

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Сольфеджио**

*по специальности 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки)*

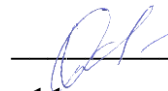
Чебоксары  
2021 г.

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК музыкально-  
теоретических дисциплин

Протокол №\_55 \_от \_11.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-  
воспитательной работе

 О. Е. Охтерова  
« 11 » ноября 2021 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки) (в редакции от 17.05. 2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Ершова Л.Л.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Внутренний:

**Михайлова Г.И.**, заслуженный работник Чувашской Республики, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Внешний:

**Хораськина О. А.**, доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»

**Рецензия**  
**на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» и**  
**учебно-методический комплекс для специальности 53.02.04 Вокальное искусство**  
**(углубленной подготовки)**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Ершовой Л.Л.**

Представленная для рецензии программа по Сольфеджио Ершовой Л. Л. составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта и результатов освоения учебной дисциплины и предназначена для студентов Вокального отделения (углубленной подготовки).

Программа направлена на формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта. Она предусматривает необходимую для приобретения профессиональных навыков предварительную подготовку учащегося и необходимое количество учебного времени. В программе прописан объем часов, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета: указана максимальная учебная нагрузка, объем времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия. Указаны сроки освоения программы, формы проведения учебных аудиторных занятий.

В программе четко обозначены цели, задачи четырехгодичного курса сольфеджио, подробно разъясняются формы и методы контроля освоения дисциплины, показатели оценки результатов обучения.


Темы программы снабжены пояснением и раскрывают её содержание. Положительный момент настоящей программы – нацеленность на практические формы работы. Подобная практика позволяет учащемуся постоянно осознавать связь дисциплины с художественной практикой, осваивать интонационный словарь классической музыки.

Содержание программы выстроено логично и последовательно, включает в себя не только практическую часть освоения предмета, но и знакомство с особенностями музыкального языка различных эпох.

Учебно-методический комплекс в виде контрольных заданий фонда оценочных средств и методических рекомендаций по самостоятельной работе обучающихся призван обеспечить эффективность освоения дисциплины.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» Ершовой Л.Л. отвечает всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта, позволяет получить все умения и знания, а также освоить все общие и профессиональные компетенции, заложенные в нём.

Данная программа может быть рекомендована для преподавания на Вокальном отделении в Чебоксарском музыкальном училище им. Ф.П. Павлова.

Рецензент:   
Михайлова Г.И., заслуженный работник культуры Чувашской Республики, преподаватель  
ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище  
(техникум) им. Ф.П. Павлова»

**Рецензия**  
**на рабочую программу общепрофессиональной дисциплины ОП.02. «Сольфеджио» и**  
**учебно-методический комплекс для специальности 53.02.04 Вокальное искусство**  
**(углубленной подготовки)**  
**преподавателя БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»**  
**Минкультуры Чувашии**  
**Ершовой Л.Л.**

Программа общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио» по специальности 53.02.04 Вокальное искусство составлена в соответствии с требованиями ФГОС среднего профессионального образования.

В учебно-тематическом плане отражается последовательность изучения разделов и тем программы. Указаны и распределены учебные часы по разделам и темам дисциплины «Сольфеджио», в том числе из расчета максимальной учебной нагрузки и самостоятельной работы обучающегося, а также аудиторных занятий. Полно представлены разделы, виды и формы работ по предмету.

Программа содержит все необходимые разделы: Паспорт рабочей программы общепрофессиональной дисциплины; Структура и содержание общепрофессиональной дисциплины; Условия реализации общепрофессиональной дисциплины; Контроль и оценка результатов освоения общепрофессиональной дисциплины. Также, в данной работе четко сформулированы цели и задачи и имеется список литературы, включающий современные учебные пособия по дисциплине «Сольфеджио».

В первом разделе (Паспорт рабочей дисциплины) в соответствии с требованиями ФГОС указаны все умения, знания, общие и профессиональные компетенции, формируемые личностные результаты, которые должен продемонстрировать обучающийся в итоге освоения общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио».

В заключительном разделе «Контроль и оценка знаний» расшифровываются формы и методы контроля, а также показатели оценки результатов освоения дисциплины.

Центральный раздел программы «Структура и содержание общепрофессиональной программы» раскрывает способы приобретения профессиональных навыков. Освоение практических навыков перемежается с общими сведениями из истории музыки, что позволяет наиболее полно раскрыть каждую тему программы.

Рабочая программа дополнена учебно-методическим комплексом, а также методические рекомендации по самостоятельной работе. Фонд оценочных средств (ФОС) позволяет контролировать результаты освоения дисциплины на каждом этапе обучения. Методические рекомендации раскрывают общие принципы освоения материала при выполнении домашних заданий.

В программе сформулированы результаты учебного процесса с учетом Федерального государственного образовательного стандарта: содержится перечень знаний, умений, навыков, личностных результатов, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа общепрофессиональной дисциплины.

Рецензируемая рабочая программа Ершовой Л.Л. соответствует всем требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего звена и может быть рекомендована для преподавания на Вокальном отделении музыкального училища им. Ф. П. Павлова.

Рецензент:

Хораськина О. А. – доцент кафедры теории, истории, методики музыки и хорового дирижирования ФГБОУ ВО «ЧГПУ им. И. Я. Яковлева»



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	16
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Сольфеджио

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.04 Вокальное искусство (углубленной подготовки).

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в цикл общепрофессиональных дисциплин.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

**1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

#### **Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

**1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины «Сольфеджио»:**

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить;

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

**1.6. Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 559 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 373 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 186 часов.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>559</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>373</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>291</i>
контрольные работы	<i>24</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>186</i>
в том числе:	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	<i>186</i>
<i>Итоговая аттестация в форме: контрольной работы</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
<b>Раздел 1. Диатоника.</b>		<b>95</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Диатонические лады.	<b>Содержание учебного материала</b> Диатонические лады. Тетрахорды. Звукоряд. Натуральный мажор и минор. Понятие «тональность». Диззные и бемольные тональности. Параллельные тональности. Одноименные тональности. Однотерцовые тональности. Параллельно-переменный лад. Старинные лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника): построение, пение. Диатоническая секвенция.	4	2
	<b>Практические занятия</b> Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров. Выполнение ступеневого диктанта. Запись одноголосного диктанта.	15	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение тетрахордов, гамм, устойчивых и неустойчивых (с разрешениями) ступеней, главных ступеней, отдельных ступеней в разных ладах. Пение гамм мажора и минора в разных тональностях и различных ритмических организациях. Пение диатонических секвенций. Сольфеджирование одноголосных номеров.	9,5	
<b>Тема 1.2.</b> Диатонические интервалы: простые, составные.	<b>Содержание учебного материала</b> Диатонические интервалы (интервалы в ладу). Разрешение интервалов. Простые и составные интервалы: построение, пение, слуховой анализ. Диатонические тритоны.	3	2
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение интервальных цепочек (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», пение цепочек дуэтом). Пение интервалов от звука вверх и вниз. Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Выполнение слухового анализа: угадывание простых и составных диатонических интервалов в гармоническом и мелодическом видах. Угадывание на слух интервальной цепочки.	16	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение и пение диатонических интервалов. Пение интервалов в ладу с разрешениями. Пение простых интервалов от звука вверх и вниз. Пение интервальных цепочек в гармоническом изложении – «один голос поем, другой – играем», а также снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении. Пение интонационных упражнений с использованием данных интервалов. Сольфеджирование несложных двухголосных номеров.	9,5	
<b>Тема 1.3.</b> Виды мажора и минора.	<b>Содержание учебного материала</b> Историческое развитие мажора и минора: хроматические изменения натуральных звукорядов, появление гармонического и мелодического видов мажора и минора. Основные признаки гармонического и мелодического видов мажора и минора.	3	2
	<b>Практические занятия</b> Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора. Пение тетрахордов, гамм всех	16	

	видов мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора. Запись одноголосного диктанта в гармоническом виде мажора и минора.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	9,5	
	Освоение признаков гармонического и мелодического видов мажора и минора. Пение тетракордов, гамм всех видов мажора и минора. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров в различных видах мажора и минора.		
<b>Тема 1.4.</b> Главные и побочные трезвучия с обращениями в мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Трезвучия главных ступеней (T53, S53, D53) и побочных ступеней. Обращение трезвучий. Функциональная система трезвучий. Основные типы функциональных оборотов: плагальный, автентический, полный функциональный оборот.		2
	<b>Практические занятия</b>	15	
	Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53) и побочных ступеней с обращениями. Угадывание на слух структуры аккордов. Освоение на слух основных функциональных оборотов: плагального, автентического, полного функционального оборотов. Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем). Запись одноголосного диктанта с использованием мелодики, включающей изучаемые аккорды. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	9,5	
	Построение и пение трезвучий главных ступеней (T53, S53, D53 с обращениями) и побочных ступеней в различных тональностях. Построение и пение основных типов функциональных оборотов, с использованием трех-четырёх аккордов. Построение и пение несложных цепочек аккордов (снизу вверх и сверху вниз в мелодическом изложении, гармоническом изложении – один голос поем, остальные играем). Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров.		
<b>Тема 1.5.</b> Виды септаккордов.	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Виды септаккордов: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Структура септаккордов (интервальный и аккордовый состав). Фонические свойства септаккордов. Основные виды септаккордов в тональности и вне тональности.		2
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Построение и пение септаккордов в тональности. Угадывание на слух структуры септаккордов.		
	<b>Контрольная работа</b>	4	
	Написание ступеневое, одноголосное диктантов, интервалов и аккордов в тональности и вне тональности.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	9,5	
	Построение и пение септаккордов вне тональности от звука вверх и вниз: Бмаж7, Бмин7, Був7, Ммаж7, Ммин7, Мум7, Ум7. Угадывание на слух структуры септаккордов.		
<b>Раздел 2.</b> <b>Метр. Размер. Ритм.</b>		<b>41</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Сложные, смешанные и переменные размеры.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Общие понятия о сложном, переменном и смешанном размерах. Освоение разных типов размеров: 4/4, 6/8, 9/8, 5/4, 7/4 и др. Техника дирижирования в данных размерах.		2
	<b>Практические занятия</b>	17	
	Сольфеджирование номеров с дирижированием в различных типах размеров. Написание одноголосного		

	диктанта в сложном размере. Освоение пройденных ритмических фигур в различных размерах.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сольфеджирование номеров с дирижированием в разных типах размеров. Освоение пройденных ритмических фигур в предложенных размерах.	9,5	
<b>Тема 2.2.</b> Простые виды синкоп, триолей в простых и сложных размерах. Внутритактовые и межтактовые лиги. Полиритмия.	<b>Содержание учебного материала</b> Простые виды синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Ритмические упражнения с использованием простых видов синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг. Использование синкоп, триолей, внутритактовых и межтактовых лиг в записи диктанта. Понятие – «полиритмия». Ритмические упражнения с использованием полиритмии.	4	2
	<b>Практические занятия</b> Пение гамм в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, залигованных длительностей. Исполнение ритмических партитур с использованием полиритмии. Сольфеджирование номеров с использованием простых видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием межтактовых и внутритактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (ритмический диктант, ансамблевое исполнение ритмических партитур). Запись диктанта с использованием простых видов синкоп и триолей.	14	
	<b>Контрольная работа</b> Запись ступеней на слух. Запись одноголосного диктанта с использованием синкоп и триолей. Интервальный диктант (в тональности и вне тональности). Запись аккордов вне тональности.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение гамм в различных ритмических организациях с использованием простых видов синкоп и триолей, залигованных длительностей. Сольфеджирование номеров с использованием простых видов синкоп и триолей в простых и сложных размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Сольфеджирование номеров с использованием внутритактовых и межтактовых лиг. Работа над ритмическими упражнениями (проработка ритмических партитур).	11	
<b>Раздел 3.</b> <b>Хроматика.</b>		23	
<b>Тема 3.1.</b> Хроматическая гамма. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	<b>Содержание учебного материала</b> Хроматика: общее понятие. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Хроматическая гамма: правила построения, пение.	2	2
	<b>Практические занятия</b> Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Построение и пение хроматической гаммы. Пение тетрахордов с повышением и понижением ступеней. Запись диктанта с применением хроматических звуков. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	17	
	<b>Контрольная работа</b> Написание одноголосного и двухголосного диктантов с применением вспомогательных и проходящих хроматических звуков. Написание на слух цепочек интервалов и аккордов.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение мелодических оборотов, включающих вспомогательные и проходящие хроматизмы. Построение и пение хроматической гаммы. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров, включающих проходящие и вспомогательные хроматические звуки.	11,5	

<b>Раздел 4. Интервалы и аккорды в гармонических видах мажора и минора</b>		58	
<b>Тема 4.1.</b> Характерные интервалы	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Правила построения характерных интервалов (ув.4, ум.5, ув.2, ум.7, ув.5, ум. 4) с разрешениями. Характерные интервалы в мелодической ткани. Характерные интервалы в интервальных цепочках.		2
	<b>Практические занятия</b> Пение отдельных характерных интервалов (вверх и вниз) с разрешениями в различных тональностях. Пение характерных интервалов в виде интервальной цепочки в различных тональностях (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух характерных интервалов в тональности и вне тональности. Угадывание небольших мелодических отрезков, ритмически оформленных, включающих изучаемые интервалы. Написание интервальных цепочек, с использованием характерных интервалов (в тональности и вне тональности). Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань характерные интервалы. Анализ на слух музыкальных отрывков.	17	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение отдельных характерных интервалов с разрешениями (вверх и вниз) в разных тональностях. Построение и пение интервальных цепочек с применением характерных интервалов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Сольфеджирование номеров, включающих в мелодическую ткань характерные интервалы.	9,5	
<b>Тема 4.2.</b> Увеличенные и уменьшенные трезвучия и их обращения	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Акустические свойства ув 53 и ум 53. Увеличенные и уменьшенные трезвучия, их обращения: правила построения (в тональности и вне тональности) и разрешения. Увеличенные и уменьшенные трезвучия в аккордовых цепочках.		2
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение ув 53 и ум 53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности. Пение цепочек аккордов, включающих ув 53, ум 53 с обращениями и разрешениями. Угадывание на слух ув 53, ум 53 с обращениями и разрешениями в тональности и вне тональности, отдельно и в аккордовых цепочках. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды. Написание одноголосного диктанта, включающего в мелодическую ткань ув 53, ум 53 либо их обращения.	17	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение и пение ув 53 и ум 53 с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности. Пение цепочек аккордов, включающих ув 53, ум 53 с обращениями и разрешениями. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй пройденные аккорды.	9,5	
<b>Тема 4.3.</b> Септаккорды в ладу: D <sub>7</sub> , ум. VI <sub>7</sub> , II <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. с обращениями. Доминантовый нонаккорд: D <sub>9</sub>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Диссонирующие аккорды доминантовой группы: D <sub>7</sub> , ум. VI <sub>7</sub> , D <sub>9</sub> . Диссонирующие аккорды субдоминантовой группы: П <sub>7</sub> , П <sub>7</sub> гарм. Правила построения и разрешения, пение данных аккордов. Условия применения септаккордов и доминантового нонаккорда в каденции и вне каденции.		2
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение аккордов D <sub>7</sub> , ум. VI <sub>7</sub> , II <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями в виде гармонических секвенций.	14	

	Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Угадывание на слух данных аккордов в тональности и вне тональности. Написание диктанта, включающего в интонационный строй предлагаемые аккорды. Анализ на слух музыкальных отрывков, где применяются изучаемые аккорды.		
	<b>Контрольная работа</b> Запись интервальной цепочки (в тональности и вне тональности), включающей характерные интервалы. Запись аккордовой цепочки (в тональности и вне тональности), включающей Ум53, ув53, D <sub>7</sub> , ум. VI <sub>7</sub> , II <sub>7</sub> , III <sub>7</sub> гарм. и их обращения. Запись одногласного диктанта с применением проходящих и вспомогательных хроматических звуков. Запись двухголосного диктанта, с применением характерных интервалов.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение аккордов D <sub>7</sub> , ум. VI <sub>7</sub> , II <sub>7</sub> с обращениями и разрешениями вверх и вниз в тональности и вне тональности, в виде гармонических секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием данных аккордов (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение романсов русских композиторов с аккомпанементом (Гурилев, Варламов, Алябьев, Булахов).	10	
<b>Раздел 5. Альтерация</b>		77	
<b>Тема 5.1.</b> Альтерация ступеней в мажоре и миноре.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Понятие «альтерация». Особенности альтерации неустойчивых ступеней в мажоре (IIb, II#, IV#, VIb) и миноре (IIb, IVb, IV#, VI#).		2
	<b>Практические занятия</b> Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Угадывание и запись отдельных альтерированных ступеней. Запись одногласного и двухголосного диктантов, включающих альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.	17	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Нахождение и пение альтерированных ступеней в мажоре и миноре в разных тональностях. Пение альтерированных ступеней в сочетании с тоникой. Пение мелодических секвенций, звенья которых включают в себя альтерированные ступени. Сольфеджирование номеров, включающих в интонационный строй альтерированные ступени.	9,5	
<b>Тема 5.2.</b> Хроматические интервалы.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Правила построения хроматических интервалов. Особенности разрешения хроматических интервалов. Хроматические интервалы в мелодической ткани. Хроматические интервалы в интервальных цепочках (в тональности и вне тональности).		2
	<b>Практические занятия</b> Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение хроматических интервалов в мелодической ткани. Запись интервального диктанта с использованием хроматических интервалов. Написание диктанта, в мелодии которого встречаются хроматические интервалы. Сольфеджирование (с предварительным анализом) одногласных номеров с использованием изучаемых интервалов. Анализ на слух музыкальных отрывков с использованием хроматических интервалов.	18	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		

	Построение и пение хроматических интервалов с разрешениями в различных тональностях. Пение интервальных цепочек, включающих хроматические интервалы (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Пение и угадывание хроматических интервалов в мелодической ткани. Сочинение мелодических отрезков с применением характерных интервалов.	10	
<b>Тема 5.3.</b> Альтерация аккордов субдоминантовой и доминантовой групп.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Альтерация аккордов субдоминантовой группы (трезвучий, септаккордов). Ложный D7. «Неаполитанская» гармония. Альтерация аккордов доминантовой группы (трезвучий, септаккордов, нонаккордов). Условия применения альтерированных аккордов: в каденции и вне каденции. Фонические свойства аккордов.		2
	<b>Практические занятия</b>	17	
	Построение и пение гармонических оборотов с применением альтерированных аккордов в различных тональностях. Построение и пение аккордовых цепочек с применением альтерированных аккордов в каденции и вне каденции (в мелодическом и гармоническом типах изложения). Анализ на слух музыкальных отрывков с применением альтерированных аккордов.		
<b>Тема 5.4.</b> Двойная доминанта.	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Понятие «двойная доминанта». Условия применения DD7 (DD в каденции и вне каденции). Альтерация в аккордах группы двойной доминанты. Фонические свойства двойной доминанты.		2
	<b>Практические занятия</b>	18	
	Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения). Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций. Анализ на слух аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения). Запись аккордовой цепочки по теме. Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.		
<b>Раздел 6.</b> <b>Освоение гармонического четырехголосия.</b>	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	9,5	
	Анализ и пение оборотов с использованием аккордов DD(в гармоническом и мелодическом типах изложения). Пение плагальных и каденционных оборотов с применением двойной доминанты в виде секвенций. Пение аккордовых цепочек с использованием двойной доминанты (в гармоническом и мелодическом типах изложения). Анализ музыкальных примеров, где используются аккорды группы двойной доминанты.		
<b>Тема 6.1.</b> Трезвучия и сектаккорды в четырехголосном складе.	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Мелодическое положение и расположение трезвучий. Соединение трезвучий. Особенности строения сектаккордов. Об удвоениях в аккордах. Освоение трезвучий в четырехголосном складе по вертикали и горизонтали.		2
	<b>Практические занятия</b>	17	
	Запись и пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Угадывание на слух структуры аккорда (трезвучие, сектаккорд) в четырехголосном изложении. Запись и пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении. Чтение с		

	листа: ансамблевое пение хоров из опер русской классики.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Пение трезвучий всех ступеней в четырехголосном изложении по вертикали вверх и вниз, по голосам, в мелодическом изложении. Пение основных типов функциональных оборотов в четырехголосном изложении в разных тональностях. Пение хоров из опер русской классики.	9,5	
<b>Раздел 7. Отклонения и модуляции</b>		<b>42</b>	
<b>Тема 7.1.</b> Отклонения и модуляции в родственные тональности	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Отклонение в первую степень родства. Отклонения через побочные доминанты. Отклонения через побочные субдоминанты. Хроматические секвенции. Хроматическая секвенция как разновидность отклонений. Модуляция в тональности 1-й степени родства (общие положения). Основные этапы модуляции. Характеристика посредствующих и модулирующих аккордов. О каденциях. Мелодическая модуляция.		
	<b>Практические занятия</b>	19	
	Разбор техники выполнения отклонений и модуляций. Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических). Запись и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности (с предварительным анализом). Запись диктанта с отклонениями и модуляцией в родственные тональности. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции и отклонений.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разбор техники выполнения отклонений и модуляций. Пение хроматических секвенций (мелодических и гармонических). Составление и пение аккордовых цепочек с отклонениями, хроматическими секвенциями и модуляциями. Сольфеджирование номеров с отклонениями и модуляциями в родственные тональности. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для хроматической секвенции.	10,5	
<b>Тема 7.2.</b> Степени родства тональностей. Постепенная модуляция	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Система степеней родства тональностей. Общие закономерности постепенной модуляции. Основные принципы построения тональных планов постепенных модуляций. Техника модуляций в тональности с разницей в 2 знака, 3-5 знаков, в третью степень родства (по Римскому-Корсакову). Модулирующая секвенция.		
	<b>Практические занятия</b>	14	
	Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства. Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических). Запись и пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства. Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным анализом). Запись диктанта с модуляциями в тональности разных степеней родства. Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.		
	<b>Контрольная работа</b> Написание одноголосного и двухголосного диктанта с отклонениями и модуляциями. Выполнение тестовых заданий.	4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Разбор и освоение техники выполнения модуляций во все степени родства. Пение модулирующих секвенций (мелодических и гармонических). Пение аккордовых цепочек с модуляциями в разные степени родства. Сольфеджирование номеров с модуляциями в тональности разных степеней родства (с предварительным	10,5	



	анализом). Сочинение мелодических и гармонических звеньев для модулирующей секвенции. Слуховой анализ гармонии музыкальных образцов на предмет модуляции в разные степени родства.		
<b>Раздел 8. Ладовые структуры XIX-XX веков</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 8.1.</b> Ознакомление с ладовыми структурами XIX-XX веков	<b>Содержание учебного материала</b>	3	2
	Особенности исторического развития ладовых структур. Искусственные лады: увеличенный, уменьшенный (лад Римского-Корсакова), лад Шостаковича. Мажоро-минорные системы. Разновидности мажоро-минорных систем.		
	<b>Практические занятия</b>	12	
	Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.		
	<b>Контрольная работа</b> Запись одноголосного и двухголосного диктанта с модуляцией и отклонениями, с использованием хроматических ходов и альтерированных ступеней. Запись цепочки интервалов в тональности и вне тональности. Запись цепочки аккордов вне тональности. Запись цепочки аккордов в тесном расположении с модуляцией в тональность первой степени родства. Выполнение тестовых заданий.	4	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Построение и пение искусственных ладов. Сочинение мелодических фраз в заданных ладах. Анализ музыкальных отрывков.	9,5		
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			
	<b>Всего:</b>	559	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация дисциплины требует наличия учебного кабинета Сольфеджио; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Технические средства обучения: CD-проигрыватели

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы по общепрофессиональной дисциплине ОП.02. Сольфеджио**

Основная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция: учебное пособие /А.П. Агажанов. – 3-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 224 с.: нот. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Способин И. Сольфеджио: двухголосие, трехголосие. Учебное пособие / И. Способин. – 3-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 146 с.

Дополнительная литература:

3. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: пособие по слуховому анализу / Б. Алексеев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1962. – 174 с.
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио: учебник / П. Н. Драгомиров. – М.: Композитор, 1993. – 63 с.
5. Карагичева И. Эстрадно-джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
6. Кириллова В. Сольфеджио. Часть I: учебник для студентов музыкальных вузов / В. Кириллова, В. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 286 с.

7. Кириллова В. Музыкальные диктанты. – М.: Издательство «Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных», 2009. – 209 с., нот.
8. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие: учебное пособие / сост.: Б. В. Калмыков, Г. А. Фридкин. – М.: Музыка, 2018. – 174 с.
9. Сольфеджио. Вып. 2. / А. Л. Островский, В. П. Шокин, С. Н. Соловьев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Советский композитор, 1973. – 176 с.
10. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. – М.: Музыка, 2002. – 56 с.

#### Интернет-ресурсы:

11. Берак О. Школа ритма (учебно-методическое пособие в 4-х частях). – М.: Музыка, 2003.  
[https://vk.com/wall-42154450\\_22690](https://vk.com/wall-42154450_22690) (дата обращения: 21.09.2021)
12. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития абсолютного звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. – М.: Музыка, 2007. – 62 с.  
<https://www.youtube.com/watch?v=q2a9eIiea7Y&t=846s>  
<https://stasov.music.mos.ru/upload/medialibrary/978/kiryushin.-uprajneniya-dlya-sluha.pdf> (дата обращения: 21.09.2021)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>№ п/п</b>	<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
У.1	<b>уметь:</b> - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- <i>сольфеджирует одноголосные и двухголосные музыкальные примеры;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, устный опрос.</i>
У.2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- <i>сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;</i>	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.3	- записывать музыкальные	- <i>пишет музыкальные</i>	<i>контрольная работа,</i>

	построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	<i>диктанты средней трудности;</i>	<i>зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.4	- гармонизовать мелодии в различных жанрах;	- подбирает аккомпанемент к одnogолосным номерам;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- анализирует на слух интервальные и аккордовые цепочки;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- допевает мелодическую фразу до тоники; - допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением; - пишет диктанты; - строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.8	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
У.9	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- выполняет теоретический анализ музыкального произведения;	<i>контрольная работа, зачет, экзамен практическая работа, письменный опрос, устный опрос.</i>
3.1	<b>знать:</b> - особенности ладовых систем;	- знает основы построения ладов и видов мажора и минора;	<i>устный опрос</i>
3.2	- основы функциональной гармонии;	- перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности;	<i>устный опрос</i>
3.3.	- закономерности формообразования;	- знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа;	<i>устный опрос</i>

3.4.	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	<i>перечисляет формы развития музыкального слуха.</i>	<i>устный опрос</i>
------	---	---	---------------------

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания/	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

№	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии;</i>	<i>урок публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- <i>оценка эффективности и качества выполненных поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения</i>	<i>урок</i>

		<i>поставленной задачи;</i>	
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- <i>применение современных технических средств;</i> - <i>использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- <i>выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;</i> - <i>самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	- <i>организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины «Сольфеджио»;</i>	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- <i>демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности.</i>	<i>опрос</i>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	- <i>целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальное произведение, самостоятельно осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар;</i> - <i>организует рабочее</i>	<i>урок</i>

		<i>место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</i>	
ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии	<i>- применяет новейшие технологии звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</i>	<i>урок, публичное выступление</i>
ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	<i>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	<i>- анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения, используя знания по музыкально-теоретическим дисциплинам;</i>	<i>публичное выступление; урок</i>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	<i>- осваивает учебный материал; - оценивает качество проделанной самостоятельной работы; - применяет знания по сольфеджио и теоретическим дисциплинам в педагогической работе; - самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий в интернет-пространстве и дополнительный материал по текущей теме.</i>	<i>классные теоретические и практические занятия; опрос</i>

## ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ОК

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	лекционно-практическое занятие
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	лекционно-практическое занятие; внеаудиторная работа обучающегося
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	лекционно-практическое занятие; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	семинарское занятие; зачёт, экзамен
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Практикум
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Практикум
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	практикум; самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	практикум; комментирование практических действий с выводами