

Приложение 39  
к приказу от 28.05.2021 г. № 13/03/05-01

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской  
Республики Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии Детская школа искусств – отдел Центра дополнительного образования

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище  
им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии  
Протокол № 2 от 30.06.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии  
  
С.В. Белоус  
2021 г.

**Дополнительная**  
**общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Основы музыкального фольклора.**  
**Фольклорный ансамбль»**  
**Уровень программы: элементарный**

Срок обучения 2 года 9 месяцев  
Форма обучения очная

Чебоксары, 2021 г.

Разработчики:

**Ананьева Елена Юрьевна** – преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (раздел 1).

**Петухова Людмила Валерьевна** – преподаватель высшей квалификационной категории БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии (раздел 2,3).

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. Общие положения о дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование. «Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль»</b>	<b>5</b>
<b>1.1. Пояснительная записка</b>	<b>5</b>
<b>1.2 Планируемые результаты освоения учащимися программы</b>	<b>10</b>
<i>1.2.1. Ансамблевое пение</i>	<i>11</i>
<i>1.2.2. Сценическое движение</i>	<i>11</i>
<b>1.3. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль»</b>	<b>12</b>
<b>1.4.График образовательного процесса дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы</b>	<b>13</b>
<b>1.5. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися общеразвивающей образовательной программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль»</b>	<b>14</b>
<b>1.6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения</b>	<b>16</b>
<b>2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»</b>	<b>17</b>
<b>2.1 Пояснительная записка</b>	<b>17</b>
<i>2.1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе</i>	<i>17</i>
<i>2.1.2 Срок реализации учебного предмета</i>	<i>17</i>
<i>2.1.3. Сведения о затратах учебного времени</i>	<i>17</i>
<i>2.1.4 Объем учебного времени</i>	<i>18</i>
<i>2.1.5 Форма проведения учебных занятий</i>	<i>18</i>
<i>2.1.6 Цель и задачи учебного предмета</i>	<i>18</i>
<i>2.1.7 Структура программы учебного предмета</i>	<i>19</i>
<i>2.1.8 Методы обучения</i>	<i>19</i>
<i>2.1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	<i>19</i>
<b>2.2. Содержание учебного предмета</b>	<b>20</b>
<i>2.2.1. Примерный учебно-тематический план</i>	<i>20</i>
<i>2.2.2. Годовые требования и примерные репертуарные списки по классам</i>	<i>24</i>
<b>2.3. Требования к уровню подготовки учащегося</b>	<b>26</b>
<i>2.3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i>	<i>26</i>
<b>2.4. Формы и методы контроля. Критерии оценок</b>	<b>27</b>
<i>2.4.1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	<i>28</i>
<i>2.4.2.Критерии оценки</i>	<i>28</i>
<b>2.5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>29</b>

2.5.1. Методические рекомендации преподавателям	29
2.5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	30
<b>2.6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	<b>30</b>
2.6.1. Список рекомендуемой методической и нотной литературы	31
2.6.2. Список рекомендуемых интернет -ресурсов	32
2.6.3. Список рекомендуемых аудио и видео-материалов	32
2.6.4. Список рекомендуемых записей фонотеки отделения «Руководитель народного хора» Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова	33
2.6.5. Другие аудио и видеоматериалы	33
<b>3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ (НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ)»</b>	<b>34</b>
<b>3.1. Пояснительная записка</b>	<b>34</b>
3.1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	34
3.1.2. Срок реализации учебного предмета	34
3.1.3. Сведения о затратах учебного времени	34
3.1.4. Объем учебного времени	35
3.1.5. Форма проведения учебных занятий	35
3.1.6. Цель и задачи предмета	35
3.1.7. Структура программы учебного предмета	35
3.1.8. Методы обучения	36
3.1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	36
<b>3.2. Содержание учебного предмета</b>	<b>36</b>
3.2.1. Примерный учебно-тематический план	37
3.2.2. Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках	39
<b>3.3. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>41</b>
<b>3.4. Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>42</b>
3.4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся	42
3.4.2. Критерии оценки	42
3.4.3. Зачетные требования (итоговые в четвертом классе)	43
<b>3.5. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>43</b>
3.5.1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	43
<b>3.6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы</b>	<b>44</b>

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **о дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

Ансамблевое пение – одно из ведущих средств слухового и вокального воспитания, приобщение ребенка к активной музыкальной деятельности. Специфика ансамблевого пения немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе учащиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора Чувашии и России.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального фольклора: ансамблевое пение» и основных профессиональных образовательных программ ДШИ и ДМШ в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» имеет художественную направленность, которая заключается в развитии у обучающихся творческих способностей посредством музыки (в частности пения).

В процессе реализации данной программы ребенок получает возможность участия в коллективной творческой деятельности, а также расширить свой музыкальный кругозор, сформировать музыкальный и художественный вкус, развить певческие умения.

В отличие от школьных общеобразовательных программ, где большая часть времени уделяется слушанию и анализу музыкальных произведений, данная программа в системе дополнительного образования предусматривает более углубленное изучение и овладение вокальным мастерством, а также более четкое планирование занятий, в чем и заключается новизна программы.

ОП определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

1.1.2. Программа «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

1.1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: ансамблевое пение» и дополнительных общеразвивающих образовательных программ детских школ искусств в области вокально-хорового исполнительства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.1.4. Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры и развития музыкально-эстетического вкуса учащихся через ансамблевое исполнительство, содействие разностороннему развитию ребёнка посредством ансамблевого пения, приобщение детей к музыке, искусству через коллективное музицирование, которое является одним из самых эффективных и доступных средств в деле художественного образования и воспитания детей;

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.1.5. Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» составляет 3 года 9 месяцев.

1.1.6. При приеме на обучение по программе «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – голосовых данных, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

1.1.7. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой образовательным учреждением.

1.1.8. Требования к условиям реализации программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: ансамблевое пение» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.1.9. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в образовательном учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области

музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

- построения содержания программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: ансамблевое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций.

1.1.11. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий – 34 недели.

1.1.12. Проведение учебного процесса осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 6 человек), мелкогрупповых занятий (численностью от 2 человек), индивидуальных занятий (для индивидуальных дисциплин по выбору).

1.1.13. Программа «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.1.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением. Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.1.15. Оценка качества реализации программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании

образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и дифференцированных зачетов:

- 1) «Ансамблевое пение» (экзамен);
- 2) Сценическое движение (народный танец)» (дифференцированный зачет)/

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, репертуара для голоса, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.1.16. Реализация программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписям, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: ансамблевое пение» Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

1.1.17. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – проведение промежуточной или итоговой аттестации, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а

также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться повышением квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу. В образовательном учреждении создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: ансамблевое пение», использования передовых педагогических технологий.

1.18. Материально-технические условия реализации программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» обеспечивают возможность достижения учащимися необходимых результатов. В образовательном учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Ансамблевое пение», «Сценическое движение (народный танец)» оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **1.2 Планируемые результаты освоения учащимися программы**

Минимум содержания программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Общее эстетическое образование. Основы

музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области ансамблевого музыкального исполнительства:

- элементарные знания характерных особенностей ансамблевого пения, вокально-хоровых и ансамблевых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства;
- знания элементарной музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в составе ансамбля;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении несложного музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений;

### ***1.2.1. Ансамблевое пение:***

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий достигать наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего голоса, включающего произведения разных стилей и жанров;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- знание элементарной профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- наличие музыкальной и ритмической памяти, полифонического слышания, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### ***1.2.2. Сценическое движение (народный танец):***

Результат освоения программы «Сценическое движение (народный танец)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ танцевального фольклорного искусства, а также его особенностей;
- знание характерных особенностей народного танца, танцевальных жанров;
- знание терминов в народной хореографии;
- изучение региональных особенностей исполнения и построения народных танцев;
- изучение основных элементов народного танца;
- выработка устойчивых практических навыков исполнения танцевальных элементов;
- развитие координации движений, танцевальной техники;
- знание характерных особенностей танцевального искусства чувашей;
- навыки публичных выступлений.

**1.3. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование.**

**Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль»**

Срок обучения – 3 года 9 месяцев.

Уровень программы: Элементарный

Возраст обучающихся 4-7 лет; 7-9 лет.

Наименование предметной области учебного предмета	Срок обучения				Количество учебных недель (в год)	Всего часов	Аттестация
	1 год	2 год	3 год	4 год			
<b>Инвариантная часть. Учебные предметы музыкального исполнительства (групповые)</b>							
<b>1. Ансамблевое пение</b>	<b>2,0</b>	<b>2,0</b>	<b>2,0</b>	<b>2,0</b>	<b>34</b>	<b>272</b>	<b>1-4 классы</b>
<b>2. Сценическое движение (народный танец)</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>1,0</b>	<b>34</b>	<b>136</b>	<b>1-4 классы</b>
<b>Всего:</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	<b>3,0</b>	<b>34</b>	<b>408</b>	



## **1.5. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися общеразвивающей образовательной программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль»**

Оценка качества реализации программы «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, концертных выступлений, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает оценочную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно.

### ***Ансамблевое пение:***

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного и поэтического текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

***Сценическое движение (народный танец)***

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного и поэтического текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;

- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

### **1.6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении создаются учебные творческие коллективы. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени. Профессиональная направленность образования в образовательном учреждении предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в образовательном учреждении. Культурно-просветительская программа включает посещение учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.). Методическая программа образовательного учреждения направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники образовательного учреждения в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники образовательного учреждения осуществляют творческую и методическую работу:

- разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области искусств, а также учебно-методическое обеспечение;
- используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

## 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ»

### 2.1 Пояснительная записка

#### 2.1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамблевое пение» является частью комплекса предметов дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального исполнительства «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» и находится в непосредственной связи с учебным предметом «Сценическое движение (народный танец)».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков ансамблевого пения;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- подготовку одаренных детей к поступлению в детские школы искусств на направления, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Целью учебного предмета является:

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит учащемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачами учебного предмета являются:

Формирование использования в исполнении технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения; развитие навыков и воспитание культуры звуковедения и фразировки; развитие полифонического мышления.

#### 2.1.2 Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамблевое пение» в предметной области музыкального исполнительства общеобразовательной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от четырех до семи лет, составляет 3 года 9 месяцев.

#### 2.1.3. Сведения о затратах учебного времени

Вид нагрузки	1 год	2 год	3 год	4 год	Итого часов
Аудиторная	68	68	68	68	272

Внеаудиторная (самостоятельная)	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	408

#### **2.1.4 Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамблевое пение», составляет 408 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 272 часа – аудиторная нагрузка, 136 часов – самостоятельная работа.

#### **2.1.5 Форма проведения учебных занятий**

Реализация программы учебного предмета «Ансамблевое пение» может проводиться в форме мелкогрупповых групповых занятий (численностью от 4 до 9 человек) или групповых занятий (численностью от 10 человек). Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося и лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Групповые занятия по ансамблевому пению включают в себя следующие разделы: вокально-ансамблевое пение, слушание музыки, работа над репертуаром, над речевыми и дикционными задачами.

Программа предусматривает возможность сочетания групповых и индивидуальных занятий. Таким образом, основными организационными формами занятий в ансамблевом исполнении являются групповые и индивидуальные занятия. На индивидуальных занятиях проводится отдельная работа по партиям, коррекция голоса, контрольные занятия. Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут.

#### **2.1.6 Цель и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

Формирование умений и знаний в области ансамблевого исполнительства;  
развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в ДШИ и ДМШ по профилю предмета.

##### **Задачи:**

развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения;

освоение учащимися навыков и умений ансамблевого пения;  
развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в ДШИ и ДМШ.

### **2.1.7 Структура программы учебного предмета**

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
  - распределение учебного материала по годам обучения;
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки учащихся;
  - формы и методы контроля, система оценок;
  - методическое обеспечение учебного процесса.
- В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **2.1.8 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### **2.1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Ансамблевое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Также учащимся может быть предоставлен доступ к школьной фонотеке.

Минимально необходимый для реализации в рамках общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование. Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» учебного предмета «Ансамблевое пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения

включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

## 2.2. Содержание учебного предмета

### 2.2.1. Примерный учебно-тематический план

Урок является основной формой учебно-воспитательной работы. Согласно учебному плану, занятия по специальности у учащегося проводятся 2 академических часа в неделю, академический час – 35 минут, ежегодная нагрузка – 68 часов.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием групповых занятий.

В распределении учебного материала в течение 4-летнего срока обучения используется принцип систематического и последовательного обучения, позволяющий применять полученные знания, умения и навыки в изучении нового материала.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Ансамблевое пение»:

- вокально-хоровые занятия;
  - освоение приёмов игры на простых шумовых инструментах;
  - постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
  - аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.
- Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов и способностей обучающихся.

Процесс изучения предмета «Ансамблевое пение» делится на 2 этапа обучения: начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

*Таблица 4*

Этапы обучения	Срок реализации	Задачи
Начальный	1–2 год	Знакомство с детским, игровым и материнским фольклором. Формирование умений, навыков и знаний. Знакомство с

		календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной	3–4 год	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества Чувашской Республики и Российской Федерации.

### ***Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)***

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Ансамблевое пение» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

### **Примерное распределение тематического материала и видов работ:**

	<b><i>Темы и виды работ. 1-2 классы</i></b>	<b><i>Количество часов</i></b>
№		
1.	Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения,	48

	задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.	
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки.	16
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).	32
4.	Колыбельные в одноголосном изложении.	16
5.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, свирель, гармонь).	16
6.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок и др.).	7
7.	Контрольный урок	1
	Всего:	136

№	<i>Темы и виды работ. 3 класс</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.	8
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.	6
4.	Хороводные и хороводно-игровые песни в одноголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	6
5.	Шуточные и плясовые песни в одноголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	8

6.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в одноголосном изложении с сопровождением и a capella, с элементами движения.	8
7.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославия, святочные, хороводы чувашей и русских в одноголосном изложении без сопровождения.	6
8.	Масленичный обряд – Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка.	6
9.	Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.	6
10.	Игра на народных музыкальных инструментах.	5
11.	Контрольный урок	1
	Всего:	68

№	<i>Темы и виды работ. 4 класс</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения.	12
2.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двухголосном изложении с сопровождением.	6
3.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца.	12
4.	Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении с сопровождением	8
5.	Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении без сопровождения.	8
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки). Постановка обряда колядования.	8
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.	8
8.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, шаркунок, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки), струнные (балалайка).	5
9.	Контрольный урок	1
	Всего:	68

### **2.2.2. Годовые требования и примерные репертуарные списки по классам.**

Основные направления в подборе репертуара:

- Народные песни
- Обработки народных песен.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность:
  - а) по содержанию;
  - б) по голосовым возможностям;
  - в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - а) по стилю;
  - б) по содержанию;
  - в) темпу, нюансировке;
  - г) по сложности.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно 10–12 произведений (потешки, прибаутки, заклички, дразнилки, игровые частушки).

### **Фольклорный ансамбль «Забавята»**

#### **1 год обучения**

Первый год обучения Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Основы правильного певческого воспитания (положение корпуса при пении, дыхание, дикция); формирование гласных и согласных букв. Освоение нотной грамоты, навыки чтения нот. Рекомендуемые упражнения Упражнения на развитие дикции на примере простых и легко запоминающихся скороговорок. Упражнения для певческого дыхания: активный бесшумный вдох (через рот и нос) и шумный выдох. Можно в игровой форме, например на выдохе рисовать рукой в воздухе круги разного размера для навыка экономного расходывания выдоха.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Весна-красна. Закличка Саратовской области.
2. Пришла коляда. Календарная Саратовской области.
3. Заинька. Игровая Московской области.
4. Вокруг березки я хожу. Игровая Владимирской области.
5. Жавороноу-дуда. Закличка Саратовской области.
6. Чижик-пыжик. Игровая Московской области.
7. Сорок сороков. Закличка Тверской области.
8. Пришла наша масленица. Календарная Смоленской области.

9. Земелюшка – чернозем. Плясовая Московской области.
10. Частушки. 11.Верба-рясна. Календарная Московской области.
12. Тынды-рынды. Плясовая Свердловской области.

### **Второй год обучения**

В качестве практики применяются: работа с нотным материалом (пропевание, интонирование) и поэтическим текстом (проговаривание в слогоритме). Освоение новых выразительных средств исполнения народных песен: усложнение ритмического рисунка, переменные размеры, освоение простейших элементов народной хореографии, театрализация песен. В репертуар включаются произведения таких жанров, в которых требуется певучесть, плотность звука (хороводные, плясовые, календарные песни). Рекомендуются упражнения Распевки в объеме терцово-квартовых скачков с небольшими распевами (можно брать из изучаемого материала). Простейшие элементы народной хореографии: простой приставной шаг и т.п.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Ой.весна-весна.Календарная Смоленской области.
2. Ты куда, голубь, ходил. Хороводная Самарской области.
3. Вот святой вечер. Календарная Московской области.
4. Как во поле калина. Плясовая Московской области.
5. Аленький наш цветок. Свадебная Тульской области.
6. Как у нашей Дуни. Шуточная Тамбовской области.
7. Поехал наш батюшка на базар. Шуточная Московской области.
8. Заиграла балалайка. Частушки Воронежской области.
9. Маки-маковицы. Игровая.
- 10.Из угла в угол. Игровая Пензенской области.
- 11.Со вьюном я хожу. Игровая.
- 12.Беленький леночек. Календарная Саратовской области.

### **Третий год обучения**

В качестве практики применяются: работа с нотным материалом (пропевание, интонирование) и поэтическим текстом (проговаривание в слогоритме). Освоение новых выразительных средств исполнения народных песен: усложнение ритмического рисунка, переменные размеры, освоение простейших элементов народной хореографии, театрализация песен. В репертуар включаются произведения таких жанров, в которых требуется певучесть, плотность звука (хороводные, плясовые, календарные песни). Рекомендуются упражнения Распевки в объеме терцово-квартовых скачков с небольшими распевами (можно брать из изучаемого материала). Простейшие элементы народной хореографии: простой приставной шаг и т.п.

#### **Примерный репертуарный список**

- 1.Береза, береза.Плясовая Ульяновской области
- 2.А кто у нас лебедин. Свадебная Астраханской области.
- 3.Садил баба лук- чеснок. Хороводная Волгоградской области.
- 4.Как Ивановы дочки. Плясовая Волгоградской области.
- 5.Что в саду зазвенело Календарная Курской области.
6. «За окном дождик прошел» - лирическая Ленинградской области.

- 7.«Во горнице»- плясовая Ульяновской области.
- 8.В поле пшеница. Календарная Рязанской области.
- 9.Уж ты, веснушка. Бытовая Пензенской области.
- 10.Запевай, подружка, песню. Частушки.
- 11.Масленая полизуха. Календарная Новосибирской области.
- 12.Родимая сторонка. Лирическая Московской области.

#### **Четвертый год обучения**

Закрепление полученных навыков. В репертуар активно включаются произведения без сопровождения, а также появляются обработки народных песен.

#### **Примерный репертуарный список**

- 1.Весну пора звать. Календарная Смоленской области.
- 2.Звездочка моя ночная. Песня-баллада Свердловской области.
- 3.Гуляла я девица. Плясовая Рязанской области.
4. «Коляда нынче пришла» - календарная Пензенской области.
- 5.Вечерочные припевки. Сл. народные, муз. Г.Заволокина.
- 6.Ай, Дунюшка молода. Плясовая Воронежской области.
- 7.Пролегало две березы. Лирическая Новгородской области.
8. Раменские частушки. Московская область.
- 9.Сидел ворон на белой березе. Строевая Ростовской области.
- 10.Что на нашей на сторонке. Лирическая Вологодской области.
- 11.Эх, страданье, ты, страданье. Обработка Н. Кутузова.
- 12.Я не птичка, я не пташка. Страдания Воронежской области.

### **2.3. Требования к уровню подготовки учащегося**

#### **2.3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно- эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

- Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:
- знать, что такое певческая установка, звукообразование, правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль,
  - знать музыкальные термины,
  - развить вокально-ансамблевые (музыкальная память, метроритм, дикция, умение работать в ансамбле, ладогармонический слух.);
  - развить образное мышление;
  - уметь эмоционально воспринимать и осознанно исполнять музыкальные произведения;
  - уметь полноценно эстетически воспринимать произведения музыкального искусства.

Результатом освоения программы «Ансамблевое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знаний о певческой установке и правильном дыхании;
- владение начальными вокально-ансамблевыми навыками;
- навыков единой манеры звукообразования;
- навыков чистого пения в унисон, пения без сопровождения, пения простейшего двухголосия;
- навыков пения двухголосия, пения а-капелла (после второго года обучения);
- навыков восприятия эмоционального содержания музыки и выразительного исполнения произведений.

Воспитанник сформирует личностные качества:

- потребность в вокально-ансамблевом исполнительстве;
- интерес к ансамблевому исполнительству;
- умение работать в коллективе;
- дружелюбие, общительность;
- способность к продуктивному коллективному сотрудничеству и доброжелательного общения.

#### **2.4. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

*Формы аттестации* – контрольный урок, зачёт. В случае, если по предмету «Ансамблевое пение» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

*Виды промежуточной аттестации:* академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного

выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

#### *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

#### ***2.4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: зачеты по партиям, контрольный урок (прием ансамблевых партий), участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по технической подготовке.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение программы. Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа. Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

#### ***2.4.2. Критерии оценок***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: хоровом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

*Критериями оценки качества исполнения могут являться:*

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом
4 (хорошо)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых
3 (удовлетворительно)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне

## 2.5. Методическое обеспечение учебного процесса

### 2.5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней,

рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

### ***2.5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций. Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса – научиться петь не только строго заученными партиями, а пробовать создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стиливых рамках заданного материала.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

### **2.6. Список рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и**

**2.6.1. Список рекомендуемой методической и нотной литературы**

1. Ананичева Т., Суханова Л. Песенные традиции Поволжья. – М., 1991.
2. Осеннева М.С., Самарин В.А. Работа с хором: Учебное пособие. – М.: Музыка. – 206 с., нот.
3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором. – Музыка, 1977.
4. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с., нотн. прим., ил.
5. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики: Учебное пособие. – 30е изд., стереотип. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 200 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. – 128 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
7. Апраксина О. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.
8. Браз С. Хрестоматия русской народной песни. – М., 1975.
9. Браз С. Вятские кружева. – М, 1995.
10. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
11. Видеотека. Отделение сольного и хорового народного пения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
12. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М., 1967.
13. Детский голос. Экспериментальные исследования. – М., 1970.
14. Кондратьев М.Г. Песни низовых чувашей. Том 1. (Сб. песен).- Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1981. – 144 с.
15. Кондратьев М.Г. Песни низовых чувашей. Том 2. (Сб. песен). Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1982. – 176 с.
16. Кондратьев М. Песни средненизовых чувашей. – Чебоксары, 1993.
17. Лаврентьева С. Голос детворы. – Чебоксары, 2000.
18. Лаврентьева С.Г., Яковлева И.Ф. голос детворы. Чувашские народные песни для детей / С.Г. Лаврентьева, И.Ф. Яковлева. – Чебоксары, 2012. – 148 с.
19. Народное творчество: Личность, Искусство, Время. Все выпуски журнала с 2004 года и по сей день.
20. Осипов А. Чувашская свадьба. Обряд и музыка свадьбы (вирьял). – Чебоксары, 2007.
21. Парамонов Т.П. ЧУВАШСКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. – Чебоксары: ЧГИГН, 2012. – 368. – (Памятники культуры и истории чувашского народа).
22. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
23. Работа с детским хором. Сборник статей. – М., 1981.
24. Сурхури, Кёркури! Чувашские календарные песни. Хрестоматия. Вып. 1. – Чебоксары, 2018. – 535 с., ил.
25. Цыпин Г. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Теория и практика. М.: Академия, 2011.-384 с.
26. Шеломов Б. Детское музыкальное творчество на русской народной основе. Методическое пособие для педагогов детских музыкальных школ.

### **2.6.2. Список рекомендуемых интернет-ресурсов**

1. Архив музыкальной методической литературы. Форма доступа - [http://metodposobiya.ucoz.ru/index/vokal\\_i\\_khorovedenie/0-89](http://metodposobiya.ucoz.ru/index/vokal_i_khorovedenie/0-89) (23.10.2011)
2. Ваш психолог <http://vashpsixolog.ru/>
3. Детское образование в сфере искусства в России <http://classon.ru/>
4. Методика преподавания народного пения - <http://krc-prv.sch.b-edu.ru/files...ПРЕПОДАВАНИЯ...ПЕНИЯ.doc>
5. Народное творчество- <http://www.centrfolk.ru>
6. Педагогика искусства: Электронный научный журнал - <http://www.art-education.ru/AE-magazine/>
7. «Педагогика: мастерство учителя». Форма доступа: <http://www.spb-tei.ru/2009/08/06/pedagogika-masterstvo>
8. Портал для музыкантов. Л. Дмитриев. Основы вокальной методики. Форум доступа - <http://musc.ru/content/view/61> (23.10.2011)
10. Русские народные песни - <https://yandex.ru/video/?path=wizard>
11. Сайты, посвященные певцам. Форма доступа [http://www.belcantoschool.ru/index.php?option=com\\_weblinks&view=category&id=28%3Asinger&Itemid=16](http://www.belcantoschool.ru/index.php?option=com_weblinks&view=category&id=28%3Asinger&Itemid=16)

### **2.6.3. Список рекомендуемых аудио и видео-материалов**

аудио и граммофонные записи этнографических исполнителей и коллективов

1. Антология. «Музыкальный фольклор СССР», «Фирма Мелодия», 1989. Пластинка 1 «Народная музыка южной России», пластинка 2 «Песни русского казачества».
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990.
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990.
4. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990.
5. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009.
6. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы»), 2005.  
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
7. Из коллекции Кабинета народной музыки Воронежской государственной академии искусств, выпуски 1-8, «Фольклорный ансамбль села Фоцеватово Белгородской области», «Фольклорный ансамбль села Плехово Курской области», «Фольклорный ансамбль Русская Буйловка Воронежской области», «Фольклорный ансамбль села Глуховка Белгородской области», «Фольклорный ансамбль сел Пузево и Гвазда Воронежской области», «Фольклорный ансамбль «Воля» Воронежского государственного института искусств»
8. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986.
9. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008.
10. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни

Русско-Белорусско-Украинского пограничья). – 2009.

11. «Конь бежит колокол звенит». Песни Архангельской, Псковской и Витебской земель, 1999.
12. Народный календарь. Песни народных праздников и обрядов. Выпуски 1 и 2. «Фирма Мелодия», 1989.
13. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2005.
14. Традиционное искусство Поозерья. «Вечериночная музыка». «Мелодия», 1990.
15. «Казачи – некрасовцы на концерте в Московской консерватории». «Мелодия», 1984.

#### ***2.6.4. Список рекомендуемых записей фонотеки отделения «Руководитель народного хора» Чебоксарского музыкального училища им. Ф.П. Павлова***

1. Западнорусский певческий стиль: песни Брянской, Калужской, Псковской и Смоленской областей
2. Казачья певческая традиция: Дон, Кубань, Некрасовцы, Оренбургские казаки, Терцы
3. Северный певческий стиль: песни Архангельской, Вологодской, Ленинградской, Мурманской областей
4. Сибирская певческая традиция: песни Кемеровской, Новосибирской, Омской, Свердловской областей и Красноярского края
5. Средне-Волжский певческий стиль: Пенза, Саратов, Ульяновск, Уфа
6. Среднерусский певческий стиль: песни Ивановской, Костромской, Московской и Тульской областей
7. Уральская певческая традиция: заводской фольклор
8. Южнорусская певческая традиция: песни Белгородской, Воронежской, Курской, Липецкой, Рязанской областей

#### ***2.6.5. Другие аудио и видеоматериалы***

- цикл видео фильмов «Мировая деревня» и «За околицей»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта» ТМК «Россия-Культура»;
- экспедиционные записи отечественных фольклористов: Гиляровой Н.Н, Кабанова А.С., Красовского А.В., Медведевой В.Н., Мехнецова А.М., Пушкиной С.И., Щурова В.М. и др.
- государственные экзамены и концерты отделения СХНП музыкального училища им. Ф.П. Павлова.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ (НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ)»

### 3.1. Пояснительная записка

#### *3.1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сценическое движение (народный танец)» является частью комплекса предметов дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального исполнительства «Основы музыкального фольклора: фольклорный ансамбль» находится в непосредственной связи с учебным предметом «Ансамблевое пение».

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народного танца и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована:

- на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора Чувашии и России;
- выявление одаренных детей в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального фольклора: Сценическое движение (народный танец)» и основных профессиональных образовательных программ ДШИ и ДМШ в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

*3.1.2. Срок реализации учебного предмета* «Сценическое движение (народный танец)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 4 до 7 лет, составляет 3 года 9 месяцев.

#### *3.1.3. Сведения о затратах учебного времени*

Вид нагрузки	1 год	2 год	3 год	4 год	Итого часов
Аудиторная	34	34	34	34	136

Внеаудиторная (самостоятельная)	17	17	17	17	68
Максимальная учебная нагрузка	51	51	51	51	204

### **3.1.4 Объем учебного времени**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сценическое движение (народный танец)», составляет 204 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 136 часов – аудиторная нагрузка, 68 часов – самостоятельная работа.

### **3.1.5 Форма проведения учебных занятий**

Реализация программы учебного предмета «Сценическое движение (народный танец)» может проводиться в форме мелкогрупповых групповых занятий (численностью от 4 до 9 человек) или групповых занятий (численностью от 10 человек).

Форма занятий позволяет средствами танцевального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося и лучше узнать ученика, его танцевальные возможности, ритмические способности, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока – 35 минут.

### **3.1.6 Цель и задачи учебного предмета**

#### **Цель:**

Формирование и воспитание умений, знаний и навыков в области сценического движения и танцевального искусства;

развитие двигательных и танцевальных способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального танцевального фольклора;

выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению образования в ДШИ и ДМШ по профилю предмета.

#### **Задачи:**

получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и танцевальной культуре;

создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

обучение и освоение учащимися двигательных и танцевальных навыков;

развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в ДШИ и ДМШ.

### **3.1.7 Структура программы учебного предмета**

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***3.1.8 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

### ***3.1.9. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета***

Минимально необходимый для реализации в рамках общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы музыкального исполнительства: фольклорный ансамбль» учебного предмета «Сценическое движение (народный танец)» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеозал/класс).

## **3.2. Содержание учебного предмета**

Основной формой работы являются обучающие и развивающие занятия в группах, в ходе которых происходит дальнейшее изучение основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актерской выразительности, способности к музыкально-танцевальной

импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

### **Структура занятий.**

1. Вводная часть (2 минуты). Организационный момент. Поклон - приветствие.

2. Основная часть (25 минут). Ритмическая мозаика в игровой форме, усложнённая партерная гимнастика, академические основы народной хореографии, освоение танцевального репертуара, самостоятельное изучение танцевальных игр, ориентация в пространстве, танцевальная импровизация, актёрская «пятиминутка».

3. Заключение (3 минуты). Краткий анализ, поклон - прощание.

### **3.2.1. Примерный учебно-тематический план**

#### **1 класс**

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1.	Вводное занятие «Радостные» поклоны. Вариации поклонов.	2
2.	«Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	3
3.	Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения)	6
4.	Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.	3
5.	Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно – тематической пластики.	6
6.	Освоение ограниченного сценического пространства простых хореографических рисунков-фигур. Развороты корпуса.	4
7.	«Слушаем музыку и фантазируем», элементарная хореографическая импровизация.	4
8.	Эмоции в танце. Этюды на заданную тему.	2
9.	Музыка и танец. Музыкальная викторина музыкальная лесенка.	2
10.	Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала. Концерт.	1
11.	Контрольный урок	1
<b>Всего</b>		<b>34</b>

## 2 класс

№ п/п	Название тем	Количество часов
1.	Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. Основные положения рук и ног в русском танце.	4
2.	Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	3
3.	Притопы. Перетопы тройные.	4
4.	Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.	4
5.	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка». «Елочка».	4
6.	Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	6
7.	Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	8
8.	Контрольный урок	1
Всего:		34

## 3 класс

№п/п	Название тем	Количество часов
1.	Хоровод. Хороводные рисунки. Шаги в хороводе.	5
2.	Круги в хороводе. Шаги в хороводе.	5
3.	Простые дроби.	4
4.	Притопы. Перетопы тройные.	3
5.	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка». «Елочка». Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг	6

	себя. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.	
6.	«Веребочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями).	10
	Контрольный урок	1
Всего:		34

#### 4 класс

№п/п	Название тем	Количество часов
1.	Пляска. Виды плясок.	4
2.	Барыня	4
3.	Особенности исполнения сольной пляски	4
4.	Работа над танцевальными движениями	4
5.	Характеристика парной пляски	2
6.	Особенности исполнения групповой пляски	2
7.	Основные движения в пляске.	4
8.	Примеры исполнения кадрили	4
9.	Изучение кадриллей по группам	3
10.	Изучение квадратных (угловых) кадриллей	2
11.	Контрольный урок	1
Всего:		34

### ***3.2.2 Распределение учебного материала по годам обучения и формы работы на уроках***

#### **1 класс**

Тема 1. Вводное занятие. Организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на уроках Сценического движения. Вводные упражнения: правильное исходное положение, навыки построения и перестроения учеников в группе (построение, приветствие, поклон). «Радостные» поклоны. Вариации поклонов.

Осанка (положение головы, шеи, плечевого пояса, корпуса, ног, ступней), виды осанки, способы коррекции осанки.

Тема 2. Разнообразие метроритмических рисунков. Ритмические схемы. Эхо. Формируют у учащихся навык повторения простых ритмических схем за педагогом, умение быстро реагировать на изменение способа передачи ритма. «Ритмическая мозаика» на основе народного танца.

Тема 3. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки,

наклоны, слитные движения). Упражнения на построение и перестроение, формирующие пространственное мышление. Упражнения, направленные на концентрацию внимания.

Тема 4. Образная пластика рук в народных танцах. Жест. Жестикуляция как средство

общения. Обращенность жестов на себя и на других. Упражнения на развитие выразительности рук, на координацию речи и движения.

Основы танцевальной импровизации.

Тема 5. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно – тематической пластики.

Тема 6. Освоение ограниченного сценического пространства простых хореографических

рисунков-фигур. Развороты корпуса.

Тема 7. «Слушаем музыку и фантазируем», элементарная хореографическая импровизация.

Пластическая импровизация.

Тема 8. Эмоции в танце. Этюды на заданную тему. Импровизация на заданную ритмическую

схему, динамику или тему.

Тема 9. Музыка и танец. Музыкальная викторина музыкальная лесенка.

Тема 10. Заключительный раздел. Закрепление и повторение пройденного материала.

Концерт.

Тема 11. Контрольный урок.

## 2 класс

Тема 1. Позиции рук и ног в народно – сценическом танце. Основные положения рук и ног в

русском танце.

Тема 2. Раскрывание и закрывание рук. Упражнения на развитие выразительности рук, на

координацию речи и движения. Поклоны.

Тема 3. Притопы. Перетопы тройные.

Тема 4. Простой (бытовой) шаг. Простой русский шаг.

Тема 5. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Гармошка». «Елочка».

Тема 6. Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции

Тема 7. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции.

Тема 8. Контрольный урок

## 3 класс

Тема 1. Хоровод. Хороводные рисунки. Шаги в хороводе.

Тема 2. Круги в хороводе. Шаги в хороводе.

Тема 3. Простые дроби.

Тема 4. Притопы. Перетопы тройные.

Тема 5. Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Елочка». Припадание в сторону по 3-й свободной позиции. Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям). Бег на месте и с продвижением вперед и назад на полупальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

Тема 6. «Веревочка» простая. «Ковырялочка» с двойным притопом. «Ключ» простой (с переступаниями).

Тема 7. Контрольный урок.

#### **4 класс**

Тема 1. Пляска. Виды плясок.

Тема 2. Барыня.

Тема 3. Особенности исполнения сольной пляски.

Тема 4. Работа над танцевальными движениями.

Тема 5. Характеристика парной пляски. Парное взаимодействие. Упражнения в паре.

Тема 6. Особенности исполнения групповой пляски.

Тема 7. Основные движения в пляске.

Тема 8. Примеры исполнения кадрили.

Тема 9. Изучение кадрилей по группам

Тема 10. Изучение квадратных (угловых) кадрилей.

Тема 11. Контрольный урок.

### **3.3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **Первый класс**

1. У учащихся развита координация движений, эмоциональность.
2. Дети к концу года осваивают разученные движения.
3. Учащиеся принимают участие в концертах, праздниках.

#### **Второй класс**

1. Учащиеся сознательно управляют своим телом.
2. Учащиеся владеют в достаточной степени изученными танцевальными движениями в разных характерах и музыкальных темпах.
3. Дети к концу года исполняют разученные танцы.
4. Учащиеся принимают участие в концертах, праздниках.

#### **Третий класс**

1. У учащихся развиты музыкально-двигательные навыки.
2. Дети активны, умеют слушать музыку и передавать её в движении.
3. Сознательно относятся к движениям, знают для чего они, владеют чистотой

исполнения.

4. Учащиеся эмоционально раскрепощённые, умеют импровизировать.
5. Дети к концу года исполняют разученные танцы.
6. Учащиеся принимают участие в концертах, праздниках.

#### **Четвертый класс**

1. Учащиеся грамотно и выразительно исполняют программные движения и умеют сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
2. Учащиеся могут анализировать выполнение заданной комбинации; анализировать и исправлять допущенные ошибки;
3. Дети способны воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
4. Учащиеся знают танцевальные средства выразительности, термины изученных движений, методику изученных программных движений.

#### **Пример концертной программы**

1. Хореографический этюд «Калинка».
2. Танцы-бусинки: «Облачко» «Колокольчики» «Ковбои».
3. Танец «Страна детства».

### **3.4. Формы и методы контроля, система оценок**

#### **3.4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения.

Виды и содержание контроля:

-устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – танцевальное движение, ;

- самостоятельные творческие задания – хореографическая импровизация.

#### **3.4.2. Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

1. формирование устойчивого интереса к занятиям сценическим движением;
2. овладение практическими умениями и навыками в различных видах сценического движения;
3. степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать выразительный пластический образ, соответствующий характеру и настроению музыкального произведения.
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); недостаточно убедительное донесение образа.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая координация движений, незнание и неиспользование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собственным развитием

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или конкурсе;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

#### **3.4.3. Зачетные требования (итоговые в четвертом классе)**

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

- Уметь сознательно управлять своим телом и координировать движения;
- Владеть в достаточной степени изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

### **3.5. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **3.5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Самостоятельная работа учащихся по основам сценического движения основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий

(танцевальные движения, поклоны, разные виды шага, импровизация) и составляет от 30 минут в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 5-7 минут в день.

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 5-7 минут. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания. Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием танцевальных движений.

### **3.6. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

#### ***3.6.1. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Барышникова Т. Албука хореографии. - М., 2000.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2000.
3. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 2004.
4. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993.
5. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
6. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
7. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
8. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка» - М., 1972.
9. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов. - М, 2000.
10. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
11. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. – М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
12. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
13. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1982.
14. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть I. - Орел, 1999.
15. Заикин Н.И., Заикина Н.А. «Областные особенности русского народного танца». Часть II. - Орел, 2004.
16. Климов А.А. «Основы русского народного танца». - Москва: «Искусство», 1981.
17. Ткаченко Т.С. «Народный танец». - Москва: «Искусство», 1954.
18. Ткаченко Т.С. «Народные танцы». - Москва: «Искусство», 1975.
19. Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы». - Москва: «Искусство», 1996.

#### ***2.6.2. Список рекомендуемого музыкального материала***

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2.
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll.
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой».

5. Глинка М.И. «Камаринская».
6. Глинка М.И. Арагонская хота.
7. Глинка М.И. Вальс-фантазия.
8. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро».
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur.
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов.
12. Дакен Л. «Кукушка».
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll.
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка».
15. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта».
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок».
19. Прокофьев С. «Детская музыка».
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам».
22. Прокофьев С. «Сказки старой бабушки».
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство».
24. Рахманинов С. Юмореска.
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко».
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея.
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля».
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт».
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных».
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская».
32. Чайковский П. «Времена года».
33. Чайковский П. «Детские песни».
34. Чайковский П. «Детский альбом».
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш.
36. Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев.
37. Шопен Ф. Полонез A-dur.
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра.
39. Шостакович Д. Танцы кукол.
40. Штраус И. Марш Радецкого.
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь».
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник».
43. Шуберт Ф. Песня «Форель».

44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз».
45. Шуман Р. «Детские сцены», «Карнавал».

#### **Примерный репертуарный список**

1. Танцевальные движения: «Ковырялочка»,
2. «Притопы»,
3. «Галоп» в парах,
4. «Шаг-полька»,
5. «Подскок»,
6. Позиции рук и ног,
7. Элементы народного танца.

#### Музыкально-танцевальные игры:

8. «Сова»
9. «Клоуны»
10. «Гномики»

#### Хореографическая импровизация «Сочини сам».

#### Танцы: «На лесной опушке»

11. «Куклы»
12. «Веселые друзья»
13. «Калинка»
14. «Топотуха»
15. «Топни ножка моя»
16. «Буратино»