Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утвержден приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Фонд
оценочных средств
(контрольно-измерительные материалы)
по профессиональному модулю
«Педагогическая деятельность»

Чебоксары

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.04 Вокальное искусство

Составители:
Андреева Р.Р., , председатель ПЦК ВО БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Данилова Н.Н., преподаватель ПЦК ВО БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, зав.профессиональной практикой, председатель ПК Фортепиано БОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Казакова В.П., кандидат педагогических наук, преподаватель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 7 «20» ноябрь 2021г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов Стр.3
Задание для экзаменующегося Стр.5
Пакет экзаменатора: Стр.21
а) условия. Стр.21
б) критерии оценки. Стр.21

I. Спецификация пакета КИМов

1. Назначение:

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **«Педагогическая деятельность»**
по специальности СПО **«Вокальное искусство»**
код специальности **53.02.04**

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание, тестирование

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	**уметь** делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	*практические задания*
2.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	*практические задания*
3.	делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;	✓ делает методический и исполнительский анализ вокальной литературы;	*практические задания*
4.	определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;	✓ подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностях ученика; ✓ учитывает при подборе репертуара уровень технического развития ученика;	*практические задания*

5.	пользоваться специальной литературой;	✓ пользуется специальной литературой;	*практические задания*
6.	**знать** основы теории воспитания и образования;	✓ демонстрирует знания основ теории воспитания и образования	*тестирование*
6.	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	✓ классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	*тестирование*
7.	требования к личности педагога;	✓ перечисляет требования к личности педагога; ✓ составляет профессиограмму.	*тестирование*
9.	творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин)	✓ перечисляет, сравнивает творческие и педагогические вокальные школы, методики постановки голоса, преподавания вокальных дисциплин	*тестирование*
10.	педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;	✓ называет сборники, авторов; ✓ дает характеристику и оценивает сложность произведений;	*практические задания*
11.	профессиональную терминологию;	✓ знает профессиональную терминологию;	*устный опрос*
12.	порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях	✓ знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;	*практические задания*
13	технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника;	✓ знает технику и приемы общения с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседника	*устный опрос*

14	особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	✓ знает особенности организации педагогического наблюдения , других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	*устный опрос*
15	требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	✓ Знает требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющую образовательную деятельность, и вне организации(на выездных мероприятиях)	*устный опрос*

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.
Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;
Оборудование:
посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
комплект необходимой методической документации.
Инструменты: рояль;
Необходимые материалы: ……..
Доступ к справочным материалам:…….

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности
ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.8., ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.

МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

3 семестр – Диф /зачет

Инструкция. Внимательно прочитайте текст. Выполните задания.
Вариант 1
На перемене двое пятиклассников – мальчик и девочка – громко спорят. Подошедшая учительница узнает, что мальчик разбил новый плейер девочки,

который она принесла в школу. Мальчик уверяет, что это вышло случайно. А девочка требует деньги за разбитую вещь или же новый плейер. Учительница отчитала девочку за то, что она принесла в школу дорогую вещь, дала ее однокласснику, а теперь его же и обвиняет.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:
Прогнозирование:
Решение:
Оптимальный вариант решения проблемы

Вариант 2
Учителю не нравится, как ученик сидит на уроке: мальчик сидит вразвалку, ноги вытянуты из-под парты. Учитель делает замечание, просит ученика сесть ровно. Ученик игнорирует учителя, остается в том же положении. На следующее замечание мальчик отвечает, что сидит нормально – назревает конфликт. Остальные ученики уговаривают его не спорить и сесть хорошо. Далее учитель начинает выговаривать ему то, что он в принципе невоспитанный, грубый, упрямый парень.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:
Прогноз:
Решение:

Вариант 3.
Учитель входит в класс, начинает урок. В классе продолжается шум, каждый занимается своим делом, никто не обращает внимания на преподавателя. Учитель дает задание на выполнение которого отводит 10 минут. Кто начинает делать задание, кто продолжает болтать с соседом. Со стороны учителя – никаких действий, замечаний. Когда начинают проверять упражнение, учитель спрашивает только тех, кто готов (готово человек 5 из 12). Так делают и другие задания. В результате работает несколько человек, остальные болтают.
Учителю никак не удается организовать работу класса. Тогда она предлагает ребятам поиграть в игру. Все встают, но некоторые отходят в стороны, отказываясь играть. Звенит звонок.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:
Прогноз:
Решение:

Вариант 4.
Ученик отвечает урок. Материал он знает, но не может его подать; веселит своим ответом остальную группу и учителя. Мальчик доволен собой и продолжает в том же духе. Когда ему ставят «4», он не понимает за что: он отвечал, учительница ему улыбалась, – значит, ей нравился ответ.
На его недоумение учитель отвечает, что он допустил много ошибок. Ребята заступились за него и попросили поставить «5», но учитель остался при своем мнении. Ребенок обиделся.

Задание. Опишите причины возникновения данной ситуации, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Причины:
Прогноз:
Решение:

Вариант 5.
Начало урока. Класс еще не угомонился, учитель призывает к спокойствию, шум понемногу стихает. Один ученик продолжает обмениваться репликами с товарищами, вертеться. Учитель делает ему замечание («Иванов, перемена закончилась!»), тот замолкает с ироническим «все, молчу, молчу», но через минуту снова начинает «буянить». Учитель снова делает замечание. Так повторяется несколько раз. В ответ на очередное замечание, Иванов дерзит: «Тамара Васильевна, подождите вы со своим Бетховеном, я тут, может, общенациональные проблемы решаю». Учитель вскипает: «Так, или ты немедленно прекратишь ерничать, или пойдешь к завучу!» «Сдаюсь, сдаюсь!» - с усмешкой отвечает Иванов и действительно затихает. Учитель объясняет материал, потом обращается к классу: «Что непонятно, какие у вас есть вопросы?» Иванов поднимает руку. «Да, Иванов» - «Тамара Васильевна, а можно я ноги на парту положу?» Класс оживляется. «Иванов, прекрати хамить!» - «Да вы не нервничайте, нервные клетки, говорят, не восстанавливаются. Я же просто спросил – нет, так нет, сказали бы спокойно» - «Немедленно перестань, ты что, русского языка не понимаешь!!!» «Я хочу получить прямой ответ на прямой вопрос. У нас, между прочим, свободное государство…» Оживление в классе возрастает.

«Иванов!!! - учитель срывается на крик, – немедленно вон из класса!» Иванов закидывает ноги на парту и безмятежно улыбается. Учитель подбегает, хватает его за локоть: «Быстро выходи!» Тот вырывается: «Руками меня трогать не рекомендую!» «Дурак!!!» - «Только ваш, Тамара Васильевна, почтенный возраст удерживает меня от того, чтобы предложить вам, прежде чем бросаться оскорблениями, посмотреть на себя… » Учитель в слезах выбегает из класса.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:
Прогнозирование:
Решение:

Вариант 6. После уроков дежурные не пришли убирать класс. На следующий день в начале первого урока учитель не пускает учеников в класс и заставляет вчерашних дежурных убираться, при этом произносится фраза: "Вот видите, из-за вас страдают ваши же одноклассники; мы не можем начать урок. Мне-то все равно, а им приходится ждать".

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:
Прогнозирование:
Решение:

Вариант 7. Ученики поздравляют свою учительницу с днем рождения. Выстраиваются перед кабинетом, дарят цветы и подарок, который был подготовлен заранее. На такое поздравление учительница отвечает "сухим" спасибо и уходит к себе в класс. Дети не поняли такой реакции и решили выяснить, что произошло. Оказалось, что учительница ожидала совсем другого поздравления - она хотела, чтобы каждый ее ученик подошел к ней, подарил какую-нибудь мелочь и поздравил ее. Поэтому она обвинила детей в невнимании и нелюбви к ней.

Дети решили перед ней извиниться. Она приняла их извинения, но на выяснение всей этой ситуации ушло еще много учебных часов. Соответственно, дети не получили нужных им знаний по некоторым темам.

Задание. Оцените ситуацию, спрогнозируйте психологическую обстановку в классе и приведите варианты решения данной проблемы.

Оценка:

Прогнозирование:
Решение:

4 семестр – контрольный урок

Вариант 1.

Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 45 минут

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Что является предметом изучения общей психологии?	а) психика б) педагогический процесс в) деятельность людей в организации
2.	Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?	а) метод анализа продуктов деятельности б) анкетирование в) тестирование
3.	Какие из перечисленных функций, относятся к психике?	а) защита от воздействий б) регуляция поведения и деятельности в) сообщения
4.	Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?	а) анкетирование б) психодиагностические методы в) эксперимент
5.	Что является предметом изучения музыкальной психологии?	а) изучение воздействие музыки на человека б) изучение музыкальной деятельности в) все ответы верны
6.	Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?	а) воспитание б) деятельность в) все ответы правильные
7.	Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?	а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения б) способность чувствовать

		эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его в) все ответы правильные
8.	Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?	а) концентрация б) адаптация в) объем
9.	Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?	а) тактильные б) вкусовые в) зрительные
10.	Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?	а) целостность б) сенсибилизация в) контраст
11.	Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?	а) константность б) пороги ощущений в) последовательные образы
12.	Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?	а) запоминание б) сохранение в) все ответы правильные
13.	Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?	а) слуховой б) логический в) моторный
14.	Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?	а) готовность б) произвольность в) интенсивность
15.	Где складывается система музыкального мышления личности?	а) социальной среде б) в процессе общения людей друг с другом в) все ответы правильные
16.	Что из перечисленного относится к формам мышления?	а) просьба б) приказание в) нет правильного ответа
17.	Укажите вредные биологические факторы?	а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы. б) антибиотики, гормоны, ферменты. в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
18.	Как называется мыслительная	а) анализ

	операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?	б) синтез в) сравнение
19.	Что является толчком для включения процессов мышления?	а) проблемная ситуация б) совет в) поучение
20.	Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?	а) контраст б) выразительность в) адаптация

Вариант 2

Инструкция

Внимательно прочитайте вопрос. Из приведённых ответов выберите единственно верный.

Время выполнения задания – 45 минут

№ п/п	Вопросы	Ответы
1.	Как называется свойство восприятия, которое обусловлено знанием физических свойств предмета?	а) константность б) пороги ощущений в) последовательные образы
2.	Какие из перечисленных процессов, относятся к памяти?	а) запоминание б) сохранение в) все ответы правильные
3.	Какой вид памяти является наименее важным для музыканта-исполнителя?	а) слуховой б) логический в) моторный
4.	Какие из перечисленных характеристик относятся к памяти?	а) готовность б) произвольность в) интенсивность
5.	Где складывается система музыкального мышления личности?	а) социальной среде б) в процессе общения людей друг с другом в) все ответы правильные
6.	Что из перечисленного относится к формам мышления?	а) просьба б) приказание в) нет правильного ответа
7.	Укажите вредные биологические факторы?	а) живые клетки и споры микроорганизмов, патогенные микроорганизмы. б) антибиотики, гормоны,

		ферменты. в) температура, влажность, тепловое излучение, производственный шум.
8.	Как называется мыслительная операция, позволяющая в едином аналитико-синтетическом процессе мышления переходить от частей к целому?	а) анализ б) синтез в) сравнение
9.	Что является толчком для включения процессов мышления?	а) проблемная ситуация б) совет в) поучение
10.	Какие из перечисленных свойств, относятся к речи?	а) контраст б) выразительность в) адаптация
11.	Что является предметом изучения общей психологии?	а) психика б) педагогический процесс в) деятельность людей в организации
12.	Как называется метод, во время применения которого испытуемые выполняют определенные действия по заданию исследователя?	а) метод анализа продуктов деятельности б) анкетирование в) тестирование
13.	Какие из перечисленных функций, относятся к психике?	а) защита от воздействий б) регуляция поведения и деятельности в) сообщения
14.	Как называется метод, предполагающий активное вмешательство исследователя в деятельность испытуемого?	а) анкетирование б) психодиагностические методы в) эксперимент
15.	Что является предметом изучения музыкальной психологии?	а) изучение воздействие музыки на человека б) изучение музыкальной деятельности в) все ответы верны
16.	Какой из перечисленных факторов влияет на формирование личности?	а) воспитание б) деятельность в) все ответы правильные
17.	Какие из перечисленных определений, являются признаками музыкальности личности?	а) способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения

		б) способность чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его в) все ответы правильные
18.	Какие из перечисленных свойств, относятся к ощущениям?	а) концентрация б) адаптация в) объем
19.	Какие из перечисленных видов ощущений для деятельности музыканта имеют наибольшее значение?	а) тактильные б) вкусовые в) зрительные
20.	Какие из перечисленных свойств, относятся к восприятию?	а) целостность б) сенсибилизация в) контраст

Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7., ПК 2.8., ПК 2.9
ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.

МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Тестовые задания

1. **Инструкция.** Выполните следующее задание.
   Задание. *Назовите 3 основных раздела, составляющих понятие «педагогика».*

   _____
   _____
   _____

Ответ:

2. **Инструкция.** Закончите предложение в свободной форме.
   Задание. *«Методика – это*
   _____»

Ответ:

3. **Инструкция.** Впишите ответ в отведённое место (одному пропуску соответствует одно слово).
   Задание. *В музыкальной педагогике раздел, излагающий теорию обучения, называется* _____.

Ответ:

4. Инструкция. Выполните следующее задание.

Задание. *Перечислите фундаментальные науки, связанные с методикой обучения игре на инструменте:*

_____

_____.

Ответ:

5. Инструкция. Выполните следующие задания (задания 1-3).

Задание 1. *Приведите примеры наглядных методов, применяемых на уроке.*

_____

_____.

Ответ:

Задание 2. *Назовите принцип работы, при нарушении которого ученик не справляется с материалом, теряет интерес к занятиям.*

Ответ: _____

6. Инструкция. Укажите номера правильных ответов (задания 1-3)

Задание 1. *Ученик лучше усваивает материал…*

1. в спокойном состоянии
2. в активном состоянии
3. в пассивном состоянии
4. во сне

Ответ:

Задание 2. *Фактор*_____ *влияет на активность ученика*

1. участия в обсуждении
2. усложнения программы
3. разучивания более лёгкой программы

Ответ:

Задание 3. *Активность ученика на уроке приведет к развитию самостоятельности*

1) нет
2) да
3) не имеет значения

Ответ:

7. Инструкция. Ответьте на поставленный вопрос**.**

Задание 1. *Что учитывается при осуществлении принципа индивидуального подхода к ученику?*

_____

Ответ:

8. Инструкция. Закончите предложение в свободной форме.
Задание. *Нарушение принципа последовательности приводит к …*

_____
_____.

Ответ:

9. Инструкция. Укажите номера правильных ответов.
Задание 1. *Педагог на открытом уроке показал работу над вокализом и упражнениями. К какому типу уроков относится этот урок?*

1. контрольный
2. тематический
3. обзорный
4. комбинированный

Ответ:

10. Инструкция. Запишите ответы на вопросы следующих заданий (Задание1-5)
Задание 1. *Как связаны между собой текущие и перспективные задачи?*

_____
_____

Ответ:

Задание 2. *Какая взаимосвязь существует между уроками?*

_____
_____

Ответ:

Задание 3. *Какой эффект дает метод переключения внимания?*

_____

Ответ:

Задание 4. *Какой метод применить, чтобы узнать, как ученик занимается дома?*

_____

Ответ:

Задание 5. *Что дает метод предварительных замечаний?*

_____

Ответ:

11. Инструкция. Выполните следующие задания (Задание 1-2).
Задание 1. *Перечислите состав «учебно-методического комплекса»*

_____

Ответ:

Задание 2. *Обоснуйте необходимость индивидуального подхода к ученику при составлении репертуарного плана на полугодие.*

_____

_____

Ответ:

12.Инструкция. Запишите ответ на вопрос следующего задания

Задание 1. *Какой результат получит педагог, завышая оценку ученику?*

_____

Ответ:

Вопросы к промежуточной аттестации

1. Звук (певческий голос) как акустическое явление.
2. Что такое резонанс?
3. Голосовой аппарат – своеобразный рупор.
4. Техника пения и ее связь с исполнительскими задачами.
5. Основные этапы воспитания начинающего певца.
6. Основные приемы формирования вокального слуха певца.
7. Назовите причины взаимосвязи длины надставной трубы и типа голоса.
8. Различные теории голосообразования.
9. Значение дыхания в процессе пения певца.
10. Работа гортани и ее положение в пении.
11. Атака звука в пении.
12. Регистры женского и мужского голоса.
13. Практика прикрытия звука.
14. Действие артикуляционного аппарата в пении.
15. Особенности головного и грудного резонаторов голосового аппарата у певцов.
16. Опора певческого голоса.
17. Задачи первого периода занятий по вокалу.
18. Основные приемы развития голоса начинающего певца.
19. Значение репертуара певца.
20. Работа над различными видами вокализации с начинающим певцом.
21. Упражнения для исправления некоторых недостатков тембра голоса у начинающих певцов.
22. Недостатки голосообразования и пути их исправления.
23. Классификация певцов.
24. Развитие кантилены и беглости.
25. Способы педагогического воздействия на голос певца.
26. Художественно-исполнительские задачи и как на них сосредоточиться.
27. Основные качества голоса.
28. Эмоциональная и волевая сферы.

29.Познавательная сфера.
30.Сценическое волнение и как с ним бороться.
31.Фонетический метод воспитания певческого голоса.
32.Артикуляционный аппарат в речи и в пении.
33.Вопросы вокальной нагрузки.
34.Профилактика заболеваний голосового аппарата.
35.пути формирования основных певческих качеств.
36.Развитие певческих навыков.

Вариант 1
Инструкция
Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.
Время выполнения задания – ……0,5…… часа
Задание:

Ученик в силу особенностей своего темперамента потерял интерес к изученной песне. Каким образом активизировать ученика и сделать занятия более эффективными.

Вариант 2
Инструкция
Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.
Время выполнения задания – ……0,5…… часа
Задание:

Ваши замечания по поводу исполнения не убеждают ученика. Каким образом сделать Ваши слова более весомыми и как повысить авторитет педагога?

Вариант 3
Инструкция
Внимательно прочитайте задание и подготовьте устный ответ.
Время выполнения задания – ……0,5…… часа
Задание:

Ученик боится сцены. Какими будут Ваши действия при решении этой проблемы?

Раздел ПМ 3. Анализирование особенностей отечественных и мировых вокальных школ
ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7., ПК 2.8., ПК 2.8
ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.

МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Тестовое задание

1 ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. Зарождение музыкально-театрального жанра (будущей оперы):
   a) Венеция
   b) Флоренция
   c) Неаполь

2. Кто является основоположником музыкально-театрального жанра:
   a) Я. Пери и Дж. Каччини
   b) Ф. Кавалли, М. Чести
   c) К. Монтеверди, А. Скарлатти

3. Основателем какой вокальной школы является К. Монтеверди:
   a) Римской
   b) Болонской
   c) Венецианской

4. Родоначальником какой вокальной школы является А. Скарлатти:
   a) Римской
   b) Венецианской
   c) Неаполитанской

5. Роль Д. Перголези и Д. Чимарозо в формировании нового оперного жанра:
   a) Опера-буффа
   b) Опера-seria
   c) Drama per musica

6. В каком городе сложились два основных вида итальянской оперы seria и buffa :
   a) Венеция
   b) Ментуя
   c) Неаполь

7. Какое направление в оперном искусстве воплотили в своих произведениях Р. Леонкавалло,
   П. Масканьи, Ф. Чилеа:
   a) Неореализм
   b) Веризм
   c) Романтизм

8. Основоположником какой национальной вокальной школы является Ж. Люлли:
   a) Немецкой
   b) Французской
   c) Итальянской

9. Какое из произведений принадлежит Х. Глюку, реформатору французской оперы:
   a) Фиделио
   b) Гордый пленник
   c) Ифигения в Тавриде
10. В развитии «Большой французской оперы» ведущая роль принадлежит:
   a) Жан-Батист Люлли
   b) Жан-Филипп Рамо
   c) Джакомо Мейербер

11. Какая опера является вершиной реализма Франции XIX в.:
   a) «Весталка» Гаспаре Спонтини
   b) «Самсон и Далила» Камиля Сен-Санса
   c) «Кармен» Жоржа Бизе

12. Художественное течение в искусстве Франции на рубеже 1880-1890гг.:
   a) Неореализм
   b) Импрессионизм
   c) Экспрессионизм

13. Французский композитор, создатель монооперы «Человеческий голос»:
   a) К. Дебюсси
   b) М. Равель
   c) Ф. Пуленк

14. Создатель немецкого протестантского хорала:
   a) Генрих Шютц
   b) Мартин Лютер
   c) Иоганн Себастьян Бах

15. Какой стиль исполнения стал определяющим в немецком вокальном искусстве?
   a) Декламационность
   b) Инструментализм
   c) Искусство bel canto

16. В каком городе был открыт первый немецкий оперный театр?

a) Мангейм
b) Дрезден
c) Гамбург

17.Реформатор немецкого оперного искусства, создатель музыкальной драмы:
a) Л. Бетховен
b) К. Вебер
c) Р. Вагнер

18.Новое художественное направление немецкой культуры начала XXв.:
a) Неореализм
b) Экспрессионизм
c) Импрессионизм

19.Немецкий композитор, автор оперы « Воццек»?
a) Карл Орф
b) Арнольд Шенберг
c) Альбан Берг

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

1. Первая итальянская оперная труппа в России во главе:
a) Б. Галуппи
b) Фр. Арайя
c) Дж. Сарти

2. Первая опера-seria на русский текст:
a) Альцеста
b) Цефал и Прокрис
c) Эсмеральда

3.Автор одной из первых русских опер «Мельник-колдун, обманщик и сват»:
a) М.Березовский
b) Д.Бортнянский
c) М.Соколовский

4.Великая русская певица и актриса крепостного театра Н. Шереметева:
a) П.Ковалева (Жемчугова)
b) А.Померанцева Е.
c) Е. Сандунова (Уранова)

5.Автор первого печатного вокально-методического труда «Полная школа пения»:

a) С.Дегтярев
b) А.Варламов
c) А.Даргомыжский

6.Автор вокального цикла «Прощание с Петербургом»:

a) М.Глинка
b) А.Верстовский
c) А. Гурилев

7.Первый исполнитель партии Сусанина из оперы М.Глинки:

a) Яков Воробьев
b) Осип Петров
c) Петр Злов

8.Какой композитор является родоначальником направления в вокальной музыке, который продолжили и развили Мусоргский, Прокофьев, Шостакович?:

a) А.Даргомыжский
b) М.Глинка
c) В.Пашкевич

9.Автор драматической песни «Старый капрал»:

a) М.Мусоргский
b) А.Даргомыжский
c) А.Бородин

10.Вокальный класс Петербургской консерватории возглавляла:

a) А.Александрова- Кочетова
b) Г.Ниссен- Саломан
c) М.Дейша- Сионицкая

11.Композитор, автор оперы «Моцарт и Сальери»:

a) Ц.Кюи
b) М.Балакирев
c) Н.Римский- Корсаков

12.Какой композитор использовал интонации человеческой речи в строении музыкальных мелодий своих опер?:

a) А.Бородин
b) М.Мусоргский
c) М.Глинка

13.Композитор, автор драматических песен «Песни и пляски смерти»:

a) А.Рубинштейн
b) М.Мусоргский
c) А.Верстовский

14.Великий русский певец, чье творчество сформировалось в Московской частной опере С.Мамонтова?:

a) Л.Собинов
b) Ф.Шаляпин
c) И.Ершов

15.В операх Чайковского получил высочайшее развитие стиль:

a) Кантиленый
b) Ариозный
c) Декламационный

16.Великий режиссер-новатор, воспитавший целую плеяду молодых певцов на принципах своей системы:

a) В.Лосский
b) Л.Баратов
c) К. Станиславский

17. Композитор, автор опер «Тихий Дон» и «Поднятая целина»:

a) Т.Хренников
b) И.Дзержинский
c) О.Чишко

18.По повести В.Катаева «Я, сын трудового народа» С.Прокофьев написал оперу:

a) В бурю
b) Семен Котко
c) Семья Тараса

19.Композитор, автор оперы «Нос»:

a) Ю.Шапорин
b) Д.Шостакович
c) Д.Кабалевский

20.Композитор, автор вокального цикла «Песни на слова Роберта Бернса»:

a) С.Слонимский
b) Г.Свиридов
c) Р.Щедрин

21. В 1960 году был проведен Первый Всесоюзный конкурс певцов:
   a) Имени М.Глинки
   b) Имени П.Чайковского
   c) Имени Н. Печковского

Раздел ПМ 4. Освоение основного учебно-педагогического репертуара.
ПК 2.1., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.4., ПК 2.5., ПК 2.6., ПК 2.7., ПК 2.8., ПК 2.8
ОК 1., ОК 2., ОК 3., ОК 4., ОК 5., ОК 6., ОК 7., ОК 8., ОК 9.

МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Практические задания для промежуточной аттестации

5 семестр.(контрольный урок)
Задание. Проанализируйте нотную литературу для начинающих.

6 семестр.(контрольный урок0
Задание. Исполните и сделайте методический разбор программы (произведение зарубежного композитора классического периода и произведение советского композитора) из репертуара учеников младших классов.

7 семестр (экзамен)
Задание. Исполните и сделайте методический разбор программы (произведение зарубежного композитора классического периода и произведение советского композитора) из репертуара учеников средних классов.

8 семестр (контрольный урок)
Задание. Исполните и сделайте методический разбор программы (произведение русского композитора и народная песня) из репертуара учеников старших классов.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве ……6…….. человек.

Количество вариантов задания для экзаменующегося – ……-…

Время выполнения задания – ……-…… часа.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

Выполнение задания:

Раздел ПМ 1. Использование знаний в области психологии и педагогики в преподавательской деятельности. МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

УСЛОВИЯ

Дифференцированный зачет проводится в группе в количестве 25-30 человек.

Количество вариантов задания для экзаменующегося – каждому один вариант.

Время выполнения задания – 45 минут

Оборудование:

Бумага, ручка.

Литература для студента:

1. Дубровина И.В. Психология М., 2011.
2.Петрушин В.И. Музыкальная психология М., 2009.

3 семестр – зачет

Вариант 1.

Оценка: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «решает, кто прав и кто виноват», «не предпринимая усилий для того, чтобы сгладить конфликт», «усугубляет его».

Прогнозирование: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «психологически-комфортная обстановка зависит от поведения учителя», «научить быть терпимыми друг другу», «идти на компромисс», «авторитарное поведение учителя», «в классе возрастет количество межличностных конфликтов», «конфронтации между учениками или между учительницей и учеником (-ми)».

Решение: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «доверительно поговорить с детьми», «убедить в том, что лучше выяснять отношения спокойно», «не затевать ссор», «найти решение проблемы, которое удовлетворяло бы всех», «найти человека, который смог бы починить плейер».

Оптимальный вариант решения проблемы склонить детей к примирению без всяких условий и компенсаций, но если такой вариант не устраивает

родителей девочки, то следует поговорить с родителями обоих учеников, чтобы они решили вопрос о компенсации на тех условиях, которые устраивали бы обе стороны.

Вариант 2.
Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «личное неприязненное отношение учителя к ученику», «замечание вызвало конфликт», «упрямство», «защитная реакция».
Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «поступок учителя еще больше отдалит от него ребенка», «сделает еще более замкнутым» «резким», «отдалит от него одноклассников».
Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «зная особенности поведения», «не провоцировать ссору на уроке», «не переходить на личность», «не унижать перед одноклассниками», «поговорить после занятия».

Вариант 3.
Причины: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не дала ученикам целевую установку», «никаких действий со стороны учителя не последовало».
Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «будет сложнее организовать работу и дисциплину на уроке».
Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «работа со всем классом», «индивидуальное задание», «оценка за выполнение»

Вариант 4.
Причины: Ответ считает верным, если есть слова (выражения): «личные отношения учителя и ребенка столкнулись с деловыми», «не указала на конкретные ошибки по ходу ответа ученика и после него», «рассчитывал, что отвечает хорошо и получит высокую оценку».
Прогноз: Ответ считается верным если есть слова (выражения): «на отношение к нему других учеников сложившаяся ситуация не повлияет», «мальчик решит, что учитель несправедливо придирается к нему», «его доверие, хорошее отношение к учителю пошатнется».
Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «назвать те ошибки, которые допустил», «задать дополнительные вопросы, дать возможность получить «5»».

Вариант 5.
Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «привлечь к себе внимание одноклассников», «завоевать их симпатию», «самоутвердиться», «наслаждается ситуацией своего превосходства», «учитель, нервничая и срываясь на крик и оскорбления, оказывается в смешном положении».

Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «Иванов станет «блистать остроумием» при всяком удобном случае», «Тамаре Васильевне сложно будет установить нормальное взаимодействие с классом», «подобное проявление учителем слабости провоцирует не на сочувствие». «Ситуация может завершиться отказом Тамары Васильевны от класса». «не избежать сорванных уроков», «наглых выходок».
Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «не допускать препираний с учеником», «должна существовать дистанция, и сохранять ее – дело учителя», «тонкая, дружелюбная ирония», «не оскорблять самолюбие ученика», «не позволять ученику управлять вами», «встретиться без свидетелей и обсудить отношения», «помочь увидеть в вас человека».

Вариант 6.
Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «любой ценой обеспечить выполнение предписания», «выполнение правил ради самого выполнения правил». «слова фальшивы», «фраза произносилась со стремлением унизить дежурных».
Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): Ответ считается верным, если есть слова (выражения): « добьется внешней дисциплины», « некоторые ученики будут пропускать дежурство», «отношение к учителю ухудшится».
Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «"отработки" не избежать», «выполнение работы во внеурочное время», «должная мотивация».

Вариант 7.
Оценка: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «проявили внимание по отношению к своей учительнице», «учительница смешала свои личные отношения с профессиональной деятельностью».
Прогноз: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): «потеря уважения», «снижение успеваемости по данному предмету».
Решение: Ответ считается верным, если есть слова (выражения): « Учителю не следует так ярко проявлять свои эмоции». «Не нужно смешивать профессиональную деятельность и собственные чувства». «выяснение отношений оставить на внеклассное время».

Эталоны ответов

Вариант 1

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	Б

Вариант 2

№ в.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
№ о.	а	в	б	а	в	в	б	а	б	б

№ в.	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
№ о.	а	в	б	в	в	в	в	б	а	б

Критерий	Оценка в журнал
Не менее 90% правильных ответов	5
70-89% правильных ответов	4
50-69% правильных ответов	3

Раздел ПМ 2. Освоение знаний и практического опыта по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе. МДК 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.

Ключи к тестам

1. Воспитание, образование, обучение
2. Ответ считается верным, если дано выражение «теория обучения»
3. Дидактикой
4. Педагогика, психология

5.1. Показ педагогом на инструменте, прослушивание записи произведения, использование иллюстраций.
5.2. Принцип доступности.
6.1. 2
6.2. 1
6.3. 2
7. Интересы ученика, уровень подготовки, особенности характера, музыкальные способности, общий уровень развития.
8. Ответ считается верным, если даны выражения «неуверенность в себе», «потеря интереса к занятиям»
9. 2

Ответ считается верным, если даны выражения «перспективные задачи – отдаленные», «текущие – задачи каждого урока», «работая над текущими задачами, решаем перспективные».

Каждый урок является продолжение предыдущего.

Снимает психологическую нагрузку.

Выслушать ученика не останавливая.

Замечания перед исполнением фиксируют внимание ученика на определенных задачах.

Рабочая программа изучаемой дисциплины, методические рекомендации по изучению учебной дисциплины, списки литературы, ноты, тестовые задания и другие учебные материалы.

Ответ считается верным, если даны выражения «уровень технической подготовки», «музыкальные способности», особенности характера», «интересы», «общий уровень развития».

2. Ответ считается верным, если даны выражения «будет меньше заниматься», «снизится активность».

Критериев оценки устных ответов

Крите	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
5	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок

4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

Раздел ПМ 3. Анализирование особенностей отечественных и мировых вокальных школ МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Ключи к тестам

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ИСТОРИИ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

1. b
2. a
3. c
4. c
5. a
6. c
7. b
8. b
9. c
10. c
11. c
12. b
13. c
14. b
15. a
16. c
17. c
18. b
19. c

ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

1. b
2. b
3. c
4. c
5. b
6. a
7. b
8. a
9. b
10. b
11. c
12. b
13. b
14. b

15. b
16. c
17. b
18. b
19. b
20. b
21. a

Раздел ПМ 4. Освоение основного учебно-педагогического репертуара. МДК 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Критерии оценки

Для методического анализа произведения в качестве оценки используются ***Критерии оценки устных ответов***

Критерии оценки исполнения:

Баллы	Уровень исполнения
5	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Использованы все средства выразительности. Соблюден стиль и характер произведения. Исполнение стабильное.
4	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнут характер пьесы. Форма и содержание раскрыты недостаточно. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.
3	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер песни определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности.