

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской
Республики

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии
Детская школа искусств – отдел Центра дополнительного образования

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

БПОУ «Чебоксарское музыкальное
училище им. Ф.П. Павлова»

Минкультуры Чувашии

Протокол № 2 от 30.06 2023 г.

**Дополнительная
общеразвивающая общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Основы музыкального исполнительства на инструментах
(духовые инструменты)»**

Срок обучения 2 года 9 месяцев

Форма обучения очная

Чебоксары, 2023 г.

Разработчики:

Ананьева Елена Юрьевна - преподаватель высшей квалификационной категории БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (разделы 1 и 4).

Смирнова Галина Ивановна - преподаватель высшей квалификационной категории БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (раздел 2).

Ершова Людмила Леонидовна-преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (раздел 3).

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
1.	Общие положения о дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства на инструментах (духовые инструменты)»	5
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Планируемые результаты освоения учащимися программы	10
1.3.	Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы	13
1.4.	График образовательного процесса дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы	14
1.5.	Система и критерии оценок результатов освоения учащимися общеразвивающей образовательной программы	15
1.6.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения	18
2.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ФЛЕЙТА»	19
2.1.	Пояснительная записка	18
2.1.1.	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	18
2.1.2.	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	20
2.1.3.	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	20
2.1.4.	<i>Объем учебного времени</i>	20
2.1.5.	<i>Форма проведения учебных занятий</i>	20
2.1.6.	<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	21
2.1.7.	<i>Структура программы учебного предмета</i>	21
2.1.8.	<i>Методы обучения</i>	22
2.1.9.	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	22
2.2.	Содержание учебного предмета	22
2.2.1.	<i>Примерный учебно-тематический план</i>	22
2.2.2.	<i>Годовые требования и репертуарные списки по классам</i>	26
2.3.	Требования к уровню подготовки учащихся	32
2.3.1.	<i>Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i>	32
2.3.2.	<i>Итоги реализации программы</i>	33
2.4.	Формы и методы контроля. Критерии оценок	33
2.4.1.	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	33
2.4.2.	<i>Критерии оценки</i>	34
2.5.	Методическое обеспечение учебного процесса	34
2.5.1.	<i>Методические рекомендации преподавателям</i>	34
2.5.2.	<i>Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	35
2.6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	36
2.6.1.	<i>Список рекомендуемой нотной литературы</i>	36
2.6.2.	<i>Список рекомендуемой методической литературы</i>	39
3.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»	41
3.1	Пояснительная записка	41

3.1.1.	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	41
3.1.2.	<i>Срок реализации учебного предмета</i>	41
3.1.3.	<i>Объем учебного времени</i>	41
3.1.4.	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	42
3.1.5.	<i>Цель и задачи предмета</i>	43
3.1.6.	<i>Структура программы учебного предмета</i>	43
3.1.7.	<i>Методы обучения</i>	44
3.1.8.	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	44
3.2.	Содержание учебного предмета	45
3.2.1.	<i>Учебно-тематический план</i>	45
3.2.2.	<i>Распределение учебного материала по годам обучения</i>	52
3.3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	61
3.4.	Формы и методы контроля, система оценок	61
3.4.1.	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся</i>	61
3.4.2.	<i>Критерии оценок</i>	61
3.4.3.	<i>Зачетные требования</i>	63
3.5.	Методическое обеспечение учебного процесса	63
3.5.1.	<i>Методические рекомендации педагогическим работникам по освоенным формам работы</i>	63
3.5.2.	<i>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся</i>	70
3.6.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы	71
4.	РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»	72
4.1.	Пояснительная записка	72
4.1.1.	<i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.</i>	72
4.1.2.	<i>Срок реализации учебного предмета.</i>	72
4.1.3.	<i>Объем учебного времени</i>	73
4.1.4.	<i>Сведения о затратах учебного времени</i>	73
4.1.5.	<i>Форма проведения учебных аудиторных занятий.</i>	74
4.1.6.	<i>Цель и задачи учебного предмета</i>	74
4.1.7.	<i>Структура программы учебного предмета</i>	74
4.1.8.	<i>Методы обучения</i>	75
4.1.9.	<i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	75
4.2.	Содержание учебного предмета	76
4.2.1.	<i>Учебно-тематический план.</i>	76
4.2.2.	<i>Распределение учебного материала по годам обучения</i>	78
4.3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	89
4.4.	Формы и методы контроля, система оценок	89
4.4.1.	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	89
4.4.2.	<i>Критерии оценки</i>	91
4.5.	Список рекомендуемой учебно-методической литературы	91

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

о дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства на инструментах (духовые инструменты)»

1.1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства на инструментах (духовые инструменты)» (далее – программа «Духовые инструменты») составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

На современном этапе развития исполнительского искусства обучение на ударных инструментах становится более актуальным и востребованным. Практически во всех музыкальных коллективах (профессиональных и самодеятельных) активно используются деревянные и медные духовые инструменты.

Исполнители на духовых инструментах выступают сольно, в ансамблях, оркестрах. Популярность и интерес к духовым инструментам возрастает. Среди детей и подростков становится престижным умение играть на духовых инструментах (блок-флейта, флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, тромбон, туба).

Сейчас в интернете можно найти любой учебный и концертный материал. Мультимедийные средства позволяют вести обучение визуально, используя видеоматериалы выдающихся зарубежных и отечественных музыкантов.

Срок обучения игре основам игры на блок-флейте 3 года. При этом возраст учащихся может начинаться с 6 лет. В силу акселерации юного поколения в современном мире качественно возрос и уровень исполняемого репертуара в начальных классах музыкальных учебных заведений.

Детская музыкальная школа является основой профессионального воспитания исполнителей на духовых инструментах в трехуровневой системе музыкального образования. За время обучения в детской школе искусств учащийся должен овладеть определенным набором музыкально-исполнительских навыков, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением, обладать начальными навыками импровизации. Важнейшей целью образовательного процесса в классе духовых инструментов является формирование и развитие художественного вкуса учащегося.

1.2. Программа «Духовые инструменты» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусств;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на Духовых инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые инструменты» составляет 2 года 9 месяцев.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать образовательные программы по индивидуальным учебным планам.

1.7. При приеме на обучение по программе «Духовые инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.8. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Духовые инструменты» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой образовательным учреждением.

1.9. Требования к условиям реализации программы «Духовые инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

1.10. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в образовательном учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;
- построения содержания программы «Духовые инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций;
- эффективного управления образовательного учреждения.

1.11. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий – 34 недели.

1.12. Проведение учебного процесса осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 3 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 8 человек).

1.13. Программа «Духовые инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением. Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.15. Оценка качества реализации программы «Духовые инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, концертные выступления, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и дифференцированных зачетов:

- 1) Музыкальный инструмент. Духовые инструменты (экзамен);
- 2) Сольфеджио (дифференцированный зачет);
- 3) Слушание музыки (дифференцированный зачет).

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.16. Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Ударные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

1.17. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – проведение промежуточной или итоговой аттестации, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться повышением квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу. В образовательном учреждении создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые инструменты», использования передовых педагогических технологий.

1.18. Материально-технические условия реализации программы «Духовые инструменты» обеспечивают возможность достижения учащимися необходимых результатов. В образовательном учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- большой концертный зал с концертным роялем, литаврами, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Духовые инструменты», оснащаются ударными инструментами, фортепиано. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 9 кв.м., для реализации учебного предмета «Ансамбль» - не менее 12 кв.м. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», «Слушание музыки» оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

1.2. Планируемые результаты освоения учащимися программы

Минимум содержания программы «Музыкальный инструмент. Духовые инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.2. Результатом освоения программы «Духовые инструменты» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
 - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
 - умения играть в ансамбле;
 - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
 - навыков подбора по слуху;
 - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
 - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
 - знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
 - первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
 - умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
 - умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед;
 - навыков восприятия элементов музыкального языка;

- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

1.2. Результаты освоения программы «Духовые инструменты» по основным учебным предметам должны отражать:

1.2.1. Музыкальный инструмент. Духовые инструменты:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (этюды, миниатюры, пьесы);
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной и ритмической памяти, полифонического слышания, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

1.2.2. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у учащегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения невысокой трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать простые аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.2.3. *Слушание музыки:*

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных

1.3. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства на инструментах (духовые инструменты)

Срок обучения – 2 года 9 месяцев

Наименование предметной области учебного предмета	Срок обучения			количество учебных недель	Всего часов	аттестация
	1 год	2 год	3 год			
1. Учебный предмет музыкального исполнительства:						
1.1. Музыкальный инструмент. Духовые инструменты.	2,0	2,0	2,0	34	204	1-3 классы
2. Учебные предметы историко-теоретической подготовки (групповые):						
2.1. Сольфеджио	1,0	1,0	1,0	34	102	1-3 классы
2.2. Слушание музыки	1,0	1,0	1,0	34	102	1-3 классы
Всего:	4,0	4,0	4,0	34	408	

1.5. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися общеразвивающей образовательной программы

Оценка качества реализации программы «Духовые инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, концертных выступлений, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

Музыкальный инструмент (духовые инструменты).

Оценка «5» («отлично»):

- стабильное исполнение нотного текста;
- высокий технический уровень;
- ясность ритмической пульсации;
- единство темпа;
- яркое динамическое разнообразие;
- хороший слуховой контроль собственного исполнения;
- точность в жанровом отношении;
- убедительное понимание чувства формы.

Оценка «4» («хорошо»):

- стабильное исполнение нотного текста;
- средний технический уровень;
- недостаточная ясность ритмической пульсации;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неточное исполнение нотного текста;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;

- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Сольфеджио.

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: неточная интонация;

- недостаточная ритмическая точность;
- слабая синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки: слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант: слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:
- не точная интонация;
- ритмическая неточность;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки: неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- несоответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Слушание музыки.

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;

- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

1.6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении создаются учебные творческие коллективы. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени. Профессиональная направленность образования в образовательном учреждении предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в образовательном учреждении. Культурно-просветительская программа включает посещение учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.). Методическая программа образовательного учреждения направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники образовательного учреждения в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные образовательные программы в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники образовательного учреждения осуществляют творческую и методическую работу:

- разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области искусств, а также учебно-методическое обеспечение;
- используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

2.1. Пояснительная записка

2.1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Духовые инструменты» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ), на основе обобщения педагогического опыта разработчика программы, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на духовом инструменте флейте вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом и с каждым годом пользуется все большим интересом среди детей и их родителей. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, доступность в цене, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели флейту на лидирующие позиции.

Отличительной чертой данной учебной программы является достижение в краткие сроки заинтересованности учащегося процессом обучения игре на инструменте, акцент на возможность дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем.

Программа «Музыкальный инструмент. Духовые инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на флейте;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Целью учебного предмета является:

- воспитание грамотных, квалифицированных музыкантов-исполнителей;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами учебного предмета являются:

формирование использования в исполнении технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звуковедения и фразировки; развитие полифонического мышления; развитие навыков чтения с листа.

Духовые инструменты являются одними из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и рассчитана на трёхлетний срок обучения для детей в возрасте от 6,5 до 12 лет включительно.

Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по программе «Музыкальный инструмент. Флейта» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной и групповой формах.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами, а позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2.1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «УП.1. Музыкальный инструмент. Флейта» в предметной области музыкального исполнительства общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 2 года 9 месяцев.

2.1.3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

2.1.4. Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» при 3-х летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часа – аудиторные занятия, 204 часа – самостоятельная работа.

2.1.5. Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

2.1.6. Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на духовых инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Музыкальный инструмент. Флейта» являются:

- ознакомление детей с различными духовыми инструментами, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на духовом инструменте, в том числе импровизации.

2.1.7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2.1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2.1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные классы для реализации индивидуальных занятий должны иметь звукоизоляцию и должны быть оснащены музыкальными инструментами:

- духовой инструмент (флейта, блокфлейта);
- фортепиано;
- пульт для нот;
- стол для учителя;
- стулья для учителя, ученика и концертмейстера.

Для концертных выступлений, проведения академических концертов - малый зал с роялем, звукоусилительной аппаратурой. Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

2.2. Содержание учебного предмета

2.2.1. Примерный учебно-тематический план

Урок является основной формой учебно-воспитательной работы. Согласно учебному плану, занятия по специальности у учащегося проводятся 2 академических часа в неделю, академический час – от 35 минут, ежегодная нагрузка – 68 часов.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием индивидуальных занятий.

Примерное распределение тематического материала и видов работ с учетом индивидуальности учащегося:

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

№	Темы и виды работ. Первый год обучения	Количество часов
1.	Знакомство с духовыми инструментами. История музыкального инструмента флейты. Блок-флейта. Флейта.	6
2.	Освоение музыкальной грамоты и чтение нот. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.	6
3.	Постановка исполнительского аппарата. Дыхание. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения.	16
	Понятие амбушюра и его роль в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра.	
	Работа над постановкой корпуса и рук. Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте.	
	Горло. Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.	
4.	Освоение основных способов игры.	12
5.	Разучивание пьес.	12
6.	Развитие технических навыков.	10
7.	Подготовка к концертному выступлению.	6
	Всего часов	68

№	Темы и виды работ. Второй год обучения	Количество часов
1.	Освоение музыкальной грамоты и средств музыкального языка, чтение нот с листа.	6
2.	Работа над развитием исполнительского аппарата.	14
3.	Развитие основных способов игры, освоение исполнительских штрихов.	12
4.	Разучивание произведений и расширение репертуара.	16
5.	Развитие технических навыков.	14
6.	Подготовка к концертному выступлению.	6
	Всего часов	68

№	Темы и виды работ. Третий год обучения	Количество часов
1.	Развитие навыков чтения с листа, подбора музыкального материала по слуху, игры в ансамбле.	12
2.	Работа над исполнительским аппаратом и постановкой рук.	14
3.	Совершенствование исполнения штрихов, основных способов игры.	8
4.	Разучивание произведений разных эпох, жанров и стилей.	12
5.	Развитие технических навыков, работа над упражнениями, гаммами, этюдами.	6
6.	Подготовка к концертному выступлению.	6
	Всего часов	68

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<u>История музыкального инструмента.</u> Краткая история флейты от древнейших времен до наших дней. Флейта системы «Бема». Флейта как деревянный духовой инструмент. Роль флейты в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. <u>Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.</u> Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом. Качество и количество домашних занятий. Последовательность выполнения задания. Самоконтроль.
2.	Постановка. <u>2.1. Постановка дыхания.</u> Отличие исполнительского дыхания от обычного физического. Виды исполнительского дыхания. Развитие мышц диафрагмы. Дыхательные упражнения. <u>Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.</u> Правильное положение корпуса при игре. Постановка рук на инструменте. <u>Тема 2.3. Амбушюр.</u> Роль амбушюра в звукоизвлечении. Положение губ. Упражнения для развития амбушюра. <u>Тема 2.4. Горло.</u> Роль гортани и голосовых связок при звукоизвлечении. Выдох «теплого» воздуха. Положение «зевка» в горле.
3.	Звукоизвлечение <u>Тема 3.1. Извлечение звука.</u> Извлечение звука на головке инструмента. Упражнение «продолжительные звуки». Поиск красивого звука на головке.
4.	Атака <u>Тема 4.1. Виды атаки.</u> Язык, как основное средство атаки звука. Правильная атака. Положение языка, слоги. Упражнения для языка. Звукоизвлечение с атакой на головке.

5.	<p>Извлечение звука на инструменте</p> <p><u>Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.</u> Развитие навыка контроля над несколькими процессами одновременно: дыхание, амбушюр, пальцы.</p> <p><u>Тема 5.2. Извлечение звуков от «соль» 1 октавы до «до» 2 октавы.</u> Первоначальные упражнения на указанных звуках. «Продолжительные звуки», упражнения для языка.</p>
6.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.</u> Понятие «штриха» применительно к духовым инструментам. Основные штрихи.</p> <p><u>Тема 6.2. Штрих «легато».</u> Знакомство с исполнением штриха «легато». Характер штриха. Правильное прочтение штриха в нотном материале. Легато как основной штрих для флейтистов.</p> <p><u>Тема 6.3. Штрих «деташе».</u> Знакомство с исполнением штриха «деташе». Характер штриха. Правильное звуковедение при исполнении штриха «деташе».</p>
7.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста на примере упражнений и попевок с простыми ритмическими рисунками на одном, двух, трех и четырех известных звуках.</u></p> <p><u>Тема 7.2. Чтение простейших мелодий с листа.</u> Чтение с листа как необходимость для любого музыканта быстро самостоятельно и грамотно исполнить незнакомое ранее музыкальное произведение.</p> <p><u>Тема 7.3. Выучивание наизусть.</u> Развитие музыкальной памяти. Исполнение материала без нот, наизусть.</p>
8.	<p>Развитие навыков ансамблевой игры</p> <p><u>Тема 8.1. Флейта - мелодический инструмент.</u> Сравнение флейты и фортепиано. Возможность флейты исполнять одну мелодическую линию. Потребность в аккомпанементе или инструменте (инструментах), дополняющих мелодию. Ансамбли однородных и неоднородных инструментов. Примеры ансамблей с участием флейты.</p> <p><u>Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.</u> Основные правила при игре с концертмейстером. Настройка инструмента. Распределение обязанностей солиста и аккомпаниатора. Игра произведений в сопровождении фортепиано.</p> <p><u>Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.</u> Особенности игры в ансамбле. Подстройка инструментов. Знание и слушание всех партий ансамбля.</p>
9.	<p>Расширение диапазона. Гаммы</p> <p><u>Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.</u> В течение всего периода обучения с развитием амбушюра рекомендуется постепенно расширять рабочий диапазон. К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.</p>

	<p><u>Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.</u> Знакомство с гаммами. Роль гаммы для музыканта. Анализ произведений, музыкальные построения. Гамма как разминка для музыканта.</p> <p><u>Тема 9.3. Исполнение гамм.</u> Строение мажорных гамм. Исполнение гаммы в одну октаву известными штрихами.</p>
10.	<p>Творческие задания и развитие навыка самоконтроля</p> <p><u>Тема 10.1. Творческие задания.</u> Разнообразие учебного процесса на основе применения творческих заданий. Сочинение мелодий. Подбор по слуху, рисование.</p> <p><u>Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.</u> Самостоятельное разучивание пьес с диска плюсовой и минусовой фонограммы.</p>

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	<p>Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона</p> <p><u>Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.</u> Увеличение продолжительности выдоха.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.</u> Совершенствование навыка плавного звуковедения, работа над ровностью интонации.</p> <p><u>Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.</u> Для второго года обучения рекомендовано расширить диапазон от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы. Особенности исполнения верхнего и нижнего регистров.</p>
2.	<p>Штрихи</p> <p><u>Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами на практике.</u> Акцентированные и неакцентированные штрихи.</p> <p><u>Тема 2.2. Штрих «стаккато».</u> Особенности исполнения на флейте. Виды стаккато (одинарное, двойное, тройное). Работа над исполнением одинарного стаккато. Работа языка и мышц диафрагмы.</p> <p><u>Тема 2.3. Штрих «Маркато».</u> Применение штриха. Техника исполнения на флейте.</p>
3.	Динамические оттенки

	<p><u>Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.</u> Разнообразие оттенков. Знакомство с обозначениями и исполнением динамических оттенков на флейте.</p> <p><u>Тема 3.2. «Форте».</u> Техника исполнения на флейте в различных регистрах.</p> <p><u>Тема 3.3. «Пиано».</u> Сложности исполнения. Работа над тембром.</p> <p><u>Тема 3.4. «Меццо форте и меццо пиано».</u> Исполнение произведений с данными динамическими оттенками на инструменте. Работа над ровностью звуковой линии.</p> <p><u>Тема 3.5. «Крецендо и диминуэндо».</u> Распределение силы выдоха при игре данных динамических оттенков. Упражнения на одной ноте на постепенное усиление и затухание звука.</p>
4.	<p>Работа над гаммами</p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.</u> Понятие параллельного минора, виды минорных гамм, исполнение мажорных и минорных гамм до одного знака при ключе в пределах рабочего диапазона.</p> <p><u>Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.</u> Работа над одной гаммой в сочетаниях различных известных штрихов и динамических оттенков.</p>
5.	<p>Работа с нотным материалом</p> <p><u>Тема 5.1. Различные виды ритмических рисунков.</u> Пунктирный ритм, «мелкие длительности», синкопы.</p> <p><u>Тема 5.2. Исполнение этюдов.</u> Этюд как музыкальное произведение для тренировки того или иного вида техники.</p>
6.	<p>Работа над произведением</p>

	<p><u>Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.</u> Понятие музыкального жанра. Жанры: песня, танец, марш.</p> <p><u>Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.</u> Основные обозначения темпов. Быстрые, средние и медленные темпы. Иностраные музыкальные термины.</p> <p><u>Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.</u> Особенности штрихов, звуковедения. Работа над образом произведения.</p> <p><u>Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.</u> Особенности исполнения штрихов, особенности звуковедения. Раскрытие содержания произведения.</p> <p><u>Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.</u> Правила знакомства с произведением: название, композитор, жанр, темп, размер, штрихи. Первоначальный анализ произведения.</p> <p><u>Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.</u></p>
7.	<p>Совершенствование навыков игры в ансамбле</p> <p><u>Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.</u> Дуэт и трио флейт. Разучивание партий. Совместное музицирование. Развитие гармонического слуха.</p>
8.	<p>Публичные выступления</p> <p><u>Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.</u> Способы борьбы с концертным волнением, поиски вдохновения, построение занятий перед концертом, разыгрывание.</p> <p><u>Тема 8.2. Выступление на эстраде.</u> Правила поведения, выход и уход со сцены, сценический образ, контакт с концертмейстером и со зрителями.</p>

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Знакомство со стилистическими особенностями музыки разных эпох (барокко, классика, романтика, современная музыка). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения.

№ раздела	Название разделов и тем
1.	Расширение диапазона. Работа над регистрами.

	<p><u>Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.</u> Аппликатура нот верхнего регистра. Дополнительная аппликатура.</p> <p><u>Тема 1.2. Работа над верхним регистром.</u> Положение амбушюра, дыхание, динамические оттенки, «пиано» в верхнем регистре. Технические сложности исполнения.</p> <p><u>Тема 1.3. Нижний регистр.</u> Развитие яркости звучания в нижнем регистре, упражнения для нижнего регистра.</p>
2.	<p>Развитие техники. Гаммы</p> <p><u>Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.</u> Рациональная работа пальцев. Постепенное ускорение темпов. Исполнение ритмических рисунков с мелкими длительностями.</p> <p><u>Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.</u> Разучивание и исполнение мажорных и минорных гамм до двух знаков при ключе в различных темпах различными сочетаниями штрихов и динамических оттенков. Арпеджио.</p>
3.	<p>Мелизмы</p> <p><u>Тема 3.1. Понятие мелизмов в музыке.</u> Правила прочтения и исполнения различных украшений: форшлаги, трели, морденты.</p>
4.	<p>Средства музыкальной выразительности</p> <p><u>Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.</u> Исполнение «тенуто», «портато», «мартеле», «тенутое и залированное стаккато» и т.д.</p> <p><u>Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.</u> Техника исполнения сложных динамических оттенков (пианиссимо, фортиссимо, sforцандо).</p>
5.	<p>Работа над произведением</p> <p><u>Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений разных эпох.</u> Продолжение знакомства с музыкой барокко, классицизма, романтизма и современной музыкой. Отличительные черты исполнения каждого стиля. Звук, динамика, штрихи.</p> <p><u>Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.</u> Знакомство с оригинальными произведениями барочного стиля. Жанровое разнообразие барочной музыки. Особенности исполнения.</p> <p><u>Тема 5.3. Произведения крупной формы.</u> Знакомство с произведениями крупной формы: соната (сонатина), сюита, вариации.</p>
6.	<p>Самостоятельная работа</p>

	<p><u>Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.</u> Развитие слухового, визуального, внутреннего контроля. Работа с метрономом, тюннером. Аудио и видеозапись.</p> <p><u>Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.</u> Разучивание партии, прослушивание аккомпанемента. Исполнение произведения.</p> <p><u>Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.</u> Подбор по слуху, сочинение простейших музыкальных построений.</p>
7.	<p>Ансамблевая игра</p> <p><u>Тема 7.1. Квартет.</u> Знакомство с квартетом как сложившейся формой ансамблевого музицирования. Струнный квартет. Квартет деревянных духовых инструментов. Квартет однородных инструментов. Возможности квартета однородных инструментов.</p> <p><u>Тема 7.2 Квартет флейт.</u> Разнообразие репертуара для квартета флейтистов, распределение партий, особенности игры в квартете.</p>
8.	<p>Концертные выступления</p> <p><u>Тема 8.1. Тематические концерты.</u> Тематический концерт-лекция. Подбор темы концерта. Разработка сценария. Подбор репертуара.</p>

2.2.2. Годовые требования и примерные репертуарные списки по классам.

Первый класс

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История музыкального инструмента.

Учащийся должен в полном объеме получить информацию об истории флейты от древнейших времен до наших дней в форме беседы с демонстрацией аудио, видеоматериалов и иллюстраций. По возможности желательно показать учащемуся другие инструменты группы флейт.

Тема 1.2. Устройство флейты и уход за инструментом. Организация занятий в классе и дома.

Учащийся получает необходимые знания об устройстве инструмента, рекомендации по уходу и общую информацию о построении и содержании аудиторных и домашних занятий.

Раздел 2. Постановка

Тема 2.1. Постановка дыхания.

Постановка дыхания – важнейший элемент в практике исполнительства на духовых инструментах. От его качественной постановки зависит не только качество звука и владения инструментом, но и общее физическое состояние организма. Неправильно поставленное дыхание может нанести вред здоровью. (см. Ю.Должиков «Техника дыхания флейтиста»).

Учащийся знакомится с процессом исполнительского дыхания, узнает о расположении и функциях внутренних органов, участвующих в данном процессе, учится управлять ими в соответствии с поставленной задачей.

К концу первого года обучения учащийся способен исполнять музыкальные фразы, протяженностью до 10 секунд на одном дыхании.

Тема 2.2. Постановка корпуса и рук исполнителя.

Правильное положение корпуса - самое важное условие для хорошего контроля над дыханием. Правильное положение корпуса имеет большое влияние на все области звукоизвлечения, а также является базой хорошей техники пальцев. Неправильное положение корпуса при игре на инструменте может нанести вред здоровью (сколиоз и др. заболевания).

От правильной постановки рук напрямую зависит техническая сторона исполнения. Учащийся должен уметь держать инструмент без напряжения и неудобства в мышцах и суставах, добиться свободной работы пальцев при открытии и закрытии клапанов.

Тема 2.3. Амбушюр.

Важнейшим исполнительским органом при игре на флейте являются губы. От того, как мы их складываем при вдувании воздуха в инструмент, зависит звук - его тембр, полнота, глубина, легкость, яркость. Добиться правильного положения инструмента при игре.

Тема 2.4. Горло.

При вдувании воздуха в инструмент необходимо пользоваться голосовыми связками, которые, смыкаясь, выдувают теплый воздух. При работе голосовых связок, гортань должна быть опущена, мягкое небо приподнято, образуя так называемый «зевок». Тренировка и умение играть с использованием голосовых связок. Умение отличать «правильный» звук от «неправильного».

Раздел 3. Звукоизвлечение

Тема 3.1. Извлечение звука.

Для извлечения звука на головке флейты необходимо одновременно проконтролировать дыхание, положение корпуса, положение губ и флейты. Рекомендуется проводить занятия, стоя перед зеркалом для визуального контроля. Образование звука происходит от движения струи воздуха, выходящей из губ флейтиста, которая, рассекаясь о внешний край вдувательного отверстия «губок», попадает в канал флейты. Звук зависит от направления струи, ее скорости, объема и формы. Вдувание воздуха в инструмент должно быть спокойным и сдержанным, без форсирования и передувания. Упражнение «продолжительные звуки» - базовое упражнение всех флейтистов от первого до последнего дня игры на инструменте. Упражнение должно исполняться качественным звуком, постепенно увеличивается его продолжительность: от 4-5 секунд на первых уроках, до 10 секунд в конце первого года обучения. Красивый звук - это звук без излишнего шипа и посторонних призвуков, полный и яркий, как человеческий голос.

Раздел 4. Атака

Тема 4.1. Виды атаки. Атака языком.

Главным органом артикуляции при игре на флейте является язык. Существует 2 вида атаки: более четкая, с положением языка между зубами, в соприкосновении с внутренней частью верхней губы. И более мягкая, с прижатием языка к альвеолам. При атаке

произносятся слоги. Наиболее рациональным для флейтистов является произнесение слога «тю». При игре на головке с произнесением данного слога необходимо следить за отверстием в губах, не допуская его чрезмерного увеличения.

Раздел 5. Извлечение звука на инструменте

Тема 5.1. Координация движений при игре на инструменте.

Начало звукоизвлечения на инструменте является сложным и трудоемким процессом для начинающего музыканта. Координация движения пальцев, дыхания, звукоизвлечения требует пристального внимания со стороны учащегося и преподавателя.

Тема 5.2. Извлечение звуков «соль», «ля», «си», «до».

Аппликатура данных звуков. Извлечение их отдельно без атаки и с атакой.

Продолжительные звуки от 4 до 8 секунд. Соединение звуков по 2, затем по 3 и 4 в медленном темпе.

Раздел 6. Штрихи

Тема 6.1. Штрихи как выразительное средство в музыке.

Штрихи на духовых инструментах как одно из основных выразительных средств в музыке. Каждый штрих придает музыке определенный неповторимый характер, что значительно разнообразит звучание произведения и может кардинально поменять его смысл.

Тема 6.2. Штрих «легато».

Уметь пользоваться данным штрихом (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Тема 6.3. Штрих «деташе».

Исполнение штрихом «деташе» (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Раздел 7. Работа с нотным материалом

Тема 7.1. Развитие навыка чтения нотного текста.

Изучение расположения нот на нотном стане, длительностей (целая, половинная, четверть, восьмая). Чтение и исполнение простейших мелодий (упражнения из «Нотной папки» Ю.Должилова).

Тема 7.2. Чтение мелодий с листа.

Навыком исполнения нот с листа должен владеть каждый музыкант. Развитие навыка на примере простейших мелодий на известных звуках с простейшими ритмическими рисунками.

Тема 7.3. Разучивание наизусть.

На зачетах или концертных выступлениях принято исполнять произведения наизусть. Разучивание наизусть стихов, песен, музыкальных произведений тренирует память, что благотворно влияет на любую деятельность в дальнейшем. Самостоятельное разучивание наизусть произведений, находящихся у учащихся в работе, с целью их исполнения на зачете или концерте.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 10-15 пьес.

Раздел 8. Развитие навыков ансамблевой игры

Тема 8.1. Флейта – мелодический инструмент.

Учащийся должен иметь представление о мелодических и гармонических инструментах, различных составах ансамблей.

Тема 8.2. Игра с аккомпанементом фортепиано.

Приобретение первоначального опыта игры в ансамбле эффективней всего происходит в дуэте с фортепиано, с опытным концертмейстером или педагогом. Учащийся должен научиться настраивать инструмент выше или ниже посредством задвигания или выдвигания головки инструмента и научиться слышать высоту звучания инструмента. Иметь четкое представление о роли солиста и концертмейстера. Проработать самые важные моменты исполнения: начало и окончание. Уметь понятно и выразительно показать вступление и завершение. Слушать концертмейстера. Данную форму работы можно применять уже на первых уроках, когда ученик способен сыграть пьесу на 1-2 нотах.

Тема 8.3. Игра в ансамбле с преподавателем.

Игра в дуэте однородных инструментов - это следующий по сложности этап ансамблевой подготовки ученика. В данном случае преподаватель выступает в роли солиста (играет мелодическую линию), а ученик аккомпанирует. Данным видом деятельности заниматься можно с момента, когда ученик издал первый качественный звук на инструменте, и продолжать весь период обучения, усложняя партию ученика.

В течение первого года обучения рекомендовано пройти 4-5 ансамблей.

Раздел 9. Расширение диапазона. Гаммы

Тема 9.1. Постепенное расширение диапазона в соответствии с физическими возможностями каждого конкретного учащегося.

На протяжении первого года обучения постепенно развивается амбушюр, что позволяет расширять рабочий диапазон ученика. В данном случае важен индивидуальный подход.

С одними учащимися целесообразно начать расширять диапазон вверх, с другими - вниз.

К концу первого года обучения примерный рабочий диапазон учащегося имеет следующие границы: от «ре» первой октавы до «ля» второй октавы.

Тема 9.2. Гаммы – основа музыкального материала.

Как только позволит диапазон, необходимо начинать знакомство с гаммами. Для начала достаточным будет исполнение простейших мажорных гамм в одну октаву. Для осмысленного и выразительного исполнения необходимо владеть основами музыкальной грамоты. Научиться анализировать музыкальное произведение: лад, тональность, мелодическое движение и т. д.

Тема 9.3. Исполнение гамм.

Любому музыканту необходимо играть гаммы для тренировки техники и исполнительского аппарата. На каждом инструменте есть свои правила исполнения гамм. На духовых инструментах, в частности, флейте, эти правила касаются в основном артикуляции и дыхания. В зависимости от темпа исполнения гаммы, дыхание берется строго через 4, 8, 16 либо 32 звука. На первом году обучения исполняются мажорные гаммы в одну октаву штрихами легато и деташе половинными и четвертными длительностями с дыханием через 4 или 8 звуков.

Раздел 10. Творческие задания и развитие навыка самоконтроля

Тема 10.1. Творческие задания.

На протяжении всего учебного процесса учащемуся необходимо выполнять разного рода творческие задания для поддержания интереса к изучаемому предмету и для развития творческих способностей, художественного мышления. На первом году обучения это может

быть иллюстрирование (рисование) понравившегося произведения, сочинение слов к разучиваемой мелодии, подбор по слуху любимых песенок и т.д.

Тема 10.2. Развитие навыка самоконтроля.

Данный навык необходим каждому музыканту для плодотворных самостоятельных занятий дома. Учебный процесс построен таким образом, что учащийся получает от преподавателя новые знания, новый материал и отрабатывает дома самостоятельно. С первых уроков необходимо настроить ученика на самостоятельную работу, научить при выполнении домашних заданий контролировать свою игру. На начальном этапе обучения в самостоятельном разборе и разучивании произведений помогают аудиозаписи фонограммы этого произведения в двух вариантах: плюс (партия флейты и аккомпанемент) и минус (аккомпанемент). Как правило, дети с удовольствием работают с фонограммами и на радость родителям устраивают домашние сольные концерты.

Примерный репертуарный список

Гаммы, упражнения, этюды

Мажорные гаммы с 1 знаком при ключе в диапазоне одной октавы штрихами деташе и легато в умеренном темпе, четвертями, дыхание через 4 или 8 нот.

Этюды и упражнения

Б.Гислер-Хаазе «Волшебная флейта - методика для начинающих»: с 1 по 10 части

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Упражнения №№1-42, этюды №№1-5

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю»: 1-10 части, упражнения

Н. Платонов «Школа игры на флейте». Упражнения №№1-18

Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: «Пьеска», «Танец», «Колыбельная», «Мишка», «Песенка», «Бим-бом», «Лесенка»

Хрестоматия для флейты. 1-3 класс. 1 часть. Составитель Ю.Должиков Русская народная песня «Как под горкой, под горой», В.Красев «Топ-топ», Д.Кабалевский «Маленькая полька», В.Моцарт «Аллегретто», русская народная песня «Во поле береза стояла», белорусская народная песня «Перепелочка»

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 1-10 части. Пьесы

Б.Гисслер-Хаазе Пьесы из сборника «Мини волшебная флейта»

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Merrily We Roll Along», «Вальс», «Колокольчики»

Ансамбли

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1. 5-10 части

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 3-10 части

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих»: «Танец»

Второй класс

Раздел 1. Работа над исполнительским дыханием и звуковедением. Расширение исполнительского диапазона

Тема 1.1. Работа над продолжительностью выдоха.

Работа над исполнительским дыханием ведется на протяжении всего периода обучения. На втором году обучения рекомендовано увеличить продолжительность звука на инструменте до 10-15 секунд, что достигается ежедневными упражнениями в домашних условиях и под контролем преподавателя в начале урока при разыгрывании.

Тема 1.2. Работа над звуковедением и фразировкой.

На данном этапе обучения должно быть достигнуто максимально плавное звуковедение штрихами «легато» и «деташе». Ученик самостоятельно следит за тем, чтобы интонация была управляемой, ровной и оставалась таковой до конца выдоха. (Основная ошибка – интонация слишком высокая вначале и становится ниже к концу фразы). Работу над звуковедением и интонацией удобно проводить, одновременно работая над гаммой в различных темпах.

Тема 1.3. Расширение рабочего диапазона.

Расширение диапазона от «до» первой октавы до «ре» третьей октавы происходит по тому же принципу, что и на первом году обучения, постепенно изучая аппликатуру и вводя новые звуки. Целесообразно обратить внимание на разницу в работе амбушюра при извлечении звуков нижнего и верхнего регистров. Добиваться яркости в исполнении нижнего регистра и свободного, не напряженного исполнения верхнего регистра.

Раздел 2. Штрихи

Тема 2.1. Продолжение знакомства с различными штрихами.

Примеры исполнения двух типов штрихов: акцентированных и неакцентированных. Ранее пройденные и новые обозначения штрихов учащийся должен видеть в тексте и исполнять согласно характеру произведения.

Тема 2.2. Штрих «Стаккато».

См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

Тема 2.3. Штрих «Маркато».

См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте».

Раздел 3. Динамические оттенки

Тема 3.1. Динамические оттенки как выразительное средство в музыке.

Использование динамических контрастов в музыке так же, как и в устной речи, делает ее интереснее и богаче. Возможности флейты в исполнении динамических оттенков многогранны (от пианиссимо до фортиссимо). При звукоизвлечении на флейте на одном звуке можно сделать диминуэндо и крещендо на одном звуке, что значительно обогащает ее выразительные возможности.

Тема 3.2. «Форте».

Исполняется посредством увеличения скорости выдоха. При игре в динамике «форте» учащийся должен следить за строем инструмента, не завывать интонацию.

Тема 3.3. «Пиано».

Исполняется посредством уменьшения скорости выдуваемой струи воздуха, также необходимо следить за строем инструмента, не занижать интонацию.

Тема 3.4. «Меццо-форте и меццо-пиано».

Обычный нюанс, в котором флейтисты играют большую часть времени. Нужно добиться градации между этими двумя динамическими оттенками.

Тема 3.5. «Крещендо и диминуэндо».

При исполнении крещендо и диминуэндо нужно правильно распределить силу выдоха и внимательно следить за интонацией. Как правило, с усилением звука интонация «ползет» вверх, с ослаблением – вниз. Хорошая интонация достигается путем игры длинных звуков в динамике, от тихого - к громкому, и наоборот. В данном случае можно использовать тюнер.

Раздел 4. Работа над гаммами

Тема 4.1. Знакомство с минорными гаммами.

Изучение особенностей мажора и минора. Миноры на флейте исполняются в двух видах: гармоническом и мелодическом.

Тема 4.2. Работа над гаммами различными штрихами и динамическими оттенками.

Работу над гаммами рекомендуется совмещать с работой над штрихами и динамическими оттенками. Можно придумать массу вариантов сочетания штриха и оттенка, например: штрихом «деташе» сыграть «форте», легато – «пиано» и т.д.

На данном этапе обучения гаммы исполняются в среднем темпе, четвертями или восьмыми, в максимально широком диапазоне. Тоническое трезвучие исполняется в прямом движении.

Раздел 5. Работа с нотным материалом

Тема 5.1. Усложненные ритмические рисунки.

На протяжении всего периода обучения постепенно усложняется нотный материал, встречаются новые размеры, новые ритмические рисунки. Каждая новая ритмоформула, используемая в произведении, прорабатывается отдельно. Подбираются упражнения и этюды на исполнение конкретного рисунка.

Тема 5.2. Исполнение этюдов.

Работа над этюдами тренирует и повышает исполнительский уровень музыканта. На втором году обучения рекомендуется пройти 10-12 этюдов и упражнений.

Раздел 6. Работа над произведением

Тема 6.1. Особенности музыкальных жанров.

Ученик должен ориентироваться в многообразии музыкальных жанров, различать их на слух, применять свои знания в игре на инструментах.

Тема 6.2. Обозначения темпа и характера музыкального произведения.

Знания основных музыкальных терминов, умение видеть их в нотном тексте.

Тема 6.3. Работа над произведениями кантиленного характера.

Учащийся должен уметь грамотно применять артикуляцию, штрихи, динамические оттенки в кантилене, при создании музыкального образа.

Тема 6.4. Работа над произведениями танцевального характера.

Артикуляция, штрихи, динамика, характер произведения.

Тема 6.5. Чтение с листа произведений различного характера.

См. первый год обучения, тема 7.2. «Чтение мелодий с листа».

Тема 6.6. Разучивание произведений наизусть.

См. первый год обучения, тема 7.3.

На втором году обучения учащийся должен пройти 10-12 пьес в разной степени готовности (часть пьес изучается в ознакомительном порядке, часть - выучивается по нотам, часть - выносится на публичное выступление наизусть).

Раздел 7. Совершенствование навыков игры в ансамбле

Тема 7.1. Игра в ансамбле с другими учащимися.

Развитие навыков игры в ансамбле. Умение исполнять различные партии - как сольные, так и аккомпанирующие. На втором году обучения рекомендовано пройти 3-4 ансамбля.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Практическая и психологическая подготовка к концертному выступлению.

Основные моменты подготовки к выступлению. Учащийся учится рациональному подходу при распределении сил и времени при подготовке к выступлению на эстраде, учится грамотно настраиваться психологически на общение с аудиторией в большом пространстве.

Тема 8.2. Публичное выступление.

Выступления на эстраде - неотъемлемая часть обучения начинающего музыканта. На втором году обучения 2 раза (в конце полугодия и в конце года) проводится аттестация учащихся в форме концертного выступления. Рекомендуется принимать участие в концертах различного уровня: домашних, классных, общешкольных.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 1 знака при ключе в диапазоне 1,5-2 октав в умеренном темпе, четвертями, дыхание по 8 нот штрихами деташе и легато.

Этюды и упражнения

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№1-10

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения». Этюды №№ 6-10

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». 11-12 части. Этюды

М.Брерс, Я.Кастеляйн Школа игры на флейте «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части.

Упражнения

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Этюды, упражнения

Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 1.11-12 части. Пьесы

М. Брерс, Я.Кастеляйн «Слушаю, читаю, играю». 11-20 части. Пьесы

Б. Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 1-2 части. Пьесы

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы: Ю.Должиков «Муравей»,

И.Плейель «Менуэт», А.Диабелли «Аллегретто», Ю.Должиков «Аришка»

Хрестоматия для флейты 1-3 класс. 1 часть, составитель Ю.Должиков: Г.Перселл «Ария»,

В.Моцарт «Песня пастушка», Д.Шостакович «Хороший день»

Н.Платонов «Школа игры на флейте»: Ф.Шуберт «Романс», В.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан», Й.Гайдн «Анданте»

К.Даппер «Легкие пьесы для начинающих» (по выбору преподавателя)

Ансамбли

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ансамбли для 2-х или 3-х флейт по выбору преподавателя

Ж.М.Аллерм «Duet Hits» для 2-х флейт и фортепиано

Х.Боденманн «Bekannte duette» для начинающих

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2 (по выбору преподавателя)

Раздел 1. Расширение диапазона, работа над регистрами

Тема 1.1. Расширение рабочего диапазона.

На данном этапе обучения рекомендуется расширить рабочей диапазон от «до» первой октавы до «ля» третьей октавы.

Тема 1.2. Работа над верхним регистром.

Особое внимание уделяется качеству звучания верхнего регистра. Ученик должен владеть аппликатурой - как основной, так и дополнительной (для исполнения мелизмов), добиться качества звучания во всех динамических оттенках.

Тема 1.3. Нижний регистр.

Добиваться максимальной яркости, выразительности и красивого тембра звучания нижнего регистра.

Раздел 2. Развитие техники. Гаммы

Тема 2.1. Упражнения на развитие техники.

Особое внимание необходимо уделить развитию беглости пальцев, в том числе, в верхнем регистре, из-за сложности в аппликатуре.

За год учащийся должен освоить 6-8 этюдов и упражнений на данный вид техники.

Тема 2.2. Гаммы до двух знаков при ключе.

На третьем году обучения исполняются мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем и подвижном темпах. Четвертями (дыхание через 8 нот) и восьмыми (дыхание через 16 нот), штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Раздел 3. Мелизмы

Тема 3.1. Мелизмы в музыке. Правила прочтения и исполнения. Теория и практика.

Учащийся должен знать правила прочтения мелизмов, уметь применять их на практике, исполнять, используя, в том числе, дополнительную аппликатуру там, где это необходимо.

Раздел 4. Средства музыкальной выразительности

Тема 4.1. Знакомство с новыми штрихами.

Освоение новых, не встречающихся ранее штрихов (См. Ю.Должиков «Артикуляция и штрихи при игре на флейте»).

Тема 4.2. Сложные динамические оттенки.

Учащийся должен уметь исполнять все возможные варианты динамики качественным звуком, чувствуя их градацию.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 5.1. Стилистические особенности исполнения произведений различных эпох.

На данный момент учащийся уже имеет представление об исполнении произведений различных жанров и стилей, а также некоторый багаж выученных произведений. Анализ ранее сыгранных произведений: музыкальному стиль и эпоха. Умение различать на слух.

Тема 5.2. Музыка эпохи барокко.

Музыка эпохи барокко составляет огромную часть оригинального флейтового репертуара. Учащийся должен уметь исполнять музыку барокко, стараясь максимально передать стилевые особенности.

Тема 5.3. Произведения крупной формы.

Произведения крупной формы составляют значительную часть репертуара для флейты. На данном этапе обучения учащиеся знакомятся с сонатной формой. Принципы построения сюит.

В течение года учащиеся осваивают 8-10 пьес, в том числе, 1-2 произведения (или части) крупной формы.

Раздел 6. Самостоятельная работа

Тема 6.1. Методы самоконтроля при выполнении домашних заданий.

Во время домашних занятий учащиеся контролируют себя самостоятельно. Для того, чтобы работа была более эффективной, учащиеся учатся использовать такие средства контроля как метроном, тюнер, аудио и видеоаппаратуру для записи домашних занятий и анализа их со стороны.

Тема 6.2. Работа с минусовой фонограммой.

(См. первый год обучения, тема 10.2).

Тема 6.3. Самостоятельная творческая работа.

Самостоятельная творческая работа – неотъемлемый этап в обучении музыканта. Данный вид деятельности предполагает сочинение мелодий, подбор по слуху, транспонирование в удобные для исполнения тональности любимых песен и музыкальных отрывков, выбор произведений для самостоятельного разучивания.

Раздел 7. Ансамблевая игра

Тема 7.1. Квартет.

Знакомство с различными составами квартетов. Струнный квартет, квартет медных и деревянных духовых инструментов, квартет однородных инструментов. Умение определять на слух звучание того или иного ансамбля.

Тема 7.2. Квартет флейт.

Чем больше состав ансамбля, тем сложнее и многограннее фактура звучания музыкального произведения. Игра в квартете.

За год рекомендуется пройти 3-4 ансамбля, в том числе, 1-2 квартета.

Раздел 8. Концертные выступления

Тема 8.1. Тематические концерты.

Тематические концерты-лекции пользуются большой популярностью как у слушателей, так и у музыкантов. Подготовка к концертам - это еще одна форма проведения занятий с начинающими музыкантами. Процесс подбора темы, репертуара и лекционной части проводится при непосредственном участии учеников. В течение учебного года рекомендуется проведение 1-2-х подобных тематических концертов.

Примерный репертуарный список

Гаммы

Мажорные и минорные (в гармоническом и мелодическом виде) гаммы до двух знаков при ключе в пределах рабочего диапазона в среднем или подвижном темпах, восьмыми длительностями (дыхание по 16 нот) штрихами деташе, стаккато, легато. Исполнение трезвучия и обращений трезвучия.

Этюды и упражнения

Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№11-16

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части. Этюды, упражнения

Дж.Гарибольди «Упражнения» №№11-20. Пьесы и произведения крупной формы

Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части
«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Э.Кронке Сюита «Колибри»
Ж.Металлиди «Вальс Мальвины»
Сборник «Flute goes Classic» (по выбору преподавателя)
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Ю.Должиков «Детская сюита»
Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. 1 часть, составитель Ю.Должиков. Пьесы по выбору преподавателя

Ансамбли

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 1
Д.Груббер «Тихая ночь», переложение для 4-х флейт
Сборник «Pop Quartets For All». Аранжировка М.Стори (по выбору преподавателя)
Б.Гисслер-Хаазе «Волшебная флейта». Том 2. 3-7 части
Сборник «Romantic Hits» для двух флейт (по выбору преподавателя)
«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо (по выбору преподавателя)

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Гаммы

Мажорные и минорные гаммы до 3 знаков в ключе в пределах рабочего диапазона в подвижном темпе, восьмыми длительностями, штрихами стаккато и легато, трезвучие и обращения.

Этюды и упражнения

Ю. Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. «Этюды и упражнения» №№ 17-27
Дж.Гарибольди «Упражнения» (по выбору преподавателя)
Дж.Гарибольди 30 этюдов для флейты (по выбору преподавателя)
Пьесы для флейты и фортепиано. Переложение В.Вишневого: Дж.Леннон, П.Маккартни «Yesterday», Дж.Керн «Ты для меня все», Т.Веллер «Black And Blue»
Г.Гендель Соната № 5 Фа мажор: 3,4 части
И.С.Бах «Сицилиана» (2 часть из Сонаты для флейты №2 Ми-бемоль мажор)
П. Жарданы «Соната для флейты и фортепиано в трех частях»
Детский альбом для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Должиков: Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс»
Ю.Должиков «Нотная папка флейтиста». Часть 1. Пьесы по выбору преподавателя
Annick Sargien-Perrier Сборник пьес французских композиторов «Маленький флейтист в цирке»

Ансамбли

Altes-Method for the Boehm Flute. Part 2.
«Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядьева: Г.Миллер «Лунная серенада» для 3-х флейт
«Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и бассо континуо (по выбору преподавателя)
В.Моцарт «Адажио и рондо для стеклянной гармоники, флейты, гобоя, виолы и виолончели» в переложении для 3-х флейт
И.Плейель «Рондо» для 4-х флейт, аранжировка Б.Шолтен

2.3. Требования к уровню подготовки учащегося

2.3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Музыкальный инструмент (флейта)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;
- навыки общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на ударных инструментах;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями,

опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

2.3.2. Итоги реализации программы:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, организацию работы игрового аппарата;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности ударных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации произведений;
- знание художественно-исполнительских возможностей ударных инструментов;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для ударных инструментов, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Результатом освоения программы «Духовые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения соло на ударных инструментах;
- умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании произведений.
- умение играть в ансамбле.

2.4. Формы и методы контроля. Критерии оценок

2.4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию. Текущий контроль осуществляется преподавателем в счет аудиторного времени по его усмотрению по завершении какого-либо раздела программы. Промежуточный контроль проводится по окончании каждого полугодия учебного года в виде концертного выступления или зачета, на котором учащийся исполняет: в первом полугодии два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера, во втором полугодии – два разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера.

Итоговая аттестация может проводиться в форме концертного выступления, сольного или ансамблевого, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

2 (неудовлетворительно) – ставится за исполнение с невыученным текстом, некачественным звуком, отсутствие навыков.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

2.4.2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.)
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

2.5. Методическое обеспечение учебного процесса

2.5.1. Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей флейты, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале

первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. На начальном этапе необходимо с учеником разбирать произведения в классе, чтобы научить его грамотно и осмысленно читать нотный текст, уметь анализировать музыку в доступной форме, пояснять авторские указания, иностранные термины, таким образом закладывая основу для его самостоятельных занятий дома.

Одна из основных задач обучения - формирование музыкально- исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории духовых инструментов, о выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика произведения.

Преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения метроритма, понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа и импровизации является важнейшим направлением в работе и входит в обязанности преподавателя.

Успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят от того, насколько тщательно спланирована работа в целом и продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель планирует для обучающегося репертуарный план, учитывая индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2.5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными; периодичность занятий - ежедневно от 20 до 30 минут. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

2.6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Андреев И. Музыкальный калейдоскоп. М., 2010
2. Альбом юного флейтиста Вып.1/сост. Мориц Я./ - М.: Советскийкомполитор,1986
3. Альбом юного флейтиста Вып.2/сост. Мориц Я./ - М.: Советскийкомполитор,1987

4. Барбара Гислер-Хаазе «Волшебная флейта». Методика для начинающих. 1, 2 части. Universal Edition F.G.Wien 1996
5. Брерс М., Кастеляйн Я. Школа игры на флейте «Horen, lessen & spielen, Schule fur querflote, m. Audio-CD (Musiknoten)». De Haske Deutschland 1999
6. Гарибольди Дж. «58 первоначальных упражнений для флейты». Leipzig: Edition Peters
7. Гарибольди Дж. «30 этюдов для флейты». Будапешт: Editio Musica, 1986
8. Должиков Ю. «Нотная папка флейтиста». Части 1, 2. М., Дека-ВС, 2004
9. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих. СПб, Композитор, 2002
10. «Камерная музыка для начинающих» для двух мелодических инструментов и басса континуо. Будапешт: Editio Musica
11. Легкие пьесы для флейты и фортепиано. Сост. Ю.Ягудин. М., Музыка, 1968
12. «Легкие пьесы и ансамбли для флейты». Сост. О.Чернядзева. СПб, «Северный Олень», 2000
13. Платонов Н. «Школа игры на флейте». М., Музиздат, 1958
14. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
15. Пьесы для флейты и ф-но. Пер. В.Вишневого. М., «Композитор», 2000
16. Хрестоматия для флейты: 1-3 классы ДМШ. Часть 1. Сост. Ю.Должиков. М., Музыка, 2010
17. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002

Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки. Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, Музична Украина, 1976
- Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
- Бычков. Ю.Н. Проблемы детского музыкального воспитания. Вып. 131. - М.: РАМ им. Гнесиных, 1994
- Вендрова Н. Воспитание музыкой. М., Просвещение, 1991
- Гисслер-Хаазе Барбара «Волшебная флейта». Методика для начинающих
- Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста. Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1983
- Должиков Ю.Н. «Артикуляция и штрихи при игре на флейте». Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1984
- Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом. Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Тамбов, Тамбовский музыкально-педагогический институт имени С.В.Рахманинова, 1994
- Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М., Музиздат, 1958

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»

(срок обучения 2 года 9 месяцев)

3.1. Пояснительная записка

3.1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки «2.1.Сольфеджио» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, программы «Сольфеджио» для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования МК СССР – Москва, 1984, а также с учетом накопленного опыта преподавания разработчиком данного учебного предмета.

Программа учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 3 года разработана для использования в учебном процессе детской школы искусств БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (далее Школа искусств). Она основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся и формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и школа искусств, реализующих дополнительные общеразвивающие программы обучения в области музыкального искусства. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков обучающихся, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях по специальностям, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеобразовательных программ в области искусств.

3.1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» в предметной области историко-теоретической подготовки общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года 9 месяцев.

3.1.3. Объем учебного времени

Учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» предусмотрено:

Срок обучения 2 года 9 месяцев

Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторные занятия	102
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204

В целом объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио» составляет 204 часа максимальной учебной нагрузки; 102 часа объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу; 102 часа аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется заданием, которое задаёт преподаватель обучающемуся в конце каждого урока.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом степени сложности заданий. Обучающийся должен заниматься самостоятельно не менее 1 часа в неделю.

Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами из фондов училищной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы искусств.

3.1.4. Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Сольфеджио» со сроком обучения 3 года, продолжительность обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	17	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	17	16	18	16	18	101
Самостоятельная работа	16	17	16	18	16	18	101
Максимальная учебная нагрузка	32	34	32	36	32	36	202

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои обучающие, развивающие, воспитательные задачи и объем времени, необходимый для освоения содержания учебного материала.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 3 до 8 человек), продолжительность урока - 35 минут.

Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», и конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития обучающихся. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями.

3.1.5. Цель и задачи предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки.

Задачи:

-формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков, включающих работу над развитием чувства ритма, музыкального слуха и памяти, формирование музыкального мышления;

-накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально - художественного вкуса;

-формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

- формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

3.1.6. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка - с характеристикой учебного предмета, обозначением сроков реализации, целей и задач, описанием методов обучения и материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета и распределение учебного материала по годам обучения с описанием дидактических единиц учебного предмета;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся;

4. Формы и методы контроля, система оценок, где обозначены цели, виды, формы и содержание аттестации, критерии оценки и контрольные требования на разных этапах обучения;

5. Методическое обеспечение учебного процесса – с методическими рекомендациями педагогическим работникам по основным формам работы и по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

3.1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- а) словесный (объяснение темы урока, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
- б) наглядный (наглядно-зрительный – использование пособий «Столбица», «Подвижная нота», дидактические карточки, ритмо - карточки, таблицы аккордов и интервалов и др.) и наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом и детьми;
- в) метод упражнений и повторений (выработка вокально-интонационных, слуховых, творческих навыков ученика);
- г) метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
- д) объяснительно-иллюстративный (педагог играет музыкальное произведение и объясняет тему);
- е) репродуктивный метод (повторение обучающимся заданий по образцу учителя);
- ж) метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- з) частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

В процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические методы и приемы, образовательные и информационно-коммуникационные технологии. При этом преподаватель учитывает, что осуществляет практико-ориентированное и личностно-ориентированное обучение. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающихся, темы и содержания учебного занятия.

3.1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный класс в помещении, соответствующем санитарно-эпидемиологическим нормам для проведения занятий.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Детской школы искусств БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

В классе для обеспечения реализации образовательной программы должны быть в наличии:

Материальные средства обеспечения учебного процесса:

- учебная мебель (доска, стол, стулья);
 - музыкальный инструмент - пианино или рояль;
- Технические средства** обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока:
- компьютер; ноутбук, звуковые колонки;
 - видеокамера;
 - цифровой фотоаппарат;
 - компьютер;
 - музыкальный центр;
 - телевизор;
 - ксерокс, принтер;
 - возможно другое (интерактивная доска, планшет, телефон, смартфон, web-камера, айфон, видео-конференция и пр.).

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

3.2. Содержание учебного предмета

В Школе искусств одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио педагог воспитывает у обучающихся любовь к народной музыке, творчеству русских и зарубежных композиторов-классиков, современных композиторов, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков обучающихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его учебных занятиях на инструменте, по слушанию музыки, хору.

3.2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Срок обучения 3 года

1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 четверть				
1	Знакомство с группой, с учебным предметом. Музыкальные и немusикальные звуки. Характеристика музыкального звука. Ритмослоги.	Урок	2	1	1
2	Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Ритмические группы: половинные, четверть и две восьмые.	Урок	2	1	1
3	Сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта	Урок	2	1	1
4	Минор – мажор. Лад. Тоника. Тональность. Тональность «До мажор». Цифровое обозначение ступеней. Гамма. Ступени. Тетрахорд.	Урок	4	2	2
5	Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней.	Урок	2	1	1
6	Опевание ступеней. Повторение пройденного материала.	Урок	2	1	1
7	Текущий контроль	Контрольный урок Гамма До мажор, элементы гаммы	2	1	1
	2 четверть				
8	Сольмизация нотных примеров. Паузы: четвертная	Урок	2	1	1
9	Тон – полутон. Строение мажорной гаммы.	Урок	2	1	1
10	Знаки альтерации. Изменение ступеней со знаками. Ключевые и случайные знаки альтерации.	Урок	2	1	1
11	Интервалы (чистые)	Урок	2	1	1
12.	Интервалы большие и малые	Урок	2	1	1

13.	Размер 2/4. Группировка длительностей	Урок	2	1	1
14.	Размер 3/4. Группировка длительностей. Половинная с точкой.	Урок	2	1	1
15.	Текущий контроль	Контрольный урок по пройденным темам	1	1	1
	Третья четверть				
16.	Тональность «Соль мажор». Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.	Урок	2	1	1
17	Ритмические группы: шестнадцатые в размерах 2/4 и 3/4.	Урок	2	1	1
18.	Виды трезвучий на слух: Б53, М53, Ум53, Ув53	Урок	2	1	1
19.	Трезвучия главных ступеней: Т53, S53, D53	Урок	2	1	1
20.	Минорный лад..Тональность «Ля минор» (натуральный вид).Строение минорной гаммы.	Урок	4	1	1
21.	Минорный лад: виды минора. Транспонирование в пройденные тональности.Секвенция.	Урок	4	1	1
22.	Тональность «Фа мажор». Вводные ступени. Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.	Урок	2	2	1
23.	Текущий контроль	Контрольный урок Интервалы в тон-сти.Мажорное и минорное трезвучия	2	1	1
	4четверть				
23.	Транспонирование в пройденные	Урок	4	1	1

	тональности.Секвенция.				
24.	Размер 4/4.Группировка нот в такте. Целая длительность.		4	2	2
25.	Подбор песен в пройденных тональностях.		2	1	1
26.	Группировка в пройденных размерах.		1	1	1
27.	Построение интервалов в пройденных тональностях.		2	1	1
28.	Построение трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях.		4	2	2
29.	Текущий контроль	Контрольный урок Интервалы в тональности. Мажорное и минорное трезвучия	2	1	1
	Итого:		66	33	33

Таблица 2

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	2	1	1
2	Построение пройденных интервалов от звука.	Урок	2	1	1
3	Обращение интервалов.	Урок	2	1	1
4	Построение интервалов от разных ступеней мажора и минора.	Урок	4	1	1
5	Ритмические фигуры:восьмая, две шестнадцатые. 2 шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах.	Урок	2	1	1
6	Тональность Ре мажор. Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.	Урок	2	1	1
	Тональность ми минор. Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	1

		по пройденным темам			
	2 четверть				
	Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах		2	1	1
7	Обращения трезвучий главных ступеней.	Урок	2	1	1
	Построение обращений трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях.		4	2	2
8.	Тональность Ре минор. Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности	Урок	2	1	1
	Музыкальная форма. Понятия: мотив, фраза, предложение. Простая двухчастная и трехчастная форма.		4	2	1
9	Пунктирный ритм в пройденных размерах	Урок	4	2	1
10	Текущий контроль	Контрольный урок По пройденным темам	2	1	1
11	3 четверть				
12	Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения.	Урок	2	1	1
13	Интервал «м 7» на V ступени мажора и минора с разрешением.	Урок	2	1	1
14	Понятие «Септаккорд». Септаккорд на V ступени лада с разрешением.	Урок	4	2	2
15	Тональность Си – бемоль мажор.	Урок	2	1	1
16	Тональность «Соль минор» (3 вида).	Урок	4	2	2
17	Диктанты с ритмическими сложностями	Урок	2	1	1
	Текущий контроль	Контрольный урок Септаккорд V ступени	2	1	1

	4 четверть				
18	Тритоны в тональности с разрешением.	Урок	4	2	2
19	Гармонический мажор. Работа с гармоническими видами пройденных тональностей.		4	2	2
20	Трезвучия всех ступеней лада: главная и побочная		4	2	2
21	Уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением в пройденных тональностях	Урок	4	1	1
22	Внутритактовая лига в пройденных размерах (четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые в виде залигованных нот)	Урок	2	1	1
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
24	ИТОГО:		68	34	34

Таблица 3

3 класс

	1 четверть				
1	Повторение материала второго класса. Ритмические упражнения.	Урок	2	1	1
2	Синкопа внутритактовая.	Урок	2	1	1
3	Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности.	Урок	4	2	2
4	Тональность «Ми – бемоль мажор»	Урок	2	1	1
5	Тональность «до минор».	Урок	2	1	1
7	Размер 3/8. Группировка в пройденном размере.	Урок	2	1	1
8.	Текущий контроль	Контрольный урок по	2	1	1

		пройденному материалу			
	2 четверть				
8	Малая септима на VII ступени мажора с разрешением. Ум 7 на VII ступени гармонического минора.	Урок	4	2	2
	Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.	Урок	4	2	2
	Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.	Урок	2	1	1
	Межтактовая лига. Работа с ритмическими сложностями.	Урок	2	1	1
	Триоль в пройденных размерах.	Урок	2	1	1
9	Текущий контроль	Контрольный урок Вводные септаккорды.	2	1	1
	3 четверть				
10	Буквенное обозначение звуков.	Урок	2	1	1
11	Определение музыкальных форм на слух.	Урок	2	1	1
12	Тональность «Ля мажор». Тональность «фа – диез минор».	Урок	4	2	2
13	Квинтовый круг тональностей.	Урок	2	1	1
14	Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ум.4, ув5) в мажоре и миноре.	Урок	4	2	2
	Построение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.				1
	Построение Д7 и Ум.VII7 от звука.	Урок	2	1	1
15	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1

	4 четверть				
16	Тональность «Ми мажор». Тональность «до диез минор»	Урок	4	2	2
17	Параллельно-переменный лад		2	1	1
	Музыкальные жанры. Виды музыкальных фактур.		2	1	1
18	Подбор аккомпанемента с использованием всех пройденных аккордов.	Урок	4	2	2
	Сочинение нотных примеров с использованием пройденных ритмических фигур	Урок	4	2	2
19	Текущая аттестация	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО:		70	34	34

3.2.2. Распределение учебного материала по годам обучения.

1 класс

- Музыкальные и немusикальные звуки. Характеристика музыкального звука. Ритмослоги.
- Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Ритмические группы: половинные, четверть и две восьмые.
- Сильные, слабые доли. Такт. Тактовая черта.
- Минор – мажор. Лад. Тоника. Тональность. Тональность «До мажор».
- Цифровое обозначение ступеней. Гамма. Ступени. Тетрахорд.
- Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение ступеней.
- Опевание ступеней. Повторение пройденного материала.
- Сольмизация нотных примеров. Паузы: четвертная.
- Тон-полутон. Строение мажорной гаммы.
- Знаки альтерации. Изменение ступеней со знаками.
Ключевые и случайные знаки альтерации.
- Интервалы (чистые).
- Интервалы большие и малые.
- Размер 2/4. Группировка длительностей.
- Размер 3/4. Группировка длительностей. Половинная с точкой.

- Тональность «Соль мажор». Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.
- Ритмические группы: шестнадцатые в размерах 2/4 и 3/4.
- Виды трезвучий на слух: Б53, М53, Ум53, Ув53.
- Трезвучия главных ступеней: Т53, S53, D53.
- Минорный лад. Тональность «Ля минор» (натуральный вид). Строение минорной гаммы.
- Минорный лад: виды минора. Транспонирование в пройденные тональности. Секвенция.
- Тональность «Фа мажор». Вводные ступени. Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.
- Транспонирование в пройденные тональности. Секвенция.
- Размер 4/4. Группировка нот в такте. Целая длительность.
- Подбор песен в пройденных тональностях.
- Группировка в пройденных размерах.
- Построение интервалов в пройденных тональностях.
- Построение трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях.

2 класс

- Повторение материала 1 класса.
- Построение пройденных интервалов от звука.
- Обращение интервалов.
- Построение интервалов от разных ступеней мажора и минора.
- Ритмические фигуры: восьмая, две шестнадцатые; 2 шестнадцатые и восьмая в пройденных размерах.
- Тональность «Ре мажор». Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.
- Тональность «ми минор». Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.
- Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах.
- Обращения трезвучий главных ступеней.
- Построение обращений трезвучий главных ступеней в пройденных тональностях.
- Тональность «ре минор». Сольфеджирование нотных примеров в пройденной тональности.
- Музыкальная форма. Понятия: мотив, фраза, предложение. Простая двухчастная и трехчастная форма.
- Пунктирный ритм в пройденных размерах
- Повторение пройденного материала. Ритмические упражнения.
- Интервал «м 7» на V ступени мажора и минора с разрешением.
- Понятие «Септаккорд». Септаккорд на V ступени лада с разрешением.
- Тональность Си – бемоль мажор.
- Тональность «Соль минор» (3 вида).
- Диктанты с ритмическими сложностями.
- Тритоны в тональности с разрешением.
- Гармонический мажор. Работа с гармоническими видами пройденных тональностей.
- Трезвучия всех ступеней лада: главная и побочная.

- Уменьшенное трезвучие на VII ступени с разрешением в пройденных тональностях.
- Внутритактовая лига в пройденных размерах (четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые в виде заливованных нот).

3 класс

- Повторение материала второго класса. Ритмические упражнения.
- Синкопа внутритактовая.
- Доминантсептаккорд с разрешением в одноименные тональности.
- Тональность «Ми – бемоль мажор».
- Тональность «До минор».
- Размер 3/8. Группировка в пройденном размере..
- Малая септима на VII ступени мажора с разрешением. Ум 7 на VII ступени гармонического минора.
- Малый вводный септаккорд на VII ступени мажора.
- Уменьшенный вводный септаккорд в миноре.
- Межтактовая лига. Работа с ритмическими сложностями.
- Триоль в пройденных размерах.
- Буквенное обозначение звуков.
- Определение музыкальных форм на слух.
- Тональность «Ля мажор». Тональность «фа – диез минор».
- Квинтовый круг тональностей.
- Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ум.4, ув5) в мажоре и миноре.
- Построение обращений мажорного и минорного трезвучий от звука.
- Построение Д7 и Ум.VII7 от звука.
- Тональность «Ми мажор». Тональность «до диез минор».
- Параллельно-переменный лад.
- Музыкальные жанры. Виды музыкальных фактур.
- Подбор аккомпанемента с использованием всех пройденных аккордов.
- Сочинение нотных примеров с использованием пройденных ритмических фигур.

Формы работы на уроках сольфеджио

Всестороннее развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. Основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть обязательно связаны с практическими навыками. Знание теории способствует сознательному отношению к изучаемым музыкальным примерам, кроме того теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т.д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо обучающимся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и обучающимся на других отделениях (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

Вокально-интонационные навыки

Очень важно на уроках сольфеджио добиваться навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения могут быть самыми различными. Это пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме, в дальнейшем возможно исполнение упражнений в определённом ритме. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать наглядные пособия.

С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

При сольфеджировании следует добиваться чистого, выразительного пения по нотам, обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением и дыханием, обращать внимание на посадку учащихся при пении.

В начале обучения у маленьких детей небольшой диапазон («до» первой октавы- «ми» второй октавы), поэтому при выборе примеров для сольфеджирования, это надо учитывать. У более старших учащихся голосовой диапазон можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

Наряду с пением без сопровождения необходимо использовать (особенно с младшими детьми) пение песен с тестом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных песен или примеров с подголосками с преобладанием унисонов, можно использовать параллельные движение голосов, пение канонов.

Пение с листа – один из важных практических навыков. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является способность чувствовать и ориентироваться в ладу. В процессе работы внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха, научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Младшие учащиеся это делают совместно с педагогом, в дальнейшем – самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Формы настройки могут быть различными.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Должны быть понятны, доступны для учащихся с различными музыкальными способностями.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма также необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

В каждом виде работы есть возможности для развития чувства метроритма, одного из самых важных и необходимых чувств музыканта.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у маленьких детей, связано с двигательной реакцией. Именно поэтому первые представления детей о длительностях связаны с ходьбой и бегом (четверть-«шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием, ритмического остинато, аккомпанемент к песням, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на

ударных инструментах; ритмические диктанты. Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений, и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть- «шаг», восьмые – «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него; ритмического остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т.д.).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений, и придумывать новые. Необходимо помнить, что каждая новая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем их объяснить теоретически.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование. Дирижировать по схеме для учащегося трудно, особенно для младших учащихся. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и отрабатывается схема жестов.

Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Анализ элементов музыкального языка

Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача – научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий.

Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить обучающихся слушать музыкальные произведения.

Поэтому мы можем научить их не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, форму но слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, особенности построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т.д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты. При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент). Очень важно правильно подобрать музыкальные произведения для прослушивания. Они должны быть небольшими по объему доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям. Это могут быть примеры из русской и зарубежной музыкальной литературы.

Желательно использовать произведения, исполняемые учащимися в классах по специальности, важно также эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является определение на слух и осознание тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочиненные педагогом специальные слуховые упражнения.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Работа над диктантом развивает музыкальную память обучающихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом задействованы все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому вначале следует заниматься лишь различными подготовительными упражнениями, так как запись диктанта требует от учащегося собранности и наличия определённых навыков: музыкальной памяти, ладового слуха, ориентировки в мелодическом движении. Важно для обучающегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5-10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в начале обучения, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени. Вначале диктант проигрывается 2-3 раза подряд (учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 1-2 минуты (к концу режы). Такие диктанты надо давать только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно анализировать мелодию. Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Полезно записывать мелодии, ранее выученные наизусть или прочитанные с листа. Это помогает запомнить и осознать спетую мелодию и укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Время для записи диктанта устанавливается педагогом в зависимости от его объема и трудности. В первом классе, где записываются небольшие и несложные мелодии, это 5-10 минут; во втором и третьем – 20-25 минут.

Для развития ладо-функционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает

диктант на доске или проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, специальные сборники диктантов мелодии, а также, в некоторых случаях, сочиненные педагогом.

Творческие задания

За последние годы на уроках сольфеджио всё больше внимания уделяется творческим приёмам развития слуха.

Развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Он способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению обучающихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребёнка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Всё это очень важно для детей с различными музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Важно эмоционально настроить учащихся на творческий процесс, вместе с тем все упражнения необходимо тесно связывать с основными разделами курса, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация, это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; сочинение мелодии на данный или собственный текст, а также ритмическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т.д.)

К творческой работе относятся также импровизация подголосков к данной или сочинённой мелодии, подбор аккомпанемента. Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т.д. Музыкального вкуса может разнообразить эту работу, внести в неё новые элементы.

3.3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс начальных знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, развитого звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, первоначальные знания музыкальных стилей:

первичные теоретические знания, в том числе, музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, несложные двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать несложные аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

3.4. Формы и методы контроля, система оценок

3.4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - *контрольный урок в конце каждого учебного года.*

Итоговый контроль - *осуществляется по окончании курса обучения.*

Виды и содержание контроля:

-устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания.

3.4.2. *Критерии оценки*

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5балльная система оценок.

Музыкальный диктант

- Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи звуков.

- Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов

- Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

- Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

- Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

- Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, грубые ошибки в теоретических знаниях.

- Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, отсутствие теоретических знаний.

1. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

3.4.3. Зачетные требования (итоговые в третьем классе)

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть три вида гаммы до-диез минор,
- спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
- спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
- спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
- спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
- спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
- определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
- спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
- прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

-

3.5. Методическое обеспечение учебного процесса

3.5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

по освоенным формам работы

Срок обучения 3года

1 класс

Вокально-интонационные навыки

- спокойный, без напряжения вдох;
- выработка равномерного дыхания и умения постепенно его распределять на музыкальную фразу;
- слуховое осознание точной интонации.

Пение:

- песен-упражнений с постепенным расширением диапазона и усложнением, отдельных ступеней;
- мелодических оборотов по «столбце», на слоги, с названием звуков;

- мажорных и минорных гамм (три вида минора), тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучия (для подвинутых групп);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы:
 - «м 2» на III , VII; «б 2» на I , V ст.;
 - «м 3» на VII , II; «б 3» на I , IV , V ст.;
 - «ч 4» на V ст.;
 - «ч 5» на I ст.;
 - «ч 8» на I ст.
- пройденных интервалов на ступенях минорной гаммы:
 - «м 3» на I ст.;
 - «ч 4» на V ст.;
 - «ч 5» на I ст.;
 - «ч 8» на I ст.
- последовательности: V - VI - VII - I;
- верхний тетрахорд в различных видах минора;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- простейших секвенций.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения, выученных на слух;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен в одноименном мажоре и миноре;
- простых мелодий по нотам, включающих в себя движение вверх и вниз, постепенные ходы, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием;
- с листа простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с текстом (для подвинутых групп), с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях в переменном ладу, в размерах 2/4,3/4,4/4 с дирижированием, простейших двухголосных песен по нотам;
- чередование пения вслух и про себя;
- поочерёдное пение по фразам (группами и индивидуально);
- ритмические длительности: четверть ,две восьмые, половинная ,половинная с точкой в размерах 2/4,3/4; целая в размере 4/4;
- паузы: целые , половинные , четвертные , восьмые ;
- затакт: четверть , две восьмые .

Воспитание чувства метроритма

- простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам;
- повторение данного ритмического рисунка на слоги;
- проработка размеров 2/4,3/4,4/4;

- пройденные длительности в различных сочетаниях;
- паузы;
- воспроизведение ритмического оstinato;
- ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей;
- исполнение простых ритмических партитур;
- сольмизация нотных примеров;
- ритмический диктант.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор и минор), переменного лада, характера, структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков, интервалов, ритмических особенностей;
- мелодических оборотов, включающих движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки, движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней, мажорного и минорного трезвучий в мелодическом виде;
- интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз), в гармоническом звучании.

Музыкальный материал

- П. Чайковский «Немецкая песенка»
- «Шарманщик поёт»
- «Вальс
- «Болезнь куклы»
- «Похороны куклы»
- «Новая кукла»
- М. Глинка «Полька»
- Д. Кабалевский «Наш край»
- Л. Книппер «Полюшко – поле»
- Л. Бетховен «Сурок»
- Белорусские народные танцы: «Бульба», «Янка»;
- Р. н. п. «Тонкая рябина»
- Р. н. т. «Яблочко»

Музыкальный диктант

- работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха;
- Подготовительные упражнения к диктанту:
- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с тактированием или без него небольших попевок после проигрывания);
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма;
- запись знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков;
- запись ритмического рисунка мелодии;

- запись мелодий в объёме 2 – 4 (до 8) тактов в пройденных тональностях, включающих пройденные мелодические обороты, ритмически длительности;
- затакт;
- размеры 2/4,3/4,4/4;
- паузы половинные, четвертные.

Творческие упражнения

- допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков в пройденных тональностях;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- импровизация мелодии на заданный текст;
- импровизация простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к пройденным мелодиям;
- импровизация мелодий в переменном ладу, на данный ритм, в пройденных размерах;
- запоминание и запись сочинённых мелодий.

2 класс

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных ступеней, мелодических оборотов, типа: I - V – VI – V – II; V – III – II – VII - I; V - III - VI – VII – VI; I – VI – V – VI повыш. - V – III(в миноре); и т. д...
- трезвучий главных ступеней, интервалов в тональностях и от звука, «б б» и «м б» на ступенях в пройденных тональностях;
- «Д 7» в основном виде с разрешением в пройденных тональностях;
- уменьшенного трезвучия на VII ст. мажора и гарм. минора;
- ув. 4 на IV, ум. 5 на VII ст. с разрешением в мажоре и гарм. миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосном упражнении;
- мелодий в переменном ладу;
- упражнений на обращение интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий трёхгласно, группами;
- упражнений на обращения трезвучий;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- В пройденных тональностях мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонением в тональность доминанты, в параллельную тональность, выученными на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, Д 7;

- разучивание и пение по нотам двухголосных песен;
- одного из голосов выученной двухголосной песни;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы:
- в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы в размере 3/8.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размере 3/8;
- проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8;
- затакты;
- продолжение работы над ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны;
- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (трёхчастность, репризность, повторность, вариантность), лада, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков, интервалов, аккордов;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;
- ув. 4 на IV ст., ум. 5 на VII ст. в мажоре и гарм. миноре;
- мелодических оборотов, включающих движения по звукам трезвучий главных ступеней лада в мажоре и миноре;
- Д 7 с разрешением;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени.

Музыкальный материал

- И. Дунаевский «Колыбельная» из к/ф «Цирк»
«Спой нам, ветер»
- В. Соловьёв – Седой «Вечер на рейде»
- А. Скрябин «Прелюдия» до мажор
- Г. Гендель «Чакона»
- В. Моцарт «Ария Фигаро» из оп. «Свадьба Фигаро»
- Р. н. п. «По диким степям Забайкалья»

Музыкальный диктант

- различные формы устных диктантов;
- запись мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты:
- ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты;
- паузы: восьмые;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения, мелодии (песни) на данный ритм;
- мелодии (песни) на данный текст;
- ответные предложения в параллельной тональности;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, Д 7;
- мелодий в тональностях до 2 – х знаков (мажор и три вида минора) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- запись и исполнение сочинённых мелодий;
- подбор баса к выученным мелодиям;
- подбор аккомпанемента из предложенных аккордов;
- пение мелодий с собственным аккомпанементом с использованием пройденных аккордов.
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанном произведении и по нотному тексту;
- выполнять все виды работ, которые предусмотрены программными требованиями.

3 класс

Вокально – интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- в пройденных тональностях Д 7;
- обращений Д 7 (в качестве ознакомления);
- вводных септаккордов;
- пройденных интервалов двухголосно;
- последовательностей из нескольких интервалов (двухголосно);
- пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, выученных на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- двухголосных примеров дуэтами;
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам;
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы в размере 3/8 (в размере 6/8 для подвинутых групп);
- синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 (для подвинутых групп);
- синкопы: внутритактовая и междутактовая;
- ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов;

- двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками);
- ритмические диктанты;
- сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение), ритмических особенностей и каденций (полная и половинная);
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам уменьшенного трезвучия, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а так же интонаций тритонов на IV и VII ступени, м 7 на V и ум 7 на VII ступени, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании;
- интервалов от звука (тритоны и ум 7 с разрешением);
- Обращение мажорных и минорных трезвучий, вводных септаккордов, Д 7, уменьшенного трезвучия от звука.

Музыкальный материал

- М. Глинка «Краковяк» из оп. «Иван Сусанин»
- П. Чайковский «Зимнее утро»
 - «Осенняя песня»
 - «Подснежник»
 - «На тройке»
- А. Хачатурян «Восточный танец»
- Д. Шостакович «Родина слышит»
- Л. Бетховен «Элегия»
- Мак – Доуэлл «К дикой розе»

Музыкальный диктант

- различные формы устного диктанта;
- запись знакомых мелодий по памяти;
- письменный диктант в пройденных тональностях, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы;
- размеры: все пройденные;
- тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т. д.) в форме периода и в трёхчастной форме;
- мелодий с использованием пройденных интервалов, движения по звукам обращений тонического трезвучия, главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, Д 7;
- с движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней и Д 7;

-подбор аккомпанеента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений.

3.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанеента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

3.6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
5. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-4 классы. М. ООО «Престо», 2007
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
9. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
10. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
11. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
12. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
2. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
3. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999

4. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ» (срок обучения 2 года 9 месяцев)

4.1. Пояснительная записка

4.1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета историко-теоретической подготовки «2.2.Слушание музыки» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ,

- программы «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ по специальности 0501 инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом по группе специальностей 0500 среднего специального образования. М., 2005г.,
 - «Музыкальная литература». Сост. Лисянская Е.Б Методическое пособие. - М., 2001г.
 - « Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ. – Москва «Росмэн , 1990 г.;
 - «Слушание музыки» для средних специальных музыкальных школ по специальности 0501 инструментальное исполнительство, одобренной Учебно-методическим советом по группе специальностей 0500 среднего специального образования. М., 2005г.;
- а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских музыкальных школах.

Данная рабочая программа является адаптированной к условиям ДМШ и представляет собой курс «Музыкальной литературы», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Данная рабочая программа имеет художественно-эстетическую направленность. Она предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности.

4.1.2. Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» в предметной области историко-теоретической подготовки общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 года 9 месяцев.

4.1.3. Объем учебного времени
Срок обучения 2 года 9 месяцев

Количество часов на аудиторные занятия	102
Количество часов на внеаудиторные занятия	102
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	204

В целом объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Слушание музыки» составляет 204 часа максимальной учебной нагрузки; 102 часа объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу; 102 часа аудиторных занятий.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое задаёт преподаватель ученику в конце каждого урока.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом степени сложности заданий. Учащийся должен заниматься самостоятельно не менее 1 часа в неделю.

Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки и фонотеки в соответствии с программными требованиями по данному учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

4.1.4. Сведения о затратах учебного времени

При реализации программы учебного предмета «Слушание музыки» со сроком обучения 2 года 9 месяцев продолжительность учебных занятий обучения составляет 34 недели в каждом году обучения.

Вид учебной работы, Нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	36	32	36	32	36	204

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый класс имеет свои обучающие, развивающие, воспитательные задачи и объем времени, необходимый для освоения содержания учебного материала.

4.1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных занятий мелкогрупповая (от 3 до 8 человек), продолжительность урока – 35 минут.

Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», и конкретно поставленными целями и задачами, а также корректируется в зависимости от особенностей, склонностей и уровня развития учеников. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении целей обучения в объеме, продиктованном их природными способностями.

4.1.6. Цель и задачи предмета

Цель: формирование музыкальной культуры детей как части их духовной культуры. Уроки по данному предмету призваны воспитывать в детях эмоциональную отзывчивость к музыке, потребность в разнообразных музыкальных впечатлениях, желание слушать музыку разных стилей и жанров не только на уроках, но и дома, познавать незнакомую музыку.

Задачи:

- формирование у учеников первоначальных навыков слушания музыки, понимания элементов музыкальной речи и умения выражать доступно и эмоционально свои впечатления от услышанной музыки,
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально - художественного вкуса;
- развитие ассоциативно-образного мышления.
- привить детям любовь к культуре страны и родного края и воспитать чувство гордости за свой народ.

4.1.7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

1. Пояснительная записка - с характеристикой учебного предмета, обозначением сроков реализации, целей и задач, описанием методов обучения и материально-технических условий реализации учебного предмета.
2. Содержание учебного предмета - сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета и распределение учебного материала по годам обучения с описанием дидактических единиц учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок, где обозначены цели, виды, формы и содержание аттестации, критерии оценки и контрольные требования на этапах обучения.
5. Методическое обеспечение учебного процесса – с методическими рекомендациями педагогическим работникам по основным формам работы и по организации самостоятельной работы обучающихся.
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

4.1.8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие наиболее употребляемые методы обучения:

- словесный (объяснение темы урока, беседа о произведении и средствах музыкальной выразительности);
- наглядный (наглядно-зрительный) – использование и наглядно-слуховой – исполнение музыкального произведения педагогом и детьми;
- метод игровой мотивации (разнообразные формы игрового моделирования);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет музыкальное произведение и объясняет тему);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах).

В процессе реализации программы педагогом могут быть использованы и другие современные педагогические методы и приемы, образовательные и информационно-коммуникационные технологии. Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся, темы и содержания занятия.

4.1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный класс в помещении, соответствующем санитарно-эпидемиологическим нормам для проведения занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Слушание музыки» оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, компьютером, телевизором, учебной мебелью (учебной доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Технические средства обеспечения учебного процесса, имеющиеся в школе, могут быть использованы в подготовке и проведении урока:

- компьютер; ноутбук, звуковые колонки;
- видеокамера;
- цифровой фотоаппарат;
- компьютер;
- музыкальный центр;
- телевизор;

- ксерокс, принтер;
- возможно другое (интерактивная доска, планшет, телефон, смартфон, web-камера, айфон, видео-конференция и пр.).

4.2. Содержание учебного предмета

4.2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

Учебно-тематический план

№№	Наименование тем	Количество часов
1 год обучения		
1.	Вводная беседа: музыка в нашей жизни. Окружающий мир и музыка.	1
2.	Учимся слушать музыку.	1
3.	Сказка в музыке.	6
4.	Контрольный урок.	1
5.	Времена года в музыке.	7
6.	Образы животных, птиц, рыб в музыке.	2
7.	Изображение стихии воды в музыке.	2
8.	Выражение человеческих чувств в музыке для детей.	2
9.	Урок – путешествие (по «Детскому альбому» Чайковского).	2
10.	Викторина.	1
11.	Виды мелодии. Кантилена и речитатив.	2
12.	Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»	1
13.	Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк»	3
14.	Балет. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик».	2
15.	Контрольный урок.	1
Итого:		34

2 год обучения		
1.	Элементы музыкального языка.	2
2.	Музыкальная интонация. Разные типы музыкальной интонации.	3
3.	Музыкальный образ. Образы добра и зла.	4

4.	Закрепление тем.	1
5.	Основные приёмы развития в музыке (повторность, контраст, секвентность).	3
6.	Содержание музыкального произведения.	2
7.	Представление о музыкальном герое.	2
9.	Основные приёмы развития в музыке (продолжение). Строение музыкальной речи.	3
10.	Вариационный приём развития тематизма.	3
11.	Кульминация, как этап развития тематизма.	2
12.	Способы развития в полифонической музыке. Имитационная и контрастная полифония.	3
13.	Вариации как способ развития и как форма. Подголосочная полифония.	2
14.	Программная музыка. Типы программной музыки.	3
15.	Комические образы в музыке.	1
Итого:		34

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
3 год обучения		
Первое полугодие		
1.	Элементы музыкальной речи. Характер и развитие музыкальной темы.	2
2.	Музыкальные тембры. Значение тембра в создании музыкального образа. История развития клавишных инструментов (орган, клавесин, фортепиано).	2
3.	Симфонический оркестр. Четыре группы симфонического оркестра.	2
4.	Русские народные инструменты. Виды оркестров: камерный, духовой, эстрадно-симфонический, джазовый.	2
5.	Жанры в музыке:	8
5.1	народные и городские песни	3
5.2	марши и маршевость	2
5.3.	танцы и танцевальность	3
Второе полугодие		

1.	Музыка родного края. Чувашские народные песни и танцы Чувашские народные инструменты.	2
2.	Формы музыкальных произведений. Членение музыкальной речи. Период. Формы: двух- и трёх - частные, рондо, вариации,	8
3.	Программные произведения. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений	6
4.	Викторина по пройденным темам.	2
Всего:		34

4.2.2. Распределение учебного материала по годам обучения

1 класс

Тема 1. Музыка в нашей жизни (Вводная беседа). Окружающий мир и музыка.

Роль музыки в жизни человека: музыка сопровождает людей в течение всей жизни, она присутствует во всех видах деятельности, помогает человеку, обогащает духовно, развлекает и даже лечит.

Древнее происхождение музыкального искусства – от восторженных криков и возгласов первобытных людей и животных до современных крупных произведений – опер, балетов, симфоний, концертов.

Народное искусство – основа любой национальной культуры (в том числе и чувашской). Вся классическая музыка базируется на народной музыке.

Тема 2. Учимся слушать музыку.

Беседа о предмете. Объяснить детям, что на уроках они будут учиться слушать музыку и предложить послушать тишину (ведь звук «рождается из тишины»). Это очень важный момент для подготовки к прослушиванию, формирующий умение сосредоточиться, настроиться на слуховую работу.

Музыкальный материал

Чайковский П. « Утренняя молитва», «Песня жаворонка»

Тема 3. Сказка в музыке.

Сказка как наиболее понятный и доступный для маленьких детей жанр. Выбирая музыку, которая изображает хорошо знакомых детям сказочных героев, педагог делает классическую музыку для детей понятной и интересной.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя)

Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля»

Лядов А. «Кикимора», «Баба Яга»

Мусоргский М. «Картинки с выставки»: «Баба яга», «Балет невылупившихся птенцов»

Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы»

Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Баба Яга», «Марш деревянных солдатиков»

Чайковский П. «Щелкунчик» («Танец Феи Драже»), «Лебединое озеро» («Танец маленьких лебедей»).

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Тема 4. Контрольный урок.

Музыкальная викторина по музыкальным произведениям и знанию их авторов.

Тема 5 Времена года в музыке.

Главные задачи начального периода - развить наблюдательность детей, вызвать у них желание описывать в словах свои жизненные впечатления от окружающего мира природы, явлений времён года, смен состояний природы в течение суток.

Музыкальный материал

Бетховен Л. «Гроза»

Вивальди А. «Зима»

Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро»

Лукин Ф. «Жаворонок»

Прокофьев С. «Детская музыка»: «Дождь и радуга», «Вечер»

Свиридов Г. «Весна и осень»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Песня жаворонка», «Зимнее утро», «Октябрь. Осенняя песня», «Апрель. Подснежник»

Тема 6. Образы животных, птиц, рыб в музыке.

Прежде чем начать слушать музыку, изображающую различных животных, следует провести беседу о том, каких диких и домашних животных. Птиц, рыб дети знают, есть ли у них дома питомцы, как они о них заботятся. Каковы их повадки и характер. Стоит обратить внимание на размеры животных, на то, где они обитают (на земле, под землёй, в воде, в воздухе), как (в каком темпе, с какой скоростью бег, ползание). Знакомясь с музыкой, изображающей животных, птиц, рыб, можно обратить внимание детей на выразительную роль темпа, регистров, интервалов, штрихов. Подчеркнуть, что эти понятия аналогичны «скорости», «размеры», «амплитуде движений» животных.

Музыкальный материал

Воробьев Г. «Петухи и куры»

Сен-Санс К. «Карнавал животных»

Тема 7. Изображение стихии воды в музыке.

Перед слушанием музыки провести беседу о различных водоёмах: озёрах, реках, морях и океанах. Сравнить их размеры и величину волн. Показать репродукции картин Айвазовского И.

Музыкальный материал

Римский-Корсаков Н.А. Опера « Садко»: «Океан море синее», «Шехеразада»

Тема 8. Выражение человеческих чувств в музыке для детей.

Способность композиторов раскрыть в музыкальных произведениях чувства радости, печали, волнения, тревоги, ликования, отчаяния, страха.

Музыкальный материал

Чайковский П. «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла»

Тема 9. Урок – путешествие

Беседа о впечатлениях учеников во время их путешествий.

Путешествия - один из способов познания мира. Любовь Чайковского к путешествиям и рассказ о них в пьесах «Детского альбома».

Музыкальный материал

Чайковский П. «Вальс», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Шарманщик поёт»

Тема 10. Музыкальная викторина по пройденным произведениям.

Тема 11. Виды мелодии. Кантилена и речитатив.

Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны - кульминация. Мелодия - кантилена.

«Секрет» речитатива, песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Фразировка (в сравнении с кантиленой).

Музыкальный материал

Бах И.- С. «Токката ре минор» для органа

Мусоргский М. «В углу», «С няней»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Шуберт Ф. «Аве Мария»

Шуберт Ф. «Шарманщик»

Тема 12. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь».

Использование песенно-речитативных мелодий с целью раскрытия чувств и состояний героев.

Тема 13. Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр

Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк»

Что такое оркестр? (Беседа с детьми об их «встречах» с оркестрами)

Как устроен симфонический оркестр. Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк».

Герои сказки – инструменты оркестра.

Особое значение тембров музыкальных инструментов и их точное соответствие персонажу и замыслу композитора.

Тема 14. Балет. Чайковский П. И. Балет «Щелкунчик».

«Загадка» балета. Кто создаёт балет, как устроен балет. Что такое дивертисмент. Значение декораций в спектакле.

Музыкальный материал

Просмотр в записи балета «Щелкунчик» в постановках американского и Большого театра.

Тема 15. Музыкальная викторина по пройденным произведениям.

2 класс

Тема 1. Элементы музыкального языка.

Выразительные средства музыки. Мелодия и её «помощники» (лад, темп, штрихи, ритмический рисунок, метр, тембр, динамика, фактура, гармония).

Музыкальный материал

Пьесы, пройденные ранее (в первом классе)

Мусоргский М. «Картинки с выставки».

Тема 2. Музыкальная интонация. Разные типы музыкальной интонации.

Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка.

Исторически сложившиеся типы интонаций. Связь с первичными жанрами (пение, речь, движение, звукоизобразительность). Интонация вдоха, угрозы, скороговорки, вопроса, фанфары и др. Колыбельные.

Музыкальный материал

Различные народные колыбельные

Кабалевский Д. «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Римский-Корсаков Н. Опера «Садко», Колыбельная Волховы

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Гершвин Дж. Опера «Порги и Бесс», Колыбельная

Римский-Корсаков Н. «Шехеразада», Тема Шахриара и Шехеразады; «Садко», тема Морского царя.

Глинка М. «Попугая песня»

Прокофьев С. «Болтуня»

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро», ария Барбарини

Шуберт Ф. «Лесной царь»

Тема 3. Музыкальный образ. Образы добра и зла.

Музыкальный образ и его сравнение с поэтическим. Что такое тема, тематизм, его особенности.

Разны грани одного образа. Оттенки чувств. Гармонические (консонанс, диссонанс) и тембровые краски.

Музыкальный материал

Римский- Корсаков Н. Опера «Золотой петушок», вступление.

Прокофьев С. Балет «Ромео и Джульетта», Джульетта-девочка, Танец рыцарей. Балет «Золушка», Па де шаль, Золушка.

Тема 4.Закрепление тем.

Музыкальная викторина по пройденным произведениям и вопросы-тесты.

Тема 5. Основные приёмы развития в музыке (повторность, контраст, секвентность).

Первая попытка отслеживания развития музыкальной мысли в форме (найти разные приёмы развития темы в музыкальных произведениях, попытаться объяснить, как раскрывается музыкальный образ в процессе развития тематизма).

Музыкальный материал

Шуман Р. «Альбом для юношества», Сицилийская песенка, Дед Мороз, Первая утрата.

Чайковский П. «Новая кукла», балет «Щелкунчик», Рост ёлки.

Римский-Корсаков Н. Тема моря, Тема Шемаханской царицы.

Крылатов Е. «Крылатые качели».

Тема 6.Содержание музыкального произведения.

Первое знакомство с понятием содержание музыки.

Специфика музыкальной речи. Возможности воплощения через неё мыслей и чувств человека.

Музыкальный материал

Свиридов Г. «Военный марш».

Моцарт В-А. Опера «Свадьба Фигаро», увертюра.

Римский-Корсаков Н. «Полёт шмеля».

Тема 7. Представление о музыкальном герое.

Понятие о лирическом герое в музыке лирико-романтического направления, героическом персонаже в произведениях классического типа, героическом рассказчике, героическом созерцателе и т.д.

Музыкальный материал

Шуман Р. «Карнавал», Пьеро, Арлекин, Весёлый крестьянин.

Чайковский П. «Детский альбом», Баба Яга, Сладкая грёза.

Прокофьев С. «Сказочка».

Родионова Т. «Былина».

Мусоргский «Два еврея», «Гном».

Тема 9. Основные приёмы развития в музыке (продолжение). Строение музыкальной речи.

Звук-мотив – фраза-предложение – музыкальная речь (сравнить с разговорной речью). Понятие о цезуре, периодичности (сравнить с периодической повторностью в природе), суммирование, дроблении в поэтической и музыкальной речи как о более сложных приёмах композиционного развития. Сравнение фразировок в кантилене и речитативе.

Музыкальный материал

Бетховен Л. Отдельные темы из сонат
Дунаевский И. «Весёлый ветер»
Народные песни из учебника сольфеджио
Чайковский П. «Времена года», Баркарола;
Шаинский В. «Антошка»

Тема 10. Вариационный приём развития тематизма.

Основной приём развития – повтор с изменениями (тема в вариациях повторяется целиком, а не фрагментарно.) Смена первичного жанра. Создание ярких индивидуальных образов из одного тематического ядра.

Музыкальный материал

Беркович И. «Вариации»
Кабалевский Д. Лёгкие вариации из детского репертуара
Римский – Корсаков Н. Тема белки
Чайковский «Камаринская»

Тема 11. Кульминация, как этап развития тематизма.

Разные способы достижения кульминации (поэтапные или единой «волной»). Кульминация в начале, в середине, в конце произведения, характер звучания кульминации. Послекульминационные изменения в характере музыки.

Музыкальный материал

Григ Э. «Утро», «Весной», «В пещере горного короля»
Чайковский П. Балет «Щелкунчик», Рост ёлки, Па-де-де,
«Баркарола»
Шопен Ф. Мазурка Ля мажор
Шуберт Ф. «Лесной царь»

Тема 12. Способы развития в полифонической музыке.

Имитационная и контрастная полифония.

Ядро и развитие. Период типа развёртывания. Характер кульминации в музыке полифонического склада, кульминационный раздел (фактурные и тональные средства).

Музыкальный материал

Бах И-С. «Фуга в подражание рожка почтальона».
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила», канон «Какое чудное мгновенье».
Кантата «Александр Невский», Ледовое побоище.
Мусоргский М. «Картинки с выставки», Два еврея.
Чайковский П. «Детский альбом», Старинная французская песенка.

Тема 13. Вариации как способ развития и как форма. Подголосочная полифония.

Орнаментальные, тембровые и динамические вариации, вариации на неизменную мелодию.

Подголосочная полифония.

Музыкальный материал

Глинка М. «Камаринская», опера «Руслан и Людмила», Персидский хор.
Камаринская (в исполнении оркестра народных инструментов).
Свиридов Г. «Колыбельная песенка».
Чайковский П. «Детский альбом», Камаринская.

Тема 14. Программная музыка. Типы программной музыки

Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка и т. д. как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.
Тема времён года.

Музыкальный материал

Вивальди А. «Времена года», Зима
Чайковский П. «Зимнее утро», Асламас А. «Морозное утро»
Кабалевский Д. «Клоуны»
Чайковский П. «Времена года»: Масленица, Подснежник
Шуман Р. «Карнавал», Пьеро, Арлекин

Тема 15. Комические образы в музыке.

Юмор как неотъемлемая составляющая в жизни людей. Умение композиторов подметить и изобразить в музыке комические моменты и ситуации в жизни. Музыкальная пародия.

Музыкальный материал

Дебюсси К. «Колыбельная слона», «Кукольный кэк-уок»
Прокофьев С. «Шествие кузнечиков», опера «Любовь к трём апельсинам», Марш
Стравинский И. «Жар – птица», Поганый пляс Кощеева царства

3 класс

Первое полугодие

Тема 1. Элементы музыкальной речи. Характер и развитие темы музыкальной темы.

Музыкальный язык. Зависимость характера музыкальной темы от элементов музыкального языка (лада, метра, ритма, темпа и т.д.). Контраст тем – контраст элементов музыкальной речи. Наличие общих элементов в контрастных темах. Образное значение тем и особенности музыкального языка. Роль мелодии и сопровождения в создании характера тем.

Музыкальный материал.

А. Бородин, Симфония № 2 «Богатырская» часть 1, экспозиция.

М.Глинка, Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

В.Моцарт, Симфония № 40, часть 1.

Н.Римский-Корсаков, Сюита «Шехеразада», часть первая

М.Глинка, «Камаринская»

Тема 2. Музыкальные тембры. Значение тембра в создании музыкального образа.

История развития клавишных инструментов.

Музыкальный тембр – один из ярких элементов музыкального языка. Орган. Устройство инструмента, его история, выразительные возможности. Клавесин. Рояль. Устройство инструментов, сравнительная характеристика тембров.

Музыкальный материал.

И.Бах Органная токката и фуга ре-минор

Г.Пёрселл «Канарейка»

А.Скрябин Прелюдия №5 ми-минор

Тема 3.Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов. Духовой оркестр.

Й. Гайдн – основоположник современного симфонического оркестра. Группы инструментов оркестра. Устройство инструментов, характеристика тембров. Балалайка, домра, баян, гусли, свирель и другие инструменты. В.Андреев и его роль в возрождении народных инструментов. Обработка народных песен.

Духовой оркестр. Музыкальные инструменты. Рассказы учащихся о своих инструментах и исполнением пьес.

Музыкальный материал.

И.Бах. «Сицилиана» из сонаты для флейты и клавесина

В.Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром

С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»

А. Скрябин. Этюд № 12 в переложении для трубы

Н.Паганини. «Кампанелла»

П.Чайковский, Вариации на тему рококо и другие.

Ризоль Н, Городовская В «Русские напевы» (балалайка)

Россини Дж. «Гарантелла» (домра)

Шуберт Ф. «В путь» (гусли).

Русская народная песня «Ой да ты, калинушка» (баян)

Андреев В. «Вальс»

Чернецкий С. «Салют Москвы»

Щедрин Р. Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Тема 4. Формы музыкальных произведений. Членение музыкальной речи. Период. Двух и трёх частные формы, форма рондо, вариации, сложная трёхчастная форма. Сонатная форма. Сонатно-симфонический цикл.

Изучение форм музыкальных произведений играет важную роль не только в курсе музыкальной литературы, но и во всём процессе обучения учащегося в музыкальной школе. Одночастная и двухчастная формы. Интонация. Каденция, период, предложение. Определение частей произведения. Реприза. Средняя часть. Роль контраста и повторности в образовании и формы пьесы. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке. Изменение темы в вариациях разных типов (орнаментальных, разработочных, тембровых и других). Роль контраста в образовании сложной трёхчастной формы. Область применения формы. Экспозиция сонатной формы. Сопоставление и развитие тем. Область применения сонатной формы. Изменение тем экспозиции в разработке, репризе. Значение репризы в сонатной форме. Традиционные формы и характер частей сонаты или симфонии. Й. Гайдн – создатель классического сонатно-симфонического цикла

Музыкальный материал.

Бетховен Л. Симфония №5, часть 2

Гайдн Й. Симфония №103, часть 2

Глинка М. Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. «Шествие гномов» и «Норвежский танец»

Моцарт В.-А. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Паганини Н. Каприс ля-минор,

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Чайковский П. «Детский альбом», «Вальс», «Времена года» Июнь

Шопен Ф. Прелюдия №7

Бетховен Л. Соната №5 для фортепиано, часть I

Бородин А. Симфония №2, часть I

Гайдн Й. Симфония №103, часть I.

Моцарт В.-А. Симфония №40, часть I

Прокофьев С. Симфония №1, часть I

Шостакович Д. Симфония №1, часть I

Шуберт Ф. Симфония №8, часть I

Тема 5. Музыкальный образ и содержание музыкальных произведений. Программные произведения.

Соотношение названия пьесы и музыкального содержания. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьесы в музыке пьес Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». Особенность музыкального языка пьес. Характеристика образов героев Сен-Санса в «Карнавале животных». Содержание баллады Гёте «Ученик чародея». Мусоргский М. сюита «Картинки с выставки». Анализ «видения» Мусоргским рисунков Гартмана после прослушивания произведений. Творческий подход композитора к переосмыслению темы художника. Музыкальный образ частей и элементы музыкальной речи. Программные произведения.

Музыкальный материал.

Григ Э. «Шествие гномов»

Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».

Дюка П. Скерцо «Ученик чародея».

Мусоргский М. Сюита «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Два еврея»

Сен-Санс К. Фантазия «Карнавал животных»: «Королевский марш львов», «Лебедь», «Аквариум», «Слон» и др. (по выбору).

Г.Воробьёв «Праздник в колхозе»

Второе полугодие

Тема 1. Вокально-хоровой жанр. Песни и романсы. Баллада. Поэтический и музыкальный образ. Произведения для хора.

Песня и романс – общие черты и различия. Обобщенный и индивидуальный характер мелодии. Соотношение музыки и текста. Поэтический и музыкальный образы. Наиболее распространённая форма песни романса. Характерные черты баллады. Баллада в поэзии (Гёте, Жуковский). Особенность содержания баллад. Особенность хоровых произведений. Состав хора. Название хоровых партий и певческих голосов.

Музыкальный материал.

Романсы и песни:

Алябьев А. «Соловей»

Глинка М. «Попутная», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье»,

Шуберт Ф. «В путь», «Форель», «Лесной царь».

Тема 2. Кантатно-ораториальный жанр. Оперные хоры.

Кантата и оратория – общие черты и различия, их строение. Произведения кантатно-ораториального жанра в творчестве зарубежных и русских композиторов во второй половине XX века. Музыкальные произведения на духовные тексты. Место и роль хора в опере в зависимости от жанра и содержания.

Музыкальный материал.

Моцарт В.-А. «Реквием».

Прокофьев С. «Александр Невский».

Хоры из оперы М.Глинки «Жизнь за царя».

Чайковский П. «Литургия св. Иоанна Златоуста».

Тема 3. Жанры инструментальной музыки. Фортепианные пьесы, циклы. Скрипичные пьесы. Концерт. Квартеты. Ансамбли.

Особенности стиля, музыкального языка произведений Ф. Шопена. Связь пьес в циклах: интонационная, тональная, образно-смысловая. Характерные черты творчества Р.Шумана. Характеристика «портретов» в цикле «Карнавал». Сюита до минор И.С. Баха. Связь пьес в сюите, особенности пьес в танцевальной сюите. Повторение строения сонатной формы. История создания, особенности строения цикла И.С. Баха «Хорошо темперированный

клавир». Связь прелюдии и фуги, Строение фуги. Скрипичные пьесы. Строение концерта, общие черты с сонатным циклом, связь частей концерта.

Музыкальный материал

Бах И.-С. Сюита до минор, «Хорошо темперированный клавир»

Бетховен Л. Соната № 8.

Квартеты А. Бородина, П. Чайковского.

Паганини Н. «Кампанелла».

Чайковский П. «Времена года».

Шопен Ф.. Пьесы для фортепиано.

Шопен Ф. Концерт №1 для фортепиано с оркестром ми минор.

Шуман Р. «Карнавал».

Тема 1. Оперный жанр. Героическая опера. Эпос в опере. Сказочная опера. Комическое в опере.

М. Глинка – опера «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Содержание, история создания, жанровые особенности, характеристика героев. Народные сцены и хоры. Характеристика поляков. Опера А. Бородина «Князь Игорь». Содержание, история создания, эпичность развития оперного действия. Противопоставление интонаций русских и половцев. Хоровые сцены, их значение и развитие. Опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Содержание, жанровые особенности, сочетание сказочного и реального в сюжете оперы и в интонациях. Содержание, особенности развития, жанровые особенности в опере М. Глинки «Руслан и Людмила». Содержание оперы, сочетание арий и речитативов в опере Дж. Россини «Севильский цирюльник».

Музыкальный материал.

Бородин А. «Князь Игорь»

Глинка М. «Жизнь за царя» (Иван Сусанин)

Глинка М. «Руслан и Людмила»

Моцарт В.-А. «Волшебная флейта»

Римский-Корсаков Н. «Снегурочка»

Россини Дж. «Севильский цирюльник»

Тема 2. Симфонический жанр. Симфонический цикл.

Роль Й. Гайдна в создании симфонического цикла. Содержание частей, форма, характеристика тем, их развитие в симфонии №103. Развитие главной партии I части, значение финала в симфонии №40 В.-А. Моцарта. Образное содержание тем, особенность звучания тем побочной и заключительной партии из I части в финале симфонии №7 С. Прокофьева. Характеристика и образное содержание тем, развитие начальной интонации в симфонии №5 Л. Бетховена. История создания симфонии №7 Д. Шостаковича. Значение тем I части, особенность строения эпизода (вместо разработки) I части. Значение финала симфонии в понимании всего цикла.

Музыкальный материал.

Бетховен Л. Симфония №5 до минор

Гайдн Й. Симфония №103 ми бемоль мажор
Моцарт В.-А. Симфония №40 соль минор
Прокофьев С. Симфония №7 до диез минор, №1 «Классическая» ми минор
Шостакович Д. Симфония №7 до мажор

4.3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения; - умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности; - владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения;
- «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

4.4. Формы и методы контроля, система оценок

4.4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого. Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Требования к промежуточной аттестации

Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.

- Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка.
- Наличие умений и навыков:
 - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;
 - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты);
- Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.
- Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, (сравнения):
 - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).

Итоговый контрольный урок.

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.
- Наличие первичных умений и навыков:
 - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;
 - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.
- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
 - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);
 - исходные типы интонаций (первичные жанры);
 - кульминация в процессе развития интонаций.
- Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театральными-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием. 3

Итоговый контрольный урок (зачет).

- Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.
- Наличие умений и навыков:
 - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;
 - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;
 - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;
 - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.
- Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:
 - об исполнительских коллективах;
 - о музыкальных жанрах;

- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.

• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств (согласно календарно-тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристики.

Письменные задания - умение работать с графическими моделями произведений, отражающими детали музыкального развития и выбранными с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.

4.4.2. Критерии оценки

Оценка 5 (отлично) - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

Оценка 4 (хорошо) - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

Оценка 3 (удовлетворительно) - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы;

Оценка 2 (неудовлетворительно) - учащийся не ориентируется в пройденном материале, плохо проявляет себя в отдельных видах работы.

4.5. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. «Культура чувашского края». Учебное пособие. Составитель Скворцов М.И. Чебоксары 1994 г
2. Лисянская Е. Б. «Примерные тематические планы по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ Москва «Росмэн», 1990 г.
3. Лисянская Е.Б. «Музыкальная литература». Методическое пособие. Москва «Росмэн», 2001 г.
4. Мархасёв Л. «Любимые и другие». Ленинград 1978 г.
5. Овсянников Ю «Рассказы об архитектуре». Москва 1985 г.
6. Осовицкая З. Казаринова А. «В мире музыки». Москва 1994 г.
7. Покровский Б. «Сотворение оперного спектакля». Москва 1985 г.
8. Третьякова Л. «Русская музыка XIX века» Москва. 1976 г.
9. Тынянова Е. «Мастер Антонио Страдивари» Москва. 1985 г.
10. Энциклопедия для детей. Искусство: музыка, театр, кино. Москва «Аванта+» 2001 г.
11. Акимова Л.Ю. «Учимся слушать музыку». Первый, второй, третий, четвёртый годы обучения. Пособие по музыкальной литературе для ДМШ. Под редакцией Лисянской Е.Б. Москва, 1996 -1999 г.
12. Алянский Ю. Азбука театра. Ленинград, 1986 г.
13. Булучевский Ю. Фомин В. Краткий музыкальный словарь. Санкт-Петербург – Москва, 1998 г.
14. Бушуева Л.И. «Примерная программа и методические рекомендации по Чувашской музыкальной литературе. Чебоксары, 2003 г.
15. Васильев Ю. Широков А. «Рассказы о русских народных инструментах» Москва 1986 г

16. Гордеева Е. «М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников» Москва 1989 г.
17. Гордеева Е. «Композиторы «Могучей кучки» Москва «Музыка» 1986 г.
18. Зильберквит М. «Рождение фортепиано» Москва 1984 г.