современных достижениях в области профессиональной деятельности.	опрос

ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;	урок
ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- применяет знания специальных и музыкально - теоретических дисциплин;	опрос
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач; - анализирует результаты самостоятельной работы;	опрос
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	- выполняет практические задания по Сольфеджио;	контрольная работа

ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	- выполняет практические задания по Сольфеджио;	опрос
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач; - анализирует результаты самостоятельной работы;	урок
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	- применяет современные технические средства; - использует различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	- оценивает эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	- анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения;	публичное выступление

ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.	<i>- выполняет составление концертной программы в соответствии с содержанием, стилем эпохи и выразительными особенностями произведений;</i>	<i>письменная контрольная работа</i>
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.	<i>- использует знания по Сольфеджио и теории музыки в процессе коррекции и редактирования нотных текстов;</i>	<i>опрос</i>
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.	<i>- выполняет целостный анализ в контексте содержания музыкального произведения.</i>	<i>письменная контрольная работа</i>