

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

*по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование*


Чебоксары, 2021

ОДОБРЕНА  
на заседании ПЦК ДХО

Протокол № 33 от 30.11.2021 г.

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по УВР

 О.Е. Охтерова

« 30 » ноября 2021 г.

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.06 Хоровое дирижирование (в редакции от 17.05.2021 № 253)

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им.Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии

Разработчики:

**Юнисов А.А.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Дирижерско-хорового отделения БПОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», преподаватель

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Жаднова Н.Н.**, преподаватель ПЦК Дирижерско-хорового отделения БПОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

Внешний: Сумкина Ольга Николаевна, заместитель директора по учебной части МБУДО «ЧДМШ № 5 им. Ф.М.Лукина»

Внутренний: Юнисова Юлия Ивановна», преподаватель отделения «Вокальное искусство БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова», заслуженная артистка Чувашской Республики.

## ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ по результатам внешней экспертизы

Эксперт *Сумкина Ольга Николаевна*, заместитель директора МБУ ДО «*Детская музыкальная школа №5 им. Ф. М. Лукина*» г. Чебоксары провела экспертизу рабочей программы *Производственной практики* по программе подготовки специалистов среднего звена **53.02.06 Хоровое дирижирование**

Цель экспертизы: независимая оценка рабочей программы

Предмет экспертизы:

- рабочая программа практики;
- ФГОС
- лист согласования ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

### I. РЕЗУЛЬТАТЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Рабочая программа Производственной практики  
(наименование)

разработана в соответствии с рекомендованным макетом.

Структура программы *соответствует/не соответствует* требованиям макета.

1. Цели и задачи практики: *указаны/не указаны*
2. Место практики в структуре ППССЗ: *содержательно-логические связи определены/не определены*
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики: *указаны/не указаны; соответствуют ФГОС/не соответствуют*
4. Требования к практическому опыту, умениям с учетом требований ФГОС: *присутствуют/отсутствуют*
5. Соответствие программы современным требованиям к профессиональной деятельности специалистов: *соответствует/не соответствует*
6. Структура и содержание практики
  - Общая трудоемкость практики составляет 6 часов (недель).
  - Распределение трудоемкости (в часах) по практикам: *соответствует/не соответствует учебному плану.*
  - Содержание практики: наименование разделов, МДК, тем, видов работ, в т.ч. часы самостоятельной работы (для учебной практики), коды компетенций: *указаны корректно/не указаны.*
7. Содержание материала практики *соответствует/не соответствует* требованиям ФГОС и требованиям работодателей.
8. Условия организации и проведения практики: *описаны в полном объеме/не описаны.*
9. Изучение особенностей организации труда (в т.ч. охраны труда) на предприятиях: *предусмотрено/не предусмотрено*
10. Основные показатели оценки результатов практики: *представлены в полном объеме/не представлены; соответствуют компетенциям/не соответствуют.*
11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики:  
Основные источники: *представлены в полном объеме/не представлены.*  
Дополнительные источники: *представлены в полном объеме/не представлены.*  
Программное обеспечение и Интернет-ресурсы: *представлены в полном объеме/не представлены.*  
Рекомендуемые источники отвечают требованиям по новизне и направлению подготовки: *да/нет.*

12. Материально-техническое обеспечение практики обеспечивает проведение практики: *в полном объеме/недостаточно.*
13. Требования к кадровому обеспечению (в т.ч. к уровню квалификации руководителей практики) *соответствуют/не соответствуют* требованиям, установленным ФГОС

## II. ЗАМЕЧАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

---

---

---

## III. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной экспертизы рабочей программы Производственной практики можно сделать заключение, что рабочая программа подготовлена в соответствии с ФГОС, ППССЗ и рекомендованным макетом, соответствует требованиям, предъявляемым к квалификации выпускника, что позволяет использовать ее для реализации ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

Эксперт:

**Сумкина Ольга Николаевна**

заместитель директора по учебной части

МБУ ДО «Детская музыкальная школа №5» им. Ф. М. Лукина



(подпись)  
М.П.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>4</b>
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ</b>	<b>7</b>
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ</b>	<b>11</b>
<b>4 .УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ</b>	<b>18</b>
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРАКТИКИ</b>	<b>33</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Место производственной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена (далее - ППССЗ).**

Программа Производственной практики является частью ППССЗ по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование в части освоения видов деятельности:

- Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях);
- Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Программа Производственной практики может быть использована в профессиональной подготовке и в дополнительном профессиональном образовании программ повышения квалификации и переподготовки по специальности Хоровое дирижирование.

## **1.2. Цели и задачи Производственной практики.**

С целью овладения указанными видами профессиональной деятельности студент в ходе данного вида практики должен:

**Вид деятельности:** Дирижерско-хоровая деятельность

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
- составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
- исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных ее компонентов организуется в форме практической подготовки.

**1.3.** Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утверждаемых с учетом включенных в примерную основную образовательную программу примерной рабочей программы воспитания и примерного календарного плана воспитательной работы.

**1.4.** При разработке программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование образовательная организация формирует требования к результатам ее освоения в части профессиональных компетенций на основе профессиональных стандартов, перечень которых представлен в приложении к федеральному государственному образовательному стандарту среднего профессионального образования.

**1.5. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность»:**

- ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»
- ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
- ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности
- ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
- ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
- ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой

- ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
- ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.
- ЛР 14 Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.
- ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии

#### **1.6. Количество часов на освоение программы Производственной практики:**

На производственную практику (по профилю специальности)

Всего \_\_5\_\_ недель (180 часов).

На производственную практику (преддипломную)

Всего \_\_1\_\_ неделя (36 часов)



## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ПРАКТИКИ

Результатом Производственной практики является у студентов приобретение:

**Вид профессиональной деятельности:** Дирижерско-хоровая деятельность

Индекс	Наименование результата освоения практики
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
ПО2.	чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
ПО3.	аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;
ПО4.	составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;
ПО5.	исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

Код	Наименование результата освоения практики
<b>практического опыта:</b>	
ПО1.	организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
ПО2.	организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
ПО3.	организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

реализуемых в рамках модулей ППССЗ СПО по видам профессиональной деятельности для последующего освоения

общих компетенций (ОК):

Код	Наименование результата практики
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального

	и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.
ОК 11.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 12.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

профессиональных компетенций (ПК):

<b>Вид деятельности</b>	<b>Код</b>	<b>Наименование результатов практики</b>
Дирижерско-хоровая деятельность	ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
	ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.
	ПК 1.3.	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
	ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.
	ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности

		технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
	ПК 1.6.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
	ПК 1.7.	Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.
Педагогическая деятельность	ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
	ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
	ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.
	ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения

		основных и дополнительных образовательных программ.
	ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
	ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Тематический план производственной практики (по профилю специальности)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			Практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках)	ПМ. 01. Исполнительская деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ПК 1.7, ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ОК 9 ОК 10 ОК 11 ОК 12	<b>ПП.01 Исполнительская практика</b>		<b>4 недели (144 часа)</b>	<b>I-VIII</b>
			ПО.1, ПО.2,	Тема 1. Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	36	I-VIII
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.5	Тема 2. Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара.	36	I-VIII
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.5	Тема 3. Самостоятельное освоение хорового исполнительского репертуара.	36	I-VIII
			ПО.1, ПО.2, ПО.3, ПО.4, ПО.5	Тема 4.Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	35	I-VIII
				Промежуточная аттестация в форме диф/зачета	1	VIII
педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК2.1. ПК2.2 ПК 2.3 ПК 2.4 ПК2.5.ПК2.6. ПК2.7. ПК2.8, ПК2.9. ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5 ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12.	<b>Всего</b>		<b>144</b>	
			<b>ПП.02. Педагогическая практика</b>		<b>1 неделя (36 часов)</b>	<b>IV</b>
			ПО.1,	Тема 1. Организация образовательного процесса в учебном заведении	6	IV
			ПО.2, ПО.3	Тема 2. Организация и анализ урока.Ознакомление с методикой преподавания в классах опытных преподавателей.	19	IV
			ПО.1, ПО.2, ПО.3	Тема 3. Отчет о прохождении педагогической практики	10	IV

				Промежуточная аттестация в форме зачета	1	IV
				<b>Всего</b>	<b>36</b>	

### 3.1.1. Тематический план производственной практики (преддипломной)

Виды деятельности	Индекс и наименование профессионального модуля	Коды формируемых компетенций	Индекс и наименование практики		Объем времени, отведенный на практику (в часах, неделях)	Сроки проведения
			практический опыт, приобретенные в процессе прохождения практики	Наименование тем практики		
Педагогическая деятельность	ПМ.02. Педагогическая деятельность	ПК2.1., ПК2.2 ПК 2.3., ПК 2.4 ПК2.5., ПК2.6. ПК2.7., ПК2.8, ПК2.9. ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ОК 12.	ПДП. Преддипломная практика		1 неделя (36 часов)	VII-VIII
			ПО 1., ПО2., ПО3.	Тема 1. Совершенствование педагогической подготовки	12	VII-VIII
Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях)	ПМ 01. Дирижерско-хоровая деятельность	ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6. ПК 1.7, ПК 1.8, ОК 1, ОК 2, ОК 3 ОК 4, ОК 5, ОК 6 ОК 7, ОК 8, ОК 9 ОК 10, ОК 11, ОК 12.	ПО 1., ПО2., ПО3., ПО4, ПО.5	Тема 2. Совершенствование концертно-исполнительских навыков	23	VII-VIII
				Промежуточная аттестация в форме	1	VIII

				зачета		
					<b>Всего</b>	<b>36 часов</b>

### 3.2. Содержание производственной практики (по профилю специальности)

Код и наименование ПМ, практики (ПП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>ПМ.01 Исполнительская деятельность</b>			
<b>ПП.01. Исполнительская практика</b>		<b>144</b>	3
<b>Тема 1.</b> Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.	<b>Содержание</b>	0	
	Самостоятельное освоение исполнительского репертуара. Обогащение исполнительского репертуара.		
	<b>Практические занятия</b>	1	
	a. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	b. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	c. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	22	
	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Выучивание произведения наизусть		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
d. Репетиционная работа	6		
e. Концертное выступление	3		
f. Коллективное обсуждение концерта.	1		
g. Оформление дневника прохождения практики	1		
h. Оформление репертуарного списка, портфолио	1		

<b>Тема 2.</b> Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара	<b>Содержание</b>	0	3
	Репетиционная работа в составе творческого коллектива. Исполнение своей партии. Ознакомление с текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад ритм, гармония, темп, размер, нюансы. Обогащение исполнительского репертуара.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.1. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	1.2. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	1.3. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	22	
	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Работа над сольными эпизодами		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Работа над согласованием своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в творческом коллективе.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением			
1.4. Репетиционная работа в составе творческого коллектива	6		
1.5. Концертное выступление	3		
1.6. Коллективное обсуждение концерта.	1		
1.7. Оформление дневника прохождения практики	1		
1.8. Оформление репертуарного списка, портфолио	1		
<b>Тема 3.</b> Самостоятельное освоение хорового исполнительского репертуара	<b>Содержание</b>	0	3
	Репетиционная работа в составе творческого коллектива. Ознакомление с текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания с музыкальными выразительными средствами: мелодия, фразировка, лад ритм, гармония, темп, размер, нюансы. Формирование устойчивых навыков дирижирования. Обогащение исполнительского репертуара.		
	<b>Виды работ</b>	1	
	1.9. Выбор произведения с учетом тематики концерта		
	1.10. Чтение с листа выбранного произведения	1	
1.11. Разучивание музыкального произведения с целью подготовки к концертному выступлению	22		



	- Разбор содержания, выявление художественных образов.		
	- Работа над хоровыми партиями		
	- Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений.		
	- Использование технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.		
	- Работа над согласованием своих исполнительских намерений и нахождение совместных художественных решений при работе в творческом коллективе.		
	- Работа над изучением характера, темпа.		
	- Использование слухового контроля для управления процессом исполнения.		
	- Применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений.		
	- Использование звукозаписывающих устройств в репетиционной работе над музыкальным произведением		
	1.12. Репетиционная работа в составе творческого коллектива	6	
	1.13. Концертное выступление	3	
	1.14. Коллективное обсуждение концерта.	1	
	1.15. Оформление дневника прохождения практики	1	
	1.16. Оформление репертуарного списка, портфолио	1	
	<b>Содержание</b>	0	
<b>Тема 4.</b> Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	Участие в творческом проекте. Составление концертной программы и репертуара с учетом возрастных групп слушателей.		3
	<b>Виды работ</b>	1	
	1. Выбор тематики концерта, количества участников.		
	2. Разбор возможных вариантов проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Чтение с листа выбранного произведения	1	
	3. Подбор музыкального и художественного репертуара,	1	
	4. Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений. Распределение ролей в подготовке и проведении концерта.	1	
	5. Составление сценария концерта	1	
	6. Подготовка рекламного материала (афиша, буклет)	1	
	7. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным творческим задачам. Разбор и выучивание концертных номеров	12	
	8. Репетиционная работа в классе и на сцене	6	
	- Проведение сводных репетиций, репетиций по группам		
	9. Проведение концерта, как творческий отчет	5	
	10. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.	1	
11. Составление отчета	4		
12. Оформление дневника прохождения практики	1		

	13. Оформление репертуарного списка, портфолио	1	
	Промежуточная аттестация	1	
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>			
<b>ПП.02. Педагогическая практика</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 1.</b> Организация образовательного процесса в учебном заведении	<b>Содержание</b>	0	
	Организация образовательного процесса в учебном заведении.		3
	<b>Виды работ</b> Знакомство с учебным заведением. Знакомство с системой планирования и ведения учебно-воспитательного процесса в учебном заведении. Знакомство с основополагающими документами учебного заведения. Поиск информации для ответов на поставленные вопросы.	6	
<b>Тема 2.</b> Организация и анализ урока. Ознакомления с методикой преподавания в классах опытных преподавателей.	<b>Содержание</b>	0	
	Типы уроков. Цели и задачи уроков. Методы обучения. Принципы обучения.		3
	<b>Виды работ</b> Посещение уроков преподавателей учебного заведения. Ведение методической тетради: • характеристика исполнения произведения учеником; • определение достоинства и недостатки исполнения; • анализ работы преподавателя; • оценка степени достижения поставленной задачи.	19	
<b>Тема 3.</b> Отчет о прохождении педагогической практики	<b>Содержание</b>	0	
	Правила оформления отчета о прохождении педагогической практики.		3
	<b>Виды работ</b> Оформление отчета о прохождении педагогической практики. Подготовка к участию в научно-практической конференции. Участие в конференции.	10	
	Промежуточная аттестация	1	
<b>Всего по производственной практике (по профилю специальности)</b>		<b>180</b>	

### 3.2.1.Содержание производственной практики (преддипломной)

Код и наименование практики (ПДП), тем практики	Содержание освоенного учебного материала, необходимого для выполнения приобретения практического опыта, освоения общих и профессиональных компетенций и выполнения указанных видов работ из рабочих программ профессиональных модулей	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>ПДП</b> Преддипломная практика		<b>36</b>		
<b>Тема 1.</b> Совершенствование педагогической подготовки	<b>Содержание</b>	0		
	Подготовка к междисциплинарному экзамену по педагогической подготовке			3
	<b>Виды работ</b>	2		
	1. Разработка варианта полной программы для хорового коллектива младшего (среднего или старшего возраста). Защита своего варианта программы с точки зрения целесообразности для перспективного развития хорового коллектива.			
	2. Выполнение методико-педагогического анализа произведений различных жанров: духовная, чувашская народная, русская народная, классическая русская и западноевропейская музыка.	3		
	3. Подбор методических рекомендации, аудио и видео материалов по работе с хоровым классом ДМШ используя библиотечные и электронные ресурсы.	2		
	4. Подготовка плана открытого урока.	2		
	5. Анализ плана на соответствие критериям оценки открытого урока.	1		
6. Оформление дневника прохождения практики.	1			
<b>Тема 2.</b> Совершенствование концертно-исполнительских навыков	<b>Содержание</b>	0		
	Формирование репертуара. Создание собственной интерпретации. Репетиционная работа на сцене. Публичное выступление.			3
	<b>Виды работ</b>	14		
	1. Работа над хоровым репертуаром, с целью подготовки к концерту			
	2. Составление письменной аннотации на исполняемое произведение	2		
	3. Запись и прослушивание собственного исполнения.	2		
	4. Выполнение сравнительного анализа интерпретаций подготавливаемых произведений	2		
	5. Концертное выступление	2		
6. Оформление дневника прохождения практики	2			
	Промежуточная аттестация	1		
	<b>Всего</b>	<b>36</b>		

## **4. УСЛОВИЯ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ**

### **4.1. Требования к материально-техническому обеспечению:**

Реализация программы учебной практики предполагает наличие учебных кабинетов для индивидуальных занятий; концертный зал; библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет; помещениями для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- подставка для дирижера;
- зеркало;
- комплект необходимой методической документации.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- аудио-видео аппаратура;
- обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов.

### **4.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень учебных изданий, Интернет ресурсов, дополнительной литературы.**

Список литературы в соответствии с перечнем учебной литературы библиотеки БПОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.Павлова»:

#### Основная литература

1. Батюк И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учебное пособие / И.В. Батюк. – 2-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2015. – 216 с.
2. Вишнякова, Т. П. Каноны: для хора: учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2016. - 136 с.: ноты; - (Учебник для вузов. Специальная литература).
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. - М.: Юрайт, 2019. - 118 с. - (Профессиональное Образование).
4. Никифоров, Ю. С. Хоровое сольфеджио: методическое пособие / Ю. С. Никифоров. - СПб.: Композитор, 2018. - 48 с.
5. Осеннева, М. С. Хор: учебник и практикум для СПО / В. А Самарин, М. С. Осеннева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 205 с. - (Профессиональное образование).

6. Осеннева М. С. Работа с детским хором: учебное пособие / М. С. Осеннева. - М.: Музыка, 2015. - 204 с.
7. Самарин В. А. Хор: учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - М.: Издательство Юрайт, 2019. - 265 с. - (Профессиональное образование).
8. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка: учебник и практикум для СПО / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – М.: Издательство Юрайт, 2019. - 182 с. - (Профессиональное образование).
9. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учебное пособие / П.Г. Чесноков. – 5-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Планета музыки, 2019. – 200 с.

#### Дополнительная литература

1. Андреева Л. М. Методика преподавания хорового дирижирования: учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов (отделений) музыкальных вузов / Л. М. Андреева. - М.: Музыка, 1969. - 118 с.
2. Багриновский М. Дирижерская техника рук: практическое руководство к изучению основ мануальной техники дирижирования / М. Багриновский. – М.: Просвещение, 1990. - 159 с.: табл.
3. Безбородова, Л. А. Дирижирование: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Музыка» и учащихся пед. уч-щ по спец. «Муз. воспитание» / Л. А. Безбородова. - М.: Просвещение, 1990. – 156 с.
4. Гейнрихс И. Обучение пению по нотам в начальной и средней школе: учебное пособие / И. Гейнрихс. - М.: Музгиз, 1962. - 246 с.
5. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. - 4-е изд., стер. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: Учебное пособие для СПО / В. Л. Живов. - М.: Юрайт, 2019. - 118 с. - (Профессиональное Образование).
7. Жирнова Л. В. Чувашская хоровая литература: учебное пособие / Л. В. Жирнова. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 1976. - 208 с.
8. Зеленкова Е. В. Преемственность и специфика процесса обучения дирижеров-хоровиков в классе фортепиано (система школа училище - вуз) / Е. В. Зеленкова. – М.: 2004. - 61 (1) с.
9. Ивакин М. Н. Хоровая аранжировка: методическое пособие для учащихся-заочников дирижерско-хоровых отделений музыкальных училищ / Ивакин М.Н. - М., 1967. - 132 с.
10. Казачков, С. А. Дирижер хора - артист и педагог: научно-популярная литература / С. А. Казачков. - Казань: Казан. гос. консерватория, 1998. - 307

- с. 11. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков; рец. И. А. Мусин, рец. В. В. Успенский. - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1990. - 343 с.
12. Калугина, Н. В. Методика работы с русским народным хором: учебник для музыкальных вузов / Н. В. Калугина. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1977. - 255 с.
13. Канерштейн, М. М. Вопросы дирижирования: учебное пособие для музыкальных вузов / М. М. Канерштейн. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Музыка, 1972. - 255 с. 14. Каргин, А. С. Народное художественное творчество: структура, формы, свойства / А. С. Каргин. - М.: Музыка, 1990. - 141 с.
15. Колесса, Н. Ф. Основы техники дирижирования / Н. Ф. Колесса. - Київ : Музична Україна, 1981. - 206 с.
16. Лаппо, С. И. Зарубежная хоровая литература: учебное пособие для музыкальных вузов. Вып. 1 / С. И. Лаппо, Д. Л. Локшин. - М.: Музыка. - 1964 / пер.: С.Болотин, Т. Сикорская. - 1964. - 223 с. - Библиогр.: с. 222.
17. Лицвенко, И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке: учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / И. Г. Лицвенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1965. - 296 с.
18. Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература: учебное пособие для музыкальных вузов. Вып. 2 / Д. Л. Локшин; пер. Т. Сикорской. - М.: Музыка. - 1964. - 1966. - 290 с. - Библиогр: с. 289.
19. Локшин, Д. Л. Зарубежная хоровая литература: учебное пособие для музыкальных вузов. Вып. 3. / Д. Л. Локшин, И. Г. Лицвенко. - М.: Музыка, 1975. - 224 с.
20. Мазель, В. Х. Музыкант и его руки: физиологическая природа и формирование двигательной системы: профилактика и реабилитация профессиональных заболеваний. Кн. 1. / В. Х. Мазель. - СПб.: Композитор, 2002. - 180 с.
21. Малько, Н. А. Основы техники дирижирования / Н. А. Малько. - М.; Л.: Музыка, 1965. - 219 с.
22. Маталлаев, Л. Н. Основы дирижерской техники: учебное пособие / Л. Н. Маталлаев. - М.; Советский композитор, 1986. - 206(2) с.
23. Медынь, Я. Г. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин: учебное пособие для дирижерско-хоровых отделений музыкальных вузов и училищ / Я.Г. Медынь. - М.: Музыка, 1978. - 129 с.
24. Мусин И. А. Язык дирижерского жеста: монография / И. А. Мусин. - М.: Музыка, 2007. - 230 с.
25. Мусин, И. А. О воспитании дирижера: Очерки / И. А. Мусин. - М.: Музыка, 1987. - 246 с.
26. Мусин, И. А. Техника дирижирования / И. А. Мусин; ред. Л. Н. Раабен. - Л.: Музыка, 1967. - 352 с.

27. Ольхов, К. А. О дирижировании хором: краткое пособие для молодых педагогов музыкальных училищ / К. А. Ольхов. – Л.: Музгиз, 1961. - 108 с.
28. Ольхов, К. А. Теоретические основы дирижерской техники: учебное пособие / К. А. Ольхов. - 2-е изд. - Л.: Музыка, 1984. - 158 с.
29. Осеннева М. С. Работа с детским хором: учебное пособие / М. С. Осеннева. - М.: Музыка, 2015. - 204 с.
30. Поет хор 5-6 классов: репертуар хорового кружка общеобразовательной школы / сост. Т. Бейдер. – М.: Музыка, 1965. - 51 с.
31. Полтавцев, И. И. Курс чтения хоровых партитур: учебное пособие для музыкальных училищ и консерваторий / И. И. Полтавцев, М. Ф. Светозарова. - М.: Музгиз, 1964. - 435 с.
32. Поляков, О. И. Язык дирижирования / О. Поляков. - К.: Муз. Україна, 1987. - 93 с. - (Музыканту-педагогу).
33. Сивизьянов, А. С. Проблема мышечной свободы дирижера хора (начальное обучение) / А. С. Сивизьянов. - М.: Музыка, 1983. – 53 с.
34. Симакова, Н. А. Вокальные жанры эпохи Возрождения: учебное пособие для студентов музыковедческих и дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / Н.А. Симакова; рец. Т. Н. Ливанова. - М.: Музыка, 1985. - 360 с.
35. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Г.П. Стулова. – 2-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 256 с.
36. Юргенштейн, О. О. Испанская серенада: для женского хора в сопровождении двух фортепиано / О. О. Юргенштейн; пер. с испанского И. Чежегова. – СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2016. - 32 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

#### Интернет-ресурсы:

1. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link> (дата обращения 21.12.2021 г.)
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/> (дата обращения 21.12.2021 г.)
3. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/> (дата обращения 21.12.2021 г.)
4. «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo> (дата обращения 21.12.2021 г.)
5. Русские нар. инструменты - <http://folkinst.narod.ru/> (дата обращения 21.12.2021 г.)
6. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> (дата обращения 21.12.2021 г.)
7. Педагогика искусства: Электронный научный журнал -

8. Интернет ресурс «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo> (дата обращения 21.12.2021 г.)

#### **4.3. Требования к организации производственной практики**

Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающей практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ СПО предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Производственная практика состоит из двух этапов: практики по профилю специальности и преддипломной практики.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением рассредоточено при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя исполнительскую и педагогическую практики:

- исполнительская практика проводится в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов по подготовке самостоятельных работ и концертных выступлений;
- педагогическая практика проводится в IV семестре в виде ознакомления с методикой обучения работы на хоровом классе.

Производственная практика (педагогическая) проводится в пассивной форме в виде ознакомления с методикой преподавания хоровых занятий опытных преподавателей детских школ искусств, детских музыкальных школы, других образовательных учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях. Отношения с данными образовательными учреждениями оформляются договором.

Преддипломная практика (1 неделя) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Преддипломная практика является завершающим этапом обучения и проводится на предмет проверки профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной работе.

В преддипломную практику входят практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной итоговой аттестации.

Практика проводится в форме концертных выступлений, участия в гастролях, фестивалях, конкурсах, мастер-классах и открытых уроках, педагогической и музыкально - просветительской деятельности.



#### **4.4. Форма отчетности. Документы, оформляемые при прохождении производственной практики.**

1. Методическая тетрадь с заданием по педагогической практике в виде бланка.<sup>1</sup>
2. Дневник прохождения практики в виде бланка.<sup>2</sup>
3. Аттестационный лист по практике в виде бланка.<sup>3</sup>
4. Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики в виде бланка.<sup>4</sup>
5. Отчет о прохождении практики.

##### **4.4.1. Требования к оформлению отчета.**

#### **Педагогическая практика**

Отчет должен включать:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;
- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, используя знания, полученные в ходе прохождения практики.

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

---

<sup>1</sup> Приложение 2 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии  
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

<sup>2</sup> Приложение 1 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии  
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

<sup>3</sup> Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии  
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

<sup>4</sup> Приложение 3 к Порядку организации о проведения практики обучающихся БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии  
<http://muzuch.ru/engine/download.php?id=564>

*Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.*

### **Исполнительская практика**

Творческий отчет.

За I, III, V семестры – афиша, программа концерта, отзыв на проведенный концерт.

За VI семестр – творческий проект:

1. титульный лист;
2. введение;
3. программа действий;
4. сценарий концерта;
5. список литературы;
6. приложение.

Во введении указывается цель проекта, задачи проекта, его актуальность, новизна, срок реализации, участники проекта, руководитель проекта.

Приложение может состоять из афиши, рекламного буклета, программы концерта, фото или видеоотчета.

### **Преддипломная практика**

Отчет в Дневнике прохождения практики с характеристикой преподавателя-консультанта.

Приложение к отчету:

*по теме «Совершенствование педагогической подготовки»:*

1. план урока
2. программа хорового коллектива на полугодие

*по теме «Совершенствование концертно-исполнительских навыков»:*

3. письменная аннотация на произведение
4. материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике (благодарности, грамоты, дипломы, отзывы, афиши. Можно оформить аудио-, фото-, видео-, материалы).

## **4.4.2. Типовые задания по практике**

### **Исполнительская практика**

*по теме: Самостоятельное освоение сольного исполнительского репертуара.*

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

*по теме: Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуара.*

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

*по теме: Самостоятельное освоение хорового исполнительского репертуара.*

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

*по теме: Создание концертно-тематической программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.*

Принять участие в творческом проекте.

### **Преддипломная практика**

*по теме: Совершенствование педагогической подготовки.*

1. Разработать вариант полной программы для хорового коллектива младшего (среднего или старшего возраста). Защитить свой вариант программы с точки зрения целесообразности для перспективного развития хорового коллектива.
2. Выполнить методико-педагогического анализа произведения.

*по теме: Совершенствование концертно-исполнительских навыков*

Подготовить и исполнить программу с хоровым коллективом.

## **4.5. Процедура оценивания ОК и ПК**

**как в ходе прохождения, так и на завершающем этапе практики.**

В ходе прохождения практики освоены следующие общие компетенции:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Производственная практика</b>
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	Исполнительская и преддипломная практика  Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</li> <li>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul>	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</li> </ul>	Педагогическая и преддипломная практика
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности.</li> </ul>	Исполнительская и преддипломная практика
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</li> </ul>	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического и исполнительского искусства;</li> </ul>	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе прохождения практики</li> </ul>	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- постановка целей в процессе выполнения заданий по практике;</li> <li>- работа в группе;</li> <li>- самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> </ul>	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	<ul style="list-style-type: none"> <li>- организация самостоятельной работы при прохождении практики;</li> <li>- посещение концертно-зрелищных мероприятий;</li> <li>- посещение мастер-классов</li> </ul>	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ведущих исполнителей;	
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.	-использует в профессиональной деятельности умения, знания и навыки в ходе освоения учебных предметов в соответствии с ФГОС	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	-проявляет гражданско-патриотическую позицию - демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей - применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	-использует знания, умения и навыки по финансовой грамотности и предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

**Педагогическая практика.** По итогам прохождения практики проводится научно-практическая конференция с приглашением представителя базы практики. Практиканты защищают свои отчеты. Оценивание формируемых компетенций проводится методом наблюдения за деятельностью практиканта.

<b>Результаты (формируемые профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
--	--

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. демонстрирует знания правил ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств); 2. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	3. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ, применяя знания специальных дисциплин; 4. определяет владение преподавателем приемами и средствами педагогической техники;
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	5. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ определяет методы и средства обучения на уроке; 6. определяет соответствие плана и хода урока типу просмотренного урока;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	7. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	8. определяет методы обучения, используемые преподавателем на просмотренном уроке;
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	9. определяет педагогические принципы, используемые преподавателем на просмотренном уроке;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	10. демонстрирует знания применяемых на уроках пособий;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	11. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 12. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;
ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	13. проводит родительские собрания 14. проведение мероприятий направленных на всесторонне развитие обучающихся

**Исполнительская практика.** Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;
ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	5. накопление репертуара
ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	6. демонстрация использования музыкально-исполнительских средств при достижении художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	7. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	8. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 9. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	10. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 11. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;

### **Преддипломная практика**

Вид деятельности: Исполнительская деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета и практического занятия.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;

осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;
1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;
1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	5. демонстрация владения исполнительским репертуаром в соответствии с программными требованиями; 6. наличие репертуарного списка в соответствии с программными требованиями; 7. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;
1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.	8. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 9. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	12. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	13. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 14. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	15. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 16. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;

Вид деятельности: Педагогическая деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе открытого урока.

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в



организациях, профессиональных образовательных организациях.	соответствии с существующими требованиями;
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;
ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.	9. использует методику обучения игре на инструменте в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии; 10. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 11. составленный план урока соответствует типу урока;
ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	12. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 13. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; 14. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;
ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.	15. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;
ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;	16. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 17. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.	18. программа составлена с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика;
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	19. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 20. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;
ПК 2.9 Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	21. проведение родительских собраний 22. организует мероприятия направленные на индивидуальное развитие обучающегося.

По итогам оценивания результатов освоения компетенций оформляется аттестационный лист по практике и характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики.

Для получения аттестации по практике комиссии, состоящей из руководителя практики от училища и председателя ПЦК по специальности, должны быть представлены все формы отчетности.

### **Критерии оценки прохождения практики**

#### **Педагогическая практика**

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, полное освещение вопросов выполненного задания, аккуратное заполнение методической тетради.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, аккуратное заполнение Методической тетради.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, защита отчета, заполнение методической тетради.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение одного из перечисленных видов работ (защита отчета, заполнение методической тетради).

#### **Исполнительская практика**

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, свободное уверенное художественное исполнение программы: техническое владение материалом, единство фразировки и интонации, точное раскрытие характера произведения, соблюдение темповых и динамических изменений.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, достаточно уверенное художественное исполнение программы: исполнение программы с некоторыми погрешностями, правильное ощущение, понимание характера исполняемого произведения, непостоянство динамического равновесия.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, исполнение программы с заметными потерями;
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий

#### **Преддипломная практика**

<i>отлично</i>	студент демонстрирует способность педагогически мыслить, творчески вести преподавание с учетом индивидуальных особенностей учеников, демонстрирует яркие исполнительские способности.
----------------	---

<i>хорошо</i>	студент умеет анализировать свой собственный исполнительский опыт и передавать его ученикам, демонстрирует активное и заинтересованное отношение к педагогической деятельности. В исполнительском плане демонстрирует понимание стилей исполняемых произведений, владеет различными вокально-хоровыми приемами.
<i>удовлетворительно</i>	студент проявляет знания профессионально-педагогических приемов работы, но допускает просчеты методического характера. Исполнение концертной программы не стабильное, студент не владеет разнообразной звуковой палитрой, демонстрирует ограниченные технические способности.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий

#### **4.6. Кадровое обеспечение практики:**

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

**Вид профессиональной деятельности:** Дирижерско-хоровая деятельность

<b>Результатосвоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
иметь практический опыт: работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>участвует в репетиционной работе в качестве хормейстера и исполнителя в составе ансамбля, хора;</i></li> <li>✓ <i>участвует в концертах в качестве исполнителя, в составе ансамбля, хора</i></li> </ul>	<i>академический концерт, концерт.</i>
чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>читает с листа вокально-хоровую партию;</i></li> </ul>	<i>практические задания</i>
аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>аккомпанирует хоровому коллективу, вокальному ансамблю</i></li> </ul>	<i>академический концерт, концерт</i>
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>составляет план разучивания хорового произведения;</i></li> <li>✓ <i>выполняет аннотацию хорового произведения;</i></li> </ul>	<i>практическое задание</i>
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>исполняет вокальные партии в различных вокальных ансамблях, в хоре;</i></li> <li>✓ <i>использует технические навыки и приемы, средства музыкальной выразительности при исполнении вокальных партий;</i></li> </ul>	<i>академический концерт, концерт.</i>

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

<b>Результатосвоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>проводит урок с учетом базовых основ педагогики;</i></li> <li>✓ <i>готовится к уроку в соответствии с его типом;</i></li> <li>✓ <i>использует в работе различные</i></li> </ul>	<i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i>

	<i>методы обучения;</i>	
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>использует в работе методiku обучения пению в хоре;</i></li> <li>✓ <i>оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;</i></li> <li>✓ <i>обосновывает свою точку зрения на выступление учащегося;</i></li> <li>✓ <i>учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;</i></li> </ul>	<i>открытый урок, академический концерт, практические занятия</i>
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>проводит внеклассную работу;</i></li> <li>✓ <i>готовит сценарий и проводит тематический концерт;</i></li> <li>✓ <i>проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учениками;</i></li> </ul>	<i>тематический концерт, творческий проект</i>

**Перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики**

1. Историческая справка о данном учебном заведении
2. Наличие лицензии на образовательную деятельность, аккредитация
3. Осуществление функций на основе: Устава, Положения, Федеральных государственных требований
4. Структура школы. Филиалы и подготовительные группы.
5. Контингент школы: администрация, заведующие отделениями, педагогический коллектив, концертмейстеры, учащиеся (по отделениям)
6. Педагогический совет, Совет школы, профсоюзная организация
7. Учебно-воспитательная работа:
  - a) наличие учебных планов, программ,
  - b) общая со СОШ структура учебного года, зависимость распорядка занятий в муз.школе от расписания работы СОШ, единая цифровая пятибалльная система оценок и порядок их выведения, урок - основная форма учебно-воспитательной работы,
  - c) индивидуальные и групповые занятия,
  - d) самостоятельная (домашняя работа),
  - e) выступления на зачетах, экзаменах и в концертах,
  - f) случаи оставления на повторный год,
  - g) исключения из школы,
  - h) переводы из одной ДМШ в другую,
  - i) награждение похвальными грамотами,
  - j) порядок выдачи выпускникам свидетельства об окончании школы
8. Методическая работа
9. Организационно-хозяйственная деятельность
10. Просветительские функции (приобщение к музыке широких слоев населения)
11. Учебно-материальная база
12. Денежные средства
13. Квалифицированные преподаватели (повышение квалификации преподавателей, рост их педагогического мастерства)
14. Оформление учебной документации: журнал учебных занятий (для индивидуальных и групповых занятий), индивидуальный план обучения ученика, календарно-тематические планы, поурочные планы
15. Связь с родителями учащихся
16. Прием в школу (конкурсные отборы, приемные испытания). Особенности по формированию контингента учащихся.

## Форма аттестационного листа

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

\_\_\_\_\_,  
 ФИО  
 обучающийся(аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по специальности СПО  
 \_\_\_\_\_  
 код и наименование  
 успешно прошел(ла) учебную / производственную практику по  
 профессиональному модулю \_\_\_\_\_  
 наименованию профессионального модуля  
 в объеме \_\_\_\_\_ часов с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.  
 в организации \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 наименование организации, юридический адрес

**Профессиональные компетенции, виды и качество выполнения работ**

Формирование профессиональных компетенций в период прохождения практики	Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика
ПК		
ПК		
ПК		

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время учебной / производственной практики**  
 (дополнительно используются произвольные критерии по выбору ОУ)  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

По результатам наблюдений за работой \_\_\_\_\_ во время прохождения \_\_\_\_\_ практики, \_\_\_\_\_ на основании \_\_\_\_\_ сделан вывод об освоении следующих общих компетенций:  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

Подпись руководителя практики

\_\_\_\_\_/ ФИО, должность  
 Подпись ответственного лица организации (базы практики)  
 \_\_\_\_\_/ ФИО, должность