

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства
культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Фонд
оценочных средств
(контрольно-измерительные материалы)
по профессиональному модулю
«Исполнительская деятельность»
по специальности 53.02.05
Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение)

Чебоксары, 2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение – Хоровое народное пение

Составители:

Петухова Л.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК Общего фортепиано, и.о. зам. директора по УПР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

Нурлыева М.М., заслуженная артистка ЧР, преподаватель хореографии БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 142 «16» 11. 2021 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.6

Пакет экзаменатора:

Стр.

а) условия.

Стр.

б) критерии оценки.

Стр.

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **Исполнительская деятельность** специальности СПО **Сольное и хоровое народное пение** код специальности 53.02.05

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО1.	иметь практический опыт: чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	✓ <i>читает с листа транспонирует сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности</i>	<i>практические задания</i>
ПО2.	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	✓ <i>самостоятельно работает с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями</i>	<i>практические задания</i>
ПО3.	чтения ансамблевых и хоровых партитур;	✓ <i>читает с листа ансамблевых и хоровых партитур;</i>	<i>практические задания</i>

ПО4.	ведения учебно-репетиционной работы;	✓ <i>проводит учебно-репетиционную работу;</i>	<i>практические задания</i>
ПО5.	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;	✓ <i>применяет фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</i>	<i>практические задания</i>
ПО6.	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	✓ <i>аккомпанирует голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</i>	<i>практические задания</i>
ПО7.	сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;	✓ <i>выступает на сцене с сольными и хоровыми номерами;</i>	<i>практические задания</i>
У1.	уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</i>	<i>практические задания</i>
У2.	профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;	✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной работы и концертных выступлений с сольными и ансамблевыми программами</i>	<i>практические задания</i>
У3.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>	<i>практические задания</i>

У4.	применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ <i>выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения</i>	<i>практические задания</i>
У5.	пользоваться специальной литературой;	✓ <i>использует специальную литературу для решения профессиональных задач</i>	<i>практические задания</i>
У6.	- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;	✓ <i>исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля</i>	<i>практические задания</i>
У7.	- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;	✓ <i>исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания</i>
У8.	- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	✓ <i>организует репетиционную и концертную деятельность творческого коллектива</i> ✓ <i>выполняет самостоятельную работу по изучению программного репертуара</i>	<i>практические задания</i>
У9.	- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;	✓ <i>исполняет программу по фортепиано, используя выразительные возможности инструмента</i>	<i>практические задания</i>
У10.	- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в	✓ <i>исполняет сольные, ансамблевые программы, используя навыки актерского мастерства</i>	<i>практические задания</i>

	концертных выступлениях;		
31.	знать: сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;	✓ владеет сольным исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров народной музыки	практические задания
32.	художественно-исполнительские возможности голосов;	✓ перечисляет художественно-исполнительские возможности голосов	тестирование
33.	особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;	✓ исполняет произведения, используя основы звукоизвлечения и технику дыхания	практические задания
34.	- профессиональную терминологию;	✓ использует знания профессиональной терминологии в профессиональной деятельности	тестирование
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	✓ участие в проектах; ✓ подведение итогов урока	Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; ✓ участие в проектах	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 7.	Осознающий	ищет свою позицию в	Форма контроля

	приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<i>многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i> ✓ <i>умеет ненасильственно разрешить конфликт</i>	персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	✓ <i>стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</i> ✓ <i>участие в проектах</i>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	✓ <i>ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i> ✓ <i>анализирует свои поступки;</i> ✓ <i>сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях</i>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	✓ <i>демонстрирует безопасное поведение</i>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения

ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<ul style="list-style-type: none"> ✓ участие в проектах; ✓ проявляет уважение к культурным ценностям 	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполняет творческие задания 	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ самооценка события; 1. подводит итоги выполненного задания 	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<ul style="list-style-type: none"> ✓ участие в проектах; 2. проявляет уважение к культурным ценностям 	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проведение музыкально-просветительской работы; ✓ участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; ✓ демонстрация интереса к будущей профессии 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; ✓ достижение высоких результатов;
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; ✓ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; ✓ своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов; ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио

ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ применение современных технических средств; ✓ использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<ul style="list-style-type: none"> ✓ взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; ✓ самоанализ и коррекция результатов собственной работы
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; ✓ посещение концертно-зрелищных мероприятий; ✓ посещение мастер-классов ведущих

		<i>исполнителей;</i>	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	✓ <i>демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства</i>	
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	✓ <i>владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;</i> ✓ <i>соответствие использования вокально-технических навыков и певческих приемов, средств исполнительской выразительности грамотной интерпретации нотного текста;</i>	<i>творческий проект</i>
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, хоровых и ансамблевых коллективах.	✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</i> ✓ <i>демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;</i>	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар	✓ <i>наличие репертуарного списка из изученных и исполненных произведений;</i> ✓ <i>участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;</i>	<i>портфолио</i>

		<i>использование</i>	
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</i> ✓ <i>использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</i> 	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	✓ <i>технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</i>	<i>комп-ориент. задание</i>
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>использование знаний по физиологии, гигиене певческого голоса при решении музыкально-исполнительских задач;</i> ✓ <i>владение навыками народного пения и стилистических приёмов звукообразования</i> 	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для индивидуальных, мелкогрупповых занятий; малый зал и большой зал;

Оборудование:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Инструменты: фортепиано, народные инструменты фольклорной традиции.

Необходимые материалы:

Доступ к справочным материалам:.....

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Раздел ПМ 1. Освоение хорового исполнительского репертуара.

МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение.

Типовые задания по Хоровому пению.

Исполните музыкальное произведение – ПО2, ПО7, У3, У6, У9, 32, 36, 37, ОК2, ПК 1.1, ПК 1.3.

Требования к промежуточной аттестации

1 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений;

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные произведения.

2 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений и сдачей хоровых партитур ГИА выпускников;

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные произведения.

3 семестр зачет:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений;

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные произведения.

4 семестр экзамен:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений и сдачей хоровых партитур ГИА выпускников;

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные произведения.

5 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений;

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные произведения.

6 семестр экзамен:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений и сдачей хоровых партитур ГИА выпускников;

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные произведения.

Задание 2. Проанализируйте одну из песен, раскрывая её музыкально-стилевые особенности –У4.

7 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений;

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные произведения.

8 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений, сдачи хоровых партитур ГИА выпускников и по итогам ГИА выпускников.

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные произведения.

Критерии оценки исполнительства:

«Отлично». Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное. Хороший баланс звучания между голосами.

«Хорошо». Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.

«Удовлетворительно». В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Нет баланса звучания между голосами. Интонация грязная.

Раздел ПМ 2. Освоение ансамблевого и хорового исполнительского репертуара

Типовые задания по Ансамблевому пению.

Исполните музыкальное произведение – ПО2, У2, У3, У6, У7, 32, 33, 35, 36, 37, ОК2, ПК 1.1, ПК 1.3.

Требования к промежуточной аттестации

В течении 6 семестров студент должен освоить различные традиции и их певческую манеру исполнения. Также должен освоить разнообразный народно-певческий репертуар, произведения и обработки композиторов. Студент должен уметь слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфику репетиционной работы ансамбля.

3-4 семестры

В 3 семестре студенты изучают 4–5 произведений, из них на контрольном уроке исполняют 3–4 двухголосные песни одной певческой традиции, а в 4 семестре обязательным требованием является изучение одной из песенных традиций чувашского народа.

3 семестр – зачет.

Задание 1. Исполните 4–5 разнохарактерные произведения.

4 семестр – контрольный урок.

Задание 1. Исполните 4–5 разнохарактерные произведения.

5-6 семестры

В 5 семестре студенты изучают 7-8 произведений, из них на зачёте исполняют 5-6 двухголосные, трёхголосные песни одной певческой традиции и или нескольких, а в 6 семестре обязательным требованием является изучение одной из песенных традиций чувашского народа.

5 семестр – контрольный урок.

Задание 1. Исполните 5–6 разнохарактерные произведения.

6 семестр – экзамен.

Задание 1. Исполните 5–6 разнохарактерные чувашские произведения.

7-8 семестры. В 7 семестре студенты изучают 7-8 произведений, из них на контрольном уроке исполняют 5–6 многоголосных песен различных песенных традиций, произведения и обработки композиторов, а в 8-семестре обязательным требованием является изучение одной из песенных традиций чувашского народа. Овладеть навыками концертной деятельности.

7 семестр – контрольный урок.

Задание 1. Исполните 5–6 разнохарактерные произведения.

8 семестр – контрольный урок.

Задание 1. Исполните 4 произведения из программы Госаттестации.

Критерии оценки исполнительства:

Баллы	Уровень исполнения
5	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное. Хороший баланс звучания между голосами.
4	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью.

	Исполнение стабильное.
3	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Нет баланса звучания между голосами. Интонация грязная.

Раздел ПМ 3. Освоение особенностей развития певческого голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания.

МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение.

Типовые задания по Постановке голоса. Исполните музыкальное произведение – ПО2, ПО7, У2, У3, У9, 31, 33, ОК2, ПК 1.1, ПК 1.3.

Требования к промежуточной аттестации

1 курс

В течение первого года обучения студент должен освоить навыки:

- открытого народного звука на высокой певческой позиции, при мягкой атаке звука;
- чистого интонирования интервалов.
- развития плавного и ровного звуковедения,
- точного воспроизведения исполняемой мелодии, экономной и правильной артикуляции, естественного и осмысленного произношения слов.

В течение первого года обучения студент должен освоить 5-6 народных песен разного характера и жанров небольшого диапазона, умеренной динамики преимущественно без сопровождения. На академический концерт выносятся 2 произведения контрастные по характеру народные песни. Из них одно произведение – без сопровождения.

1 семестр – контрольный урок.

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные произведения.

2 семестр – академический концерт, контрольный урок

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные произведения.

2 курс

В течение второго года студент должен развить:

- вокальную технику и художественно-исполнительское мастерство;
- основы правильного голосообразования и организацию правильного певческого дыхания;
- высокую певческую позицию звукообразования;
- певческую артикуляцию и дикцию;
- сглаживание регистров.

При изучении народных песен усложняются музыкально-исполнительские задачи; передача содержания текста, характера произведения, умение подчеркнуть кульминацию. При выборе репертуара следует избегать широкого диапазона мелодии, эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. Программа 2 курса составляется из 8-10 народных песен, куда включаются подлинные народные песни разных музыкальных диалектов (не менее 2-х): западных, центральных, Урало-Сибирских областей и народов России.

На академическом концерте и зачете и экзамене студент исполняет 2 песни разного характера более широкого диапазона, развитой формы и широкого дыхания.

3 семестр – академический концерт, зачет

Задание 1. Исполните 2 разнохарактерные произведения.

4 семестр – академический концерт, экзамен.

Задание 1. Исполните 3 разнохарактерные произведения.

Задание 2. Проанализируйте одну из песен, раскрывая её музыкально-стилевые особенности –У4.

Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
5	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Использованы все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное.
4	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.
3	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Интонация грязная.

Раздел ПМ 4. Изучение основ народной хореографии, сценического движения.

МДК 01.02. Основы сценической подготовки.

Типовые задания по Основам народной хореографии. Исполните произведение – У7, У8, 37, ОК1, ОК2, ОК4.

Требования к промежуточной аттестации

1 семестр – контрольный урок.

Задание 1. Расскажите о хороводе, как древнейшем жанре в танцевальной культуре.

Задание 2. Покажите рисунки и основные движения северных хороводов.

2 семестр – зачет.

Задание 1. Расскажите о видах и построениях хоровода.

Задание 2. Покажите в танцевальной композиции основные рисунки и местные особенности исполнения южных хороводов.

5 семестр – зачет.

Задание 1. Расскажите о мужской и женской пляске и характере их исполнения.

Задание 2. Исполните танцевальную композицию на материале мужской и женской пляски.

6 семестр – контрольный урок.

Задание 1. Расскажите о пляске.

Задание 2. Покажите рисунки и основные движения танцев Юга России.

7 семестр – контрольный урок.

Задание 1. Покажите самостоятельную работу, сделанную на основе проведённой экспедиции и исполните танцевальную импровизацию своим курсом.

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Студент имеет уверенные и грамотные теоретические и практические знания по пройденному материалу. Умеет показать выразительное исполнение танцевальной композиции. Демонстрирует знания о характере, манере и стиле исполнения танцевального материала. Умеет самостоятельно работать и активен на уроке.
«4»	Имеет знания, но чувствуется неуверенность в ответах. Умеет показать танцевальную композицию. Активен на уроке.
«3»	Имеет посредственные знания пройденного материала. В исполнении танцевального материала не хватает уверенности.

Раздел ПМ 5. Приобретение навыков актёрского и режиссёрского мастерства в работе с народной песней, её сценическом воплощении и её художественно-исполнительской интерпретации в момент подготовки концертно-зрелищных мероприятий.

МДК 4. Основы сценической подготовки.

Типовые задания по Фольклорному театру и режиссуре народной песни. Исполните произведение – У7, У8, 37, ОК1, ОК2, ОК4.

Требования к промежуточной аттестации

В течении 7 семестра студент должен закрепить навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями. Также должен закрепить практические навыки искусства перевоплощения. Работа над умением видеть перспективу роли. Репетиция отрывков из пьес с музыкальными номерами, народных сказок, игр и фрагментов тех или иных традиционных обрядов. Просмотр музыкальных и драматических спектаклей, народных драм, постановок фольклорных театров и их обсуждение.

Требования к контрольному уроку. В течении 7 семестра подбирается народная сказка или фрагмент бытовой народной драмы (кукольный театр), также несколько детских народных игр изучается, подготавливается и показывается студентами перед ПЦК и остальными студентами отделения. Каждому студенту распределяются роли.

7 семестр – контрольный урок.

Задание 1. Исполните народную сказку или фрагмент бытовой народной драмы своим курсом, используя традиционные народные песни.

Критерии оценки исполнения программы:

Баллы	Уровень исполнения
5	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Использованы все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное. Хороший баланс звучания между голосами. Практические навыки перевоплощения в роли выполнены актёрски грамотно и правдоподобно.
4	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное. Практические навыки перевоплощения в роли выполнены актёрски недостаточно грамотно и правдоподобно.
3	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Нет баланса звучания между голосами. Интонация грязная. Практические навыки перевоплощения в роли выполнены актёрски не грамотно и не правдоподобно.

Раздел ПМ 6. Освоение фортепиано, чтения с листа и приобретение практического опыта аккомпанирования голосу.

МДК 01.03. Фортепиано. Типовое задание по Фортепиано.

Исполните музыкальное произведение – ПО5, ПО6, У1, У2, У3, У4, У5, У8, 34, 38, 310, ОК2, ПК 1.3.

Требования к промежуточной аттестации

Семестровые требования

Курс	Семестр	Программа	Форма исполнения
1	1	Два разнохарактерных произведения	1-ый академический концерт
		Два разнохарактерных произведения	2-ой академический концерт
2	2	Любые два произведения	1-ый академический концерт
		Любые два произведения	Зачет
2	3	Любые два произведения	1-ый академический концерт
		Любые два произведения	2-ой академический концерт
3	4	Любые два произведения	1-ый академический концерт
		Любые два произведения	2-ой академический концерт
3	5	Полифония, крупная форма, пьеса, аккомпанемент	экзамен
		Любые два произведения Любые два произведения	1-ый академический концерт 2-ой академический концерт
4	7	Полифония, крупная форма, пьеса, аккомпанемент	Выпускной экзамен

2 семестр

1. Исполните полифоническое произведение, этюд, пьесу.
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, главные трезвучия данных тональностей, последовательность на ноте Т-t-D₇-умVII₇, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в тональностях гамм.

3 семестр

1. Исполните полифоническое произведение, этюд, аккомпанемент

4 семестр

1. Исполните крупную форму, фортепианный ансамбль
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, длинное арпеджио тонических трезвучий, последовательность на ноте T-t-T₆-t₆-T₄⁶-t₄⁶- D₇-умVII₇, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в миноре в тональностях гамм.

5 семестр

1. Исполните крупную форму, полифоническое произведение

6 семестр

1. Исполните этюд, аккомпанемент, самостоятельно выученное произведение
2. Исполните в прямом движении в две-четыре октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, длинное арпеджио тонических трезвучий и их обращений, последовательность на ноте T-t-T₆-t₆-T₄⁶-t₄⁶- D₇-D₅⁶-D₃⁴-D₂-умVII₇, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в тональностях гамм.

7 семестр

1. Исполните крупную форму, полифоническое произведение, пьесу.

4 курс 7-8 семестр

1. Исполните в ансамбле с вокалистом 2 разнохарактерные песни.
2. Проиграйте аккомпанемент песен в транспорте.
3. Прочитайте с листа 2-3 аккомпанемента.

Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение носит яркий и эмоциональный характер. В совершенстве владеет техническими приемами. Исполнение отличается продуманностью и завершенностью. Исполнение стабильное.
«4»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение достаточно яркое и эмоциональное. Допускает некоторое количество ошибок. Владеет голосоведением в полифонических произведениях. В целом исполнение носит завершенный характер.
«3»	В исполнении не хватает собранности. Форма произведения распадается. Техническая сторона основана недостаточно, много ошибок и остановок. В исполнении не хватает целостности и завершенности.