

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**  
**по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство**  
**(Инструменты народного оркестра)**

Чебоксары  
2021

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК ОНИ

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по учебно-воспитательной  
работе \_\_\_\_\_ О.Е. Охтерова

«\_30\_» \_\_\_\_\_ 11 \_\_\_\_\_ 2021 г.

Протокол № 18 от 11 ноября 2021 г.

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) и Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерством образования и науки РФ № 291 от 18 апреля 2013 г.

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Разработчики:

**Васильева Е.А.**, председатель ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Шелепов В.И.**, заслуженный работник культуры ЧР, руководитель практики ПЦК ОНИ БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. зам. директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Согласовано:**

Муниципальное бюджетное  
учреждение дополнительного  
образования «Чебоксарская детская  
музыкальная школа №1 им. С.М.  
Максимова» г. Чебоксары  
Чувашской Республики

директор

Матросова Н.С.

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**по результатам внешней экспертизы**

Эксперт \_\_\_\_\_ *Матросова Наталья Сергеевна*, директор МБУДО «Чебоксарская детская музыкальная школа №1 им. С.М. Максимова» провела экспертизу рабочей программы \_\_\_\_\_ *Учебной практики* \_\_\_\_\_ по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра)**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- лист согласования ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:**

Рабочая программа \_\_ *Учебной практики* \_\_ разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы соответствует/не соответствует требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: указаны/не указаны
2. Место практики в структуре ППССЗ: содержательно-логические связи определены/не определены
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: присутствуют/отсутствуют
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: соответствует/не соответствует
6. Структура и содержание практики
  - Общая трудоемкость практики составляет 1026 часов (недель).
  - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: соответствует/не соответствует учебному плану.
  - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: указаны корректно/не указаны.
7. Содержание материала практики соответствует/не соответствует требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: описаны в полном объеме/не описаны.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: предусмотрено/не предусмотрено
10. Основные показатели оценки результатов практики: представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:  
Основные источники: представлены в полном объеме/не представлены.  
Дополнительные источники: представлены в полном объеме/не представлены.  
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: представлены в полном объеме/не представлены.  
Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: да/нет.

12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: в полном объеме/недостаточно.
13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) соответствуют/не соответствуют требованиям, установленным ФГОС

## II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

---

---

---

## III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Учебной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра).

Эксперт:  
**Матросова Наталья Сергеевна,**  
директор МБУДО «Чебоксарская  
ДМШ №1 им. С.М. Максимова»,



## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>6</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>10</b>
<b>4 .УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>31</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ</b>	<b>38</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Место Учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).**

Программа Учебной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра) в части освоения видов деятельности:

- Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **1.2. Цели и задачи Учебной практики.**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности обучающийся в ходе данного вида практики должен:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.

**уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

**иметь практический опыт:**

- организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

### **1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля**

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.

Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы Учебной практики:**

Объем времени, отведенный на практику \_\_\_1026\_\_\_ часов, из них:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося \_\_\_684\_\_\_ часа;  
самостоятельная работа обучающегося в рамках УП \_\_342\_\_ часа.



## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Учебной практики является у с т у д е н т о в  
п р и о б р е т е н и е:

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
п е р в о н а ч а л ь н о г о п р а к т и ч е с к о г о о п ы т а	
ПО1.	чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
ПО2.	репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
ПО3.	исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.
п р а к т и ч е с к и х п р о ф е с с и о н а л ь н ы х у м е н и й	
У1.	читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
У2.	использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У3.	психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
У4.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У5.	применять теоретические знания в исполнительской практике;
У6.	пользоваться специальной литературой;
У7.	слышать все партии в ансамблях различных составов;
У8.	согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
У9.	использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
У10.	работать в составе народного оркестра;

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
-----	---

первоначального практического опыта	
ПО1.	организация образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
практических профессиональных умений	
У1.	делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
У2.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У3.	пользоваться специальной литературой;
У4.	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

реализуемых в рамках модулей ППС СЗ СПО по видам деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

	ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональных компетенций (ПК):

<b>Вид профессиональной деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.
	ПК 1.7.	Исполнять обязанности музыкального

		руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 1.8.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и

		результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план учебной практики

Виды деятельности	Индекс и наименование Профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на учебную практику (в часах)			Сроки проведения
			Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики	Всего часов (максимальная нагрузка)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося для УП	
Исполнительская деятельность	ПМ. 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.8, ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК7 ОК8 ОК9	<b>УП.01. Оркестр</b>		<b>761</b>	<b>507</b>	<b>254</b>	<b>I–VIII семестр</b>
			ПО1., ПО2., ПО3, У1,У4 , У5, У7,	<b>Тема 1.</b> Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре	48	32	16	I
			ПО1., У1	<b>Тема 2.</b> Приобретение навыков чтения с листа в оркестре	54	36	18	II
			ПО2, ПО3, У3, У5, У8	<b>Тема 3.</b> Формы проведения оркестровых репетиций	36	24	12	II
			ПО1., ПО2., ПО3, У1, У2, У3, У4 , У5, У6,У7, У8, У10	<b>Тема 4.</b> Работа над разучиванием музыкального произведения	192	128	64	III-IV
			ПО1., ПО2., ПО3, У1, У2, У3, У4 , У5, У6,У7, У8, У10	<b>Тема 5.</b> Работа над концертной программой	96	64	32	V
			ПО1., ПО2., ПО3, У1, У2, У3, У4 , У5, У6,У7, У8, У10	<b>Тема 6.</b> Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра	118,5	79	39,5	VI
			ПО1., ПО2., ПО3, У1, У2, У3, У4 , У5, У6,У7, У8, У10	<b>Тема 7.</b> Освоение оркестрового репертуара	72	48	24	VII

		ПО1., ПО2., ПО3, У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У10	<b>Тема 8.</b> Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	114	76	38	VIII		
			Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1,5	1	0,5	VI		
		<b>УП.01. Оркестр</b>			<b>29</b>	<b>19</b>	<b>10</b>	<b>VIII</b>	
		ПО2, У6, У8, У9, У10	<b>Тема 9.</b> Применение на практике навыков дирижирования и работы с оркестром	29	19	10	VIII		
		ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК7 ОК8 ОК9	<b>УП.02. Концертмейстерская подготовка</b>			<b>52</b>	<b>35</b>	<b>17</b>	<b>VII-VIII семестр</b>
		ПО1., ПО2., У1., У2., У5.	<b>Тема 1.</b> Развитие навыков аккомпанирования вокалисту.	12	8	4	VII		
		У2., У4., У5., У6, У7., У8.	<b>Тема 2.</b> Работа над средствами выразительности	11,5	8	3,5	VII		
		ПО2, ПО3, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8.	<b>Тема 3.</b> Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения	27	18	9	VIII		
			Промежуточная аттестация	1,5	1	0,5	VIII		
		<b>Всего по модулю</b>				<b>813</b>	<b>542</b>	<b>271</b>	<b>I-VIII</b>
педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	<b>УП.03. Учебная практика по педагогической работе</b>			<b>213</b>	<b>142</b>	<b>71</b>	<b>V-VIII семестр</b>	
		ПК2.1.	ПО1, У2	<b>Тема 1.</b> Оформление документации	9	6	3	V	
		ПК2.2., ПК2.3., ПК2.4., ПК2.5	ПО1, ПО2, У1, У2, У3, У4	<b>Тема 2.</b> Проведение индивидуальных занятий с начинающими учениками	66	44	22	V-VI	
		ПК2.6., ПК2.7.	ПО1, ПО2, У1, У2, У3	<b>Тема 3.</b> Проведение академического концерта	6	4	2	VI	
		ПК2.8.	ПО3, У1, У2, У3, У4	<b>Тема 4.</b> Творческий проект	7,5	5	2,5	VI	
		ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК7	ПО1, ПО2, У2, У1, У3	<b>Тема 5.</b> Формирование культуры педагогического общения	12	8	4	VI	
			ПО1, ПО2, У1, У2, У3	<b>Тема 6.</b> Публичное выступление	7,5	5	2,5	VI	
			ПО1, ПО2, У1, У2, У3, У4	<b>Тема 7.</b> Проведение индивидуальных занятий с учениками младших классов	103,5	69	34,5	VII-VIII	
				Промежуточная аттестация	1,5	1	0,5	VIII	

		OK8 OK9							
					<b>Всего по модулю</b>	<b>213</b>	<b>142</b>	<b>71</b>	<b>V-VIII</b>
					<b>Всего по учебной практике</b>	<b>1026</b>	<b>684</b>	<b>342</b>	<b>I-VIII</b>



### 3.2. Содержание учебной практики

Код и наименование ПМ, раздела ПМ, практики (УП, ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, профессиональных умений, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>			
<b>Раздел ПМ 5. Освоение оркестрового исполнительского репертуара</b>		<b>761</b>	
<b>МДК.01.08. Оркестровый класс</b>			
<b>УП.01. Оркестр</b>		<b>507</b>	
<b>Тема 1.</b> Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в оркестре	<b>Содержание</b>	0	
	Общие принципы репетиционной работы в оркестре		3
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Размещение и посадка оркестра. Настройка оркестра в унисон и октавы. Организационная работа.	2	
	2. Знакомство оркестра с порядком оркестровой дисциплины. Настройка оркестра внутри каждой группы по 1 голосу и в общий унисон.	2	
	3. Ознакомление оркестра с общим планом работы.	2	
	4. Работа над одновременным взятием и снятием звука. Аккордовая настройка оркестра. Разыгрывание на основе небольших пьес и упражнений.	2	
	5. Настройка и работа над интонацией при проигрывании упражнений.	2	
	6. Работа над одновременной сменой дыхания при проигрывании упражнений.	2	
	7. Работа над одинаковой силой звучания оркестра при проигрывании упражнений. Совместное разыгрывание на гаммах и упражнениях.	2	
	8. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 2.	2	
	9. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 3.	2	
	10. Ознакомление с дирижерским жестом при схеме дирижирования на 4.	2	
	11. Ознакомление с приемами дирижирования затактов.	2	
	12. Ознакомление с приемами показа фермат и одновременного снятия звучания.	2	
	13. Ознакомление с приемами показа дробления такта.	2	
	14. Работа над ансамблевой ритмической слаженностью внутри групп голосов, объединенных общим ритмом.	2	
15. Работа над ансамблевой динамической согласованностью.	2		
16. Достижение единого понимания при исполнении штрихов деташе и легато при	2		

	проигрывании упражнений.		
<b>Тема 2.</b> Приобретение навыков чтения с листа в оркестре	<b>Содержание</b>	0	3
	Особенности чтения с листа в оркестре.		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Чтение с листа легких пьес двухдольного размера.		
	2. Определение формы и жанра произведения. Разбор нотного текста.	3	
	3. Работа над преодолением технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.	3	
	4. Чтение с листа легких пьес трехдольного размера.	3	
	5. Разбор нотного текста. Анализ музыкальной формы произведения, определение жанра.	3	
	6. Работа над преодолением ритмических трудностей гармонического сопровождения.	3	
	7. Чтение с листа легких пьес четырехдольного размера. Проигрывание и определение сложных мест в произведении.	3	
	8. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения.	3	
	9. Работа над преодолением сложностей методического и ритмического характера.	3	
	10. Чтение с листа пьес танцевального жанра. Усвоение сложных танцевальных ритмов.	3	
11. Работа с группой аккомпанирующих голосов по преодолению трудностей ритмического характера.	3		
12. Выбор оптимального темпа и баланса звучания.	3		
<b>Тема 3.</b> Формы проведения оркестровых репетиций	<b>Содержание</b>	0	3
	Изучение форм проведения занятий в оркестровом классе: групповые и сводные репетиции, занятия с различными сочетаниями оркестровых групп. Работа над оркестровыми партиями.		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Общеоркестровая форма работы: проигрывание новых произведений целиком. Определение сложных мест в произведении.		
	2. Индивидуальная форма работы: работа над оркестровыми партиями с отдельными оркестрантами, исполняющими мелодический голос и тему контрапункта.	3	
	3. Групповая форма работы: работа над мелодией в унисон в группе деревянных инструментов, домр и баянов.	3	
	4. Групповая форма работы: исполнение мелодии и мелодической фигурации	3	
	5. Групповая форма работы: исполнение мелодии и контрапункта	3	
	6. Групповая форма работы: исполнение басового голоса и ритмической фигурации	3	
	7. Групповая форма работы: исполнение басового голоса и гармонического сопровождения	3	
Контрольная работа по теме 3 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)	3		
<b>Тема 4.</b> Работа над разучиванием музыкального произведения	<b>Содержание</b>	0	3
	Разбор произведения. Анализ формы его и стилистических особенностей. Артикуляция. Фразировка. Динамика.		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Общеоркестровая репетиция. Настройка и разминка. Проигрывание произведения для		

	ознакомления с музыкальным содержанием.		
	2. Проигрывание произведения и анализ его формы, стилистических особенностей.	3	
	3. Проигрывание произведения и разбор особенностей нотного текста.	3	
	4. Проигрывание произведения и определение сложных технических мест.	3	
	5. Проигрывание произведения и определение темповых изменений и кульминаций.	3	
	6. Проигрывание произведения и изучение его фактуры.	3	
	7. Проигрывание произведения и расстановка общего дыхания по фразам.	3	
	8. Проигрывание произведения и изучение всех динамических оттенков и штрихов.	3	
	9. Групповая репетиция с деревянными инструментами по преодолению технических трудностей. Работа над интонацией.	3	
	10. Групповая репетиция с инструментами, исполняющими мелодию в унисон и октаву. Работа над интонацией.	3	
	11. Групповая репетиция с инструментами, исполняющими мелодию и фигурацию, мелодию и полифонический голос.	3	
	12. Работа с группой гармонического сопровождения	3	
	13. Репетиция с группой ударных инструментов и группой гармонического сопровождения	3	
	14. Работа с домровой группой по преодолению технических трудностей в мелодической линии. Корректурa интонационного строя и отдельных интонаций.	3	
	15. Отработка с отдельными исполнителями ответственных мест в их оркестровых партиях. Работа над пассажами солирующих инструментов.	3	
	Контрольная работа по теме 4 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)	3	
	16. Аккордово-гармоническая настройка оркестра и коллективная разминка на упражнениях. Исполнение фрагментов произведения в медленном темпе.	3	
	17. Аккордово-гармоническая настройка оркестра и коллективная разминка на упражнениях. Исполнение фрагментов произведения в медленном темпе.	1	
	18. Соединение оркестровых групп в единый ансамбль	3	
	19. Работа над ритмической точностью и слаженностью всех оркестровых групп и соответствие длительностей звуков вертикали звучания	1	
	20. Работа над ритмической точностью и слаженностью всех оркестровых групп и соответствие длительностей звуков вертикали звучания	3	
	21. Работа над одновременным вступлением всех голосов и единой атаки звука, используя отдельные фрагменты произведения	1	
	22. Работа над одновременным вступлением всех голосов и единой атаки звука, используя отдельные фрагменты произведения	3	
	23. Работа над ритмической согласованностью всех оркестровых групп. Разучивание сложных фрагментов в медленном темпе с использованием дробления в дирижировании.	1	
	24. Разучивание сложных фрагментов в медленном темпе с использованием дробления в дирижировании.	3	

25. Работа над метрической устойчивостью при проигрывании произведения.	1
26. Работа над метрической устойчивостью при проигрывании произведения.	3
27. Работа над выравниванием силы звука в унисонах и аккордах	1
28. Работа над выравниванием силы звука в унисонах и аккордах	3
29. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах оркестра и точным соблюдением нюансов.	1
30. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах оркестра и точным соблюдением нюансов.	3
31. Работа над единством понимания и выполнения штрихов.	1
32. Работа над единством понимания и выполнения штрихов.	3
33. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.	1
34. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.	3
35. Разучивание оркестрового аккомпанемента. Чтение с листа и анализ формы, стилевых и жанровых особенностей произведения.	1
36. Разучивание оркестрового аккомпанемента.	3
37. Изучение фактуры аккомпанемента и работа над отдельными фрагментами.	1
38. Изучение фактуры аккомпанемента и работа над отдельными фрагментами.	3
39. Работа над вступлением аккомпанемента и сольным эпизодом оркестра.	1
40. Работа над вступлением аккомпанемента и сольным эпизодом оркестра.	3
41. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента	1
42. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента	3
43. Достижение сбалансированности звучания между солистом и аккомпанементом.	1
44. Достижение сбалансированности звучания между солистом и аккомпанементом.	3
45. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и оркестром.	1
46. Работа над достижением метроритмического и темпового единства между солистом и оркестром.	3
47. Работа над достижением динамической гибкости и равновесия между солистом и аккомпанементом.	1
48. Работа над достижением динамической гибкости и равновесия между солистом и аккомпанементом.	3
49. Работа над ансамблем между солистом и аккомпанементом.	1
50. Работа над ансамблем между солистом и аккомпанементом.	3
51. Работа над технической и художественной завершенностью.	1
52. Работа над технической и художественной завершенностью.	3
53. Работа над технической и художественной завершенностью.	1

	54. Работа над созданием единого художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей произведения	3	
	Контрольная работа по теме 4 (Сдача оркестровых партий дирижеру оркестра)	1	
<b>Тема 5.</b> Работа над концертной программой	<b>Содержание</b>	0	3
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех группах оркестра. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Настройка и коллективное разыгрывание. Выбор концертной программы.		
	2. Проигрывание концертных пьес.	1	
	3. Проигрывание концертных пьес, определение их стилистических особенностей.	3	
	4. Работа над исполнением концертных пьес	1	
	5. Работа над исполнением концертных пьес с определением сложных технических мест	3	
	6. Работа над исполнением концертных пьес с отработкой темповых изменений	1	
	7. Работа с группами оркестра по преодолению технических трудностей	3	
	8. Работа с группами оркестра по преодолению технических трудностей	1	
	9. Работа с оркестром по преодолению технических трудностей	3	
	10. Работа с оркестром по преодолению технических трудностей	1	
	11. Работа над переходами от одного темпа к другому	3	
	12. Работа над кульминацией	1	
	13. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	3	
	14. Работа над нахождением естественного темпа, исходя из общего характера произведения	1	
	15. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля	3	
	16. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля	1	
	17. Работа над нюансами	3	
	18. Работа над равновесием в динамике	1	
	19. Работа над динамическими оттенками	3	
	20. Работа над штрихами	1	
	21. Работа над выразительными средствами звучания оркестра	3	
	22. Работа над фразировкой, расстановкой дыхания	1	
	23. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	3	
	24. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	1	
	25. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	3	
	26. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	1	
27. Работа над совершенствованием всех исполнительских задач	3		
28. Работа над технической завершенностью	1		
29. Работа над художественным содержанием произведений	3		

	30. Работа над художественным содержанием произведений	1	
	31. Работа над художественным содержанием произведений	3	
	Контрольная работа по теме 5 (проверка знаний оркестровых партий)	1	
<b>Тема 6.</b> Подготовка концертной программы к публичному выступлению в составе оркестра	<b>Содержание</b>	0	3
	Организация репетиционной работы, работа по подготовке концертной программы и участие в концертной программе.		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Выбор программы		
	2. Чтение с листа программы	1	
	3. Общеоркестровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	3	
	4. Общеоркестровая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя	1	
	5. Групповая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя.	3	
	6. Групповая репетиция. Работа над чистотой интонационного строя.	1	
	7. Работа над чистыми унисонами и октавными удвоениями в сольных эпизодах	3	
	8. Работа над чистыми унисонами и октавными удвоениями в сольных эпизодах	1	
	9. Работа над достижением ритмического ансамбля между различными элементами фактуры и группы голосов, объединенных общим ритмом.	3	
	10. Работа над достижением ритмического ансамбля между различными элементами фактуры и группы голосов, объединенных общим ритмом.	1	
	11. Работа над динамической выразительностью	3	
	12. Работа над достижением динамического соотношения между элементами музыкальной фактуры	1	
	13. Работа над единством фразировки	3	
	14. Работа над единством фразировки	1	
	15. Работа над точностью выполнения штрихов	3	
	16. Работа над точностью выполнения штрихов	1	
	17. Работа над ансамблевым исполнением	3	
	18. Работа над ансамблевым исполнением	1	
	19. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3	
	20. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	1	
	21. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3	
	22. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	1	
	23. Работа над художественной завершенностью концертных произведений	3	
24. Прогон концертной программы	1		
25. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях	3		
26. Генеральная репетиция концерта для корректировки звучания оркестра в конкретных акустических условиях	1		

	27. Прогон концертной программы	3	
	28. Публичное выступление в составе оркестра	1	
	29. Выбор репертуара для обслуживания торжественных и общественно-массовых культурных мероприятий.	3	
	30. Чтение с листа программы	1	
	31. Работа над произведениями на народные темы.	3	
	32. Работа над произведениями на народные темы.	1	
	33. Работа над произведениями классики (переложения)	3	
	34. Работа над произведениями классики (переложения)	1	
	35. Работа над произведениями оригинальных изданий	3	
	36. Работа над произведениями оригинальных изданий	1	
	37. Работа над произведениями аккомпанемента с различными солистами (вокалистами и инструменталистами)	3	
	38. Прогон концертной программы	1	
	39. Публичное выступление	3	
	Промежуточная аттестация (проверка знаний оркестровых партий)	1	
<b>Тема 7.</b> Освоение оркестрового репертуара	<b>Содержание</b>	0	
	Изучение нового музыкального материала.		3
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Настройка и коллективное разыгрывание. Чтение с листа программы. Выбор репертуара. Ознакомление с музыкальным содержанием.		
	2. Разбор нотного текста и фактуры изложения. Расстановка общего дыхания по фразам	3	
	3. Работа над определением темповых изменений и кульминаций. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков	3	
	4. Работа над штрихами	3	
	5. Определением сложных технических мест в произведениях. Групповые репетиции по преодолению сложных технических трудностей.	3	
	6. Общеоркестровая репетиция по преодолению сложных технических трудностей	3	
	7. Работа с группой гармонического сопровождения и ударных инструментов для достижения общего ритмического единства.	3	
	8. Общеоркестровая репетиция. Объединение всех групп в единый ансамбль	3	
	9. Проигрывание концертной программы. Работа над сольными эпизодами.	3	
	10. Чтение с листа оркестровки, самостоятельно подготовленной студентом к зачету.	3	
	11. Проигрывание концертной программы. Работа над отдельными сложными фрагментами.	3	
12. Работа над техническими трудностями при исполнении оркестровки, самостоятельно подготовленной к зачету.	3		
13. Проигрывание концертной программы. Работа над выравниванием силы звука разнородных инструментов в унисонах и аккордах.	3		

	14. Работа над ансамблем звучания оркестровки, самостоятельно подготовленной к зачету	3	
	15. Работа над концертной программой.	3	
	Контрольная работа (зачет по инструментовке в исполнении оркестра).	3	
<b>Тема 8.</b> Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	<b>Содержание</b>	0	3
	Преодоление технических и ансамблевых трудностей. Работа над слаженностью исполнения и динамической согласованностью во всех группах оркестра. Работа над балансом звучания групп. Развитие слухового контроля и умения слушать своих партнеров. Создание художественного образа произведения.		
	<b>Виды работ</b>	3	
	1. Общеоркестровая репетиция. Настройка оркестра в унисон и аккордами. Исполнение коллективных упражнений.		
	2. Работа над программой. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.	1	
	3. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.	3	
	4. Проигрывание произведений. Работа над точным выполнением штрихов.	1	
	5. Работа над точным выполнением штрихов.	3	
	6. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.	1	
	7. Работа над сменой переходов из одного темпа в другой.	3	
	8. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех групп оркестра.	1	
	9. Работа над точной нюансировкой и динамическим равновесием всех групп оркестра.	3	
	10. Работа над устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	1	
	11. Работа над устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	3	
	12. Работа над выявлением кульминации.	1	
	13. Работа над выявлением кульминации.	3	
	14. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	1	
	15. Работа над фразировкой и соблюдением общего дыхания.	3	
	16. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	1	
	17. Работа над нахождением естественного темпа произведений.	3	
	18. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	1	
	19. Работа над достижением общего баланса звучания всех групп оркестра	3	
	20. Работа над музыкальными средствами выразительности.	1	
	21. Работа над музыкальными средствами выразительности.	3	
	22. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	1	
	23. Работа над раскрытием жанровых особенностей произведений.	3	
	24. Работа над раскрытием стилевых особенностей произведений.	1	
25. Работа над раскрытием стилевых особенностей произведений.	3		
26. Работа над технической и художественной завершенностью.	1		



	27. Работа над технической и художественной завершенностью.	3	
	28. Работа над технической и художественной завершенностью.	1	
	29. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	3	
	30. Подготовка концертной программы к отчетному концерту.	1	
	31. Прогон концертной программы.	3	
	32. Прогон концертной программы.	3	
	33. Прогон концертной программы.	1	
	34. Генеральная репетиция концертной программы.	1	
	35. Генеральная репетиция концертной программы.	1	
	36. Отчетный концерт оркестра	3	
	37. Составление отчета о прохождении практики	3	
	Контрольная работа по теме 8	1	
<b>Самостоятельная работа при изучении УП Оркестр.</b>		<b>254</b>	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
<p>прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>изучение и накопление репертуара;</p> <p>составление репертуарного списка;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений</p>			
<b>Раздел ПМ 7. Освоение навыков дирижирования и чтения оркестровых партитур</b>		<b>29</b>	
<b>МДК 01.05. Дирижирование и чтение оркестровых партитур</b>			
<b>УП.01. Оркестр</b>		<b>19</b>	
<b>Тема 1. Применение на</b>	<b>Содержание</b>	<b>0</b>	

практике навыков дирижирования и работы с оркестром	Составление плана репетиции. Настройка оркестра. Составление письменной аннотации на музыкальное произведение. Разбор и разучивание нотного текста. Проведение индивидуальной работы по проверке знания оркестровых партий. Работа по группам оркестра. Работа над средствами музыкальной выразительности. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения. Концертное исполнение произведения.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Составление письменной аннотации на музыкальное произведение.		
	2. Настройка оркестра в унисон и аккордами. Выполнение единых динамических оттенков во всех группах оркестра.	1	
	3. Составление плана репетиции.	1	
	4. Ознакомление оркестра с программой по дирижированию. Чтение с листа.	1	
	5. Закрепление на практике приемов показа вступления оркестра и снятия звука. Закрепление на практике приемов показа ауфтакта и затакта.	1	
	6. Закрепление на практике приемов показа ускорения и замедления, усиления и затихания звука.	1	
	7. Закрепление на практике приемов показа фермат, приемов дробления долей такта.	1	
	8. Разучивание нотного текста. Выявление главных элементов фактуры, определение сложных технических мест.	1	
	9. Приобретение в процессе репетиции навыков ведения мелодических голосов.	1	
	10. Приобретение в процессе репетиции навыков ведения группы голосов, исполняющих гармоническое сопровождение.	1	
	11. Работа с группой голосов, исполняющих мелодию в октаву и унисон.	1	
	12. Работа с группой голосов, исполняющих бас и гармоническое сопровождение.	1	
	13. Отработка на практике приемов показа вступления отдельным голосам и солисту.	1	
	14. Закрепление на практике приемов показа усиления звука и кульминационных моментов.	1	
	15. Закрепление на практике приемов показа переходов от одного темпа к другому.	1	
	16. Работа по преодолению ансамблевых трудностей.	1	
	17. Работа над достижением баланса звучания всех групп оркестра.	1	
	18. Работа над технической завершенностью программы.	1	
19. Концертное выступление	1		
<b>Самостоятельная работа при изучении УП Оркестр.</b>		10	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Составление письменной аннотации на музыкальное произведение. Составление плана репетиции. Использование Интернет-ресурсов.			
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности;			

<p>работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; изучение и накопление репертуара; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p>			
<p><b>Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара</b></p>		53	
<p><b>МДК.01.02. Ансамблевое исполнительство</b></p>			
<p><b>УП02. Концертмейстерская подготовка</b></p>		35	
<p><b>Тема 1.</b> Развитие навыков аккомпанирования вокалисту.</p>	<p><b>Содержание</b></p>	0	
	<p>Акустические особенности голоса. Детальный анализ изучаемого произведения. Создание качественного ансамбля с певцом.</p>		2/3
	<p><b>Виды работ</b></p>	1	
	<p>1. Чтение с листа партии аккомпанемента и солиста. Определение формы, характера, жанровых особенностей произведения.</p>		
	<p>2. Изучение рабочего диапазона и динамической шкалы голоса. Подбор нужной тональности.</p>	1	
	<p>3. Изучение фактуры мелодического и гармонического языка аккомпанемента.</p>	1	
	<p>4. Изучение строения вокальной партии, её особенностей.</p>	1	
	<p>5. Детальное разучивание партии аккомпанемента. Изучение и отработка всех элементов нотного текста. Освоение фактуры. Формирование игровых движений и автоматизмов. Техническое освоение текста.</p>	1	
	<p>6. Определение рациональной аппликатуры и смены меха.</p>	1	
	<p>7. Соединение в одно целое партий голоса и аккомпанемента.</p>	1	
	<p>8. Достижение метроритмического, темпового и динамического единства.</p>	1	
<p><b>Тема 2.</b> Работа над средствами выразительности</p>	<p><b>Содержание</b></p>	0	
	<p>Средства выразительности. Ритмо-гармоническая основа произведения. Логичное и рациональное использование средств выразительности при работе над аккомпанементом.</p>		3
	<p><b>Виды работ</b></p>	1	
	<p>1. Работа над артикуляцией и фразировкой.</p>		
	<p>2. Выбор соответствующих приемов звукоизвлечения.</p>	1	

	3. Работа над штрихами.	1	
	4. Работа над динамикой.	1	
	5. Использование контрастов.	1	
	6. Приведение в соответствие темпа и агогики с художественным замыслом автора.	1	
	7. Достижение целостного убедительного звучания аккомпанемента при комплексном использовании средств выразительности.	1	
	8. Развитие слухового контроля и умения слышать солиста.	1	
<b>Тема 3.</b> Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	<b>Содержание</b>	0	3
	Единство поэтического текста, голоса и аккомпанемента. Функция аккомпанемента в раскрытии содержания музыкального произведения. Умение слышать солиста. Слуховой самоконтроль. Развитие творческой активности. Достижение единства голоса и аккомпанемента. Создание музыкального образа. Методы самостоятельной творческой работы.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над сольным эпизодом в партии аккомпанемента (вступление),		
	2. Работа над сольным эпизодом в партии аккомпанемента (проигрыш),	1	
	3. Работа над сольным эпизодом в партии аккомпанемента (заключение).	1	
	4. Раскрытие стилевых и жанровых особенностей исполняемого произведения.	1	
	5. Достижение сбалансированного звучания между голосом и аккомпанементом.	1	
	6. Работа над отдельными фрагментами пьесы.	1	
	7. Работа над формой.	1	
	8. Работа над технической и художественной завершенностью.	1	
	9. Работа над ансамблем между солистом и аккомпанементом.	1	
	10. Создание единого художественного образа.	1	
	11. Нахождение единого решения.	1	
	12. Развитие навыков самостоятельной работы	1	
	13. Использование дополнительной литературы в работе концертмейстера.	1	
	14. Применение регистров в партии аккомпанемента	1	
	15. Тембровое решение художественной задачи.	1	
	16. Игра наизусть	1	
	17. Использование методов работы, приводящих к уверенному исполнению. Выработка навыков владения собой на сцене	1	
18. Репетиция в условиях, приближенных к концерту.	1		
	Промежуточная аттестация	1	
	<b>Самостоятельная работа при изучении УП Концертмейстерская подготовка.</b>	<b>17</b>	
	Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		

<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b>			
прочтение нотного текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами пьесы с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельные занятия по игре в ансамбле; изучение и накопление репертуара; составление репертуарного списка; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; составление отчета о прохождении учебной практики.			
<b>Всего по модулю</b>		<b>813</b>	
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			
<b>Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</b>		<b>213</b>	
<b>МДК 2.1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>			
<b>УП.03 Учебная практика по педагогической работе</b>		<b>142</b>	
<b>Тема 1.</b> Оформление документации	<b>Содержание</b>	0	3
	Документы, необходимые для проведения педагогической работы.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над ведением документации по педагогической практике с начинающим учеником		
	2. Работа над составлением характеристики начинающего	1	
	3. Работа над составлением плана-минимума и репертуарного списка начинающего ученика	1	
	4. Оформление индивидуального плана и дневника начинающего ученика	1	
	5. Оформление дневника студента-практиканта	1	
6. Работа над составлением психолого-педагогической характеристики по результатам первого года	1		

<b>Тема 2.</b> Проведение индивидуальных занятий с начинающими учениками	обучения		
	<b>Содержание</b>	0	3
	Методика проведения и организации урока с начинающим учеником		
	<b>Виды работ</b>	4	
	1. Знакомство с учеником, проверка музыкальных данных	1	
	2. Знакомство с инструментом	1	
	3. Изучение нотной грамоты	1	
	4. Теоретические понятия	1	
	5. Посадка и постановка рук	1	
	6. Навыки меховедения и звукоизвлечения	1	
	7. Интонирование мелодии, умение определить ее характер	1	
	8. Работа над приемом игры правой рукой на штрих «non legato»	1	
	9. Работа над освоением левой клавиатуры	1	
	10. Работа над упражнениями правой рукой, формирующими элементарные игровые навыки	1	
	11. Работа над упражнениями на левой клавиатуре инструмента	1	
	12. Работа над простейшими аппликатурными принципами	1	
	13. Работа над подбором и разбором простейших детских или народных пьес правой рукой	1	
	14. Работа над подбором и разбором простейших детских или народных пьес левой рукой	1	
	15. Работа над исправлением текстовых и ритмических ошибок	1	
	16. Работа над фразировкой и сменой движения меха	1	
	17. Работа над штрихами в пьесах		
	18. Работа над соединением пьес двумя руками	1	
	19. Развитие у ученика навыков тщательного разбора нотного текста в классе и дома	1	
	20. Работа над развитием мышления и творческой инициативы ученика	1	
	21. Работа над динамическими нюансами	1	
	22. Работа над запоминанием пьес наизусть	1	
	23. Работа над особенностями и трудностями, встречающимися в пьесах	1	
	24. Работа над укреплением положительных качеств и устранение недостатков в игре ученика	1	
	25. Работа над выбором пьес на каникулах	1	
	26. Работа над проверкой домашнего задания	1	
	27. Работа над игровым аппаратом	1	
	28. Разбор новых пьес правой рукой	1	
	29. Разбор новых пьес левой рукой	1	
	30. Работа над соединением новых пьес двумя руками	1	
31. Работа в пьесах над содержанием и формой	1		
32. Работа над ритмическими фигурациями в пьесах	1		
33. Работа над развитием ритмичности ученика	1		

	34. Работа над умением ученика самостоятельно определять в пьесах фразы и смену меха	1	
	35. Работа над овладением штриха legato	1	
	36. Работа над умением ученика подбирать верную аппликатуру	1	
	37. Работа над филировкой звука	1	
	38. Работа над закреплением развития у ученика навыка тщательного разбора нотного текста в классе и дома	1	
	39. Работа над развитием технических навыков ученика	1	
	40. Закрепление новых технических навыков ученика	1	
	41. Работа над умением отрабатывать пьесы по фразам	1	
	42. Работа над отработкой сложных технических мест в пьесах	1	
	43. Работа над активизацией слуха и музыкального восприятия ученика	1	
	44. Подбор по слуху, пение детских песенок	1	
<b>Тема 3.</b> Проведение академического концерта	<b>Содержание</b>	0	3
	Организация и проведение академического концерта. Протокол обсуждения выступления учеников.		
	<b>Виды работ</b>		
	1. Воспитание правильного отношения к публичным выступлениям	1	
	2. Подготовка ученика к академическому концерту	1	
	3. Проведение академического концерта	1	
	4. Работа над обсуждением выступления учеников на академическом концерте с обоснованием своей точки зрения	1	
<b>Тема 4.</b> Творческий проект	<b>Содержание</b>	0	3
	Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом их возрастных и личностных особенностей. Сценарий и подбор репертуара		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выбор творческого проекта	1	
	2. Подготовка сценария, подбор репертуара и художественного материала к тематическому концерту	1	
	3. Организация самостоятельной подготовки учащихся к тематическому концерту	1	
	4. Работа над подготовкой музыкального и художественного произведения к тематическому концерту	1	
	5. Проведение тематического концерта	1	
<b>Тема 5.</b> Формирование культуры педагогического общения	<b>Содержание</b>	0	3
	Управление общением в педагогическом процессе. Выбор формы общения. Использование профессиональных терминов		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа над выбором стимулов активности ученика		

	2. Работа над использованием профессиональных терминов на уроке	1	
	3. Работа над формированием умения использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником	1	
	4. Работа над установлением межличностных контактов с учеником	1	
	5. Работа над воспитательной работой с учеником	1	
	6. Выбор правильного стиля и тона в общении с учеником, управления вниманием и темпом деятельности	1	
	7. Работа над выработкой техники интонирования педагогом для выражения разных чувств к действиям ученика	1	
	8. Организация самостоятельной работы ученика	1	
<b>Тема 6.</b> Публичное выступление	<b>Содержание</b>	0	
	Работа в предконцертной обстановке. Анализ самочувствия ученика во время выступления		3
	<b>Виды работ</b>	2	
	1. Работа над подготовкой ученика к академическому концерту		
	2. Работа над созданием на уроке ситуации похожей на концертную	1	
	3. Репетиционная работа с учеником в классе	1	
	4. Репетиционная работа с учеником в концертном зале	1	
<b>Тема 7.</b> Проведение индивидуальных занятий с учениками младших классов	<b>Содержание</b>	0	
	Закрепление элементов постановки. Работа над качеством звука. Воспитание музыкального мышления и аппликатурной дисциплины		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Работа по ведению документации педагогической практики с учениками второго года обучения	1	
	2. Работа над составлением характеристики ученика второго класса	1	
	3. Работа над составлением репертуарного индивидуального плана ученика	1	
	4. Работа над способностью педагога анализировать, корректировать процесс обучения	1	
	5. Работа над формированием умения педагога использовать на практике наиболее подходящие методы и приемы работы с учеником	1	
	6. Работа над установлением межличностных контактов с учеником	1	
	7. Работа над методами воспитательной работы педагога	1	
	8. Разбор пьес из репертуарного плана ученика на первое полугодие	1	
	9. Работа над проверкой домашнего задания и исправлением ошибок в тексте пьес	1	
	10. Работа над разбором сложностей чтения нотного текста	1	
	11. Работа над воспитанием навыков чтения с листа	1	
	12. Работа над закреплением навыков чтения с листа	1	
13. Работа над качеством звука в мелодии	1		
14. Работа над штрихами	1		



15. Работа над аппликатурой	1
16. Работа над фразировкой	1
17. Работа над динамическими нюансами	1
18. Работа над ритмом	1
19. Игра с учеником в ансамбле	1
20. Работа над техническими упражнениями и гаммой C-dur правой рукой	1
21. Работа над закреплением гаммы C-dur	1
22. Работа над художественным образом в пьесах	1
23. Подготовка пьес к академическому концерту	1
24. Подготовка ученика к концертному выступлению	1
25. Репетиционная работа с учеником в классе	1
26. Репетиционная работа с учеником в концертном зале	1
27. Организация и проведение академического концерта с последующим обсуждением	1
28. Подбор пьес на каникулы	1
29. Разбор пьес на каникулы	1
30. Работа над анализом самочувствия ученика во время публичного выступления	1
31. Работа над выбором стимула активности ученика	1
32. Оформление дневника студента-практиканта	1
33. Работа над обоснованностью выбора репертуара ученику на второе полугодие	1
34. Работа над выявлением индивидуальных особенностей ученика и их педагогической коррекции	1
35. Работа над подбором пьес выносимых на академический зачет из учебного репертуарного плана ученика	1
36. Работа над техническими трудностями в новых пьесах	1
37. Работа над точным заучиванием текста	1
38. Работа над развитием внутреннего слуха ученика	1
39. Работа над аккомпанементом в пьесах	1
40. Работа над штрихами в аккомпанементе	1
41. Закрепление штрихов в аккомпанементе	1
42. Воспитание музыкального мышления	1
43. Работа над особенностями динамики в пьесах	1
44. Работа над заучиванием пьес наизусть	1
45. Работа над гаммой G-dur правой рукой	1
46. Работа над чтением нот с листа легчайших произведений	1
47. Работа над подготовкой программы на академический концерт	1
48. Репетиционная работа в классе	1
49. Репетиционная работа в концертном зале	1

50. Проведение академического концерта с обсуждением выступления учеников	1
51. Подготовка к открытому уроку	1
52. Составление плана открытого урока, выбор типа урока	1
53. Постановка цели открытого урока, выбор методов обучения	1
54. Репетиция в классе проведения открытого урока	1
55. Организация и проведение открытого урока	1
56. Подбор разнохарактерных пьес к переводному академическому концерту	1
57. Работа над подбором аппликатуры в новых пьесах	1
58. Работа над текстом и закреплением правильной аппликатуры	1
59. Работа над ритмическим рисунком в пьесах	1
60. Работа над отработкой штрихов и динамических нюансов	1
61. Работа над точностью смены меха по фразам	1
62. Работа над психологическим состоянием ученика при публичном выступлении	1
63. Работа над преодолением боязни на публичных выступлениях	1
64. Репетиционная работа в классе и концертном зале	1
65. Организация и проведение академического концерта с обсуждением и выставлением оценки в протокол	1
66. Подбор пьес ученику на каникулы	1
67. Разбор пьес, данных ученику на каникулы	1
68. Работа над организацией самостоятельной работы ученика дома	1
69. Оформление индивидуального плана ученика, дневника, психолого-педагогической характеристики	1
70. Оформление дневника студента-практиканта. Сдача всей документации	1
Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики по педагогической работе.</b> Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.	<b>71</b>
<b>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</b> Использование методических материалов в работе с учеником. Подбор программы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Подготовка к уроку. Составление плана открытого урока. Оформление Дневника студента-практиканта. Составление отчета о прохождении учебной практики. Выбор темы творческого проекта. Участие в составлении сценария тематического концерта. Выбор музыкального и художественного репертуара тематического концерта. Репетиционная работа с учеником в рамках творческого проекта. Примерная тематика творческих проектов: Концерт, посвященной определенной дате; Инструмент на котором я играю; Животный мир; Весёлые нотки; Музыка народов мира; Играю и рисую; и т.п.	
<b>Всего по модулю</b>	<b>213</b>
	<b>1026</b>

## **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием, комплектом инструментов народного оркестра;

концертного зала от 400 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малого концертного зала от 80 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рояль;

баян (аккордеон);

подставка под ноги ученика;

комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.**

Основные источники:

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 278(1) с.
2. Байбикова Г. В. Основы музыкально-педагогического общения: учебно-методическое пособие / Г. В. Байбикова. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 128 с.
3. Бурлаков, М. С. Методика подготовки к концертному выступлению: краткий курс лекций. – Городец, 2017 – 131с.
4. Крючков Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения: учебное пособие / Н. А. Крючков. - 2-е изд., испр. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 110 с.

5. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – М.: Музыка, 2019. – 156с.
6. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / А. Люблинский. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 125 с.
7. Мильштейн Я. И. "Хорошо темперированный клавир" И. С. Баха и особенности его исполнения: Хорошо темперированный клавир И. С. Баха и особенности его исполнения: учебное пособие / Я. Мильштейн. - М.: Классика-XXI, 2019. - 348 с.
8. Мосин И. Э. Творческая работа в концертмейстерском классе: учебное пособие / И.Э. Мосин. – СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2017. - 109 с.
9. Нейгауз, Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога: учебное пособие / Г.Г. Нейгауз. - 6-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 253 с. ил. - (Учебник для вузов. Специальная литература)
10. Романенко, В. В. Учись импровизировать: учебное пособие / В. В. Романенко. - 3-е изд., стереот. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
11. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М. : Музыка, 2019.
12. Ушенин В. В. Новая школа игры на баяне. – Ростов – Дону: Феникс, 2015.
13. Родыгина, Н. Ю. Этика деловых отношений: учебник и практикум для СПО / Н. Ю. Родыгина. – М.: Юрайт, 2019. - 429 с. - (Бакалавр Академический курс)
14. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко . - 3-е изд., стереотип. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 130 с.
15. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой: учебное пособие / С.И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 114 с.
16. Савшинский, С. И. Работа пианиста над музыкальным произведением: учебное пособие / С. И. Савшинский. - 3-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 191 с.
17. Савшинский, С. И. Пианист и его работа: учебное пособие / С. Савшинский. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 276 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
18. Сафронов, В. И. Новая формула. Мысли для учащихся и учащихся на фортепиано: учебное пособие / В. И. Сафронов. - 2-е изд., испр. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература)
19. Степанов, Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: Учебное пособие / Н. И. Степанов. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. - 224 с.: ноты.
20. Столяренко, Л. Д. Психология общения: учебник для колледжей: учебник для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л.Д. Столяренко, С.И. Самыгин. - 4-е изд. – Р.н/Д.: Феникс, 2019. – 317 с.
21. Усанова О. Г. Культура профессионального речевого общения: учебно-методическое пособие / О. Г. Усанова. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2017. – 58 с.
22. Хилько, М.Е. Возрастная психология: учебное пособие для СПО/ М.Е. Хилько, М.С. Ткачева. –М.: Юрпайт, 2019. – 202 с. – (Профессиональное образование)
23. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано: учебник для вузов / Г. Цыпин. - 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. - 246 с.

#### Интернет-ресурсы:

1. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>
2. Ваш психолог <http://vashpsixolog.ru/>
3. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/>
4. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>
5. «Музыкальная психология и психотерапия». Научно-методический журнал для профессиональных музыкантов – исполнителей, педагогов вузов культуры и искусства, учителей музыки детских музыкальных и общеобразовательных школ, а так же музыкальных психотерапевтов. Форма доступа: [http://health-music-psy.ru/index.php?page=musykalnaya\\_psychologiya](http://health-music-psy.ru/index.php?page=musykalnaya_psychologiya)
6. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
7. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
8. «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo>
9. Русские нар. инструменты - <http://folkinst.narod.ru/>
10. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
11. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
12. Интернет ресурс «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo>

#### 4.3. Требования к организации учебной практики

Практика представляет собой вид учебной деятельности, непосредственно ориентированный на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика «Концертмейстерская подготовка», «Оркестр» проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

«Концертмейстерская подготовка» дополняет МДК «Концертмейстерский класс», проводится рассредоточено в 7-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Оркестр» дополняет МДК «Оркестровый класс», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

Учебная практика по педагогической работе проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики - активная и представляет собой занятия студента с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы

искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам). Результатом педагогической работы студента является открытый урок с участием практикуемого, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия. Оценивается дифференцированным зачетом.

#### **4.4. Требования к документации, необходимой для проведения практики:**

По учебной практике Оркестр в 8 семестре составляется план репетиции творческого коллектива и письменная аннотация на исполняемое музыкальное произведение.

По учебной практике Педагогическая работа оформляется индивидуальный план обучения ученика, составляется психолого-педагогическая характеристика ученика, план-конспект открытого урока, Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

#### **4.5. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:**

Задания по Учебной практике Концертмейстерская подготовка

7 семестр:

1. Исполните в ансамбле с вокалистом 2 разнохарактерные песни.
2. Проиграйте аккомпанемент песен в транспорте.
3. Прочитайте с листа 2-3 аккомпанемента.

8 семестр:

1. Исполните в ансамбле с вокалистом 2 разнохарактерные песни.

Задания по Учебной практике Оркестр

1 семестр – 7 семестр

– оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

8 семестр – практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации;

Задания по Учебной практике по педагогической работе

5 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

- 6 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;
- 7 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;
- 8 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

*Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.*

«Отлично».

- урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа учащихся, осуществляется дифференцированный подход;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приемы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО, наглядные пособия.

Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо».

- урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
- студент не проявил необходимых умений в управлении учеником;
- в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов;
- недостаточно стимулировалась и исполнялась активность учащегося;
- построение урока не соответствовало его теме и типу.

Преподаватель -консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно».

- студент затруднился самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуется без существенных изменений;
- на уроке применяются ТСО, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения, не умеет работать с доской;
- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, студент работает с одним учеником.

Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

#### *Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта*

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование, место, сроки и продолжительность его выполнения, состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.

#### **4.6. Кадровое обеспечение практики:**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.



## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

<b>Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>иметь практический опыт:</b> - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i>	<i>практические задания зачет</i>
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;	✓ <i>проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста, ансамблиста, оркестранта</i>	<i>практические задания</i>
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре.	✓ <i>исполняет партии в различных камерно-инструментальных составах, оркестре.</i>	<i>практическое задание академический концерт зачет концерт</i>
<b>уметь:</b> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	✓ <i>читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм</i>  ✓ <i>транспонирует музыкальные произведения</i>	<i>практические задания зачет</i>
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</i>	<i>практические задания</i>
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной</i>	<i>практические задания</i>
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>	<i>практические задания</i>
- применять теоретически знания в исполнительской практике;	✓ <i>выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения</i>	<i>практические задания</i>

- пользоваться специальной литературой;	✓ <i>использует специальную литературу для решения профессиональных задач</i>	<i>практические задания</i>
- слышать все партии в ансамблях различных составов;	✓ <i>исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ <i>исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания</i>
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	✓ <i>использует практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом</i>	✓ <i>практические задания</i> ✓ <i>концерт</i>
- работать в составе народного оркестра;	✓ <i>репетирует и исполняет свои партии в составе различных видов оркестров</i>	✓ <i>практические задания</i> ✓ <i>концерт</i>

### Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

<b>Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>иметь практический опыт:</b> - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	✓ <i>проводит урок с учетом базовых основ педагогики;</i> ✓ <i>готовится к уроку в соответствии с его типом;</i> ✓ <i>использует в работе различные методы обучения;</i>	<i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i>
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	✓ <i>использует в работе методику обучения игре на инструменте;</i> ✓ <i>оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;</i> ✓ <i>обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;</i> ✓ <i>учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;</i>	<i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i>
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	✓ <i>проводит внеклассную работу;</i> ✓ <i>готовит сценарий и проводит тематический концерт;</i> ✓ <i>проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;</i>	<i>тематический концерт, творческий проект</i>

<b>уметь:</b> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе;	практические занятия
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	✓ учитывает и использует сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	практические занятия
- пользоваться специальной литературой;	✓ использует в работе специальную литературу;	практические занятия
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;	✓ выполняет подбор репертуара с учетом уровня подготовки ученика, его возраста и физиологических особенностей; ✓ обосновывает выбор репертуара;	практические занятия, академический концерт, открытый урок

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>  ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	<i>методических пособий, презентаций;</i> ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	
ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- демонстрирует осознанное поведение по отношению к окружающим; - посещает внеклассные мероприятия патриотической направленности; - применяет стандарты	

	антикоррупционного поведения.	
ОК12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- владеет основами менеджмента; - применяет знания в сфере планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	

личностные результаты:

Личностные результаты реализации программ воспитания	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- участие в проектах, научно-практических конференциях; - ведение дневника достижений;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- участие в проектах; - выполнение творческих заданий; - самооценка события, своего поведения и отношения к Родине;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	- написание характеристики ученика; - подведение итогов урока;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных	- самооценка события, происшествия; - выполнение творческих заданий;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение

традиций и ценностей многонационального российского государства		
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	- ведение дневника достижений; - самооценка события, происшествия; - мысленное воспроизведение картины, ситуации;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	- ведение дневника достижений; - участие в проектах;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- самооценка события, ситуации;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполнение творческих заданий;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка ситуаций и поведения; - мысленное воспроизведение ситуаций;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- самооценка ситуации; - подведение итогов выполненного задания.	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение

профессиональные компетенции

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении	<i>творческий проект</i>

<p>сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.</p>	<p>исполнительского репертуара;</p> <p>2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;</p>	
<p>Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.</p>	<p>3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в ансамбле, оркестре;</p> <p>4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в оркестровых и ансамблевых коллективах;</p>	<p><i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i></p>
<p>Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.</p>	<p>5. Наличие репертуарного списка изученных и исполненных произведений;</p> <p>6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;</p>	<p><i>портфолио</i></p>
<p>Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.</p>	<p>7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</p>	<p><i>практическое задание в «квазипрофессиональной ситуации»</i></p>
<p>Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p>	<p>9. демонстрация знаний применения технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</p>	<p><i>комп. ориентированное задание</i></p>
<p>Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.</p>	<p>10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач;</p> <p>11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.</p>	<p><i>комп. ориентированное задание</i></p> <p><i>информационный тест</i></p>

<p>Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>12. использование практических навыков дирижирования в работе с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями;</p> <p>13. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</p> <p>14. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</p> <p>15. демонстрация знаний выразительных и технических возможностей родственных инструментов, их роли в оркестре;</p> <p>16. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</p>	<p><i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i></p>
<p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>17. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы;</p> <p>18. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.</p>	<p><i>творческий проект</i></p>

**Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность**

<p><b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b></p>	<p><b>Основные показатели оценки результата</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки</b></p>
<p>Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;</p> <p>2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</p> <p>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими</p>	<p>3, 4, 5, 6, 7 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>



	<p>требованиями;</p> <p>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</p> <p>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</p> <p>7. составленный план проведения родительского собрания соответствует поставленным воспитательным целям;</p>	
<p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>8. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p> <p>9. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>10. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p> <p>11. составленная характеристика одной из нозологических групп обучающихся с ОВЗ соответствует требуемым критериям;</p>	<p>10, 11 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>8, 9- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>12. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии;</p> <p>13. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>14. составленный план урока соответствует типу урока;</p> <p>15. анализирует проведенные уроки;</p>	<p>14, 15 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>12, 13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>16. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>17. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p>	<p>16, 17, 18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в</p>

	18. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;	«квазипрофессиональной» ситуации.
Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.	19. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; 20. демонстрирует знание особенностей инструментальных школ;	19 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. 20 –экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	21. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 22. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; 23. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;	23 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  21, 22 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	24. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям; 25. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям; 26. использование на уроках элементов самоконтроля для учащегося;	24, 25, 26 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	27. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 28. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;	28 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  27 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

<p>Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>29. оформление плана проведения родительского собрания в соответствии с требованиями.</p>	<p>29 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
--	--	---

**Индивидуальный план ученика**

201\_\_\_/201\_\_\_ учебный год.

Отдел \_\_\_\_\_ Специальность \_\_\_\_\_

Ученик \_\_\_\_\_ Класс \_\_\_\_\_

Практикант \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Характеристика ученика к началу учебного года

---



---



---

**План на I семестр**

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Выполнение плана и дополнения к первоначальной характеристике ученика

---



---

**План на II семестр**

Автор и название пьес	Выступления на академических вечерах и открытых концертах		
	Место	Дата	Оценка

Характеристика учащегося в конце учебного года \_\_\_\_\_

---



---

Зачетная программа \_\_\_\_\_

Выводы \_\_\_\_\_

---



---

## Годовой план-минимум по Педагогической работе

### 1 год обучения

#### Начальный этап

- Знакомство с учеником, проверка специальных музыкальных данных (слух, ритм, память)
- Знакомство с инструментом
- Посадка, постановка рук
- Простейшие аппликатурные принципы
- Изучение нотной грамоты: нотная запись, метроритм
- Теоретические понятия
- Подбор по слуху, пение песенок
- Интонирование мелодии, умение определить ее характер
- Освоение основных приемов игры: : non legato, legato, staccato
- Работа над упражнениями, формирующими элементарные игровые навыки.

В течение года ученик должен

- пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды.
- сыграть в конце первого полугодия на контрольном уроке – 3 произведения, в марте на зачете - 2 произведения, в мае на экзамене – 1 этюд и 3 разнохарактерные пьесы.

### 2 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
  - ✓ 1-2 пьесы с элементами полифонии,
  - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру, в т.ч. народные обработки,
  - ✓ 2-3 этюда
 Гаммы: До, Соль и Фа мажор каждой рукой отдельно в пределах 2-х октав.  
Чтение нот с листа легчайших произведений.
- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 2 произведения, в мае на экзамене – 1 этюд и 3 разнохарактерные пьесы.

### 3 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходит в порядке ознакомления:
  - ✓ 1-2 полифонические пьесы,
  - ✓ 1-2 произведения сонатной или вариационной формы,
  - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру, в т.ч. народные обработки,
  - ✓ 2-3 этюда
 Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками.  
Короткие арпеджио, аккорды.  
Чтение нот с листа наиболее легких произведений.
- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 2 произведения, в мае на экзамене – 1 этюд и 3 разнохарактерные пьесы.

#### 4 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:
  - ✓ 2 полифонические пьесы,
  - ✓ 1-2 произведения сонатной или вариационной формы,
  - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру, в т.ч. народные обработки,
  - ✓ 2-3 этюда.

Гаммы: мажорные от любой ноты.

Минорные – ля, ре, ми (гармонические и мелодические) каждой рукой отдельно в пределах двух октав.

Короткие арпеджио, аккорды.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 2 произведения, в мае на экзамене – 1 этюд и 3 разнохарактерные пьесы.

#### 5 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:
  - ✓ 2 произведения полифонического склада,
  - ✓ 2 произведения сонатной или вариационной формы,
  - ✓ 5-6 пьес, различных по характеру, в т.ч. народные обработки,
  - ✓ 2-3 этюда

Гаммы: мажорные от любой ноты;

минорные – ля, ре, ми двумя руками.

Арпеджио короткие и длинные. Аккорды.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 2 произведения, в мае на экзамене – 1 этюд и 3 разнохарактерные пьесы.

#### 6 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:
  - ✓ 2 произведения полифонического склада,
  - ✓ 2 произведения сонатной или вариационной формы,
  - ✓ 5 пьес, различных по характеру, в т.ч. народные обработки,
  - ✓ 2-3 этюда

Гаммы: мажорные и минорные от любой ноты.

Арпеджио: короткие, длинные. Аккорды.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 2 произведения, в мае на экзамене – 1 этюд и 3 разнохарактерные пьесы.

#### 7 год обучения

В течение года ученик должен

- пройти 10-15 различных по форме музыкальных произведений, часть программы проходится в порядке ознакомления:
  - ✓ 2 произведения полифонического склада,

- ✓ 2 произведения крупной формы (отдельные части сонат, вариации или отдельные части концерта),
- ✓ 5-6 пьес, различных по характеру, в т.ч. народные обработки,
- ✓ 2-3 этюда

Гаммы: мажорные и минорные от любой ноты.

Арпеджио: короткие, длинные. Аккорды.

Чтение нот с листа.

- сыграть в конце первого полугодия на академическом концерте – 3 произведения, в марте на зачете - 2 произведения, в мае на экзамене – 1 этюд и 3 разнохарактерные пьесы.

### **8 год обучения**

Помимо экзаменационной программы ученик должен пройти не менее 7 различных по форме музыкальных произведений.

В экзаменационную программу входят:

- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы
- 1 народная обработка,
- 1 виртуозная пьеса..

В течение года ученик должен сыграть в конце первого полугодия на контрольном уроке – 2 произведения, в мае на экзамене - 4 произведения.