

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства  
культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**(контрольно-измерительные материалы)**  
**по профессиональному модулю**  
**«Исполнительская деятельность»**  
*по специальности 53.02.05*  
*Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение)*

Чебоксары, 2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение – Сольное народное пение

Составители:

**Петухова Л.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК Общего фортепиано, и.о. зам. директора по УПР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

**Нурлыева М.М.**, заслуженная артистка ЧР, преподаватель хореографии БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 142 «16» 11. 2021 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.6

Пакет экзаменатора:

Стр.

а) условия.

Стр.

б) критерии оценки.

Стр.

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **Исполнительская деятельность** специальности СПО **Сольное и хоровое народное пение** код специальности 53.02.05

**2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

**3. Методы контроля:** устный опрос, практическое задание, тестирование

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО1.	<b>иметь практический опыт:</b> чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	✓ <i>читает с листа транспонирует сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности</i>	<i>практические задания</i>
ПО2.	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	✓ <i>самостоятельно работает с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями</i>	<i>практические задания</i>
ПО3.	чтения ансамблевых и хоровых партитур;	✓ <i>читает с листа ансамблевых и хоровых партитур;</i>	<i>практические задания</i>

ПО4.	ведения учебно-репетиционной работы;	✓ <i>проводит учебно-репетиционную работу;</i>	<i>практические задания</i>
ПО5.	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;	✓ <i>применяет фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</i>	<i>практические задания</i>
ПО6.	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	✓ <i>аккомпанирует голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</i>	<i>практические задания</i>
ПО7.	сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;	✓ <i>выступает на сцене с сольными и хоровыми номерами;</i>	<i>практические задания</i>
У1.	<b>уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</i>	<i>практические задания</i>
У2.	профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;	✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной работы и концертных выступлений с сольными и ансамблевыми программами</i>	<i>практические задания</i>
У3.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>	<i>практические задания</i>

У4.	применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	практические задания
У5.	пользоваться специальной литературой;	✓ использует специальную литературу для решения профессиональных задач	практические задания
У6.	- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;	✓ исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля	практические задания
У7.	- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;	✓ исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно	практические задания
У8.	- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	✓ организует репетиционную и концертную деятельность творческого коллектива  ✓ выполняет самостоятельную работу по изучению программного репертуара	практические задания
У9.	- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;	✓ исполняет программу по фортепиано, используя выразительные возможности инструмента	практические задания
У10.	- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;	✓ исполняет сольные, ансамблевые программы, используя навыки актерского мастерства	практические задания

31.	<b>знать:</b> сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;	✓ владеет сольным исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров народной музыки	практические задания
31.	<b>знать:</b> сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;	✓ владеет сольным исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров народной музыки	практические задания
32.	художественно-исполнительские возможности голосов;	✓ перечисляет художественно-исполнительские возможности голосов	тестирование
33.	особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;	✓ исполняет произведения, используя основы звукоизвлечения и технику дыхания	практические задания
34.	- профессиональную терминологию;	✓ использует знания профессиональной терминологии в профессиональной деятельности	тестирование
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	✓ участие в проектах; ✓ подведение итогов урока	Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; ✓ участие в проектах	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения

ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<i>ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i> ✓ <i>умеет ненасильственно разрешить конфликт</i>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	✓ <i>стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</i> ✓ <i>участие в проектах</i>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	✓ <i>ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i> ✓ <i>анализирует свои поступки;</i> ✓ <i>сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях</i>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	✓ <i>демонстрирует безопасное поведение</i>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	✓ <i>участие в проектах;</i> ✓ <i>проявляет уважение к культурным ценностям</i>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	✓ <i>выполняет творческие задания</i>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения

ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	✓ <i>самооценка события; подводит итоги выполненного задания</i>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	✓ <i>участие в проектах; проявляет уважение к культурным ценностям</i>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	✓ <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> ✓ <i>участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;</i> ✓ <i>демонстрация интереса к будущей профессии</i>	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>  ✓ <i>активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</i>
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	✓ <i>обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</i> ✓ <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i> ✓ <i>своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</i>	✓ <i>достижение высоких результатов;</i> ✓ <i>знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;</i> ✓ <i>грамотное оформление документов;</i> ✓ <i>использование интернет-ресурсов;</i> ✓ <i>создание наглядных методических пособий, презентаций;</i> ✓ <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	✓ <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</i>	✓ <i>создание портфолио</i>
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	✓ <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</i>	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	✓ <i>применение современных технических средств;</i>	

	профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;</i></li> </ul>	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i></li> </ul>	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;</i></li> <li>✓ <i>самоанализ и коррекция результатов собственной работы</i></li> </ul>	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</i></li> <li>✓ <i>посещение концертно-зрелищных мероприятий;</i></li> <li>✓ <i>посещение мастер-классов ведущих исполнителей;</i></li> </ul>	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства</i></li> </ul>	
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;</i></li> <li>✓ <i>соответствие использования</i></li> </ul>	<i>творческий проект</i>

		<i>вокально-технических навыков и певческих приемов, средств исполнительской выразительности грамотной интерпретации нотного текста;</i>	
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, хоровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</li> <li>✓ демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;</li> </ul>	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ наличие репертуарного списка из изученных и исполненных произведений;</li> <li>✓ участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах; использование</li> </ul>	<i>портфолио</i>
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>✓ использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</li> </ul>	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести	✓ <i>технических средств звукозаписи в</i>	<i>комп-ориент. задание</i>

	репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>репетиционной и исполнительской деятельности;</i>	
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>использование знаний по физиологии, гигиене певческого голоса при решении музыкально-исполнительских задач;</i></li> <li>✓ <i>владение навыками народного пения и стилистических приёмов звукообразования</i></li> </ul>	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

## 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для индивидуальных, мелкогрупповых занятий; малый зал и большой зал;

Оборудование:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    комплект необходимой методической документации.

Инструменты: фортепиано, народные инструменты фольклорной традиции.

Необходимые материалы: .....

Доступ к справочным материалам:.....

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

**Раздел ПМ 1.** Освоение особенностей развития певческого голоса, основ звукоизвлечения, техники дыхания.

**МДК 01.01.** Сольное и ансамблевое пение.

Типовые задания по Сольному пению. Исполните музыкальное произведение – ПО2, ПО7, У2, У3, У9, З1, З3, ОК2, ПК 1.1, ПК 1.3.

1 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

2 семестр – академический концерт, зачет

**Задание 1.** Исполните 3 разнохарактерные произведения.

### Требования к промежуточной аттестации

Студент в течении 1-8 семестров должен освоить:

- закономерности певческого голосообразования и профессиональные качества голоса в народной манере пения;
- школу народного пения;

- правильное певческое дыхание.
- правильную певческую осанку;
- певческий звук, делая его округлым, прикрытым, открытым, плавным, подвижным, тихим, громким и т.д.;
- исполнение народных песен без сопровождения;
- исполнение народных песен в сопровождении концертмейстера и самостоятельно решать технические и художественные задачи в работе над репертуаром;
- исполнение песен под собственный аккомпанемент (свирель, гармонь, балалайка и т.д.);
- навыки исполнения песен с высоким уровнем сложности (мелодической, метrorитмической, ладогармонической и регистровой);
- навыки профессионального певческого звучания на основе певческого дыхания и опоры звука;
- четкой артикуляции и дикции;
- ровного звуковедения.

## **1 курс**

В течение первого года обучения студент должен освоить навыки:

- открытого народного звука на высокой певческой позиции, при мягкой атаке звука;
- чистого интонирования интервалов.
- развития плавного и ровного звуковедения,
- точного воспроизведения исполняемой мелодии, экономной и правильной артикуляции, естественного и осмысленного произношения слов.

В течение первого года обучения студент должен освоить 6-8 народных песен разного характера и жанров небольшого диапазона, умеренной динамики преимущественно без сопровождения. На академический концерт выносятся 3 произведения контрастные по характеру народные песни. Из них одно произведение – без сопровождения.

## **2 курс**

В течение второго года студент должен развить:

- вокальную технику и художественно-исполнительское мастерство;
- основы правильного голосообразования и организацию правильного певческого дыхания;
- высокую певческую позицию звукообразования;
- певческую артикуляцию и дикцию;
- сглаживание регистров.

При изучении народных песен усложняются музыкально-исполнительские задачи; передача содержания текста, характера произведения, умение подчеркнуть кульминацию. При выборе репертуара

следует избегать широкого диапазона мелодии, эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука. Программа 2 курса составляется из 10–12 народных песен, куда включаются подлинные народные песни разных музыкальных диалектов (не менее 2-х): западных, центральных, Урало-Сибирских областей и народов России. На академическом концерте и зачете и экзамене студент исполняет 3 песни разного характера более широкого диапазона, развитой формы и широкого дыхания.

3 семестр – академический концерт, зачет

**Задание 1.** Исполните 3 разнохарактерные произведения.

4 семестр – академический концерт, контрольный урок.

**Задание 1.** Исполните 3 разнохарактерные произведения.

### 3 курс

На третьем курсе продолжается индивидуальная работа по расширению диапазона голоса, выравниванию звучности на всем протяжении его рабочего диапазона, развитию четкой дикции, подвижности голоса, навыков декламационной выразительности с сохранением опоры звучания, формированию хорошего вокального звучания на основе высокой позиции. Осваиваются особенности диалектной речи в исполнении фольклорных образцов южных областей России и песни верховых чувашей. Осваиваются навыки пения в головном регистре. Желательно включать в программу авторские произведения в стиле народного мелоса. Учебная программа составляется из 10 произведений – народные и авторские песни без сопровождения и в сопровождении различных инструментов и инструментальных ансамблей.

5 семестр – академический концерт, контрольный урок.

**Задание 1.** Исполните 3 разнохарактерные произведения.

6 семестр – академический концерт, экзамен

**Задание 1.** Исполните 3 разнохарактерные произведения.

**Задание 2.** Проанализируйте одну из песен, раскрывая её музыкально-стилевые особенности –У4.

### 4 курс

В течение четвертого курса продолжается работа по расширению диапазона голоса над выравниванием звучности техники беглости голоса, овладением мелизматикой и филировкой звука, над четкостью дикции и декламационной выразительностью произношения не нарушающей ровной певучести звуковедения, как в пении legato, так и в речитативе и скороговорке. На 4 курсе должно быть обращено особое внимание на

дальнейшее углубление музыкально-художественного развития учащихся, на выявление у них исполнительских данных.

В программу академического концерта, зачета и экзамена должны быть включены произведения широкого диапазона, в т.ч. народные песни верховых чувашей.

Учебная программа 4 курса составляется из 3–4 новых произведений и подготовки программы Государственного экзамена. На зачет выносятся 3–4 произведения: 2 народных и 2 композиторских, из которых одно обязательно оригинальное.

Государственный экзамен проходит в виде открытого концерта в одном отделении (8 произведений). В программу могут включаться произведения учебного репертуара прошлых лет, кроме того, экзамен включает также коллоквиум по специальности. Желательно проводить коллоквиум до или после концерта, но не в тот же день.

7 семестр – академический концерт, контрольный урок.

**Задание 1.** Исполните 3 разнохарактерные произведения.

8 семестр – зачет.

**Задание 1.** Исполните 4 произведения из программы Госаттестации.

#### **Критерии оценки исполнения:**

<b>Баллы</b>	<b>Уровень исполнения</b>
<b>5</b>	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Использованы все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное.
<b>4</b>	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.
<b>3</b>	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Интонация грязная.

#### **Раздел ПМ 2.** Освоение ансамблевого и хорового исполнительского репертуара

Типовые задания по Ансамблевому пению.

Исполните музыкальное произведение – ПО2, У2, У3, У6, У7, 32, 33, 35, 36, 37, ОК2, ПК 1.1, ПК 1.3.

#### **Требования к промежуточной аттестации**

В течении 6 семестров студент должен освоить различные традиции и их певческую манеру исполнения. Также должен освоить разнообразный

народно-певческий репертуар, произведения и обработки композиторов. Студент должен уметь слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфику репетиционной работы ансамбля.

### **3-4 семестры**

В 3 семестре студенты изучают 4–5 произведений, из них на контрольном уроке исполняют 3–4 двухголосные песни одной певческой традиции, а в 4 семестре обязательным требованием является изучение одной из песенных традиций чувашского народа.

3 семестр – зачет.

**Задание 1.** Исполните 4–5 разнохарактерные произведения.

4 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Исполните 4–5 разнохарактерные произведения.

### **5-6 семестры**

В 5 семестре студенты изучают 7-8 произведений, из них на зачёте исполняют 5-6 двухголосные, трёхголосные песни одной певческой традиции и или нескольких, а в 6 семестре обязательным требованием является изучение одной из песенных традиций чувашского народа.

5 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Исполните 5–6 разнохарактерные произведения.

6 семестр – экзамен.

**Задание 1.** Исполните 5–6 разнохарактерные чувашские произведения.

**7-8 семестры.** В 7 семестре студенты изучают 7-8 произведений, из них на контрольном уроке исполняют 5–6 многоголосных песен различных песенных традиций, произведения и обработки композиторов, а в 8-семестре обязательным требованием является изучение одной из песенных традиций чувашского народа. Овладеть навыками концертной деятельности.

7 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Исполните 5–6 разнохарактерные произведения.

8 семестр – зачет.

**Задание 1.** Исполните 4 произведения из программы Госаттестации.

### **Критерии оценки исполнительства:**

<b>Баллы</b>	<b>Уровень исполнения</b>
<b>5</b>	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное. Хороший баланс звучания между голосами.

<b>4</b>	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.
<b>3</b>	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Нет баланса звучания между голосами. Интонация грязная.

**Раздел ПМ 3. Приобретение навыков актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями.**

МДК 01.02. Основы сценической подготовки.

Типовые задания по Актёрскому мастерству. Исполните произведение – Типовые задания по основам народной хореографии. Исполните произведение – У6, У7, З7, ОК1, ОК2, ОК4.

### **Требования к промежуточной аттестации**

В течении 1–2 семестров студент должен освоить первоначальные навыки актёрского мастерства и сценической речи в работе над баснями, одиночными и групповыми этюдами. Работа над умением видеть перспективу роли, логику событий, сверхзадачу. понимать и применять на практике такие элементы актёрского мастерства: внимание; воображение и фантазия; чувство правды, вера, сценическая наивность; логика и последовательность действия; общение; приспособления; эмоциональная память; мышечная свобода и пластика; действие и предлагаемые обстоятельства; темпо-ритм; сверхзадача и "сквозное действие"; атмосфера; внешняя характерность; куски и задачи; речь на сцене.

Требования к зачёту: в течении 2 семестра подбирается народная сказка или фрагмент бытовой народной драмы (кукольный театр), также изучается несколько детских народных игр, подготавливается и показывается студентами перед ПЦК и остальными студентами отделения. Каждому студенту распределяются роли. Также возможна подготовка и показ группового этюда на заданную тему и рассказ басни по ролям с применением всех изученных элементов актёрского мастерства.

1 семестр – контрольная работа.

**Задание 1.** Прочитайте выразительно одну басню И.А. Крылова («Ворона и лисица», «Ларчик», «Лягушка и вол», «Осел», «Мартышка и очки», «Собачья дружба»)

2 семестр – зачёт.

**Задание 1.** Покажите спектакль одной басни И.А. Крылова («Ворона и лисица», «Ларчик», «Лягушка и вол», «Осел», «Мартышка и очки», «Собачья

дружба»).

### Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Уровень исполнения
5	программа курса усвоена глубоко и прочно, яркое качество исполнения, убедительная трактовка авторского замысла в представляемых отрывках из произведений, высокая степень сложности, проявлена сильная исполнительская воля, артистичность, знание основных владений методикой мастерства актера, путь к созданию образа, высокий уровень знаний и отличное владение навыками соответствующей темы курса обучения.
4	показано твердое знание изучаемого предмета (хорошее качество исполнения, ясная трактовка произведения, достаточно высокая степень сложности, проявлена исполнительская воля, эмоциональность); высокий уровень знаний и владений навыками, с небольшим количеством недоработок;
3	освоен основной материал дисциплины (среднее качество исполнения, малоубедительная (неубедительная) трактовка произведения, недостаточная степень сложности, слабо проявлены исполнительские качества); неполный уровень знаний и слабый уровень владения навыками.

**Раздел ПМ 4.** Изучение основ народной хореографии, сценического движения.

**МДК 01.02.** Основы сценической подготовки.

Типовые задания по Основам народной хореографии. Исполните произведение – У6, У7, 37, ОК1, ОК2, ОК4.

### Требования к промежуточной аттестации

1 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Расскажите о хороводе, как древнейшем жанре в танцевальной культуре.

**Задание 2.** Покажите рисунки и основные движения северных хороводов.

2 семестр – зачет.

**Задание 1.** Расскажите о видах и построениях хоровода.

**Задание 2.** Покажите в танцевальной композиции основные рисунки и местные особенности исполнения южных хороводов.

3 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Расскажите отличительные черты чувашских хороводов от русских.

**Задание 2.** Показать танцевальную композицию «Северные приплясы».

5 семестр – зачет.

**Задание 1.** Расскажите о мужской и женской пляске и характере их исполнения.

**Задание 2.** Исполните танцевальную композицию на материале мужской и женской пляски.

7 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Покажите самостоятельную работу, сделанную на основе проведённой экспедиции и исполните танцевальную импровизацию своим курсом.

### Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Студент имеет уверенные и грамотные теоретические и практические знания по пройденному материалу. Умеет показать выразительное исполнение танцевальной композиции. Демонстрирует знания о характере, манере и стиле исполнения танцевального материала. Умеет самостоятельно работать и активен на уроке.
«4»	Имеет знания, но чувствуется неуверенность в ответах. Умеет показать танцевальную композицию. Активен на уроке.
«3»	Имеет посредственные знания пройденного материала. В исполнении танцевального материала не хватает уверенности.

**Раздел ПМ 5.** Приобретение навыков актёрского и режиссёрского мастерства в работе с народной песней, её сценическом воплощении и её художественно-исполнительской интерпретации в момент подготовки концертно-зрелищных мероприятий.

**МДК 4.** Основы сценической подготовки.

Типовые задания по Фольклорному театру и режиссуре народной песни. Исполните произведение – У6, У9, 37, ОК1, ОК2, ОК4.

### Требования к промежуточной аттестации

В течении 7 семестра студент должен закрепить навыки актёрского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями. Также должен закрепить практические навыки искусства перевоплощения. Работа над умением видеть перспективу роли. Репетиция отрывков из пьес с музыкальными номерами, народных сказок, игр и фрагментов тех или иных

традиционных обрядов. Просмотр музыкальных и драматических спектаклей, народных драм, постановок фольклорных театров и их обсуждение.

Требования к контрольному уроку. В течении 7 семестра подбирается народная сказка или фрагмент бытовой народной драмы (кукольный театр), также несколько детских народных игр изучается, подготавливается и показывается студентами перед ПЦК и остальными студентами отделения. Каждому студенту распределяются роли.

7 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Исполните народную сказку или фрагмент бытовой народной драмы своим курсом, используя традиционные народные песни.

**Критерии оценки исполнения программы:**

<b>Баллы</b>	<b>Уровень исполнения</b>
<b>5</b>	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное. Хороший баланс звучания между голосами. Практические навыки перевоплощения в роли выполнены актёрски грамотно и правдоподобно.
<b>4</b>	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное. Практические навыки перевоплощения в роли выполнены актёрски недостаточно грамотно и правдоподобно.
<b>3</b>	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Нет баланса звучания между голосами. Интонация грязная. Практические навыки перевоплощения в роли выполнены актёрски не грамотно и не правдоподобно.

**Раздел ПМ 6.** Освоение фортепиано, чтения с листа и приобретение практического опыта аккомпанирования голосу.

**МДК 01.03.** Фортепиано. Типовое задание по Фортепиано.

Исполните музыкальное произведение – ПО5, ПО6, У1, У2, У3, У4, У5, У8, 34, 38, 310, ОК2, ПК 1.3.

**Требования к промежуточной аттестации**

**Семестровые требования**

<b>Курс</b>	<b>Семестр</b>	<b>Программа</b>	<b>Форма исполнения</b>
-------------	----------------	------------------	-------------------------

1	1	Два разнохарактерных произведения Два разнохарактерных произведения	1-ый академический концерт 2-ой академический концерт
	2	Любые два произведения Любые два произведения	1-ый академический концерт 2-ой академический концерт
2	3	Любые два произведения Любые два произведения	1-ый академический концерт 2-ой академический концерт
	4	Любые два произведения Любые два произведения	1-ый академический концерт 2-ой академический концерт
3	5	Полифония, крупная форма, пьеса, аккомпанемент	экзамен
	6	Любые два произведения Любые два произведения	1-ый академический концерт 2-ой академический концерт
4	7	Полифония, крупная форма, пьеса, аккомпанемент	Выпускной экзамен

## 2 семестр

1. Исполните полифоническое произведение, этюд, пьесу.
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, главные трезвучия данных тональностей, последовательность на ноте T-t-D<sub>7</sub>-ум VII<sub>7</sub>, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в тональностях гамм.

## 3 семестр

1. Исполните полифоническое произведение, этюд, аккомпанемент

## 4 семестр

1. Исполните крупную форму, фортепианный ансамбль
2. Исполните в прямом движении в две октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, трехзвучные аккорды с обращениями, длинное арпеджио тонических трезвучий, последовательность на ноте T-t-T<sub>6</sub>-t<sub>6</sub>-T<sub>4</sub><sup>6</sup>-t<sub>4</sub><sup>6</sup>- D<sub>7</sub>-ум VII<sub>7</sub>, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в миноре в тональностях гамм.

## 5 семестр

1. Исполните крупную форму, полифоническое произведение

### 6 семестр

1. Исполните этюд, аккомпанемент, самостоятельно выученное произведение
2. Исполните в прямом движении в две-четыре октавы одноименные мажорную и минорную (гармонический и мелодический вид) гаммы от белой и черной ноты, длинное арпеджио тонических трезвучий и их обращений, последовательность на ноте T-t-T<sub>6</sub>-t<sub>6</sub>-T<sub>4</sub><sup>6</sup>-t<sub>4</sub><sup>6</sup>- D<sub>7</sub>-D<sub>5</sub><sup>6</sup>-D<sub>3</sub><sup>4</sup>-D<sub>2</sub>-умVII<sub>7</sub>, хроматическую гамму.
3. Странспонируйте выученное произведение в тональностях гамм.

### 7 семестр

1. Исполните крупную форму, полифоническое произведение, пьесу.

#### 4 курс 7-8 семестр

1. Исполните в ансамбле с вокалистом 2 разнохарактерные песни.
2. Проиграйте аккомпанемент песен в транспорте.
3. Прочитайте с листа 2-3 аккомпанемента.

#### Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение носит яркий и эмоциональный характер. В совершенстве владеет техническими приемами. Исполнение отличается продуманностью и завершенностью. Исполнение стабильное.
«4»	Демонстрирует чувство стиля и формы. Исполнение достаточно яркое и эмоциональное. Допускает некоторое количество ошибок. Владеет голосоведением в полифонических произведениях. В целом исполнение носит завершенный характер.
«3»	В исполнении не хватает собранности. Форма произведения распадается. Техническая сторона основана недостаточно, много ошибок и остановок. В исполнении не хватает целостности и завершенности.