

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«Проблемы фортепианного искусства: исполнительская практика, система
образования, вопросы изучения»**

Информационное письмо

28 ноября 2024 года Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова приглашает на Всероссийскую научно-практическую конференцию **«Проблемы фортепианного искусства: исполнительская практика, система образования, вопросы изучения»**. К участию в конференции приглашаются преподаватели, аспиранты, соискатели и студенты профильных образовательных организаций всех ступеней.

Цель проведения конференции – обсуждение актуальных проблем развития фортепианного искусства в контексте современных тенденций развития музыкального образования, создание условий для распространения педагогического опыта, самообразования педагогов организаций общего, дополнительного, среднего и высшего профессионального музыкального образования.

К обсуждению на конференции предлагается широкий спектр вопросов, отражающих различные грани фортепианного искусства: истории, педагогики, теории и практики, как в области исполнительства, так и в области профессиональной подготовки музыкантов.

Для участия в конференции необходимо заполнить заявку на сайте Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова по адресу www.музуч.рф в разделе **«Конференции»**.

Срок подачи заявки для участия в конференции до 25 ноября 2024 года.

С Положением конференции можно ознакомиться на сайте Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова по адресу www.музуч.рф в разделе **«Конференции»**.

Итоговые документы по результатам конференции:

- сертификат участника – 150 рублей (по требованию),
- сертификат слушателя – 150 рублей (по требованию),

По итогам конференции будет выпущен в электронном виде и опубликован на сайте www.музуч.рф в разделе **«Конференции»** сборник трудов конференции в который войдут тезисы докладов участников конференции.

С целью возмещения организационных, издательских расходов авторам научных статей необходимо оплатить **организационный взнос в размере 800 рублей**. В оплату входит публикация статьи в электронном сборнике (с присвоением ISBN), Сертификат участника конференции, сертификат слушателя и Свидетельство о публикации статьи.

Требования к оформлению текста публикации:

Редактор – Microsoft Word.

Формат документа – А4.

Шрифт: гарнитура – 12

Times New Roman.

Межстрочный интервал – 1,5.

Все поля документа – 2 см.

Образец оформления статьи:

**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
ЧЕБОКСАРСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА
ИМ. Ф. П. ПАВЛОВА: ВЕХИ ИСТОРИИ**

*Фамилия Имя,
студентка отделения фортепиано
Чебоксарского музыкального
училища им. Ф.П. Павлова
Научный руководитель **Фамилия Имя Отчество**,
преподаватель Чебоксарского музыкального
училища им. Ф.П. Павлова*

Аннотация. Автор в своей статье рассматривает историю и деятельность симфонического оркестра Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова. Сегодня симфонический оркестр Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова бережно сохраняет и чтит традиции, заложенные ее основателями и руководителями разных лет. Коллектив выполняет как учебную, так и концертную функцию, являясь неотъемлемым участником значимых мероприятий училища. С каждым годом богатый репертуар симфонического оркестра пополняется шедеврами как мировой, так и отечественной симфонической музыки разных эпох и жанров, а также сочинениями чувашских композиторов.

Ключевые слова: симфонический оркестр, дирижер, симфоническая музыка, чувашская музыка, Чебоксарское музыкальное училище, программа концерта, репертуар, оркестровый класс.

Симфонический оркестр – один из ведущих и старейших коллективов Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова. Свои истоки коллектив берет еще от симфонического оркестра Симбирской чувашской учительской школы И.Я. Яковлева, состоявшего из её учеников и педагогов. Его основателем и дирижером стал выпускник, а затем преподаватель школы Степан Максимович Максимов.

Год спустя, в апреле 1930 г. по приглашению Степана Максимовича в Чебоксары приезжает преподавать военный музыкант и дирижер Сигизмунд Габер. «Чувствую себя вполне компетентным в деле организации симфонического и духового оркестров. Заранее представляю себе работу в Вашем музыкальном техникуме», – констатирует Сигизмунд Иосифович в ответном письме к директору техникума [3].

После отъезда Максимова в Москву, бразды правления молодым учебным заведением и оркестровый класс перешел к более опытному дирижеру-энтузиасту Габеру. С его деятельностью связаны и первые опыты оркестровок чувашских произведений. «По этим работам, – обращается С. Габер в письме к Максиму, – Вы вполне можете установить все возможности неотложного расширения инструментальной музыки в чувашском народном стиле» [1, с. 9].

Текст статьи Текст статьи.

Литература

1. Кондратьев, М.Г. Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова: науч.-популяр. издание: история и современность / М. Г. Кондратьев. – Чебоксары: Чувашия, 1999. – 72 с.
2. Кондратьев, М.Г. Воспитатель чувашских музыкантов /М.Г. Кондратьев//Библиотека Президента Чувашской Республики Т. 7 Мастера музыкального искусства. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2009 г. – С.15-19.
3. Чебоксары БезФормата [сайт]: URL: <https://cheboksari.bezformata.com/listnews/simfonicheskomu-orkestru-teatra-operi/4277307/>.

Контакты:

Казакова Валентина Петровна – заместитель директора по научно-исследовательской работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии:

моб. тел.: 8-960-311-99-64, эл. адрес: muzuchkonkurs24@mail.ru

Галян Валентина Владимировна – председатель предметно-цикловой комиссии фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии,

моб. тел.: 8-917-673-50-44

Романова Елена Валерьевна – старший методист БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии,
моб. тел.: 8-902-287-58-70