

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства  
культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**( контрольно-измерительные материалы)**  
**по профессиональному модулю**  
**«Педагогическая деятельность»**

Чебоксары, 2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение – Сольное народное пение

Составители:

**Петухова Л.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК Общего фортепиано, зам. директора по учебной работе, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 142 «16» 11. 2021 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.5

Пакет экзаменатора:

Стр.

а) условия.

Стр.

б) критерии оценки.

Стр.

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» по специальности по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение – Сольное народное пение

**2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа

**3. Методы контроля:** устный опрос, практическое задание, тестирование

**4. Список объектов оценки:**

| № п/п | Результаты обучения  | Показатели оценки результатов   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-------|--|---|---|
| ПО1.  | <b>иметь практический опыт:</b><br>организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;             | ✓ организует обучение детей с учетом базовых основ педагогики;  | <i>практические задания</i>                           |
| ПО2.  | организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;                                   | ✓ обучает пению с учетом их возраста и уровня подготовки;   | <i>практические задания</i>                           |
| ПО3.  | организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; | ✓ организует индивидуальную художественно-творческую работу с учеником с учетом возрастных и личностных особенностей; | <i>практические задания</i>                           |

|     |  |   |  |
|-----|--|---|--|
| У1. | <b>уметь:</b><br>делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;    | ✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в сольном народном исполнительстве  | <i>практические задания</i>                  |
| У2. | использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; | ✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения  | <i>практические задания</i>                  |
| У3. | определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;           | ✓ знает типы и виды народного голоса;<br>✓ учитывает при работе с учеником методику работы с народным голосом для его дальнейшего развития                              | <i>Тестирование<br/>практические задания</i> |
| У4. | пользоваться специальной литературой;  | ✓ пользуется специальной литературой;   | <i>практические задания</i>                  |
| У5. | делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;                                   | ✓ подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностях ученика;<br>✓ учитывает при подборе репертуара уровень вокально-технического развития ученика; | <i>практические задания</i>                  |
| 31. | <b>знать:</b><br>основы теории воспитания и образования;   | ✓ демонстрирует знания основ теории воспитания и образования  | <i>тестирование</i>                          |
| 32. | психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;                   | ✓ классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка   | <i>тестирование</i>                          |
| 33. | требования к личности педагога;  | ✓ перечисляет требования к личности педагога;<br>✓ составляет профессиограмму.  | <i>устный опрос</i>                          |
| 34. | творческие и педагогические исполнительские школы,   | ✓ демонстрирует знания основных исторических этапов развития народно-певческого   | <i>устный опрос<br/>тестирование</i>         |

|     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
|     | современные методики постановки голоса, преподавание специальных (вокальных и хоровых дисциплин);  | исполнительства в России; характеризует современные методики обучения народному пению;  |   |
|     |  | ✓ демонстрирует знания методики постановки голоса,  | <i>тестирование</i>                       |
|     |  | ✓ демонстрирует знания преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);  | <i>тестирование</i>                       |
| 35. | педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ  | ✓ называет сборники, авторов;<br>✓ дает характеристику и оценивает сложность произведений;  | <i>практические задания</i>               |
| 36. | профессиональную терминологию;   | ✓ знает профессиональную терминологию;  | <i>устный опрос</i>                       |
| 37. | порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях | ✓ знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;  | <i>практические задания</i>               |
| 38. | технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;   | ✓ находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки;<br>✓ анализирует межличностные отношения с точки зрения возрастной психологии и педагогики; | <i>устный опрос, практическое задание</i> |
| 39. | особенности организации педагогического  | ✓ демонстрирует знания в области педагогики и психологии;   | <i>тестирование, практическое задание</i> |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       | наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;   | ✓ знает приемы интерпретации полученных результатов  |   |
| 310.  | требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).                                     | ✓ знает правила по технике безопасности и охране труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации(на выездных мероприятиях). | <i>устный опрос</i>   |
| ЛР 4. | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» | - участие в проектах;<br>- подведение итогов урока   | Форма контроля персонифицированная, качественная<br>Метод наблюдения  |
| ЛР 5. | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России       | - стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;<br>- участие в проектах  | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения |
| ЛР 7. | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.   | - ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;<br>- умеет ненасильственно разрешить конфликт                             | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения |
| ЛР 8. | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных  | - стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;  | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения |

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
|         | этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства   | - участие в проектах   |  |
| ЛР 9.   | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | - ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;<br>- анализирует свои поступки;<br>- сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения  |
| ЛР 10.  | Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой  | - демонстрирует безопасное поведение   | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения  |
| ЛР 11.  | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры   | - участие в проектах;<br>- проявляет уважение к культурным ценностям   | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения  |
| ЛР 13.  | Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.   | - выполняет творческие задания   | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения  |
| ЛР 14.  | Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.  | - самооценка события;<br>- подводит итоги выполненного задания   | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения  |
| ЛР 15.  | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии  | - участие в проектах;<br>- проявляет уважение к культурным ценностям   | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения  |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных   | 1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;<br>2. организует рабочее место  | 3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям<br>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по |

|         |   |   |   |
|---------|---|---|---|
|         | <p>организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>   | <p>в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</p> <p>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</p> <p>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</p> | <p>критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>   |
| ПК 2.2. | <p>Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>  | <p>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p> <p>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>  | <p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>              |
| ПК 2.3. | <p>Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p> | <p>10. грамотно определяет цели и задачи урока;</p> <p>11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>12. анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам;</p>   | <p>14 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>10, 11, 12, 13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> |



|         |  |   |   |
|---------|--|---|---|
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  | <p>13. использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности;</p> <p>14. составленный план урока соответствует критериям;</p> <p>15. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>16. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>17. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей учеников;</p> | <p>15,16,17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>  |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.          | <p>18. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p> <p>19. анализирует особенности народных исполнительских стилей;</p>   | <p>18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> <p>19 – экспертная оценка продукта по критериям.</p>                             |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся. | <p>20. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>21. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</p> <p>22. составленный индивидуальный план обучения учеников соответствует</p>  | <p>22 – экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>20,21 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> |

|         |  |  |   |
|---------|--|--|---|
|         |  | требованиям;   |   |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | 23. составленный индивидуальный план обучения ученика соответствует требованиям;<br>24. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;<br>25. в ходе урока имеет место рефлексия учеников;<br>26. план урока соответствует критериям оценки | 23,24, 26 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям<br>25 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.<br>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  | 27. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;<br>28. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;  | 28-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям<br>27 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.<br>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.         |
| ПК 2.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.  | 29. общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и заинтересованно;<br>30. составленный план родительского собрания соответствует требуемым критериям;  | 29 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.<br>30 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.  |
| ОК 1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | - проведение музыкально-просветительской работы;<br>- участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;   | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:<br>✓ активное участие в   |

|       |   |   |  |
|-------|---|---|--|
|       |   | - демонстрация интереса к будущей профессии   | учебных, образовательных, воспитательных мероприятий в рамках профессии;   |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.                      | - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;<br>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;<br>- своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.; | ✓ достижение высоких результатов;<br>✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;<br>✓ грамотное оформление документов; |
| ОК 3. | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   | - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.   | ✓ использование интернет-ресурсов;<br>✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;  |
| ОК 4. | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              | - обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи   | ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;<br>создание портфолио   |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   | - применение современных технических средств;<br>- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;   |  |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством и родителями.  | - взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом и родителями в ходе обучения  |  |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | -выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения<br>-самоанализ и коррекция результатов собственной работы   |  |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи  | -организация самостоятельных занятий  |  |

|       |  |  |  |
|-------|--|--|--|
|       | профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | при изучении профессионального модуля;<br>- посещение концертно-зрелищных мероприятий;<br>- посещение мастер-классов ведущих исполнителей; |  |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.                                    | -демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства                                     |  |

## 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Инструменты: гармонь, балалайка, свирель, рояль;

Необходимые материалы: нотные сборники, методическая литература и др.

Доступ к справочным материалам:.....

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

**Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.**

Типовое задание: оцените ситуацию, спрогнозируйте обстановку в классе и приведите варианты решения этой проблемы (или прочитайте текст и выполните задания) – У1, У2, У3, З1, З2, З3, ЛР7, ПК 2.8, ОК3

Типовое задание: выполните тестовое задание – У3, ПК 2.2, ОК4

**3 семестр – контрольный урок**

**Инструкция.** Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.

### Вариант 1

На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плеер девочки, который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плеер. Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

**Задание.** Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

*Оптимальный вариант решения проблемы*

### **Вариант 2**

Учителю не нравится, как ученик сидит на уроке: мальчик сидит вразвалку, ноги вытянуты из-под парты. Учитель делает замечание, просит ученика сесть ровно. Ученик игнорирует учителя, остается в том же положении. На следующее замечание мальчик отвечает, что сидит нормально – назревает конфликт. Остальные ученики уговаривают его не спорить и сесть хорошо. Далее учитель начинает выговаривать ему то, что он в принципе невоспитанный, грубый, упрямый парень.

**Задание.** Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

### **Вариант 3.**

Учитель входит в класс, начинает урок. В классе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на преподавателя. Учитель дает задание, на выполнение которого отводит 10 минут. Кто начинает делать задание, кто продолжает болтать с соседом. Со стороны учителя – никаких действий, замечаний. Когда начинают проверять упражнение, учитель спрашивает только тех, кто готов (готово человек 5 из 12). Так делают и другие задания. В результате работает несколько человек, остальные болтают.

Учителю никак не удается организовать работу класса. Тогда она предлагает ребятам поиграть в игру. Все встают, но некоторые отходят в стороны, отказываясь играть. Звонит звонок.

**Задание.** Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

### **Вариант 4.**

Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.

На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

**Задание.** Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:

Прогноз:

Решение:

### **Вариант 5.**

Начало урока. Класс еще не угомонился, учитель призывает к спокойствию, шум понемногу стихает. Один ученик продолжает обмениваться репликами с товарищами, вертеться. Учитель делает ему замечание («Иванов, перемена закончилась!»), тот замолкает с ироническим «все, молчу, молчу», но через минуту снова начинает «буянить». Учитель снова делает замечание. Так повторяется несколько раз. В ответ на очередное замечание, Иванов дерзит: «Тамара Васильевна, подождите вы со своим Бетховеном, я тут, может, общенациональные проблемы решаю». Учитель вскипает: «Так, или ты немедленно прекратишь ерничать, или пойдешь к завучу!» «Сдаюсь, сдаюсь!» - с усмешкой отвечает Иванов и действительно затихает. Учитель объясняет материал, потом обращается к классу: «Что непонятно, какие у вас есть вопросы?» Иванов поднимает руку. «Да, Иванов» - «Тамара Васильевна, а можно я ноги на парту положу?» Класс оживляется. «Иванов, прекрати хамить!» - «Да вы не нервничайте, нервные клетки, говорят, не восстанавливаются. Я же просто спросил – нет, так нет, сказали бы спокойно» - «Немедленно перестань, ты что, русского языка не понимаешь!!!» «Я хочу получить прямой ответ на прямой вопрос. У нас, между прочим, свободное государство...» Оживление в классе возрастает. «Иванов!!! - учитель срывается на крик, – немедленно вон из класса!» Иванов закидывает ноги на парту и безмятежно улыбается. Учитель подбегает, хватая его за локоть: «Быстро выходи!» Тот вырывается: «Руками меня трогать не рекомендую!» «Дурак!!!» - «Только ваш, Тамара Васильевна, почтенный возраст удерживает меня от того, чтобы предложить вам, прежде чем бросаться оскорблениями, посмотреть на себя... » Учитель в слезах выбегает из класса.

**Задание.** Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

**Вариант 6.** После уроков дежурные не пришли убирать класс. На следующий день в начале первого урока учитель не пускает учеников в класс и заставляет вчерашних дежурных убираться, при этом произносится фраза: "Вот видите, из-за вас страдают ваши же одноклассники; мы не можем начать урок. Мне-то все равно, а им приходится ждать".

**Задание.** Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

**Вариант 7.** Ученики поздравляют свою учительницу с днем рождения. Выстраиваются перед кабинетом, дарят цветы и подарок, который был подготовлен заранее. На такое поздравление учительница отвечает "сухим" спасибо и уходит к себе в класс. Дети не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что учительница ожидала совсем другого поздравления - она хотела, чтобы каждый ее ученик подошел к ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил ее. Поэтому она обвинила детей в невнимании и нелюбви к ней.

Дети решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на выяснение всей этой ситуации ушло еще много учебных часов. Соответственно, дети не получили нужных им знаний по некоторым темам.

**Задание.** Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:

Решение:

#### 4 семестр – контрольный урок

Вариант 1.

#### Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 45 минут

| № п/п | Вопросы   | Ответы   |
|-------|---|--|
| 1.    | Что является предметом изучения общей психологии?   | а) психика<br>б) педагогический процесс<br>в) деятельность людей в организации   |
| 2.    | Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя? | а) метод анализа продуктов деятельности<br>б) анкетирование<br>в) тестирование   |
| 3.    | Какие из перечисленных функций, относятся к психике?  | а) защита от воздействий<br>б) регуляция поведения и деятельности<br>в) сообщения  |
| 4.    | Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?                   | а) анкетирование<br>б) психодиагностические методы<br>в) эксперимент   |
| 5.    | Что является предметом изучения музыкальной психологии?   | а) изучение воздействие музыки на человека<br>б) изучение музыкальной деятельности<br>в) все ответы верны  |
| 6.    | Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?  | а) воспитание<br>б) деятельность<br>в) все ответы правильные   |
| 7.    | Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?   | а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения<br>б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его<br>в) все ответы правильные |
| 8.    | Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?  | а) концентрация<br>б) адаптация  |

|     |   |   |
|-----|---|---|
|     |   | в) объем  |
| 9.  | Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?   | а) тактильные<br>б) вкусовые<br>в) зрительные   |
| 10. | Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?   | а) целостность<br>б) сенсбилизация<br>в) контраст   |
| 11. | Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?  | а) константность<br>б) пороги ощущений<br>в) последовательные образы  |
| 12. | Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?   | а) запоминание<br>б) сохранение<br>в) все ответы правильные   |
| 13. | Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?  | а) слуховой<br>б) логический<br>в) моторный   |
| 14. | Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?  | а) готовность<br>б) произвольность<br>в) интенсивность  |
| 15. | Где складывается система музыкального мышления личности?  | а) социальной среде<br>б) в процессе общения людей друг с другом<br>в) все ответы правильные  |
| 16. | Что из перечисленного относится к формам мышления?  | а) просьба<br>б) приказание<br>в) нет правильного ответа  |
| 17. | Укажите вредные биологические факторы?  | а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы.<br>б) антибиотики, гормоны, ферменты.<br>в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум. |
| 18. | Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому? | а) анализ<br>б) синтез<br>в) сравнение  |
| 19. | Что является толчком для включения процессов мышления?  | а) проблемная ситуация<br>б) совет<br>в) поучение   |
| 20. | Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?   | а) контраст<br>б) выразительность<br>в) адаптация   |

## Вариант 2

### Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.  
Время выполнения задания – 45 минут

| № | Вопросы | Ответы |
|---|---------|--------|
|---|---------|--------|



|     |   |   |
|-----|---|---|
| п/п |   |   |
| 1.  | Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?  | а) константность<br>б) пороги ощущений<br>в) последовательные образы  |
| 2.  | Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?   | а) запоминание<br>б) сохранение<br>в) все ответы правильные   |
| 3.  | Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?  | а) слуховой<br>б) логический<br>в) моторный   |
| 4.  | Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?  | а) готовность<br>б) произвольность<br>в) интенсивность  |
| 5.  | Где складывается система музыкального мышления личности?  | а) социальной среде<br>б) в процессе общения людей друг с другом<br>в) все ответы правильные  |
| 6.  | Что из перечисленного относится к формам мышления?  | а) просьба<br>б) приказание<br>в) нет правильного ответа  |
| 7.  | Укажите вредные биологические факторы?  | а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы.<br>б) антибиотики, гормоны, ферменты.<br>в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум. |
| 8.  | Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому? | а) анализ<br>б) синтез<br>в) сравнение  |
| 9.  | Что является толчком для включения процессов мышления?  | а) проблемная ситуация<br>б) совет<br>в) поучение   |
| 10. | Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?   | а) контраст<br>б) выразительность<br>в) адаптация   |
| 11. | Что является предметом изучения общей психологии?   | а) психика<br>б) педагогический процесс<br>в) деятельность людей в организации  |
| 12. | Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?             | а) метод анализа продуктов деятельности<br>б) анкетирование<br>в) тестирование  |
| 13. | Какие из перечисленных функций, относятся к психике?  | а) защита от воздействий<br>б) регуляция поведения и деятельности<br>в) сообщения   |
| 14. | Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?                               | а) анкетирование<br>б) психодиагностические методы<br>в) эксперимент  |

|     |   |  |
|-----|---|--|
| 15. | Что является предметом изучения музыкальной психологии?                                     | а) изучение воздействие музыки на человека<br>б) изучение музыкальной деятельности<br>в) все ответы верны  |
| 16. | Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?                            | а) воспитание<br>б) деятельность<br>в) все ответы правильные   |
| 17. | Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?             | а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения<br>б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его<br>в) все ответы правильные |
| 18. | Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?                                      | а) концентрация<br>б) адаптация<br>в) объем  |
| 19. | Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение? | а) тактильные<br>б) вкусовые<br>в) зрительные  |
| 20. | Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?                                     | а) целостность<br>б) сенсбилизация<br>в) контраст  |

**Раздел ПМ 2.** Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в народно-хоровом исполнительском классе.

**МДК 02.01.** Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Типовое задание: внимательно прочитайте задание и выполните задание – У1, У2, У5, З1, З2, ЛР7, ПК 2.2, ПК 2.6, ОК1, ОК3

Типовое задание: выполните тестовое задание – З2, З5, З6, ПК 2.5, ПК 2.6, ОК1, ОК2.

### ***Тема 2.1. Введение. История народно-певческого исполнительства в России.***

**5 семестр – контрольный урок**

#### **Инструкция**

***Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ.***

**1. Инструкция.** Выполните следующее задание.

**Задание.** Назовите 3 основных раздела, составляющих понятие «педагогика».

Ответ: \_\_\_\_\_

**Инструкция.** Закончите предложение в свободной форме.

**Задание.** «Методика – это

Ответ: \_\_\_\_\_»

**2. Инструкция.** Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одно слово).

**Задание.** В музыкальной педагогике раздел, излагающий теорию обучения, называется

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3. Инструкция.** Выполните следующее задание.

**Задание.** Перечислите методические сборники, связанные с методикой обучения работы с творческим коллективом.

Ответ: \_\_\_\_\_

**4. Инструкция.** Выполните следующее задание.

**Задание.** Перечислите исполнительские формы народно-певческих коллективов

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Инструкция.** Выполните следующее задание.

**Задание.** Перечислите виды фольклорных ансамблей и охарактеризуйте их.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Тема 2.2. Методика работы с сольным народным голосом.**

**Инструкция.** Выполните следующее задание.

**Задание 1.** Перечислите цели и задачи организации коллектива.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Инструкция.** Закончите предложение в свободной форме.

**Задание 2.** «Единая манера пения – это \_\_\_\_\_»

Ответ: \_\_\_\_\_

**Инструкция.** Закончите предложение в свободной форме.

**Задание 3.** «Разговорная манера пения – это \_\_\_\_\_»

Ответ: \_\_\_\_\_

**Инструкция.** Выполните следующее задание.

**Задание 4.** Перечислите методы разучивания песни

Ответ: \_\_\_\_\_

**Инструкция.** Укажите номера правильных ответов.

**Задание 5.** Аутентичный фольклорный ансамбль – это.....

1. ансамбль, исполняющий авторские произведения.
2. ансамбль, исполняющий только народные песни своей местности.
3. ансамбль, исполняющий народные песни разных областей России.
4. ансамбль, исполняющий всё подряд.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Тема 2.3. Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе.**

**1. Инструкция.** Выполните следующие задания.

**Задание 1.** Приведите примеры или методы привлечения детей к фольклору.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Назовите принцип работы, при нарушении которого ученик не справляется с материалом, теряет интерес к занятиям.

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Инструкция.** Укажите номера правильных ответов

**Задание 1.** Ученик лучше усваивает материал...

1. в спокойном состоянии
2. в активном состоянии
3. в пассивном состоянии

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Фактор \_\_\_\_\_ влияет на активность ученика

1. участия в обсуждении
2. усложнения программы
3. разучивания более лёгкой программы

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3.** Активность ученика на уроке приведет к развитию самостоятельности

- 1) нет
- 2) да
- 3) не имеет значения

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Инструкция.** Ответьте на поставленные вопросы (задания 1-2)

**Задание 1.** Что учитывается при осуществлении принципа индивидуального подхода к ученику?

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2.** Какую цель мы преследуем, используя методы многократных повторов?

**4. Инструкция.** Выполните следующее задание.

**Задание.** Перечислите методы освоения детьми фольклорного материала.

Ответ: \_\_\_\_\_

**5. Инструкция.** Выполните следующее задание.

**Задание.** Укажите номера правильных ответов

**Задание 1.** Репертуар детского фольклорного ансамбля состоит в основном из

1. лирических песен.
2. игрового фольклора.
3. баллад.
4. свадебных песен.
5. потешек, небылиц, дразнилок.
6. частушек.

Ответ: \_\_\_\_\_

**Тема 2.4. Фольклорный праздник: традиции и новации.**

**Инструкция.** Ответьте на поставленные вопросы ( задания 1-2)

**Задание 1.** Какие из перечисленных обрядов являются календарными:

1. хоровод и хороводные игрища;
2. масленица;

3. свадьба;
4. сенокос;
5. проводы в рекруты;
6. девичник;
7. посиделки;
8. молодёжные игрища.

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Задание 2.** *Что такое преемственность поколений?*

Ответ: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **Тема 2.5. Самообразовательная работа народного певца.**

**Задание 3.** *Во время игры ученик допускает большое количество ошибок. Какой вид музыкальной памяти нарушен? Найдите способ решения проблемы.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 4.** *Ученик во время игры остановился и не может продолжить выступление. Какие виды музыкальной памяти здесь нарушены? Укажите способ решения проблемы.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**1. Инструкция.** Выполните следующие задания. (Задание 1-3)

**Задание 1.** *Объясните, почему пение в ансамбле способствует развитию гармонического слуха.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 2.** *Приведите примеры приемов, которые способствуют развитию звуковысотного слуха.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**Задание 3.** *Укажите приемы, способствующие лучшему запоминанию нотного текста.*

Ответ: \_\_\_\_\_

**2. Инструкция.** Укажите номер правильного ответа

**Задание.** *Развитию чувства ритма способствует....*

1. счет ногой
2. пение по фразам

3. пение по метроному

Ответ: \_\_\_\_\_

**3. Инструкция.** Запишите ответы на вопросы следующих заданий (задание 1-3).

**Задание 1.** *Какая разновидность музыкального слуха ученика не задействована, если его пение однообразно и невыразительно?*

Ответ: \_\_\_\_\_

#### **Вариант 1**

##### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.*

*Время выполнения задания – .....0,5..... часа*

##### **Задание:**

Ученики в силу особенностей своего темперамента потеряли интерес к изученной песне. Каким образом активизировать учеников и сделать занятия более эффективными.

#### **Вариант 2**

##### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.*

*Время выполнения задания – .....0,5..... часа*

##### **Задание:**

Ваши замечания по поводу исполнения не убеждают учеников. Каким образом сделать Ваши слова более весомыми и как повысить авторитет педагога?

#### **Вариант 3**

##### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.*

*Время выполнения задания – .....0,5..... часа*

##### **Задание:**

Ученики боятся сцены. Какими будут Ваши действия при решении этой проблемы?

#### **Тест**

##### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ.*

1. Тип хора характеризуется:

- а) качественным составом партий (наличие женских, мужских, детских партий);
- б) количеством отдельных партий;
- в) количеством певцов в хоре.

6. Явление мутации детского голоса относится к возрастному этапу:

- а) до 10-11 лет;
- б) 11-14 лет;
- в) 14-16 лет

2. Не является резонатором голосового аппарата:

- а) мягкое нёбо и язык;
- б) диафрагма;
- в) глотка и гайморовы пазухи.

3. Основными признаками типа певческого голоса является:

- а) громкость, регистры;

- б) тембр, диапазон;
- в) подвижность, сила.

4. Орфоэпия - это:

- а) грамматические правила;
- б) жанр в поэзии;
- в) соблюдение произносительных норм литературного.

5. Неполный смешанный состав – в хоре отсутствуют:

- а) сопрановая группа;
- б) басовая группа;
- в) одна из 4-х основных групп хоровых голосов.

6. Диапазон альтовой партии народного хора:

- а) ля-си бемоль малой октавы – ре- ми бемоль второй октавы;
- б) фа-соль малой октавы – ми-фа второй октавы;
- в) фа-соль малой октавы – соль-ля первой октавы.

7. Дискант – это:

- а) высокий женский голос;
- б) высокий мужской голос;
- в) высокий детский голос.

8. Вид хора – это:

- а) характеристика хора по количеству самостоятельных хоровых партий;
- б) характеристика хорового коллектива по возрастному составу;
- в) характеристика хора по тембровому составу хоровых партий.

9. Хоровой коллектив синтетического музыкально-исполнительского типа:

- а) народный хор;
- б) оперный хор;
- в) ансамбль песни и танца.

10. Регистр певческого голоса – это:

- а) часть диапазона голоса;
- б) механизм вокального звукоизвлечения;
- в) последовательный ряд звуков, отличающийся единым механизмом звукоизвлечения.

11. Тесситура – это:

- а) звуковысотное положение хоровой партии;
- б) степень напряжения голосового аппарата в связи с преобладающей в хоровой партии звуковысотностью;
- в) регистровый состав мелодии в хоровой партии.

12. Естественный динамический ансамбль в хоре образуется, если:

- а) все хоровые партии находятся в одинаковых тесситурных условиях;
- б) все хоровые партии изложены в рабочем диапазоне;
- в) необходимое динамическое соотношение хоровых партий обеспечивается тесситурными условиями.

**6 семестр – экзамен**

Типовое задание: ответьте на вопрос – У3, У4, 35, 36, 37, ПК 2.4, ОК4, ПК 2.8.

Типовое задание: выполните методический и исполнительский разбор произведения – 35, 36, 38, 39, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5, ПК 2.6, ПК 2.8, ОК2

**Вариант 1.**

**Задание 1.** Объясните ученикам приемы пения на legato и на non legato.

Приведите примеры распеваний и упражнений на усвоение данных приемов.

**Задание 2.** Расскажите об особенностях исполнения песен Юга России.

**Задание 3.** Исполните и разберите методически и исполнительски произведение по выбору из 2 тома «Жанры русского музыкального фольклора» В.В. Щурова.

**Вариант 2.**

**Задание 1.** Расскажите о различных формах проведения урока, дайте им определение.

**Задание 2.** Объясните формы работы над манерой пения в младших классах ДМШ.

**Задание 3.** Исполните и разберите методически и исполнительски произведение по выбору сборника детских песен «Ача-пйча сасси», составители С.Г. Лаврентьева, И.Ф. Яковлева.

**Вариант 3.**

**Задание 1.** Объясните ученикам младшего класса особенности работы над хороводной песней. Дайте характеристику хороводным песням.

**Задание 2.** Расскажите об особенностях работы над произведением с начинающими.

**Задание 3.** Исполните и разберите методически и исполнительски произведение по выбору из 2 тома «Жанры русского музыкального фольклора» В.В. Щурова.

**Вариант 4.**

**Задание 1.** Составьте план работы ученика.

**Задание 2.** Расскажите о формах методах работы над педалью с учеником.

**Задание 3.** Исполните и разберите методически и исполнительски произведение по выбору сборника детских песен «Ача-пйча сасси», составители С.Г. Лаврентьева, И.Ф. Яковлева.

Типовое задание: внимательно прочитайте билет и выполните задание – У1, У2, У5, 31, 32, 36, ЛР7, ПК 2.2, ПК 2.5, ПК 2.6, ОК1, ОК3

1. *Внимательно прочитайте билет.*

2. *Выполните задание.*

3. *Вы можете воспользоваться учебно-методической литературой, имеющейся на специальном столе*

Время выполнения задания – 45 минут.

Вопросы к экзамену

Билет № 1

1. Краткий исторический обзор формирования и развития народно-певческой школы.
2. М.Мордасова - как творческая личность.
3. Исполните одну песню их репертуара М. Мордасовой.

Билет № 2

1. Роль певцов-самородков в собирании и сохранении народных песен.
2. Краткая характеристика манеры пения и исполнительских приёмов: «Станица», «Воля», «Крагод», «Русская песня», «Миряне».



3. Исполните одну песню из репертуара ансамбля «Русская песня».

Билет № 3

1. Основные методы работы с сольным народным голосом: правильное певческое дыхание. Правильная певческая осанка. Единая манера пения. Дикция. Говор.
2. Развитие головного регистра. Задача соединения головного и грудного регистров.
3. Приведите примеры упражнений для соединения регистров.

Билет № 4

1. Организация народно-хорового коллектива.
2. Особенности развития детских голосов, принципы их охраны и работы с ними.
3. Исполните и разберите методически и исполнительски заданное произведение.

Билет № 5

1. Характерные черты звучания народного голоса: разговорная манера пения, естественный «близкий звук», головное резонирование, плотное грудное звучание.
2. Построение первых занятий работы с детским голосом.
3. Исполните и разберите методически и исполнительски заданное произведение.

Билет № 6

1. Основополагающие принципы и особенности народной хореографии. Характерные особенности танцевальной культуры различных областей России.
2. Содержание и методы работы над произведением. Режиссура народной песни.
3. Исполните и разберите методически и исполнительски заданное произведение.

Билет № 7

1. Формирование репертуара народно-певческом коллективе.  
Построение концертной программы. Подбор репертуара.
2. Игровая основа практических занятий по развитию детского голоса и диапазона.
3. Исполните и разберите методически и исполнительски заданное произведение.

Билет № 8

1. Развитие голосов детей и подростков на фольклорной основе.
2. Методы вокальной работы с детьми разного возраста.
3. Приведите примеры развития кантилены голоса.

Билет № 9

1. Физиологические признаки мутации. Контроль над состоянием голосового аппарата детей, консультации врача-фониатра.
2. Развитие творческих способностей детей. Импровизационные элементы в движении. Сочинение поэтического текста.
3. Приведите примеры упражнений и распевов для развития плотного грудного звуковедения.

Билет № 10

1. Устройство голосового аппарата и принципы его работы.
2. Особенности личности преподавателя музыки.
3. Приведите примеры развития правильного певческого дыхания.

**Раздел ПМ 3.** Освоение учебно-методического обеспечения учебного процесса. Использование знаний в области народного творчества и фольклорных традиций педагогики в преподавательской деятельности.

**МДК 02.02.** Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Типовое задание: выполните тестовое задание – 32, 35, 36, ПК 2.5, ПК 2.8, ОК1, ОК2.

1 семестр – контрольный урок

Тест

### Инструкция

**Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ.**

#### 1 вариант

1. При каком царе появилась солдатская строевая песня?

а) при Николае II; б) при Петре I; в) при Иване Грозном

Ответ: \_\_\_\_\_

2. В каком веке появились первые нотные записи русских народных песен?

а) 16в.; б) 18-19в.; г) 20в.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. Когда стали складываться исторические песни?

а) в 10-12 вв.; б) 18-19в.; в) в 15-16 вв.

Ответ: \_\_\_\_\_

4. Укажите название обряда, посвященного проводам Зимы

а) Масленица; б) Колядка; в) Егорьев день; г) Пасха.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Песню «Эй, ухнем! К какому жанру можно отнести?

а) трудовая артельная; б) революционная; в) лирическая.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Определите автора 40 русских народных песен

а) П. Чайковский; б) Р. Корсаков; в) М. Балакирев..

Ответ: \_\_\_\_\_

7. Что означает слово «рукобитье»?

а) договор о размере калыма; б) соревнование во время скачек; в) игры во время хоровода.

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Какие песни относятся к семейно-бытовым?

а) посиделочные; б) масленичные; в) плачи и причитания; г) исторические.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Укажите 2 древнейших вида русских народных песен:

а) трудовые припевки-возгласы; б) былины; в) свадебные; г) исторические;

д) заклички; е) колыбельные байки.

Ответ: \_\_\_\_\_

10. В каком регионе женщина в танце «плывет лебедушкой»?

а) Юг России; б) Поволжье; в) Север; г) Сибирь.

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Какой песенной традиции характерно многоголосие с мужским дишкантированием?

а) Южнорусской; б) Поволжской; в) Северорусской

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Определите, какому песенному жанру характерен четкий ритм, параллельная и перекрестная рифма; стих, близкий литературному

а) масленичным; б) хороводным; в) городской лирике; г) рекрутским.

Ответ: \_\_\_\_\_

13. О каком сказочном герое складывались былины Киевской Руси?

а) гусяре Садко; б) Добрыне Никитиче; в) Хане Батые

Ответ: \_\_\_\_\_

14. Кто из перечисленных собирателей народных песен относится к современным?

а) Р. Корсаков; б) В. Трутовский; в) А. Руднева

15. В какое время года проводились «Зеленые святки»?

а) на Масленицу; б) во время летнего солнцестояния; в) зимой, во время хороводных игр.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 2 вариант

1. Какие из перечисленных песен относятся к городской лирике?

а) свадебные; б) романсы; в) солдатские строевые и походные; г) посиделочные.

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Кто исполнял веснянки?

а) девушки; б) колядовщики; в) свита со стороны невесты.

Ответ: \_\_\_\_\_

3. О каком сказочном герое складывались былины в Новгороде?

а) гусляре Садко; б) Трех богатырях; в) Хане Батые

Ответ: \_\_\_\_\_

4. В каком регионе женщина в танце «делает дробы»?

а) Юг России; б) Поволжье; в) Север; г) Сибирь.

Ответ: \_\_\_\_\_

5. Где устраивали девишник?

а) в доме жениха; б) в доме невесты; в) на посиделках.

Ответ: \_\_\_\_\_

6. Назовите автора сборника «40 русских народных песен»

а) М. Балакирев; б) Даргомышский; в) П. Чайковский.

Ответ: \_\_\_\_\_

7. К какому жанру относится песня о Степане Разине?

а) историческому; б) свадебному; в) революционному

Ответ: \_\_\_\_\_

8. Какое звуковедение характерно протяжной лирической песне?

а) подчеркнутое; б) распевность; в) четкое.

Ответ: \_\_\_\_\_

9. Когда появились первые печатные сборники русских народных песен?

а) 20в. б) 16в; в) 18-19вв..

Ответ: \_\_\_\_\_

10. Песни какого жанра исполняла выдающаяся исполнительница Ирина Федосова?

а) похоронные плачи; б) частушки; в) былины.

Ответ: \_\_\_\_\_

11. Песню «Эй, ухнем! К какому жанру можно отнести?

а) трудовая артельная; б) революционная; в) лирическая.

Ответ: \_\_\_\_\_

12. Что означает термин «жанр»?

а) род, вид; б) песня; в) творчество.

Ответ: \_\_\_\_\_

13. Кто из перечисленных собирателей народных песен относится к современным?

а) Р.Корсаков; б) В. Трутовский; в) А. Руднева

Ответ: \_\_\_\_\_

14. В каком веке появилась русская революционная песня?

а) 16.в; б) 18в.; в) 19в.

Ответ: \_\_\_\_\_

15. Какой способ исполнения характерен северорусский песенной традиции?

а) многоголосие; б) октавный унисон.

Ответ: \_\_\_\_\_

## 3 вариант

1. Сколько видов хороводов характерно русскому народному исполнительству?

а) один вид; б) два вида; в) три вида

Ответ: \_\_\_\_\_

2. Что носили парни по деревне во время Масленицы?

а) шесты с горящими колесами; б) птичек; в) украшенные лентами березки.

- Ответ: \_\_\_\_\_
3. Как определяется жанр народной песни?  
а) по трактовке исполнителя; б) по содержанию текста; в) по месту и времени исполнения.  
Ответ: \_\_\_\_\_
4. Какой песенной традиции характерно многоголосие с мужским дишкантированием?  
а) Южнорусской; б) Поволжской; в) Северорусской  
Ответ: \_\_\_\_\_
5. определите автора 100 русских народных песен  
а) Балакирев; б) Листопадов; в) Р. Корсаков  
Ответ: \_\_\_\_\_
6. О каком сказочном герое складывались былины Киевской Руси?  
а) гусяре Садко; б) Илье Муромце; в) Хане Батые  
Ответ: \_\_\_\_\_
7. В каком веке вошла в традицию солдатская строевая песня и при каком царе?  
а) 16в. при Ив. Грозном; б) 18в. при Петре I; в) 20в. при Николае II.  
Ответ: \_\_\_\_\_
8. В каком веке появились первые нотные записи русских народных песен?  
а) 16в.; б) 18-19в.; г) 20в.  
Ответ: \_\_\_\_\_
9. Что означает термин «фольклор»?  
а) народная песня; б) народная мудрость; в) народные игры.  
Ответ: \_\_\_\_\_
10. К какому жанру относятся похоронные плачи и причитания?  
а) к былинам; б) к семейно-бытовому; в) к календарному.  
Ответ: \_\_\_\_\_
11. Характерное свойство протяжной русской народной песни  
а) быстрый темп; б) распевность; в) четкий ритм.  
Ответ: \_\_\_\_\_
12. Где устраивали смотрины?  
а) в доме жениха; б) в доме невесты; в) на посиделках.  
Ответ: \_\_\_\_\_
13. Какая из перечисленных песен относится к трудовым артельным?  
а) «По долинам и по взгорьям»; б) «Есть на Волге утес»; в) «Эй, ухнем!»  
Ответ: \_\_\_\_\_
14. К какому жанру относится песня о Степане Разине?  
а) историческому; б) свадебному; в) революционному  
Ответ: \_\_\_\_\_
15. Кто из перечисленных авторов является современным собирателем народных песен?  
а) В. Щуров; б) Листопадов; в) Трутнев.  
Ответ: \_\_\_\_\_

2 семестр – зачет. На зачет выносятся 15 вопросов.

### **Инструкция**

**Внимательно прочитайте вопрос и ответьте.**

#### **Список вопросов:**

1. Культура, быт и жилище основных этнографических групп чувашей. Сходство и различия.
2. Традиционная одежда и элементы костюма чувашей.
3. Традиционный русский народный костюм.
4. Понятие о музыкальном фольклоре. Жанровое разделение песен.
5. Календарные обряды и сопровождающие их песни зимнего цикла: Святки Сурхури, Рождество Раштав.
6. Календарные обряды и сопровождающие их песни весеннего цикла: Масленица *Џаварни*, Хоровод *Вэйй*, Егорьев день, Пасха *Майкун* и др.
7. Семейные обряды и сопровождающие их песни.

8. Чувашская свадебная обрядность.
9. Русская свадебная обрядность.
10. Традиционный необрядовый фольклор
11. Детский фольклор.
12. Не приуроченная лирика. Гостевые застольные песни.
13. Плясовые такмаки. Русские частушки. Городская лирика. Баллады. Эпические песни и сказы. Былины.
14. Трудовые артельные песни и припевки. Исторические песни и баллады. Протяжные лирические песни.
15. Народные музыкальные инструменты и их классификация. Разновидности духовых, струнных, шумовых, ударных музыкальных инструментов.

**УП 01.** Сольное и хоровое пение (в т.ч педагогическая работа)

**Тема 1. Изучение репертуара и методика работы с детским фольклорным ансамблем**

Типовое задание: внимательно прочитайте задание и выполните задание – У1, У2, У5, З1, З2, ЛР7, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.9, ОК1, ОК3

**Практические задания для промежуточной аттестации**

6 семестр – контрольный урок

**Задание 1.** Проведите урок

Представьте комиссии следующие оформленные документы:

План проведения урока

План работы разучивания произведения (песни)

Оформленный дневник студента-практиканта

**Задание 2.** Исполните и проанализируйте 3 народные песни из репертуара для учеников младших классов, заранее выбранные и согласованные с преподавателем.

7 семестр – контрольный урок

**Задание 1.** Проведите урок.

Представьте комиссии следующие оформленные документы :

План проведения урока

План работы разучивания произведения (песни)

Оформленный дневник студента-практиканта

**Задание 2.** Исполните и проанализируйте 3 народные песни из репертуара для учеников старших классов, заранее выбранные и согласованные с преподавателем.

8 семестр – зачет

**Задание 1.** Проведите урок

Представьте комиссии следующие оформленные документы :

План проведения урока

План работы разучивания произведения (песни)

Оформленный дневник студента-практиканта

**Задание 2.** Исполните и сделайте методический разбор двух народных песен из репертуара учеников старших классов, заранее выбранные и согласованные с преподавателем.

Типовое задание: внимательно прочитайте задание и выполните задание – У1, У2, У5, З1, З2, ЛР7, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.9, ОК1, ОК3

### Вариант 1

**1. Инструкция.** Закончите следующее предложение:

**Задание.** Если отечественная система музыкального образования основана на трехступенчатом обучении (школа-училище-ВУЗ), то в зарубежной системе образования отсутствует \_\_\_\_\_.

**2. Инструкция.**

**Задание.** Перечислите средства музыкальной выразительности:

**3. Инструкция.**

**Задание.** Перечислите основные методы работы на уроке:

### Вариант 2

**1. Инструкция.** Выполните следующее задание.

**Задание.** Перечислите основные формы работы на уроке:

**2. Инструкция.** Закончите следующие предложения:

**Задание.** Гигиена голоса – это \_\_\_\_\_.

**3. Инструкция.** Выберите правильный ответ

**Задание.** Важнейшим фактором развития роста творческого коллектива является:

- а) разнообразный репертуар
- б) умение петь по нотам.
- в) дать музыкальное образование
- г) подготовка концертных программ.
- д) разнообразный репертуар
- ж) достаточно иметь талант

### Вариант 3.

**1. Инструкция.** Закончите следующее предложение:

**Задание.** Народная манера пения – это \_\_\_\_\_.

**2. Инструкция.** Выполните следующее задание.

**Задание.** Перечислите основные принципы работы на уроке:

**3. Инструкция.** Выберите правильный ответ.

**Задание.** Основные жанры детского фольклорного ансамбля:

- 1. Свадебные
- 2. Игровые
- 3. Плачи
- 4. Колядки
- 5. Любовно-лирические
- 6. Ситалки, дразнилки и др.

### Вариант 4.

**1. Инструкция.** Закончите следующее предложение:

**Задание.** Примарная зона певца - это \_\_\_\_\_.

**2. Инструкция.** Выполните следующее задание.

**Задание.** Перечислите основные методы выработки правильного певческого звука:

### **3. Инструкция. Выберите правильный ответ.**

**Задание. I.** Диапазон детского народного голоса в младших классах:

1. В пределах квинты;
2. В пределах октавы
3. Шире октавы.

**II.** Диапазон детского народного голоса в старших классах:

1. В пределах квинты;
2. В пределах октавы
3. Шире октавы.
4. Две октавы.

### **Тема 2.6. Репертуар ДМШ**

Типовое задание: исполните произведение и выполните методический анализ – 37, 38, ПК 2.4, ПК 2.8

### **Практические задания для промежуточной аттестации**

5 семестр – контрольный урок.

**Задание.** Исполните и разберите 2 произведения из репертуара младших классов.

6 семестр – контрольный урок

**Задание.** Исполните и разберите 2 произведения из репертуара средних классов.

7 семестр – контрольный урок.

**Задание.** Исполните и разберите 2 произведения из репертуара старших классов.

8 семестр – зачет.

**Задание.** Исполните разберите 2 произведения из репертуара старших классов.

## **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

## **Ключи**

***Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.***

## **УСЛОВИЯ**

Дифференцированный зачет проводится в группе в количестве 25-30 человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – каждому один вариант.

Время выполнения задания – 45 минут

### **Оборудование:**

Бумага, ручка.

### **Литература для студента:**

1. Дубровина И.В. Психология М., 2011.
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.

**3 семестр – зачет**

**Вариант 1.**

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «решает, кто прав и кто виноват», «не предпринимая усилий для того, чтобы сгладить конфликт», «усугубляет его».

Прогнозирование: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «психологически-комфортная обстановка зависит от поведения учителя», «научить быть терпимыми друг другу», «идти на компромисс», «авторитарное поведение учителя», «в классе возрастет количество межличностных конфликтов», «конфронтации между учениками или между учительницей и учеником (-ми)».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «доверительно поговорить с детьми», «убедить в том, что лучше выяснять отношения спокойно», «не затевать ссор», «найти решение проблемы, которое удовлетворяло бы всех», «найти человека, который смог бы починить плеер».

*Оптимальный вариант решения проблемы склонить детей к примирению без всяких условий и компенсаций, но если такой вариант не устраивает родителей девочки, то следует поговорить с родителями обоих учеников, чтобы они решили вопрос о компенсации на тех условиях, которые устраивали бы обе стороны.*

### **Вариант 2.**

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «личное неприязненное отношение учителя к ученику», «замечание вызвало конфликт», «упрямство», «защитная реакция».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «поступок учителя еще больше отдалит от него ребенка», «сделает еще более замкнутым» «резким», «отдалит от него одноклассников».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «зная особенности поведения», «не провоцировать ссору на уроке», «не переходить на личность», «не унижать перед одноклассниками», «поговорить после занятия».

### **Вариант 3.**

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение»

### **Вариант 4.**

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «личные отношения учителя и ребенка столкнулись с деловыми», «не указала на конкретные ошибки по ходу ответа ученика и после него», «рассчитывал, что отвечает хорошо и получит высокую оценку».

Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «на отношение к нему других учеников сложившаяся ситуация не повлияет», «мальчик решит, что учитель несправедливо придирается к нему», «его доверие, хорошее отношение к учителю пошатнется».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «назвать те ошибки, которые допустил», «задать дополнительные вопросы, дать возможность получить «5»».

### **Вариант 5.**

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «привлечь к себе внимание одноклассников», «за завоевать их симпатию», «самоутвердиться», «наслаждается»



ситуацией своего превосходства», «учитель, нервничая и срываясь на крик и оскорбления, оказывается в смешном положении».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «Иванов станет «блистать остроумием» при всяком удобном случае», «Тамаре Васильевне сложно будет установить нормальное взаимодействие с классом», «подобное проявление учителем слабости провоцирует не на сочувствие». «Ситуация может завершиться отказом Тамары Васильевны от класса». «не избежать сорванных уроков», «наглых выходов».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не допускать препианий с учеником», «должна существовать дистанция, и сохранять ее – дело учителя», «тонкая, дружелюбная ирония», «не оскорблять самолюбие ученика», «не позволять ученику управлять вами», «встретиться без свидетелей и обсудить отношения», «помочь увидеть в вас человека».

### Вариант 6.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «любой ценой обеспечить выполнение предписания», «выполнение правил ради самого выполнения правил». «слова фальшивы», «фраза произносилась со стремлением унижить дежурных».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «добьется внешней дисциплины», «некоторые ученики будут пропускать дежурство», «отношение к учителю ухудшится».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «"отработки" не избежать», «выполнение работы во внеурочное время», «должная мотивация».

### Вариант 7.

Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «проявили внимание по отношению к своей учительнице», «учительница смешала свои личные отношения с профессиональной деятельностью».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «потеря уважения», «снижение успеваемости по данному предмету».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «Учителю не следует так ярко проявлять свои эмоции». «Не нужно смешивать профессиональную деятельность и собственные чувства». «выяснение отношений оставить на внеклассное время».

## Эталоны ответов

### Вариант 1

|      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| № в. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| № о. | а | в | б | в | в | в | в | б | а | б  |

|      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| № в. | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| № о. | а  | в  | б  | а  | в  | в  | б  | а  | б  | Б  |

### Вариант 2

|      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
|------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| № в. | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| № о. | а | в | б | а | в | в | б | а | б | б  |

|      |    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| № в. | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| № о. | а  | в  | б  | в  | в  | в  | в  | б  | а  | б  |

| Критерий                        | Оценка в журнал |
|---------------------------------|-----------------|
| Не менее 90% правильных ответов | 5               |
| 70-89% правильных ответов       | 4               |
| 50-69% правильных ответов       | 3               |

### Критериев оценки устных ответов

| Критерии Баллы | Содержание   | Взаимодействие с собеседником  | Речевое оформление   | Интонационный рисунок/ произношение                                     |
|----------------|--|--|--|---|
| <b>5</b>       | Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме      | Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя        | Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию   | Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок         |
| <b>4</b>       | Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме | В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника | Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию | В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются |
| <b>3</b>       | Задание выполнено частично: цель общения достигнута не   | Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает  | Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий  | В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за          |

|          |  |  |  |  |
|----------|--|--|--|--|
|          | полностью, тема раскрыта недостаточно            | наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника. | цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание. | неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего |
| <b>2</b> | Задание не выполнено, цель общения не достигнута | Не может поддерживать беседу   | Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации  | Речь почти не воспринимается на слух   |

**Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. МДК 02.021. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин. Тема 2.1. Введение. История народно-певческого исполнительства в России.**

#### **Ключи к тестам**

**Тема 2.1. Введение. История народно-певческого исполнительства в России.**

1. Воспитание, образование, обучение
2. Ответ считается верным, если дано выражение «теория обучения»
3. Дидактикой
4. Аутентичные, молодёжные, ансамбли народной песни, профессиональные, учебные
5. Фольклорные, инструментальные, танцевальные, театральные

**Тема 2.2. Методика работы с сольным народным голосом.**

1. Пропаганда, популяризация и сохранение народной песни
2. Манера, основанная на открытом звукоизвлечении, диалекте
3. Естественная, разговорная форма образования звука
4. С голоса, по нотам
5. 2

**Тема 2.3. Методика воспитания, обучения и развития детей на фольклорной основе.**

1. Прослушивание и просмотр аудио и видео материалов, коллективное посещение театров, концертов, этнографических праздников с последующим обсуждением
2. Индивидуальный подход к ученику
3. 1
4. 3
5. 2
6. Характер, способности, интересы
7. Закрепление полученных знаний
8. С голоса, по нотам, путем прослушивания и просмотра аудио- и видеоматериалов.
9. 2.

**Тема 2.4. Фольклорный праздник: традиции и новации.**

1, 2, 4, 7, 8

Передача накопленных знаний из уст в уста.

**Тема 2.5. Самообразовательная работа народного певца.**

Слуховая. Многократное исполнение материала.

Двигательная. Многократное повторение.

Потому что исполнитель при пении многоголосных песен прислушивается к остальным партиям, стараясь исполнить свою партию интонационно чисто по отношению к другим голосам.

Пение на одном, двух звуках, гармонических созвучий и т.д.

Многократное повторение, заучивание наизусть, зрительное запоминание и т.д.

3.

Мелодический и внутренний.

#### **Вариант 1.**

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение»

#### **Вариант 2.**

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «личное неприязненное отношение учителя к ученику», «замечание вызвало конфликт», «упрямство», «защитная реакция».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «поступок учителя еще больше отдалит от него ребенка», «сделает еще более замкнутым» «резким», «отдалит от него одноклассников».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «зная особенности поведения», «не провоцировать ссору на уроке», «не переходить на личность», «не унижать перед одноклассниками», «поговорить после занятия».

#### **Вариант 3.**

Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».

Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение».

### **УП 01. Сольное и хоровое пение (в т.ч педагогическая работа)**

#### **Тема 1. Изучение репертуара и методика работы с детским фольклорным ансамблем**

##### **Вариант 1.**

1. *Ответ считается верным, если есть слово (выражение) «училище», «среднее звено».*
2. *Штрих, динамика, темп.*
3. *Показ, повтор, сравнение*

##### **Вариант 2**

1. *повтор пройденного, объяснение нового материала, закрепление, обобщение, домашнее задание.*
2. *Ответ считается верным, если студент употребляет слова и выражения такого рода как «бережное и чистоплотное отношение», «одеваться теплее и по погоде», «не переохлаждаться», «не кушать мороженое, семечки, не пить холодные напитки», «не напрягать горло», «не кричать громко», « во время простудных заболеваний полоскать горло и лечиться, а не петь»*
3. а) *разнообразный репертуар*  
в) *дать музыкальное образование*

г) подготовка концертных программ.

д) разнообразный репертуар

**Вариант 3.**

1. Ответ считается верным, если студент употребляет слова и выражения такого рода как «это пение в естественной разговорной манере», «открытый, близкий звук», «Как говорим, так и поём».
2. Доступность, последовательность, компетентность и профессиональность.
3. 2. Игровые, 4. Колядки, 6. считалки, дразнилки и др

**Вариант 4.**

1. Ответ считается верным, если студент употребляет слова и выражения такого рода как «удобной для учеников тесситуре», «рабочие ноты», «Голос звучит ровно, свободно, без надрыва и крика».
2. 1. правильное певческое дыхание  
2. открытый разговорный певческий голос  
3. свободный открытый, полётный народный голос
3. I. Диапазон детского народного голоса в младших классах:  
1. В пределах квинты;  
II. Диапазон детского народного голоса в старших классах:  
2. В пределах октавы

**Критерии оценки исполнения:**

| <b>Баллы</b> | <b>Уровень исполнения</b>  |
|--------------|--|
| <b>5</b>     | Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения. Исполнение стабильное.           |
| <b>4</b>     | Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнут характер музыкального произведения. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.         |
| <b>3</b>     | В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. |

**Раздел ПМ 1. Использование знаний в области народного творчества и фольклорных традиций педагогики в преподавательской деятельности.**

**МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.**

**Ключи к тестам**

1 вариант

1. б)
2. б)
3. б)
4. а)
5. а)
6. в)
7. а)
8. в)
9. д), е)
10. в)
11. а)

- 12. в)
- 13. б)
- 14. в)
- 15. б).

### II вариант

- 1. б)
- 2. а)
- 3. а)
- 4. а)
- 5. б)
- 6. а)
- 7. а)
- 8. б)
- 9. в)
- 10. а)
- 11. а)
- 12. а)
- 13. в)
- 14. в)
- 15. б)

### III вариант

- 1. б)
- 2. а]
- 3. б), в)
- 4. а)
- 5. в)
- 6. б)
- 7. б)
- 8. б)
- 9. б)
- 10. б)
- 11. б)
- 12. б)
- 13. в)
- 14. а)
- 15. а)

**Раздел ПМ 2.** Анализ жанровых и музыкально-стилевых особенностей чувашских народных песен.

**МДК 02.02.** Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:**

##### **Выполнение задания:**

Задание 1.

**Оценка „5”** – студент подробно рассказывает о содержании дипломной работы, приводит убедительные примеры, факты из экспедиционной деятельности, уверенно и правильно отвечает на вопросы, демонстрируя самостоятельность мышления.

**Оценка „4”** – студент рассказывает о содержании дипломной работы, приводит примеры, не всегда правильно отвечает на вопросы, сомневается.

**Оценка „3”** – студент не может раскрыть содержание дипломной работы, плохо ориентируется в имеющемся материале, дает неверные ответы, теряется.

## Задание 2.

Оценка „5” – студент уверенно читает с листа, чисто интонирует, при этом соблюдает диалектные и характерные особенности песни; делает подробный анализ песни.

Оценка „4” – студент читает с листа, не всегда чисто интонирует, старается соблюдать диалектные и характерные особенности песни, допускает небольшие ошибки в анализе.

Оценка „3” – студент неуверенно читает с листа, неверно интонирует, допускает серьезные ошибки в анализе.

### УП Изучение репертуара.

#### Критерии оценки

Для методического анализа произведения в качестве оценки используются

#### Критерии оценки устных ответов

| Критерии | Содержание   | Взаимодействие с собеседником  | Речевое оформление   | Интонационный рисунок/ произношение                                     |
|----------|--|--|--|---|
| 5        | Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме      | Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя        | Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию   | Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок         |
| 4        | Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме | В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника | Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию | В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются |
| 3        | Задание выполнено  | Не стремится начинать (при   | Используется ограниченный  | В отдельных случаях   |

|  |   |  |   |  |
|--|---|--|---|--|
|  | <p>частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно</p> | <p>необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.</p> | <p>словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.</p> | <p>понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего</p> |
|--|---|--|---|--|