

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

**УП – Сольное и хоровое пение. УП-Хоровой класс. УП – Основы народной
хореографии. УП-Ансамблевое исполнительство**

ПП (по профилю специальности) – Исполнительская практика

*по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение –
Хоровое народное пение*


Чебоксары, 2021 г.

ОДОБРЕНА

на заседании ПЦК Сольного и
хорового народного пения
Протокол № 142 от «16» 11. 2021 г.

СОГЛАСОВАНА

Зам. директора по учебно-
воспитательной работе

 О.Е. Охтерова

« 16 » ноября 2021
г.

Рабочая программа практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение) (в редакции от 17.05.2021 № 253)

Разработчики:

Петухова Л.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК Общего фортепиано, и.о. зам. директора по УПР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Программа согласована:

заслуженный работник культуры Чувашской Республики,
профессор, кандидат педагогических наук,
зав. кафедрой хорового дирижирования и народного пения
БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

А.В. Савадерова

ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
по результатам внешней экспертизы

Эксперт *Николаева Алла Николаевна*, директор МБОУ ДО «Детская музыкальная школа» г. Новочебоксарск провела экспертизу рабочей программы Учебной практики по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- лист согласования ППССЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа Учебной практики разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы *соответствует/не соответствует* требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: *указаны/не указаны*
2. Место практики в структуре ППССЗ: содержательно-логические связи *определены/не определены*
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: *указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют*
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: *присутствуют/отсутствуют*
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: *соответствует/не соответствует*
6. Структура и содержание практики
 - Общая трудоемкость практики составляет 1026 часов (*недель*);
 - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: *соответствует/не соответствует* учебному плану.
 - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: *указаны корректно/не указаны*.
7. Содержание материала практики *соответствует/не соответствует* требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: *описаны в полном объеме/не описаны*.
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: *предусмотрено/не предусмотрено*
10. Основные показатели оценки результатов практики: *представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют*.
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:
Основные источники: *представлены в полном объеме/не представлены*.
Дополнительные источники: *представлены в полном объеме/не представлены*.
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: *представлены в полном объеме/не представлены*.
- Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: *да/нет*.
12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: *в полном объеме/недостаточно*.

13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) *соответствуют/не соответствуют* требованиям, установленным ФГОС

II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Учебной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППСЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППСЗ по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Эксперт:

Николаева Алла Николаевна,
директор МБОУ ДО «Детская музыкальная школа»
г. Новочебоксарск, заслуженный работник культуры ЧР



СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	6
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ) ПРАКТИКИ	9
4 .УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ	12
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

**УП.01 – Сольное и хоровое пение, УП.02 – Хоровой класс, УП.03 – Основы народной хореографии, УП.04 – Ансамблевое исполнительство,
ПП. 01. Исполнительская практика.**

1.1. Область применения программы

Рабочая программа практики (далее – программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

- 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
- 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
- 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
- 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

1.2. Цели и задачи учебной практики – требования к результатам освоения учебной практики

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе прохождения учебной практики должен:

- иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

- применять теоретические знания в исполнительской практике;

- пользоваться специальной литературой;

- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

знать:

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- художественно-исполнительские возможности голосов;

- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

- профессиональную терминологию;

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;

- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;

- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

- выразительные и технические возможности фортепиано.

1.3. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в

сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.

1.4. Количество часов на освоение программы практики:

всего – 955 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 613 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 306 час;

производственная практика – 36 часов (1 нед.).

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы практики является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ СПО по основным видам профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной специальности.

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
ПО2.	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
ПО3.	чтения ансамблевых и хоровых партитур;
ПО4.	ведения учебно-репетиционной работы;
ПО5.	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПО6.	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
ПО7.	сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
умения:	
У1.	-использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У2.	- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;
У3.	- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У4.	- применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой;
У5.	- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;
У6.	- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
У7.	- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);
У8.	- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

У9.	- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;
-----	---

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	организация обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организация обучения учащихся пению с учетом возраста и уровня подготовки;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.
умения:	
У1.	-делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
У2.	-использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
У3.	-определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
У4.	-пользоваться специальной литературой.

Вид профессиональной деятельности: Организационная деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
практического опыта:	
ПО1.	дирижирования в работе с творческим коллективом;
ПО2.	постановки концертных номеров и фольклорных программ;
ПО3.	чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;
ПО4.	самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;
ПО5.	ведения учебно-репетиционной работы;
умения:	
У1.	-организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;
У2.	-определять музыкальные диалекты;
У3.	-анализировать исполнительскую манеру;

У4.	-аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;
У5.	-использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У6.	-применять теоретические знания в исполнительской практике;
У7.	-пользоваться специальной литературой;
У8.	-исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

профессиональных компетенций (ПК):

Вид профессиональной деятельности	Код	Наименование результатов практики
Исполнительская деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой

		и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.5.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
	ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Организационная деятельность	ПК 3.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
	ПК 3.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
	ПК 3.3.	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
	ПК 3.4.	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

Результатом освоения рабочей программы практики является

сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ СПО по основным видам профессиональной деятельности (ВПД): исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках), необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК) и общих (ОК) компетенций по избранной специальности.

Код	Наименование результата освоения практики
ПО1.	- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
ПО2.	- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
ПО3.	- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
ПО4.	- ведения учебно-репетиционной работы;
ПО5.	- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
ПО6.	- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
ПО.7.	- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
У1.	- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
У2.	- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
У3.	- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
У4.	- применять теоретические знания в исполнительской практике;
У5.	- пользоваться специальной литературой;
У6.	- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
У7.	- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

У8.	- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
У9.	- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
У10.	- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

необходимых для последующего освоения ими профессиональных (ПК)

Код	Наименование результатов практики
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар.
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально- исполнительского репертуара.

и общих (ОК) компетенций по избранной специальности:

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Тематический план учебной практики

Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на учебную практику (в часах)			Сроки проведения
	Умения и практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики	Всего часов (максимальная нагрузка)	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	Самостоятельная работа обучающегося для УП	
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК7 ОК8 ОК9 ОК 11 ОК 12	УП.01. Сольное и хоровое пение		215	143	72	I –VIII семестр
	ПО1., ПО2., ПО4, ПО.5, У1, У3 , У8,	Тема 1. Выработка навыков самостоятельной работы с певцом по разучиванию произведений	54	36	18	I –II
	ПО.1., ПО.2, ПО.4, ПО.7 У1, У3 , У4, У8	Тема 2. Получение навыков изучения сольного репертуара, умения ориентироваться в репертуаре, составлять концертные программы	54	36	18	III-IV
	ПО.1., ПО.2, ПО.4, ПО.7, У1, У3 , У4, У8	Тема 3. Развитие полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения	54	36	18	V-VI
	ПО.1., ПО.2, ПО.4, ПО.5, ПО.6, ПО.7 У1, У3 , У4, У8	Тема 4. Развитие полученных вокально-технических навыков народно-певческого искусства при работе с солистом-вокалистом	51	34	17	VII-VIII
		Промежуточная аттестация в форме диф. зачёта (академический концерт)	2	1	1	VI
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5,	УП.02. Хоровой класс		436	291	145	I –VIII семестр
	ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.7 У.1, У3, У.8	Тема 1. Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в хоровом классе	24	16	8	I
	ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.7	Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа в хоровом классе	30	20	10	II

ПК 1.6, ОК 1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК7 ОК8 ОК9 ОК 11 ОК 12	У.1, У3, У.8					
	ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.7 У.1, У2, У3, У4, У5, У7, У.8, У.9.	Тема 3. Освоение хорового репертуара	84	56	28	III-IV
	ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.7 У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8	Тема 4. Работа над концертной программой	108	72	36	V-VI
	ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.7 У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8	Тема 5. Сценическая концертно - постановочная работа в народном хоре	48	32	16	VII
	ПО.1-ПО.7 У1-У10	Тема 6. Работа над разучиванием музыкального произведения на основе народных традиций	140	94	46	VIII
	Промежуточная аттестация в форме диф. зачёта (академический концерт)		2	1	1	VIII
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4. ПК 1.5. ПК.1.6. ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ОК5 ОК6 ОК7 ОК8 ОК9 ОК 11 ОК 12	УП.03. Основы народной хореографии		162	108	54	VII-VIII семестр
	ПО.2, ПО.7 У2, У4, У5, У10, У13.	Тема 1. Изучение региональных особенностей исполнения хороводов северной стилиевой зоны.	24	16	8	I
	ПО.2, ПО.7 У2, У4, У5, У10, У13.	Тема 2. Выработка устойчивых практических навыков исполнения танцевальных элементов в хороводной пляске.	30	20	10	II
	ПО.2, ПО.7 У2, У4, У5, У10, У13.	Тема 3. Индивидуальное творчество исполнителя. Танцевальные коленца.	24	16	8	III
	ПО.2, ПО.7 У2, У4, У5, У10, У13.	Тема 4. Развитие координации движений, танцевальной техники в народных танцах.	30	20	10	IV
	ПО.2, ПО.7 У2, У4, У5, У10, У13.	Тема 5. Интерпретированное содержание танцевального движения.	24	16	8	V
	ПО.2, ПО.7 У2, У4, У5, У10, У13.	Тема 6. Организация и проведение постановочной работы (на основе этнографических записей фольклорных экспедиций студентов).	28	19	9	VI
	Промежуточная аттестация в форме диф. зачёта (академический концерт)		2	1	1	VI
ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ОК 1 ОК2 ОК3	УП.04. Ансамблевое исполнительство		106	71	35	V-VIII
	ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.7 У.1, У3, У.8	Тема 1. Освоение первоначальных навыков ансамблевого исполнения (репетиционная работа)	12	8	4	V
	ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.7 У.1, У3, У.8	Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа	12	8	4	V
	ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.7 У.1, У2, У3, У4, У5, У7,	Тема 3. Освоение ансамблевого репертуара	30	20	10	VI

OK4	У.8, У.9					
OK5	ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.7	Тема 4. Работа над концертной программой	24	16	8	VII
OK6	У1, У2, У3, У4, У5, У7, У8					
OK7		Промежуточная аттестация в форме диф. зачёта (академический концерт)	2	1	1	VI
OK8						
OK9						
OK 11						
OK 12						
		Всего по модулю	919	613	306	I–VIII

3.2. Содержание обучения по учебной практике

Практики (УП, ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, профессиональных умений, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.01 Исполнительская деятельность			
Раздел ПМ 3. Освоение сольного исполнительского репертуара, особенностей развития и постановки голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания		215	
МДК 1. Хоровое и ансамблевое пение			
УП.01. Сольное и хоровое пение		143	
Тема 1. Выработка навыков самостоятельной работы с певцом по разучиванию произведений	Содержание	0	3
	Специфика работы с солистом-вокалистом		
	Виды работ	1	
	1. Выработка умения подбирать репертуар для сольного концертного исполнения русских и чувашских народных песен		
	2. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку	1	
	3. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни	1	
	4. Работа над «подтекстом» поэтического текста свадебных песен	1	
5. Работа над «подтекстом» поэтического текста плясовых песен	1		
6. Работа над «подтекстом» поэтического текста шуточных песен	1		

	7. Работа над «подтекстом» поэтического текста частушек	1	
	8. Работа над «подтекстом» поэтического текста русских былин	1	
	9. Работа над «подтекстом» поэтического текста скоморошин	1	
	10. Работа над изучением характера свадебных песен	1	
	11. Работа над изучением характера плясовых песен	1	
	12. Работа над изучением характера шуточных песен	1	
	13. Работа над изучением характера частушек	1	
	14. Работа над изучением характера русских былин	1	
	15. Работа над изучением характера скоморошин	1	
	Контрольный урок.	1	
	1. Работа над изучением темпа произведений народных песен. Работа над изучением темпа свадебных песен.	1	
	2. Работа над изучением темпа плясовых песен	1	
	3. Работа над изучением темпа шуточных песен	1	
	4. Работа над изучением темпа частушек	1	
	5. Работа над изучением темпа скоморошин	1	
	6. Работа над изучением образности произведений	1	
	7. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования	1	
	8. Выработка навыка пения на легато лирических песен	1	
	9. Выработка навыка пения на легато исторических песен	1	
	10. Выработка навыка пения на легато плясовых песен	1	
	11. Выработка навыка пения на легато хороводных песен	1	
	12. Работа над произведениями с сопровождением	1	
	13. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.	1	
	14. Исполнение народной мелодии с аккомпанементом на фортепиано или народный инструмент	1	
	15. Работа над изучением движений плясовых песен	1	
	16. Работа над изучением движений хороводных песен	1	
	17. Работа над изучением движений песен подвижного характера	1	
	18. Выработка навыков умения постановочной работы	1	
	19. Подготовка к контрольному уроку.	1	
	Контрольный.урок в форме академического концерта.	1	
Тема 2. Получение навыков изучения сольного репертуара, умения ориентироваться в репертуаре,	Содержание	0	
	Специфика работы с солистом-вокалистом		3
	Виды работ	1	
	1. Выработка навыков умения отбирать репертуар для сольного исполнения из русских и чувашских народных песен		

составлять концертные программы	2. Выработка навыков изучения календарных песен: Святочные песни, колядки	1		
	1) Рождественские песни	1		
	2) Масленичные песни	1		
	3) Веснянки, заклички русские	1		
	4) Хороводные, хороводно-игровые песни	1		
	5) Сенокосные песни	1		
	6) Жнивные, жатвенные песни	1		
	7) Посиделочные песни	1		
	8) Песни девичьего пира «Улах сари»	1		
	9) Выработка навыков изучения семейно-бытовых песен	1		
	10) Свадебные песни, плач невесты, песни сватов	1		
	11) Свадебные величальные гостям, частушки	1		
	12) Колыбельные песни	1		
	13) Рекрутские песни. Поминальные песни	1		
		Контрольный урок	1	
	14) Выработка навыков изучения неприуроченных песен	1		
	15) Гостевые чувашские народные песни	1		
	16) Семейно-бытовые чувашские народные песни.	1		
	17) Лирические песни			
	18) Баллады	1		
	19) Частушки	1		
	20) Плясовые русские народные песни	1		
	21) Исторические р.н. песни	1		
3. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования	1			
4. Выработка навыка пения на легато лирических песен	1			
5. Выработка умения составления концертных программ	1			
6. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария	1			
7. Исполнение народной мелодии с аккомпанементом на фортепиано или народный инструмент	1			
8. Работа над произведениями с сопровождением	1			
9. Работа над изучением движений плясовых песен	1			
10. Работа над изучением движений хороводных песен	1			
11. Работа над изучением движений песен подвижного характера	1			
12. Выработка навыков умения постановочной работы	1			
13. Подготовка к контрольному уроку.	1			
	Контрольный урок в форме академического концерта.	1		
Тема 3. Развитие полученных	Содержание	0		

навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения	Специфика работы с солистом-вокалистом		3
	Виды работ	1	
	1. Выработка полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения.		
	2. Выработка навыков пения Южнорусской певческой традиции.	1	
	3. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	1	
	4. Работа над изучением характера песен.	1	
	5. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1	
	6. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.	1	
	7. Выработка навыков пения Западно-русской певческой традиции.	1	
	8. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	1	
	9. Работа над изучением характера песен.	1	
	10. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1	
	11. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.	1	
	12. Выработка навыков пения Северно-русской певческой традиции.	1	
	13. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.	1	
	14. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	1	
	15. Работа над изучением характера песен.	1	
	Контрольный урок по выработке навыка контроля над чистотой интонирования.	1	
	16. Выработка навыков пения Казачьей певческой традиции.	1	
	17. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.	1	
	18. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	1	
	19. Работа над изучением характера песен.	1	
	20. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1	
	21. Выработка навыков пения чувашской низовой певческой традиции.	1	
	22. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.	1	
	23. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	1	
	24. Работа над изучением характера песен.	1	
	25. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1	
	26. Выработка навыков пения чувашской верховой певческой традиции.	1	
	27. Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.	1	
	28. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни	1	
29. Работа над изучением характера песен.	1		
30. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1		
31. Выработка навыка пения на легато медленных лирических чувашских песен.	1		

	32. Выработка навыков работы над быстрыми чувашскими песнями с сопровождением народного инструментария.	1	
	33. Выработка навыков умения постановочной работы.	1	
	34. Подготовка к контрольному уроку.	1	
	Промежуточная аттестация в виде диф. зачета.	1	
Тема 4. Развитие полученных вокально-технических навыков народно-певческого искусства при работе с солистом-вокалистом	Содержание	0	3
	Специфика работы с солистом-вокалистом.		
	Виды работ		
	1. Воспитание любви и бережного отношения у солиста-вокалиста к народно-песенному творчеству.	1	
	2. Постижение природы народной песни, ее закономерностей.	1	
	3. Закрепление правильного певческого дыхания у солиста-вокалиста.	1	
	4. Развитие музыкальных способностей у солиста – вокалиста.	1	
	5. Знакомство, наряду с подлинно народными песнями, с произведениями авторского творчества.	1	
	6. Закрепление знаний о строении и работе певческого голоса и навыков вокально-хорового исполнения.	1	
	7. Закрепление знаний о исполнительской технике народного певца и закономерностях её развития.	1	
	8. Закрепление знаний о правильной певческой осанке (свободный, ровный при пении корпус, голова и гортань)	1	
	9. Закрепление знаний об особенностях развития подростковых голосов, принципах их охраны и работы с ними;	1	
	10. Закрепление знаний о закономерностях певческого голосообразования и профессиональных качеств голоса в народной манере пения;	1	
	11. Закрепление понятий: тесситура, регистр, фразировка, цезура, стиль и жанр музыкального искусства.	1	
	12. Закрепление понятий: агогика, артикуляция, динамика, музыкальная форма, интерпретация и др..	1	
	13. Разучивание произведений a capella.	1	
	14. Разучивание произведений с сопровождением.	1	
	15. Разучивание произведений с движением.	1	
	16. Контрольный урок по закреплению навыков целостного и грамотного исполнения музыкальных произведений.	1	
17. Развитие и закрепление умений владеть собой во время репетиционной и концертной работы.	1		
18. Закрепление навыков применения технических средств.	1		

	19. Закрепление художественного вкуса в подборе репертуара.	1	
	20. Изучение и накопление репертуара.	1	
	21. Расширение кругозора в области репертуара и исполнительства с использованием информационно- коммуникационных технологий.	1	
	22. Закрепление умений самостоятельности в вопросах интерпретации исполнения.	1	
	23. Развитие и закрепление умений анализировать собственное исполнение.	1	
	24. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	1	
	25. Развитие певческого звука с помощью гласных и согласных, делая его округлым, прикрытым, открытым, плавным, подвижным, тихим, громким и т.д.	1	
	26. Работа над музыкальным образом.	1	
	27. Работа над изучением характера произведений	1	
	28. Работа над изучением темпа произведений народных песен	1	
	29. Развитие навыков контроля над чистотой интонирования	1	
	30. Развитие навыков пения на легато в лирических песнях	1	
	31. Развитие навыков пения на легато в хороводных песнях	1	
	32. Подготовка к публичным выступлениям.	1	
	33. Выработка навыков умения постановочной работы и драматургией произведений	1	
	34. Подготовка к контрольному уроку	1	
	Контрольный урок.	1	
Самостоятельная работа при изучении УП Сольное и хоровое пение		72	
Самостоятельная проработка заданий преподавателей, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Постановка концертных номеров фольклорных программ. Показ и разучивание танцевальных комбинаций.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
разбор поэтического текста с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием произведений; выявление средств выразительности; накопление репертуара; работа над фрагментами танцевальных движений с целью технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятия произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
Раздел ПМ 1. Освоение хорового		436	

исполнительского репертуара			
МДК 1. Хоровое и ансамблевое пение			
УП.02. Хоровой класс		291	
Тема 1. Освоение первоначальных навыков репетиционной работы в хоровом классе.	Содержание	0	2
	Разбор произведения. Анализ формы его и особенностей произведения. Артикуляция. Фразировка. Динамика.		
	Виды работ	1	
	1. Общехоровая репетиция. Распевание. Исполнение произведения для ознакомления с музыкальным содержанием. Исполнение произведения и анализ его формы, стилистических особенностей.		
	2. Исполнение произведения и разбор особенностей нотного текста. Исполнение произведения и определение сложных технических мест	1	
	3. Исполнение произведения и определение темповых изменений и кульминаций Исполнение произведения и изучение его фактуры.	1	
	4. Исполнение произведения и расстановка общего дыхания по фразам. Исполнение произведения и изучение всех динамических оттенков и штрихов.	1	
	5. Работа с концертмейстером. Работа над вступлением аккомпанемента и сольным эпизодом хора.	1	
	6. Индивидуальная работа и работа по партиям в сложных местах партитуры. Исполнение фрагментов произведения в медленном темпе	1	
	7. Соединение хоровых партий в единый ансамбль. Работа над единой манерой пения	1	
	8. Контрольная работа по пройденной теме (сдача хоровых партий руководителю хора)	1	
	9. Работа над ритмической точностью и слаженностью всех хоровых партий и соответствие длительностей звуков вертикали звучания	1	
	10. Работа над одновременным вступлением всех голосов и единой атаки звука, используя отдельные фрагменты произведения. Работа над метрической устойчивостью при исполнении произведения	1	
	11. Работа над единым исполнением динамических оттенков во всех группах хора и точным соблюдением нюансов. Работа над единством понимания и выполнения штрихов	1	
	12. Работа над выразительной фразировкой с использованием верного исполнительского дыхания.	1	
	13. Чтение с листа и анализ формы, стилевых и жанровых особенностей произведения.	1	
14. Соединение в одно целое партии солиста и аккомпанемента. Достижение сбалансированности звучания между солистом и хором и концертмейстером	1		
15. Работа над созданием единого художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей произведения	1		
	Контрольный урок.	1	

Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа в хоровом классе	Содержание	0	
	Особенности чтения с листа в хоровом классе.		3
	Виды работ		
	1. Чтение с листа легких хоровых произведений одноголосного склада	1	
	2. Определение формы и жанра произведения. Разбор нотного текста.	1	
	3. Работа над преодолением технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.	1	
	4. Чтение с листа легких хоровых произведений гетерофонного склада	1	
	5. Разбор нотного текста. Анализ музыкальной формы произведения, определение жанра.	1	
	6. Работа над преодолением ритмических трудностей.	1	
	7. Работа над преодолением мелодических трудностей.	1	
	8. Чтение с листа легких хоровых произведений двухголосного склада. Пропевание и определение сложных мест в произведении.	1	
	9. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения.	1	
	10. Работа над преодолением сложностей мелодического и ритмического характера.	1	
	11. Одновременное пение одного голоса и игра другого	1	
	12. Одновременное пение одного голоса и игра двух голосов	1	
	13. Чтение с листа легких хоровых произведений трёхголосного склада. Пропевание и определение сложных мест в произведении.	1	
	14. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения.	1	
	15. Работа над преодолением сложностей мелодического и ритмического характера.	1	
	16. Прочтение нотного текста с учетом стилистических замечаний	1	
	17. Чтение и транспонирование мелодии.	1	
18. Разнообразие артикуляции. Динамическое разнообразие в произведении	1		
19. Транспонирование	1		
	Контрольный урок.	1	
Тема 3. Освоение хорового репертуара	Содержание		
	Изучение нового музыкального материала.	0	
	Виды работ		
	1. Выбор репертуара. Чтение с листа.	1	
	2. Ознакомление с музыкальным содержанием.	1	
	3. Определение их стилистических особенностей.	1	
	4. Разбор нотного текста и фактуры изложения	1	
	5. Расстановка общего дыхания по фразам	1	
	6. Работа над общим дыханием по фразам	1	
	7. Работа над определением темповых изменений и кульминаций	1	
8. Отработка темповых изменений и кульминаций	1		
9. Изучение всех динамических оттенков	1		

	10. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков	1	
	11. Работа над штрихами	1	
	12. Определением сложных технических мест в произведениях	1	
	13. Работа по отдельным партиям	1	
	14. Работа по отдельным партиям (женская группа)	1	
	15. Работа по отдельным партиям (мужская группа)	1	
	16. Контрольный урок по объединению всех партий в единый ансамбль.	1	
	17. Работа над звуковедением.	2	
	18. Пение non legato и legato	2	
	19. Упражнения на развитие грудного и головного регистров.	2	
	20. Работа над дикцией.	2	
	21. Развитие дикционных навыков. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	2	
	22. Гласные и согласные, их роль в пении.	2	
	23. Взаимоотношение гласных и согласных в пении.	2	
	24. Работа над динамическим ансамблем.	2	
	25. Работа над искусственным ансамблем.	2	
	26. Работа над строем.	2	
	27. Работа с камертоном;	2	
	28. Устойчивое интонирование по партиям.	2	
	29. Исполнение концертной программы. Работа над отдельными сложными фрагментами.	2	
	30. Исполнение концертной программы. Работа над единовременным вступлением всех голосов и единой атаки звука.	2	
	31. Работа над техническими трудностями при исполнении хоровых партий, самостоятельно подготовленных к зачету.	2	
	32. Исполнение концертной программы. Работа над выравниванием силы звука в партиях.	2	
	33. Работа над ансамблем звучания хора, самостоятельно подготовленных к зачету	2	
	34. Работа над концертной программой.	2	
	35. Проверка знаний хоровых партий.	2	
	Подготовка к контрольному уроку и контрольный урок.	2	
Тема 4. Работа над концертной программой	Содержание	0	
	Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.		
	Виды работ	2	
	1. Распевание и настройка хора. Выбор концертной программы.		
	2. Исполнение хоровых произведений.	2	
	3. Исполнение хоровых произведений, определение их стилистических особенностей.	2	
	4. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений.	2	
5. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над сложными интонационными местами.	2		
6. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над темповыми	2		

	изменениями.		
	7. Работа по партиям по преодолению технических трудностей.	2	
	8. Работа с хором по преодолению вокально- технических трудностей.	2	
	9. Работа над переходами от одного темпа к другому.	1	
	10. Работа над кульминацией.	1	
	11. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	1	
	12. Работа над нюансами.	1	
	13. Работа над динамическим ансамблем.	2	
	14. Работа над общехоровым ансамблем.	2	
	15. Вокально- хоровая работа.	2	
	16. Контрольная работа по работе над строем.	2	
	17. Работа над интонацией.	2	
	18. Работа над словом.	1	
	Контрольный урок.	1	
	19. Вокально- хоровая работа.	2	
	20. Работа с концертмейстером.	2	
	21. Работа с солистами.	2	
	22. Работа над штрихами.	2	
	23. Работа над кантиленой звука.	2	
	24. Работа над произведениями a capella.	2	
	25. Работа над выразительными средствами звучания хора.	2	
	26. Вокально- хоровая работа.	2	
	27. Работа над фразировкой, расстановкой дыхания.	2	
	28. Работа над «цепным» дыханием.	2	
	29. Работа над достижением общего баланса звучания всех партий хора.	2	
	30. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей исполняемых произведений	2	
	31. Работа над произведениями с сопровождением.	2	
	32. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера.	2	
	33. Работа над совершенствованием всех исполнительских задач	2	
	34. Работа над технической завершенностью	2	
	35. Работа над художественным содержанием произведений	2	
	36. Постановочная работа.	2	
	37. Постановочная работа.	2	
	38. Концертное исполнение	1	
	Контрольный урок.	1	
Тема 5. Сценическая концертно - постановочная работа в народном хоре	Содержание		
	Специфика концертно - постановочной работы в народном хоре.	0	
	Виды работ		

	1. Распевание и настройка хора. Обсуждение концертно-постановочной программы. Определение концертной программы.	2	
	2. Исполнение хоровых произведений. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений.	2	
	3. Исполнение хоровых произведений, распределение по блокам.	2	
	4. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над сложными интонационными местами.	2	
	5. Работа над строем. Работа над исполнением концертных хоровых произведений, работа над темповыми изменениями.	2	
	6. Работа над выразительными средствами звучания хора. Работа над достижением общего баланса звучания всех партий хора.	2	
	7. Работа над созданием художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей концертной программы.	2	
	8. Работа с концертмейстерами. Работа над произведениями с сопровождением.	2	
	9. Работа с солистами. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера	2	
	10. Работа над произведениями а capella.	2	
	11. Работа с концертмейстерами. Работа над произведениями с сопровождением.	2	
	12. Работа с солистами. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера	2	
	13. Работа над произведениями с сопровождением и а capella. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера	2	
	14. Работа над организационной завершенности концертной программы. Прогон программы.	2	
	15. Концертное исполнение	2	
	Контрольный урок.	2	
Тема 6. Работа над разучиванием музыкального произведения на основе народных традиций	Содержание	0	
	Специфика работы народного хора на основе народно-певческих традиций		
	Виды работ	5	
	Выработка полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения.		
	Выработка навыков пения Южнорусской певческой традиции.		
	Прослушивание аудио и видео материалов Южнорусской певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт Южнорусской певческой традиции.		
	Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	5	
	Работа над изучением характера песен.		

Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.		
Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	5	
Распевание. Работа над движениями произведений подвижного характера.		
Распевание. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария Южнорусской певческой традиции.		
Прослушивание аудио и видео материалов Южнорусской певческой традиции. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт Южнорусской певческой традиции.	5	
Контрольный урок.		
Выработка навыков пения Западно-русской певческой традиции.		
Прослушивание аудио и видео материалов Западно-русской певческой традиции. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт Западно-русской певческой традиции.	5	
Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.		
Работа над изучением характера песен.		
Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.		
Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	5	
Выработка вокально-технических навыков исполнения календарных песен.		
Работа над движениями произведений подвижного характера.		
Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария.	5	
Прослушивание аудио и видео материалов Западно-русской певческой традиции. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт Западно-русской певческой традиции.		
Контрольный урок.		
Выработка навыков пения Северно-русской певческой традиции.	5	
Прослушивание аудио и видео материалов Северно-русской певческой традиции. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт Северно-русской певческой традиции.		
Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом вокальную строчку.		
Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	5	
Работа над изучением характера песен.		
Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.		
Работа над раскрытием головного регистра.	5	
Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)		
Работа над движениями произведений подвижного характера.		
Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария Северно-русской певческой традиции.	5	

Прослушивание аудио и видео материалов Северно - русской певческой традиции. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт Северно -русской певческой традиции		
Контрольный урок.		
Выработка навыков пения Казачьей певческой традиции.	5	
Прослушивание аудио и видео материалов Казачьей певческой традиции. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт Казачьей певческой традиции.		
Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом свою партию.		
Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	5	
Работа над изучением характера песен.		
Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.		
Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.).	5	
Работа над движениями произведений подвижного характера.		
Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария Казачьей певческой традиции.		
Прослушивание аудио и видео материалов Казачьей певческой традиции. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт Казачьей певческой традиции	5	
Контрольный урок.		
Выработка навыков пения чувашской низовой певческой традиции.		
Прослушивание аудио и видео материалов чувашской низовой певческой традиции. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт.	5	
Выработка умения грамотно прочитать с листа и озвучить голосом свою партию.		
Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.		
Работа над изучением характера песен.	5	
Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.		
Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.).		
Работа над движениями произведений подвижного характера.		
Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария чувашской низовой певческой традиции.	5	
Прослушивание аудио и видео материалов чувашской низовой певческой традиции. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт чувашской низовой певческой традиции		
Контрольный урок.		
Выработка навыков пения чувашской верховой певческой традиции.	5	
Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции верховых чувашей. Работа над раскрытием стиливых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт.		
Промежуточная аттестация в форме диф. зачёта (академический концерт)		

Самостоятельная работа при изучении УП Хоровой класс.		145	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Постановка концертных номеров фольклорных программ. Показ и разучивание танцевальных комбинаций. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			
Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
прочтение нотного текста хоровых партитур с учетом замечаний преподавателя; работа над формой и содержанием музыкальных произведений; выявление средств выразительности; работа над фрагментами народных песен с целью вокально-технической завершенности и выразительности исполнения; использование в самостоятельной работе репродуктивных методов; использование в самостоятельной работе слухового контроля; самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; самостоятельная работа по аккомпанементу голосу в работе над произведениями разных жанров; самостоятельная работа по применению фортепиано в работе над произведениями; изучение и накопление репертуара; выучивание репертуара наизусть; работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения; использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач; использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений; посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования; готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.			
Раздел ПМ 5. Изучение основ народной хореографии, сценического движения		162	
МДК 2. Основы сценической подготовки			
УП.03. Основы народной хореографии		108	
Тема 1. Изучение региональных особенностей исполнения хороводов северной стилиевой зоны.	Содержание		
	Танцевальные образцы Архангельской области: «Метелица», «Ходечи», «Петровщина», «Усть-Илимская горка».	0	2/3
	Виды работ	1	
	1. Изучение роли танцевального языка как носителя информации		
	2. Знание исполнительского стиля и танцевальной манеры	2	
	3. Умение анализировать формы построения хороводов	1	
4. Знание фигур-орнаментов хороводов	2		
5. Знание названий хороводов и тем	1		

	6. Изучение хороводов исполняемых в разных темпах	2	
	7. Работа над исполнением орнаментальных хороводов	2	
	8. Изучение элемента изобразительности в рисунках хороводов	2	
	9. Составление композиции орнаментального хоровода	2	
	Контрольный урок.	1	
Тема 2. Выработка устойчивых практических навыков исполнения танцевальных элементов в хороводной пляске	Содержание	0	
	Танцевальные образцы южной стилевой зоны: «Заплетися плетень» (Брянская область), «Тимоня» (Курская область), «Пересеки» (Белгородская область).		
	Виды работ		
	1. Знание многообразия видов и различных манер исполнения танцев южной стилевой зоны	1	2/3
	2. Знание композиционных приёмов построения хороводных плясок	2	
	3. Изучение выразительности танцевального движения	2	
	4. Знание областных особенностей игровых хороводов	4	
	5. Знание основных фигур игровых хороводов	2	
	6. Умение разыграть песню и создать образы и характеры героев игровых хороводов	2	
	7. Умение показать приёмы исполнения игровых хороводов	2	
8. Составление композиции игрового хоровода	4		
	Контрольный урок.	1	
Тема 3. Индивидуальное творчество исполнителя. Танцевальные коленца.	Содержание	0	
	Танцевальные образцы переплясов: «Барыня» (Сибирь), «Курский перепляс», «Матаня» (Орловская область).		
	Виды работ		
	1. Значение потенциала танцевальной речи	1	
	2. Знание многочисленных и разнообразных видов пляски	2	
	3. Показ характерной манеры исполнения пляски	2	
	4. Работа над наиболее употребляемыми танцевальными движениями	2	
	5. Знание исполнительских традиций и танцевальной лексики народного танца	2	
	6. Умение показать танцевальные коленца	2	
	7. Работа над индивидуальной манерой исполнения танца	2	
8. Овладение приёмами импровизации	2		
	Контрольный урок.	1	
Тема 4. Развитие координации движений, танцевальной техники в народных танцах	Содержание	0	
	Образцы танцевальной культуры донских, кубанских, терских и «некрасовских» казаков.		
	Виды работ		
	1. Знание местных традиций исполнения казачьего пляса	1	
	2. Умение показать характерную манеру	2	
	3. Знание лексического материала донских казаков	2	
4. Знание лексического материала кубанских казаков	2		

	5. Знание лексического материала терских казаков	2	
	6. Знание лексического материала казаков-некрасовцев	2	
	7. Работа над женской манерой танцевания	2	
	9. Работа над мужской манерой танцевания	2	
	10. Показ танцевальных комбинаций	4	
	Контрольный урок.	1	
Тема 5. Интерпретированное содержание танцевального движения.	Содержание	0	
	Танцевальные образцы кадрили: «Похвистневская кадриль», «Тверская кадриль», «Квадратная» (Свердловская область).		
	Виды работ	1	
	1. Знание основных видов кадрили		
	2. Своеобразие рисунков и движений кадрили		
	3. Знание основных фигур кадрили		
	4. Умение работать в парах		
	5. Знание и умение применить музыкальный материал в русской кадрили		
	6. Знание местных особенностей кадрили		
	7. Работа над исполнительской манерой		
8. Умение композиционно выстроить кадриль			
9. Показ танцевальной комбинации	4		
	Контрольный урок.	1	
Тема 6. Организация и проведение постановочной работы (на основе этнографических записей фольклорных экспедиций студентов).	Содержание	0	
	Образцы чувашских народных танцев: «Пер хъмапа», «Элэк ташши», «Вётёлле», «Аххайяс»		
	Виды работ	1	
	1. Знать особенности исполнения танцев разных этнографических групп чувашей		
	2. Умение фиксировать хореографический фольклор		
	3. Умение систематизировать собранный материал		
	4. Работа над записью танцевального материала		
	5. Знание танцевальной лексики		
	6. Работа над исполнением танцевальных движений		
	7. Знание танцевальных приёмов этнографических групп чувашей		
8. Составление танцевальных композиций			
9. Постановочная работа	2		
	Промежуточная аттестация в виде диф. зачета.	1	
Самостоятельная работа при изучении учебной практики Основы народной хореографии.		54	
Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.			

Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы			
изучение региональных особенностей исполнения и построения народных танцев; изучение основных элементов народного танца; выработка устойчивых практических навыков исполнения танцевальных элементов; развитие координации движений, танцевальной техники; формирование навыков импровизации; выработка навыков составления танцевальных комбинаций, композиционного построения танцевальных этюдов знание характерных особенностей танцевального искусства различных этнографических групп чувашей; организация и проведение постановочной работы; изучение танцевальных номеров, накопление репертуара.			
Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого исполнительского репертуара		106	
МДК 1. Хоровое и ансамблевое пение			
УП04. Ансамблевое исполнительство		71	
Тема 1. Освоение первоначальных навыков ансамблевого исполнения (репетиционная работа)	Содержание	0	3
	Разбор произведения. Анализ формы его и особенностей произведения. Артикуляция. Фразировка. Динамика.		
	Виды работ	1	
	1. Распевание. Разбор произведения для ознакомления с музыкальным содержанием.		
	2. Исполнение произведения и анализ его формы, стилистических особенностей	1	
	3. Исполнение произведения и определение сложных технических мест.	1	
	4. Исполнение произведения и определение темповых изменений и кульминаций.	1	
	5. Исполнение произведения и расстановка общего дыхания по фразам.	1	
	6. Вокально-техническая работа.	1	
	7. Работа над единой манерой пения.	1	
8. Работа с концертмейстером.	1		
Тема 2. Приобретение навыков чтения с листа	Содержание	0	
	Особенности чтения с листа в ансамбле.		3
	Виды работ		
	1. Чтение с листа легких ансамблевых произведений одноголосного склада.	1	
	2. Определение формы и жанра произведения. Разбор нотного текста.	1	
	3. Работа над преодолением вокально-технических трудностей мелодических и ритмических рисунков.	1	
4. Чтение с листа легких хоровых произведений гетерофонного склада.	1		

	5. Разбор нотного текста. Анализ музыкальной формы произведения, определение жанра.	1	
	6. Работа над преодолением ритмических и мелодических трудностей.	1	
	7. Чтение с листа легких хоровых произведений двухголосного склада. Пропевание и определение сложных мест в произведении.	1	
	8. Разбор нотного текста и формы произведения. Определение жанра произведения. Контрольный урок.	1	
Тема 3. Освоение ансамблевого репертуара	Содержание	0	3
	Изучение нового музыкального материала.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор репертуара. Чтение с листа. Ознакомление с музыкальным содержанием.		
	2. Определение стилистических особенностей и специфических приёмов пения.	1	
	3. Разбор нотного текста и фактуры изложения.	1	
	4. Расстановка и работа дыхания по фразам.	1	
	5. Работа над темповыми изменениями и кульминацией произведения.	1	
	6. Выработка точного исполнения всех динамических оттенков.	1	
	7. Работа над звуковедением и манерой пения.	1	
	8. Работа над сложными вокально-техническими местами произведения.	1	
	9. Работа по отдельным партиям.	1	
	10. Работа над дикцией.	1	
	11. Работа над строем.	1	
	12. Исполнение произведения. Работа над единовременным вступлением всех голосов и единой атаки звука.	1	
	13. Работа над техническими трудностями при исполнении партий, самостоятельно подготовленных.	1	
	14. Исполнение произведения. Работа над выравниванием баланса между голосами.	1	
	15. Исполнение произведения. Работа с концертмейстером, запевалой и ансамбля.	1	
	16. Работа над единой манерой пения.	1	
	17. Работа с запевалой и концертмейстером	1	
18. Работа над тембральным ансамблем	1		
19. Работа над характером произведения Промежуточная аттестация в форме диф. зачёта (академический концерт)	1		
Тема 4. Работа над концертной программой	Содержание		3
	Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	0	
	Виды работ	1	
	1. Распевание и настройка ансамбля. Выбор концертной программы.		
	2. Исполнение произведений и работа над их стилистическими особенностями.	2	
	3. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений.	1	
	4. Исполнение произведений, работа над сложными интонационными местами.	1	

	5. Работа по партиям по преодолению вокально-технических трудностей произведений.	1	
	6. Работа над исполнением концертных ансамблевых произведений, работа над темповыми изменениями. Работа над переходами от одного темпа к другому.	1	
	7. Работа над точностью и устойчивостью метро-ритмического ансамбля.	1	
	8. Работа над произведениями a capella.	3	
	9. Работа над выразительными средствами звучания ансамбля и динамическими оттенками.	2	
	10. Работа над произведениями с сопровождением.	1	
	11. Работа над танцевальными движениями в произведениях подвижного характера.	1	
	Контрольный урок.	1	
Тема 5. Работа над разучиванием музыкальных произведений на основе народных традиций	Содержание		
	Специфика работы ансамбля на основе народно-певческих традиций	0	3
	Виды работ	1	
	1. Выработка полученных навыков звукоизвлечения и голосоведения на основе традиций народного пения.		
	2. Выработка навыков пения выбранной певческой традиции.	1	
	3. Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Выявление специфических черт певческой традиции.	1	
	4. Работа над грамотным, осмысленным прочтением поэтического текста народной песни.	1	
	5. Работа над изучением характера песен.	1	
	6. Выработка навыка контроля над чистотой интонирования.	1	
	7. Развитие музыкально-выразительных средств (темп, ритм, тембр, динамика и др.)	2	
	8. Работа над движениями произведений подвижного характера.	1	
	9. Выработка навыков работы над плясовыми песнями с сопровождением народного инструментария певческой традиции.	1	
	10. Прослушивание аудио и видео материалов певческой традиции. Работа над раскрытием стилевых и жанровых особенностей. Работа над закреплением специфических черт певческой традиции.	1	
	11. Создание законченного по форме и содержанию музыкального произведения.	1	
	12. Выстраивание по концертным номерам хоровых произведений	1	
	13. Работа над выразительными средствами звучания ансамбля.	1	
	14. Работа над достижением общего баланса звучания между голосами.	1	
	15. Работа над созданием художественного образа и полным раскрытием всех стилевых и жанровых особенностей концертной программы.	1	
	16. Работа над произведениями под сопровождение народных инструментов.	1	
	17. Работа над хореографией. Постановочная работа.	1	
	Контрольный урок.	1	
	Самостоятельная работа при изучении учебной практики Ансамблевое исполнительство.	35	
	Самостоятельная проработка заданий преподавателя, учебной и специальной литературы. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Подготовка студентами фрагментов или полного экспедиционного		

материала, с объяснением местных особенностей и характера исполнения. Постановка концертных номеров фольклорных программ. Показ и разучивание танцевальных комбинаций. Выполнение творческого проекта. Использование Интернет-ресурсов.		
<p>Примерная тематика внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>прочтение нотного текста ансамблевых партитур с учетом замечаний преподавателя;</p> <p>работа над формой и содержанием музыкальных произведений;</p> <p>выявление средств выразительности;</p> <p>работа над фрагментами народных песен с целью вокально-технической завершенности и выразительности исполнения;</p> <p>использование в самостоятельной работе репродуктивных методов;</p> <p>использование в самостоятельной работе слухового контроля;</p> <p>самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;</p> <p>самостоятельная работа по аккомпонементу голосу в работе над произведениями разных жанров;</p> <p>самостоятельная работа по применению фортепиано в работе над произведениями;</p> <p>изучение и накопление репертуара;</p> <p>выучивание репертуара наизусть;</p> <p>работа с методической литературой для более глубокого проникновения в содержание и восприятие музыкального произведения;</p> <p>использование базовых знаний, оценку информации для поиска и решения профессиональных задач;</p> <p>использование компьютерных технологий, аудио и видеозаписей для нахождения интерпретаторских решений;</p> <p>посещение концертов, спектаклей, выставок для развития кругозора и самообразования;</p> <p>готовить сообщения для участия в конференциях, собраниях, концертах для понимания сущности и значимости своей будущей профессии.</p>		
Всего по модулю	919	

3.3. Тематический план производственной практики (по профилю специальности) ПП01. *Исполнительская практика*

3.1. Тематический план производственной практики (по профилю специальности)

Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
	Практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
	ПП.01	Исполнительская практика	1 недели (36 часов)	I

ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9	ПО.1, ПО.2, ПО.4, ПО.5, ПО.6, ПО.7	Тема 1. Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара.	36	I
Всего			36	I

3.4. Содержание обучения по производственной практике (по профилю специальности) ПП01. Исполнительская практика

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара	Содержание	0	3
	Репетиционная работа в составе творческого коллектива. Исполнение своей партии. Ознакомление с текстом и музыкой произведений. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад ритм, гармония, темп, размер, нюансы. Обогащение исполнительского репертуара.		
	Виды работ	1	
	1. Выбор произведений с учетом тематики концерта.		
	2. Чтение с листа выбранных произведений.	1	
	3. Разучивание музыкальных произведений с целью подготовки к концертному выступлению.	22	
	– Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	– Работа над сольными эпизодами.		
	– Работа над преодолением вокально-технических сложностей в исполнении произведений.		
	– Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
– Работа над согласованием своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в творческом коллективе.			
– Работа над изучением характера, темпа.			

	– Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	– Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	– Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальными произведениями.		
	4. Репетиционная работа в составе творческого коллектива	6	
	5. Концертное выступление.	3	
	6. Коллективное обсуждение концерта.	1	
	7. Оформление дневника студента-практиканта.	1	
	8. Оформление репертуарного списка, портфолио.	1	
Всего:		36	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий;

библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;

помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 рояль; народные инструменты;

 зеркало;

 комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

 аудио-видео аппаратура;

 обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ / А. Д. Алексеев. - 5-е изд., стереот. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 278(1) с.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие / И.Б. Бархатова. - 5-е изд., стер. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Бушуева Л.И. Чувашская музыкальная литература. Часть 1. Традиционная музыкальная культура: учебное пособие для детских музыкальных школ и школ искусств / Л. И. Бушуева; научный ред. М. Г. Кондратьев; сост. аудиохрестоматии С. И. Макарова. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2016. - 143 с. : ил.
4. Денисов С.Г. Школа игры на фортепиано: практическое пособие для домашних занятий / С. Г. Денисов. - 3-е, стереотип. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 103 с.
5. Есаулов И.Г. Народно-сценический танец: учебное пособие / И.Г. Есаулов, К.А. Есаулова. - 5-е изд., стереот. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 208 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Касиманова Л.А. Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: учебное пособие / Л.А. Касиманова. – 4-е изд. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 64 с.: (DVD). – (Учебники для вузов. Специальная литература).

7. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение: Учебное пособие / И. Б. Бархатова. - 5-е изд., стер. – СПб; М.; Краснодар: Издательство «Лань»; «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 140 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Сурхури, Кёркури! Чувашские календарные песни. Хрестоматия. Вып. 1. / сост. Петухова Л.В., Салюков Г.В., Яковлева И.Ф. – Чебоксары, 2018. – 534 с., ил.
9. Стулова Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие / Г.П. Стулова. - 4-е изд., стер. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 196 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
10. Чернов В.С. Чувашские народные музыкальные инструменты: исследования, реконструкция, творчество. Книга-альбом / В. С. Чернов. - 2-е изд. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2015. - 176 с. - (Из опыта народных мастеров)
11. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: учебное пособие / Л. В. Шамина. – 30-е изд., стереот\.. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. – 200 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
12. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и колледжей. 2-е изд., испр. и доп. В 2-х ч. Ч. 1: История, бытование, музыкально-поэтические особенности. – М.: Музыка, 2018 г. – 392 с.: нот.
13. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: Учеб. пособие для музыкальных вузов и колледжей. 2-е изд., испр. и доп. В 2-х ч. Ч. 2: Народные песни и инструментальная музыка в образцах. – М.: Музыка, 2018 г. – 656 с.: нот.

Дополнительная литература

1. Акатуй.: с приложением на электронном носителе / А. С. Вагапов, Н. Г. Вагапова; авт. предисл. Ю. В. Васильев. – 2-е изд., доп. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2013. – 189 с.: ил.
2. Актуальные проблемы современной фольклористики: сборник статей и материалов. – Ленинград: Музыка, 1980. – 223 с.
3. Браз С.Л. Русская народная песня: антология / сост. и предисл. С. Браз. - М.: Композитор, 1993. - 125 с.
4. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором / Н. Калугина. – Музыка, 1977.
5. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка: От мифологических времен до становления современного профессионализма. - М.: ПЕР СЭ, 2007. - 288 с.
6. Кондратьев М.Г. Чувашская музыка в зеркале параллелей: к проблеме Волго-Уральской музыкальной цивилизации / М.Г. Кондратьев. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2018. - 447 с.
7. Ираида Вдовина юрлакан чăваш халăх юррисем: сборник / сост. А. А. Осипов. - Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1985. – 262 с.
8. Лаврентьева С.Г. Вышел из дому – поклонился...(рекрутские песни) / С. Лаврентьева. – Чебоксары, 2010. – 79 с.
9. Лаврентьева С.Г. Голос детворы. – Чебоксары, 2002. – 120 с.
10. Лаврентьева С.Г. Приехали мы дружно (свадебные песни). – Чебоксары, 2011. – 112 с.
11. Лаврентьева С.Г. Родные мои – крылья мои (чувашские гостевые песни). – Чебоксары, 2009. – 112 с.

12. Лаврентьева С.Г. Вышел из дому - поклонился (песни времен войны). – Чебоксары, 2010. – 80 с.
13. Лаврентьева С.Г., Яковлева И.Ф. Голос детворы. – Чебоксары, 2012. – 148 с.
14. Маслова Ю.В. Русские народные певцы: учебно-методическое пособие / Ю.В. Маслова. – М, 2014. – 272 с.
15. Народное творчество: Личность, Искусство, Время. Все выпуски журнала с 2004 года и по сей день.
16. Народное музыкальное творчество: Учебник / отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
17. Песенные традиции Поволжья: монография / Т.М. Ананичева, Л.Ф. Суханова. – Москва: Музыка, 1991. – 176 с.
18. Песни низовых чувашей: сборник песен / сост. М. Г. Кондратьев Кн. 1. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1981. – 479 с.
19. Песни низовых чувашей: сборник песен / сост. М. Г. Кондратьев Кн. 2. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1982. – 174 с.
20. Песни средненизовых чувашей: [антология средненизовой чувашской песни] / сост. М.Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1993. – 336 с.
21. Попова Л.А. Пирён ташша тухмалла. Танцы верховых чувашей. – Чебоксары, 2011. – 128 с.
22. Степанов Н.И. Народное музыкально-инструментальное исполнительство. Теория и методика обучения: учебное пособие / Н.И. Степанова. – СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2014. – 224 с.: ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
23. Чуваши: история и культура. Том 2. / Отв. ред. В.П. Иванов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2009. – 335 с., ил.
24. Чувашский костюм от древности до современности. – Научно-художественное издание. на рус., чув. и англ. яз. – Москва – Чебоксары – Оренбург, 2002. – 400 с., ил.
25. Чувашские народные песни для детей: методическое пособие для классной и внеклассной работы / Р. И. Ильгачева. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд, 1983. – 63 с.
26. Чувашские народные песни = Чăваш халăх юрисем: 620 песен и мелодий, записанных от Гаврилы Федорова / сост. Ю. А. Илюхин. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1969. – 351 с.
27. Чувашское искусство: Труды. Вып. 70 / Науч. - исслед. ин-т языка, литературы, истории и экономики ЧАССР. – Чебоксары: НИИЯЛИЭ, 1976. – 135 с.
28. Чувашское народное творчество: научное издание / Науч. - исслед. ин-т языка, литературы, истории и экономики ЧАССР. - Чебоксары: НИИЯЛИЭ, 1985. – 131 с.
29. Яковлева З.К. Чутай ен юрисем. Песни Четайского района. – Чебоксары, 2018. – 218 с.

Интернет-ресурсы:

1. Бакланова Т.И. Педагогика народного художественного творчества: Учебник / Т. И. Бакланова. - СПб; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). // <https://e.lanbook.com/reader/book/128808/#419> (23.10.2021)

2. Гиппиус С. В.. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств http://www.theatre-library.ru/files/g/gippius_sv/gippius_sv_1.html (25.10.2021)
3. Кипнис М. «Актерский тренинг» <http://padaread.com/?book=67798&pg=1> (25.10.2021)
4. Козлянинова И.П. и Промптова И.Ю. «Сценическая речь» <http://www.theatre-library.ru/authors/k/kozlyaninova> (27.10.2021)
5. Новицкая Л. П. «Уроки вдохновения» <https://knigogid.ru/books/116176-uroki-vdohnoveniya/toread> (30.10.2021)
6. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (30.10.2021)
7. «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo> (30.10.2021)
8. Русские народные песни - https://yandex.ru/video/?path=wizard_nportal.ru (02.11.2021)
9. Станиславский К. С. «Работа актера над ролью» http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0080.shtml (09.11.2021)
10. Станиславский К. С. «Этика» https://royallib.com/book/stanislawskiy_konstantin/etika.html (02.11.2021)
11. Станиславский К. С. «Моя жизнь в искусстве» http://az.lib.ru/s/stanislawskij_k_s/text_0010.shtml (05.11.2021)
12. Шихматов Л.М. «Сценические этюды» <https://studfiles.net/preview/2957340/> (02.11.2021).

4.3. Требования к организации учебной практики

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная практика «Сольное и хоровое пение», «Хоровой класс», «Основы народной хореографии», «Ансамблевое исполнительство», проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля «Исполнительская деятельность»:

«Ансамблевое исполнительство» дополняет МДК «Хоровое и ансамблевое пение», проводится рассредоточено в 5-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

«Основы народной хореографии» дополняет МДК «Основы сценической подготовки», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом;

Учебная практика «Сольное и хоровое пение», «Хоровой класс» дополняют МДК «Хоровое и ансамблевое пение», проводится рассредоточено в 1-8 семестрах и оценивается дифференцированным зачетом. Ориентиром в подборе учебного репертуара могут служить предлагаемые репертуарные списки, основу которых составляет репертуар исполнительской и педагогической практики.

Учебная практика «Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе» проводится рассредоточено в 5-8 семестрах в форме учебно-практических аудиторных занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессионального модуля Педагогическая деятельность.

Форма практики – активная и представляет собой занятия студента с практикуемыми (учащимися детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимися в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом

педагогической работы студента является проведенный им открытый урок с участием практикуемых, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного мероприятия.

Учебная практика по педагогической работе может проходить как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается студент, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения студентом данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении студентом учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором обучается студент, должно заключить договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением, в котором среди прочих необходимо обозначить условия по предоставлению учебных аудиторий для проведения занятий студента с практикуемыми.

4.4. Требования к документации, необходимой для проведения практики:

Во время прохождения всех видов учебной практики оформляется Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

Во время прохождения учебной практики Сольное и хоровое пение (педагогическая работа) оформляются: календарно-тематические планы, поурочные планы, журнал учебных занятий, план-конспект открытого урока, Дневник прохождения практики с отчетом о проделанной работе. По окончании практики преподаватель-консультант оформляет характеристику студента-практиканта с оценкой его работы.

4.5. Требования к учебно-методическому обеспечению практики:

Задания по Учебной практике «Сольное и хоровое пение»:

1 курс

1 семестр – контрольный урок,

2 семестр – академический концерт, контрольный урок

В течение первого года обучения студент должен освоить навыки:

- открытого народного звука на высокой певческой позиции, при мягкой атаке звука;
- чистого интонирования интервалов.
- развития плавного и ровного звуковедения,
- точного воспроизведения исполняемой мелодии, экономной и правильной артикуляции, естественного и осмысленного произношения слов.

В течение первого года обучения студент должен освоить 5-6 народных песен разного характера и жанров небольшого диапазона, умеренной динамики преимущественно без сопровождения. На академический концерт выносятся 2 произведения контрастные по характеру народные песни. Из них одно произведение – без сопровождения.

2 курс

3 семестр – академический концерт, контрольный урок,

4 семестр – академический концерт, контрольный урок

В течение второго года студент должен развить:

- вокальную технику и художественно-исполнительское мастерство;
- основы правильного голосообразования и организацию правильного певческого дыхания;
- высокую певческую позицию звукообразования;

- певческую артикуляцию и дикцию;
- сглаживание регистров.

При изучении народных песен усложняются музыкально-исполнительские задачи; передача содержания текста, характера произведения, умение подчеркнуть кульминацию. При выборе репертуара следует избегать широкого диапазона мелодии, эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. Программа 2 курса составляется из 8-10 народных песен, куда включаются подлинные народные песни разных музыкальных диалектов (не менее 2-х): западных, центральных, Урало-Сибирских областей и народов России. На академическом концерте и зачете и экзамене студент исполняет 3 песни разного характера более широкого диапазона, развитой формы и широкого дыхания.

3 курс

5 семестр – академический концерт, контрольный урок,

6 семестр – академический концерт, зачет.

На третьем курсе продолжается индивидуальная работа по расширению диапазона голоса, выравниванию звучности на всем протяжении его рабочего диапазона, развитию четкой дикции, подвижности голоса, навыков декламационной выразительности с сохранением опоры звучания, формированию хорошего вокального звучания на основе высокой позиции. Осваиваются особенности диалектной речи в исполнении фольклорных образцов южных областей России и песни верховых чувашей. Осваиваются навыки пения в головном регистре. Желательно включать в программу авторские произведения в стиле народного мелоса. Учебная программа составляется из 8-10 произведений – народные и авторские песни без сопровождения и в сопровождении различных инструментов и инструментальных ансамблей.

4 курс

7 семестр – академический концерт, контрольный урок,

8 семестр – академический концерт, контрольный урок.

В течение четвертого курса продолжается работа по расширению диапазона голоса над выравниванием звучности техники беглости голоса, овладением мелизматикой и филировкой звука, над четкостью дикции и декламационной выразительностью произношения не нарушающей ровной певучести звуковедения, как в пении *legato*, так и в речитативе и скороговорке. На 4 курсе должно быть обращено особое внимание на дальнейшее углубление музыкально-художественного развития учащихся, на выявление у них исполнительских данных.

В программу академического концерта, контрольного урока должны быть включены произведения широкого диапазона, в т.ч. народные песни верховых чувашей.

На контрольный урок выносятся 2 произведения: 1 народная и 1 композиторская, из которых одно обязательно оригинальное.

Критерии оценки исполнительства:

«Отлично». Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное.

«Хорошо». Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.

«Удовлетворительно». В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы

недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Интонация грязная.

Задания по Учебной практике «Хоровой класс»

1 семестр контрольный урок:

– оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступлений;

2 семестр контрольный урок:

– оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступлений и сдачей хоровых партитур ГИА выпускников;

3 семестр контрольный урок:

– оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступлений;

4 семестр контрольный урок:

– оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступлений и сдачей хоровых партитур ГИА выпускников;

5 семестр контрольный урок:

– оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступлений;

6 семестр контрольный урок:

– оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступлений

и сдачей хоровых партитур ГИА выпускников;

7 семестр контрольный урок:

– оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступлений;

8 семестр зачёт:

– оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности прохождения практики, на основании концертных выступлений, сдачи хоровых партитур ГИА выпускников и по итогам ГИА выпускников.

Критерии оценки исполнительства:

«Отлично». Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное. Хороший баланс звучания между голосами.

«Хорошо». Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры

произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.

«Удовлетворительно». В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Нет баланса звучания между голосами. Интонация грязная.

Задания по Учебной практике «Основы народной хореографии»

1 семестр контрольный урок:

- покажите на практике орнаментальные хороводы северных областей России;

2 семестр контрольный урок:

- исполните танцевальные образцы южной стилевой зоны: «Заплетися плетень» (Брянская область), «Тимоня» (Курская область), «Пересеки» (Белгородская область);

3 семестр контрольный урок:

- покажите танцевальную композицию «Северные приплясы», плясовые движения в чувашских хороводах;

4 семестр контрольный урок:

- покажите особенности исполнения «Тимони» (Курская область) и «Пересек» (Белгородская область);

5 семестр контрольный урок:

- Расскажите о мужской и женской пляске и характере их исполнения. Исполните танцевальную композицию на материале мужской и женской пляски.

6 семестр зачет:

- Покажите фрагменты из народных танцев;
- Выполните самостоятельный этюд на заданную тему.

Оценка «5» (отлично) ставится:

За грамотное исполнение танцевального материала, за уверенное объяснение пройденного материала. За выполнение всех требований и проявление активности на уроке.

Оценка «4» (четыре) ставится:

За хорошее исполнение танцевального номера с небольшими ошибками. За объяснения пройденного материала с небольшими погрешностями. За выполнение всех требований на уроке.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится:

За недостаточные знания пройденного материала. За исполнение танцевальной композиции без должного отношения и отсутствия хореографических навыков и формальный подход к уроку.

Задания по Учебной практике «Ансамблевое исполнительство»

5 семестр контрольный урок:

- исполните 4-5 чувашских народных песен (можно использовать расшифровки самих студентов),

6 семестр - зачет:

– исполните 4-5 разнохарактерных песен русских народных песен южнорусской, среднерусской, и др. песенных традиций.

7 семестр – контрольный урок:

- исполните 5-6 чувашские народные песни верховой этнической зоны или чувашей, проживающих в России.

8 семестр – контрольный урок:

- исполните 5-6 русских народных песен Поволжья или севера России, авторские произведения под современный народный стиль или в обработке русских композиторов.

Критерии оценки исполнительства:

«Отлично». Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное. Хороший баланс звучания между голосами.

«Хорошо». Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.

«Удовлетворительно». В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Нет баланса звучания между голосами. Интонация грязная.

Задания по Учебной практике Сольное и хоровое пение (Педагогическая работа)

8 семестр – диф.зачёт

- исполните с детским коллективом 3 разнохарактерные народные песни (в том числе а саpella), используя элементы народной хореографии и простейшие народные инструменты фольклорной традиции.

оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично». Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо». Преподаватель - консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно». Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Для прохождения выпускного квалификационного экзамена комиссии необходимо представить презентацию творческого проекта состоящую из:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование, место, сроки и продолжительность его выполнения, состав группы**;

- 2) **программы действий: описать мероприятия**, выполненные самими студентами;
- 3) **сценария концерта**;
- 4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPointили Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.

4.6. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;	- участвует в репетиционной работе в качестве хормейстера и исполнителя в составе ансамбля, хора; - участвует в концертах в качестве исполнителя, в составе ансамбля, хора	академический концерт, концерт.
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;	- читает с листа вокально-хоровую партию;	практические занятия
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;	-аккомпанирования хоровому коллективу, вокальному ансамблю	академический концерт, концерт
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;	-составляет план разучивания хорового произведения; - выполняет аннотацию хорового произведения;	практическое задание
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;	- исполняет вокальные партии в различных вокальных ансамблях, в хоре. - использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении вокальных партий;	академический концерт, концерт.
уметь: -читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;	-читает с листа вокально-хоровую партию в хоровом произведении.	практические занятия,
-исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	-исполняет свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;	практические занятия

-исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать;	-исполняет на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров «a'capella» и с сопровождением, транспонировать; - использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении на фортепиано хоровых партитур;	практические занятия,
-исполнять любую партию в хоровом сочинении;	-исполняет любую партию в хоровом сочинении;	практические занятия
-дирижировать хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;	-дирижирует хоровые произведения различных типов: «a'capella» и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;	академический концерт.
-анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;	-анализирует эмоционально-образное содержание хорового произведения;	практические занятия
-определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;	-определяет жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;	практические занятия
-выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);	-выявляет трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);	практические занятия
-применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;	-применяет навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;	практические занятия
-организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;	организовывает работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности	практические занятия
-создавать хоровые переложения (аранжировки);	-создает хоровые переложения (аранжировки);	практические занятия
-пользоваться специальной литературой;	-пользуется специальной литературой;	практические занятия

-согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	-согласовывает свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;	практические занятия
-работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	-работает в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах;	практические занятия, академический концерт

В результате прохождения учебной и производственной практики освоены следующие профессиональные компетенции:

Профессиональные компетенции	Показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар т (в соответствии с программными требованиями)	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования вокально-технических навыков, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	<i>творческий проект</i>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	5. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности	<i>комп-ориент. задание</i>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских	6. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 7. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

решений.		
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара	8. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 9. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	<i>портфолио</i>
ПК.1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	10. использование знаний звукообразования и особенностей голоса при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками народного пения и стилистических приёмов звукообразования	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

и общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках); - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности.
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно	- взаимодействие с обучающимися, творческим

общаться с коллегами, руководством.	коллективом в ходе обучения с учетом эффективной работы;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства

личностные результаты:

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; демонстрирует взаимопонимание с представителями иных культур;	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности	- замечает и признает расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями; - знает правила поведения в противоречивых конфликтных ситуациях,	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение

	способствующих ненасильственному и равноправному преодолению конфликта;	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	- высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - демонстрирует взаимопонимание с представителями иных культур;	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	- оценивает поступки; - делает самооценку и самоанализ: - своих некоторых черт характера; - своих отдельных ближайших целей саморазвития; - своих наиболее заметных достижений;	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	- оценивает поступки; - делает добрые дела;	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- показывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение
ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение

<p>ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии</p>	<ul style="list-style-type: none"> - высказывает свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - демонстрирует свое стремление к взаимопониманию с представителями иных культур; - делает добрые дела; - знает правила поведения в противоречивых конфликтных ситуациях, способствующих ненасильственному и равноправному преодолению конфликта. 	<p>Форма контроля: персонифицированная, Метод оценивания: наблюдение</p>
--	--	--

Форма аттестационного листа

АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ

ФИО
 обучающийся(аяся) на _____ курсе по специальности СПО

код и наименование
 успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по профессиональному модулю

наименование профессионального модуля
 в объеме _____ часов с «__» _____ 20__ г. по «__» _____ 20__ г.
 в организации _____

наименование организации, юридический адрес

Профессиональные компетенции, виды и качество выполнения работ

Формирование профессиональных компетенций в период прохождения практики	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК		
ПК		
ПК		

Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики (дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)

По результатам наблюдений за работой _____ во время прохождения практики, на основании _____ сделан вывод об освоении следующих общих компетенций:

Дата «__» _____ 20__ Подпись руководителя практики _____ / ФИО, должность
 Подпись ответственного лица организации (базы практики) _____ / ФИО, должность