

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской  
Республики

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**( контрольно-измерительные материалы)**  
**по профессиональному модулю**  
**«Организационная деятельность»**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение – Сольное народное пение

Составители:

**Петухова Л.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК Общего фортепиано, и.о. зам. директора по УПР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 142 «16» 11. 2021 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.5

Пакет экзаменатора:

Стр.

а) условия.

Стр.

б) критерии оценки.

Стр.

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения профессионального модуля **Организационная деятельность** специальности СПО **Сольное и хоровое народное пение** код специальности 53.02.05

**2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа**3. Методы контроля:** устный опрос, практическое задание, тестирование**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО1.	<b>иметь практический опыт:</b> дирижирования в работе с творческим коллективом;	✓ <i>дирижирует в работе с творческим коллективом;</i>	<i>практические задания, зачет</i>
ПО2.	постановки концертных номеров и фольклорных программ;	✓ <i>делает постановки концертных номеров и фольклорных программ;</i> ✓ <i>готовит сценарии концертных программ на различную тематику;</i>	<i>практические задания</i>
ПО3.	чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	✓ <i>читает с листа многострочные хоровые и ансамблевые партитуры;</i>	<i>практические задания</i>
ПО4.	самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;	✓ <i>проводит самостоятельные работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;</i>	<i>практические задания</i>

ПО5.	ведения учебно-репетиционной работы;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проводит учебную и репетиционную работу в качестве солиста,</li> <li>✓ проводит учебную и репетиционную работу в качестве ансамблиста, составе хора;</li> </ul>	практические задания
У1.	<b>уметь:</b> организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;	✓ организует репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;	практические задания
У2.	определять музыкальные диалекты;	✓ определяет музыкальные диалекты	практические задания
У3.	анализировать исполнительскую манеру;	✓ анализирует исполнительскую манеру;	практические задания
У4.	аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;	✓ аранжирует песни для сольного и хорового исполнения;	практические задания
У5.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ использует слуховой контроль для управления процессом исполнения;	практические задания
У6.	применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ применяет теоретические знания в исполнительской практике;	практические задания
У7.	пользоваться специальной литературой;	✓ пользуется специальной литературой;	практические задания
У8	исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;	✓ исполняет инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;	практические задания
З1.	<b>знать:</b> хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ владеет хоровым исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров народной музыки</li> <li>✓ владеет сольным, ансамблевым и хоровым исполнительским</li> </ul>	практические задания

		<i>репертуаром и практикой его использования в творческих коллективах;</i>	
32.	основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;	✓ <i>перечисляет основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;</i>	<i>тестирование</i>
33.	профессиональную терминологию;	✓ <i>знает и использует профессиональную терминологию</i>	<i>практические задания</i>
34.	знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.	✓ <i>владеет основами современного менеджмента</i>	<i>тестирование</i>

ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	✓ <i>участие в проектах;</i> ✓ <i>подведение итогов урока</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения</i>
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<i>стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</i> ✓ <i>участие в проектах</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах	<i>ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i> ✓ <i>умеет ненасильственно разрешить конфликт</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>

	деятельности.		
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</i></li> <li>✓ <i>участие в проектах</i></li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i></li> <li>✓ <i>анализирует свои поступки;</i></li> <li>✓ <i>сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях</i></li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>демонстрирует безопасное поведение</i></li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>участие в проектах;</i></li> <li>✓ <i>проявляет уважение к культурным ценностям</i></li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>выполняет творческие задания</i></li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод</i></p>

	мыслить.		наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	✓ самооценка события; подводит итоги выполненного задания	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	✓ участие в проектах; проявляет уважение к культурным ценностям	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	✓ проведение музыкально-просветительской работы; ✓ участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; ✓ демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	✓ обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; ✓ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; ✓ своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	✓ обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов;
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной	✓ применение современных технических средств; ✓ использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического	✓ создание наглядных методических пособий,

	деятельности.	искусства;	презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии; ✓ создание портфолио
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	✓ взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	✓ выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; ✓ самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; ✓ посещение концертно-зрелищных мероприятий; ✓ посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	✓ демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	
ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	✓ смета расходов составлена в соответствии с учетом специфики деятельности творческого коллектива; ✓ расчет и калькуляция культурной услуги составлены в соответствии с критериями; ✓ расчет составных частей зарплаты произведен в соответствии с законодательством; ✓ представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;	портфолио
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	✓ использование практических навыков организационно-репетиционной работы с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями; ✓ владение методами общения с коллективом с учетом постановки	практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации



		<p><i>и решения профессиональных задач;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами;</i></li> <li>✓ <i>демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;</i></li> <li>✓ <i>владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</i></li> <li>✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</i></li> <li>✓ <i>представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</i></li> </ul>	
ПК 3.3	<p>Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>использование практических навыков организационно-репетиционной работы с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями;</i></li> <li>✓ <i>владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</i></li> <li>✓ <i>демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами;</i></li> <li>✓ <i>демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;</i></li> <li>✓ <i>владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</i></li> <li>✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных</i></li> </ul>	портфолио

		художественных решений при работе в творческом коллективе; ✓ представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использование практических навыков организационно-репетиционной работы с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями;</li> <li>✓ владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</li> <li>✓ демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами;</li> <li>✓ демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;</li> <li>✓ владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</li> <li>✓ обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</li> <li>✓ представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</li> </ul>	творческий проект

## 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для индивидуальных, мелкогрупповых занятий; малый зал и большой зал;

Оборудование:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    комплект необходимой методической документации.

Инструменты: народные инструменты, рояль;

Необходимые материалы: .....

Доступ к справочным материалам: .....

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

**Раздел ПМ 03.** Организация деятельности творческого коллектива

**МДК 03.01.** Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Типовые задания – Исполните музыкальное произведение – ПО1, У5, У6, 31, 33, ПК 3.1, ПК 3.2, О1, ОК 2, ОК 4.

### Дирижирование

#### Требования к промежуточной аттестации

**8 семестр – контрольный урок**

**7 семестр – экзамен**

Студент в течении 7-8 семестров должен освоить принципы схемы дирижирования.

7 семестр

- 1.Продиржируйте два разнохарактерных произведения (а сarpella и с сопровождением) в простых размерах 2/4 и 3/4.
2. Исполните партитуру а сarpella наизусть.
3. Исполните наизусть голоса.
4. Проанализируйте партитуру.
5. Ответьте на вопросы по технике дирижирования.

8 семестр

- 1.Продиржируйте два разнохарактерных произведения (а сarpella и с сопровождением) сложных размеров 6/8, 5/4, 6/4, 7/4.
2. Исполните обе партитуры наизусть.
3. Исполните наизусть голоса.
4. Проанализируйте партитуры.
5. Ответьте на вопросы по технике дирижирования.

**Раздел ПМ 03.** Приобретение практического навыка чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур.

**МДК 03.01.** Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

Типовые задания – Исполните музыкальное произведение – ПО3, У5, У6, 31, 33, ПК 3.1, ПК 3.2, ОК1, ОК 2, ОК 4.

### Чтение хоровых и ансамблевых партитур

**7 семестр-экзамен**

**8 –контрольный урок**

#### Требования к промежуточной аттестации

7 семестр

1. Исполните подготовленную несложную двухстрочную хоровую партитуру для однородного хора а сarpella.
2. Проанализируйте партитуру.
3. Исполните голоса.
4. Прочтите с листа несложную двухстрочную хоровую партитуру для однородного хора а сarpella.
5. Исполните голоса с листа.
6. Проанализируйте партитуру.

## 8 семестр

1. Исполните подготовленную несложную трехстрочную хоровую партитуру для смешанного хора а cappella.
2. Проанализируйте партитуру.
3. Исполните голоса.
4. Прочтите с листа несложную двухстрочную хоровую партитуру для однородного хора а cappella.
5. Исполните голоса с листа.
6. Проанализируйте партитуру.

**Раздел ПМ 03.** Освоение музыкальных особенностей певческих стилей различных регионов России.

**МДК 03.02.** Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.

Типовое задание: выполните тестовое задание – У2, У7, З2, ОК1.

### Областные певческие стили

#### 7-контрольный урок

#### Тест

#### Инструкция

*Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ.*

#### Вариант 1

1. Определите особенности говора северорусской песенной традиции:
  1. «акающий»
  2. «окающий»
  3. «смешанный»
2. Назовите основные центры западнорусской песенной традиции:
  1. Архангельск
  2. Брянск
  3. Рязань
  4. Смоленск
  5. Усть-Цильма
3. Определите традиционный костюм севера:
  1. Панёва
  2. Сарафан
  3. Платье «Кубелёк»
4. Как назывались хороводные песни юга России ?
  1. Ходовые
  2. Таночные
  3. Круговые
5. Для какой песенной традиции характерен развитый земледельческий календарь?
  1. западной
  2. Северной
  3. Южной
6. В какой области встречается танцевальное движение типа «пересек»?
  1. курской
  2. Белгородской
  3. Тульской

7. Какое звуковедение характерно для исполнения северных песен?

1. зычное, открытое
2. мягкое, узорчатое
3. прямое, открытое

8. Подчеркните основные фигуры Усть-Цильмской «горки»:

1. «капустка»
2. «плетень»
3. «воротца»
4. «кружки»
5. «ряды»
6. «круг»
7. «долга»
8. «квадрат»
9. «столбы»
10. «стенка на стенку»

9. Что такое «ГУКАНЬЕ»?

1. выкрик-возглас
  2. раскачивание мелодии при помощи морденто
  3. «звяканье» связок
10. Для какой песенной традиции характерен «дишкант»?

1. западной
2. северной
3. южной

11. Определите какая песенная традиция звучит?

1. Северорусская
2. Южнорусская
3. Уральская
4. Западнорусская

### **Вариант №2**

1. Определите особенности говора южнорусской песенной традиции:

- 1) "акающий";
- 2) "окающий";
- 3) "смешанный".

2. Назовите основные центры северорусской песенной традиции:

- 1) Архангельск;
- 2) Калуга;
- 3) Смоленск;
- 4) Вологда;
- 5) Тула.

3) Определите традиционный костюм южнорусской традиции :

- 1) панева;
- 2) сарафан;
- 3) каратена.

4. В какой песенной традиции встречаются сезонные хороводы?

- 1) уральской;
- 2) южнорусской;
- 3) северорусской.

5) Для какого песенного стиля характерно "гукание"?

- 1) Белгород;
- 2) Брянск;
- 3) Вологда.

6. Какое звуковедение характерно для исполнения южнорусских песен?
- 1)зычное, открытое;
  - 2)мягкое, узорчатое;
  - 3) прямое, открытое.
7. В какой песенной традиции встречаются "семейские Забайкалья"?
- 1)северорусской;
  - 2)сибирской;
  - 3)поволжской.
8. Что характерно для партитуры песенной традиции севера:
- 1) тесное расположение голосов;
  - 2) октавное пение;
  - 3) пение в унисон.
9. В исполнении какого голоса звучит "дишкант"?
- 1) низкий альт;
  - 2) высокое сопрано;
  - 3) высокий тенор.
10. Определите какая песенная традиция звучит?
- 1) северорусская;
  - 2) южнорусская;
  - 3) уральская;
  - 4)западнорусская;
  - 5) сибирская.

#### **Вариант № 5**

- 1.В песенной традиции какой этнической группы чувашей встречается южночувашский лад?
- 1)верховой;
  - 2)низовой;
  - 3)средненизовой.
2. Назовите особенности говора русских в Сибири
- 1) «акающий»;
  - 2) «окающий»;
  - 3) смешанный.
3. Что характерно для партитуры песенной традиции Урала?
- 1) тесное расположение голосов;
  - 2) октавное пение;
  - 3) пение в унисон.
- 4.Назовите основные центры уральской песенной традиции
- 1) Челябинск;
  - 2) Брянск;
  - 3) Свердловск;
  - 4) Смоленск;
  - 5) Пермь.
5. В какой области встречается танцевальное движение типа «пересек»?
- 1)Курской;
  - 2)Белгородской;
  - 3)Тульской.
6. Определите женские головные уборы, характерные для южной традиции?
- 1)сорока;
  - 2)кичка;
  - 3)кокошник;
  - 4) тухья.
7. В какой песенной традиции встречается инструмент кугиклы?

- 1)южной;
  - 2)северной;
  - 3)сибирской.
8. Какое звуковедение характерно для исполнения северных песен?
- 1)зычное, открытое;
  - 2)мягкое, узорчатое;
  - 3)прямое, открытое.
9. Что такое «гуканье»?
- 1)выкрик –возглас;
  - 2)раскачивание мелодии при помощи морденто;
  - 3) «звякание» связок.
10. Определите, какая песенная традиция чувашей звучит?
- 1)верховая;
  - 2)средненизовая;
  - 3) низовая.

8 семестр – зачет.

Типовые задания – прочитайте вопрос и ответьте на него — У2, У7, З2, ОК1.

#### Список вопросов к зачету.

1. Жанровая система южнорусской песенной традиции.
2. Особенности песнетворчества отдельных областей юга России.
3. Казачья песенная традиция.
4. Формы бытования песенного фольклора Запада России.
5. Земледельческий календарь и приуроченные к нему песни.
6. Ведущие песенные жанры и их музыкально-поэтическая характеристика Севера России.
7. Зимние, весенне-летние календарные обряды и приуроченные к ним песни.
8. Усть-Цильмская горка.
9. Вокально-исполнительские традиции северян. Северорусский говор.
10. Формы бытования ведущих песенных жанров в Средней России.
11. Характеристика музыкально-поэтических особенностей песен различных регионов Средней России.
12. Жанровая система песен народов Поволжья.
13. Зимние календарные обряды и песни, сопровождающие их. Весенне-летние обряды земледельческого календаря и приуроченные к ним песни.
14. Хороводы и хороводные песни.
15. Зимние, весенне-летние календарные обряды низовых, средненизовых, верховых чувашей и приуроченные к ним песни.
16. Свадебный обряд и традиционные свадебные песни низовых, средненизовых и верховых чувашей.
17. Бытование у чувашей гостевых и застольных песен. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка чувашей.
18. Музыкально-стилевые особенности. Особенности местного народного исполнительства, диалект, исполнительские приемы, особенности фактуры, типы ансамблей, tessitura голосов. Музыкально-поэтические и исполнительские особенности чувашей.
19. Формы бытования уральского песенного фольклора. Характеристика различных песенных жанров.
20. Песенные традиции староверов «семейских Забайкалья», «старожилов», сибирского казачества.

**Раздел ПМ 03.** Освоение музыкальных особенностей певческих стилей различных регионов России.

**МДК 03.02.** Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.

Типовое задание: выполните тестовое задание – У2, ОК1, ОК 2.

### Расшифровка народной музыки

5 – контрольный урок

Тест

Инструкция

*Внимательно прочитайте задание и выберите правильный ответ.*

1. Кто из нижеперечисленных музыковедов разработал чувашскую систему анализа чувашских народных песен:

а) Осипов А.А.; б) Кондратьев М.Г.; в) Илюхин Ю.В.

2. Какая единица отсчета принята в расшифровке чувашских народных песен:

а) четвертная; б) восьмая; в) шестнадцатая

3. Сколько слогов в форме стиха «такмак»:

а) 9-11; б) 7-8; в) 5-6

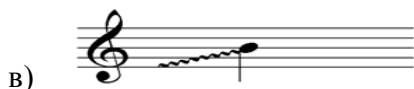
4. В песнях какой группы чувашей встречается транспозиция:

а) у низовых; б) у средненизовых; в) у верховых

5. Где ставится двойная тактовая черта:

а) в конце 1-й строки; б) в середине куплета; в) в конце куплета; г) в конце песни

6. Как обозначается спад звука на неопределенную высоту:



7. Выберите наиболее удобный вариант написания огласовки, принятый в современной фольклористике:



8. Определите, в каком варианте ответа оригинал звучит на октаву ниже:





9. Как обозначается на нотном стане звук неопределенной высоты:



10. Определите на слух к какому жанру относится данная песня?

**6 семестр – зачет.**

Типовые задания – расшифруйте одноголосную чувашскую народную песню, сохраняя диалектные и исполнительские особенности.

**Раздел ПМ 03.** Освоение музыкальных особенностей певческих стилей различных регионов России.

**МДК 03.02.** Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.

### Аранжировка народной песни

**5–контрольный урок**

Типовые задания – прочитайте задания и выполните их – ПО 3, У4, У5, ОК1, ОК 2.

### Требования к промежуточной аттестации

**Задание 1.**

1. Проанализируйте хоровое произведение
2. Аранжируйте чувашскую народную песню (с одноголосного однородного хора на гетерофонию).
3. Исполните в медленном темпе аранжированное произведение.

**6 семестр-зачет**

**Задание 1.**

1. Проанализируйте хоровое произведение.
2. Аранжируйте русскую народную песню (с одноголосного однородного хора на двухголосный).
3. Исполните аранжированное произведение.

**Раздел ПМ 03.** Применение простейших инструментов в концертных номерах

**МДК 03.03.** Дополнительный музыкальный инструмент (балалайка, гармонь, гусли, жалейки и др.).

Типовые задания – исполните произведение – У3, У5, У 8, ОК 1.

**5, 7, 8 – контрольные уроки**

**Задания:**

1. Исполните на инструменте 2 пьесы-песни
2. Исполните 3 чувашских народных песен, подготовленных на занятиях и самостоятельно.
3. Исполните 3 русских народных песен, подготовленных на занятиях и самостоятельно.
4. Подберите на слух 2 произведения на слух (на выбор комиссии).

**6 семестр - зачет 6 семестр**

1. Исполните на инструменте 2 пьесы-песни
2. Исполните 3 чувашских народных песен, подготовленных на занятиях и самостоятельно.
3. Исполните 3 русских народных песен, подготовленных на занятиях и самостоятельно.

4. Подберите на слух 2 произведения на слух (на выбор комиссии). Из них ансамблевое исполнительство, акомпанемент к голосу, к инструменту.
5. Чтение с листа.
6. Гармонизация.

**Раздел ПМ 03.** Применение нормативно-правовых знаний и принципов организации труда в учреждениях образования и культуры.

**МДК 03.04.** Организация управленческой и творческой деятельности.

Типовые задания – ответьте на задания и вопросы – У1, У7, 34, ПК 3.1, ОК1, ОК 9.

### **8–контрольный урок**

#### **2.1. Задания для проведения текущего контроля**

##### **Раздел 1. Элементы организации и процесса управления**

##### **Тема 1.1. Сущность и характерные черты современного менеджмента.**

Контрольные вопросы:

1. Укажите различия в содержании понятий «управление» и «менеджмент».
2. Что включает понятие «менеджмент» и почему необходимо управление?
3. Перечислите основные задачи менеджмента.
4. Какова роль менеджмента в подготовке руководителей?
5. В чем суть школы научного управления?
6. В чем заслуга Ф. Тейлора в развитие менеджмента как науки?
7. Главная идея административной школы управления.
8. На что впервые обратили внимание М. Фоллетт и Э. Мэйо в своих научных трудах?
9. Изложите содержание количественного подхода?
10. В чем сущность процессного подхода?
11. В чем сущность системного подхода?
12. В чем отличие ситуационного подхода от остальных?

Тестовый экспресс опрос:

1. Менеджмент – это
  - 1) эффективное использование и координация всех ресурсов (производительный, финансовый и человеческий) для достижения целей с максимальной эффективностью
  - 2) комплекс взаимосвязанных действий по планированию, организации, мотивации и контролю
  - 3) система программно-целевого управления, перспективного и текущего планирования, организации производства и реализации продукции
  - 4) система взаимосвязанных функций управления
2. Целью менеджмента является
  - 1) удовлетворение потребностей рынка
  - 2) изучение потребительской корзины
  - 3) совершенствование производственного процесса
  - 4) возможность конкуренции на рынке
3. Задача менеджмента ...
  - 1) благотворительная деятельность
  - 2) получение прибыли
  - 3) разработка системы производства и сбыта
  - 4) внедрение наукоёмких технологий
4. Менеджер ориентируется на ...
  - 1) спрос своей продукции
  - 2) потребителя
  - 3) наукоёмкие технологии
  - 4) конкурентов
5. Автор школы научного управления ...
  - 1) А. Файоль

- 2) Г. Эмерсон
- 3) Ф. Тейлор
- 4) Э. Мейо

6 Важность психологической составляющей в трудовой деятельности человека рассматривает школа ...

- 1) научного управления
- 2) административного управления
- 3) человеческих отношений и поведенческих наук
- 4) количественных методов.

Самостоятельная работа обучающегося: изучить вопросы «Зарубежный опыт менеджмента», «Специфика менеджмента в России», выполнение заданий в рабочей тетради.

### **Тема 1.2. Внешняя и внутренняя среда организации.**

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение организации.
2. Перечислите три требования, которым должна соответствовать группа, чтобы считаться организацией.
3. Какими общими чертами характеризуется организация?
4. По каким признакам делится труд по горизонтали?
5. Дайте определение внешней среды организации.
6. Дайте понятия факторам прямого и косвенного воздействия.
7. Охарактеризуйте факторы прямого воздействия.
8. Охарактеризуйте факторы косвенного воздействия.
9. Заполните схему в рабочей тетради (локальная, глобальная и международная среда).

Самостоятельная работа обучающегося: определение влияния факторов внешней среды на деятельность организации, решение КС «Лазурный берег»

### **Тема 1.3. Цикл менеджмента.**

Контрольные вопросы:

1. Что такое цикл менеджмента и что он в себя включает?
2. Что такое мотивация?
3. Что такое контроль?
4. Какие виды контроля вы знаете?
5. Какие функции бухгалтерского учета вы знаете?

Тестовый экспресс-опрос:

Укажите один верный вариант ответа:

1. Цикл – это...
  - а) совокупность процессов, совершаемых в течение определенного времени
  - б) управленческая деятельность, заключающаяся в проверке и сопоставлении фактических результатов с заданными
  - в) выбор целей и план действий по их осуществлению
  - г) комплексность, полнота планирования
2. Функции управления – это...
  - а) совокупность процессов, совершаемых в течение определенного времени
  - б) комплексность, полнота планирования
  - в) виды управленческого труда, с помощью которых управляющая подсистема воздействует на объект управления
  - г) управленческая деятельность, заключающаяся в проверке и сопоставлении фактических результатов с заданными
3. Решение, принимаемое в процессе планирования:

- а) решение о том, ориентированы ли работники на выполнение тактических и стратегических планов организации
  - б) решение о том, достигли ли показатели результатов хозяйственной деятельности и учета товарно-материальных ценностей
  - в) решение о том, какой должна быть управляющая подсистема, чтобы достичь целей
  - г) решение о том, какими должны быть цели организации и что должны делать ее члены, чтобы достичь этих целей
4. Планирование помогает избежать:
- а) комплексности
  - б) неопределенности
  - в) гибкости
  - г) непонятности

## **Раздел 2. Функции управления**

### **Тема 2.1. Организация. Типы структур организаций.**

Контрольные вопросы:

1. Что вы понимаете под структурой управления?
2. Дайте характеристику организационной структуре управления.
3. Какие связи между элементами структуры вы знаете?
4. Перечислите элементы структуры управления.
5. Какие типы организационных структур управления вы знаете?
6. Перечислите особенности функциональной структуры управления.
7. Каковы особенности линейно – штабной структуры управления?
8. По каким критериям происходит структуризация по дивизионам?

Тесовый экспресс-опрос:

Укажите один верный вариант ответа:

1. Строение, единство устойчивых взаимосвязей между элементами – это...

а) организация; б) структура; в) стратегия; г) список

2. Процесс создания структуры предприятия, выбора системы управления и определение взаимосвязи функциональных подразделений – это...

а) организация; б) структура; г) задача

в) цель

3. Какой принцип положен в основу линейной структуры управления:

а) единства; б) гибкости; в) непрерывности; г) единоначалия

4. Функциональная структура предполагает:

а) специализацию выполнения отдельных функций управления;

б) в значительной мере устранять недочёты функционального управления;

в) самостоятельно отдавать распоряжения производственным подразделениям;

г) повышение компетентности управления наряду с сохранением единства распорядительства

5. Функциональная структура управления базируется:

а) на горизонтальном разделении управленческого труда;

б) на вертикальном разделении управленческого труда

6. Дивизиональные (от английского division) переводится как:

а) дивизион; б) организация; в) отделение; г) структура

7. Что из ниже перечисленного является недостатком линейно-функциональной структуры управления?

а) повышение компетентности управления наряду с сохранением единства распорядительства;

б) линейные руководители освобождаются от решения многих специальных вопросов;

в) аккумуляция полномочий на верхнем уровне управления;

г) возрастает обоснованность принимаемых решений.

Практическое занятие №1

Составление заданной структуры организации.

Самостоятельная работа: выполнение заданий в рабочей тетради

**Тема 2.2. Планирование. Стратегические и тактические планы.**

Контрольные вопросы:

1. Дайте определение планированию как основной функции управления.
2. Какие существуют этапы планирования?
3. Перечислите виды планов.
4. Каковы основные принципы планирования?
5. Что такое стратегия?
6. Что такое стратегическое планирование?
7. От каких факторов зависит выработка стратегии?
8. Перечислите элементы планирования.
9. Чем тактическое планирование отличается от стратегического?
10. Чем текущее планирование отличается от стратегического и тактического?
11. Назовите стадии тактического планирования
12. Каковы основные этапы тактического планирования?

Экспресс опрос:

1. Стратегические решения разрабатываются и контролируются на самом верхнем уровне управления. Оперативные решения принимаются
- 

2. Стратегическое планирование ориентируется на \_\_\_\_\_ временные промежутки, в то время как оперативное управление нацелено на решение задач, которые требуют недель и месяцев работы.

3. Стратегическое управление осуществляется \_\_\_\_\_ управленческим персоналом. Оперативное управление осуществляется средним и линейным управленческим персоналом, и затраты на него включаются в затраты на заработную плату.

Практическое занятие №2

Разработка миссии организации.

Самостоятельная работа: решение КС «Уолли Амос «Король Бисквитной горы», выполнение заданий в рабочей тетради.

### **Тема 2.3. Система мотивации труда**

Контрольные вопросы:

1. Что вы понимаете под мотивацией?
2. Какие виды потребностей вы знаете?
3. Что вы понимаете под понятием «вознаграждение»?
4. Охарактеризуйте иерархию потребностей по А. Маслоу
5. Охарактеризуйте теорию приобретенных потребностей Д. Мак-Клелланда
6. Охарактеризуйте двухфакторную теорию Ф. Герцберга
7. В чем суть процессуальных теорий мотивации?
8. В чем суть теории ожидания Виктора Врума?
9. В чем суть теории справедливости (равенства) Стейси Адамса?
10. В чем суть модели Портера – Лоулера

Анализ теорий мотивации в рабочей тетради.

Практическое занятие №3

Моделирование системы мотивации труда на предприятии, решение КС

Самостоятельная работа: выполнение заданий в рабочей тетради, изучение темы: «Сущность делегирования».

### **Тема 2.4. Система методов управления**

Контрольные вопросы:

1. Что такое методы управления?
2. Охарактеризуйте организационно-распорядительные методы управления.

3. Что представляют собой социально-психологические методы управления?
4. Как воздействуют экономические методы управления?
5. На чем основываются экономические методы управления?
6. Какова роль экономических методов в управлении?
7. На чем основаны организационно – распорядительные методы управления?
8. Какие задачи решаются с помощью социально – психологических методов управления?

Экспресс опрос:

1. Метод управления – это...

- а) способ воздействия субъекта управления на управляемый объект для достижения определённых целей
- б) процесс побуждения себя и других людей к деятельности для достижения личных целей и целей организации
- в) внешний фактор, побуждающий к труду (принуждение, материальное и моральное поощрение)
- г) это все, что человек считает ценным для себя

2. Организационно-распорядительные методы управления:

- а) базируются на властных и правовых мотивациях и обеспечивают эффективность работы фирмы за счёт лучшей организации деятельности работников и подразделений
- б) воздействуют на материальные интересы людей, ориентируются на выполнение определённых показателей или заданий и на вознаграждение за их выполнение
- в) совокупность приёмов, используемых в науках, изучающих человека и межличностные отношения
- г) применяемые с целью повышения социальной активности сотрудников, опираются на духовные мотивации

3. Экономические методы управления:

- а) базируются на властных и правовых мотивациях и обеспечивают эффективности работы фирмы за счёт лучшей организации деятельности работников и подразделений
- б) воздействуют на материальные интересы людей, ориентируются на выполнение определённых показателей или заданий и на вознаграждение за их выполнение
- в) совокупность приёмов, используемых в науках, изучающих человека и межличностные отношения
- г) применяемые с целью повышения социальной активности сотрудников, опираются на духовные мотивации

4. Социально-психологические методы управления опираются на

- а) Материальную мотивацию
- б) Правовую мотивацию
- в) Духовную мотивацию.

5. К методам активного обучения относят:

- а) Эксперимент, открытое и включенное наблюдение
- б) Тестирование, опрос
- в) Деловые игры, управленческие ситуации

Самостоятельная работа: изучение темы: «Управление и типы характеров».

## Тема 2.5. Контроль

Контрольные вопросы:

1. Какова роль контроля в управлении?
2. Какие существуют общие требования к эффективно поставленному контролю?
3. Каковы основные виды контроля с точки зрения времени их осуществления по отношению к выполняемой работе?
4. Для чего необходим контроль?
5. Перечислите основные виды контроля.
6. По отношению к чему используется предварительный контроль?
7. Для чего необходим внезапный контроль?
8. Кто может осуществлять внешний контроль?
9. Как часто может осуществляться плановый контроль?
10. Какие этапы включает процесс контроля?
11. Перечислите недопустимые формы контроля и рекомендации по повышению эффективности контроля.

Экспресс опрос:

1. Контроль – это:
  - а) Процесс побуждения себя и других людей к деятельности для достижения определенных целей организации
  - б) Процесс, обеспечивающий достижение фирмой поставленных целей
  - в) Совокупность процессов, совершаемых за определенный промежуток времени
  - г) То, что вызывает определенные действия человека
2. Какой контроль фиксирует итоговые результаты:
  - а) Предварительный
  - б) Текущий
  - в) Заключительный
3. При каком контроле измеряются фактические результаты работы, корректируются отклонения:
  - а) Предварительный
  - б) Текущий
  - в) Заключительный
4. Сколько видов контроля существует?
  - а) 5
  - б) 7
  - в) 8
  - г) 10
5. Общий контроль – это...
  - а) контроль управляемой системы в целом
  - б) контроль, осуществляемый в ходе проведения работ
  - в) контроль в середине выполнения задачи или работы
  - г) контроль, осуществляемый в плановом порядке
6. Какие две разновидности имеет предварительный контроль?
  - а) функциональный и плановый
  - б) терапевтический и диагностический
  - в) текущий и промежуточный
  - г) плановый и внезапный
7. Плановый контроль – это...
  - а) контроль управляемой системы в целом
  - б) контроль, осуществляемый в ходе проведения работ
  - в) контроль в середине выполнения задачи или работы



г) контроль, осуществляемый в плановом порядке

Самостоятельная работа: выполнение заданий в рабочей тетради

### **Раздел 3. Связующие процессы.**

#### **Тема 3.1. Коммуникативность и управленческое общение.**

Тесовый экспресс-опрос:

Контрольные вопросы:

1. Дайте понятие коммуникации.
2. Какие существуют виды коммуникаций?
3. Что такое эффективная коммуникация?
4. Объясните каждый этап коммуникационного процесса.
5. Какие преграды возникают на путях обмена информацией в организации?
6. Какое значение имеет информация в менеджменте?
7. Какие виды информации вы знаете?
8. Для чего менеджеру необходимо уделять большое внимание информации?
9. Деловое общение и его особенности?
10. Для чего необходима организация общения?
11. Что определяется при подготовке к общению?
12. Для чего необходимо выбирать возможные альтернативы?
13. Заключительный элемент процесса общения?
14. Какие существуют условия проведения беседы?
15. Этапы деловой беседы.
16. Какие стадии проходит деловое совещание?
17. Дайте классификацию деловых совещаний.
18. Охарактеризуйте технологию организации и проведения делового совещания.
19. Что такое аттракция?
20. Какие приемы достижения расположения подчиненных вы знаете?

Практическое занятие № 4,5

Деловая игра «Совещание».

Самостоятельная работа: выполнение заданий в рабочей тетради, изучить вопросы: «Телефонный этикет в работе менеджера», «Типы собеседников».

#### **Тема 3.2. Управленческие решения**

Контрольные вопросы:

1. Дайте понятие управленческому решению.
2. Каков основной продукт труда менеджера?
3. Как классифицируются управленческие решения по характеру исходной информации?
4. Какие решения называются интуитивными?
5. Какие требования предъявляются к качественным управленческим решениям?
6. Перечислите стадии принятия управленческих решений.
7. Какие факторы влияют на процесс принятия и реализации решений?
8. Что относится к неформальным методам принятия управленческих решений?
9. Какие источники используются при неформальных методах принятия решения?
10. Каковы основные моменты количественных методов принятия решений?
11. Когда применяется метод «Мозговой штурм»

Примеры из практики управления лесозаготовительным предприятием – определите вид управленческого решения:

А) Решение об определении перспектив развития лесозаготовительного предприятия, выработанное с помощью метода «брейн-шторминг»:  
формализованное или неформализованное.

- Б) Решение об избрании председателя профкома лесозаготовительного предприятия: единоличное, коллегиальное или коллективное.
- В) Решение о назначении бухгалтера на должность главного бухгалтера: письменное или устное.

#### Практическое занятие № 6

Выбор вариантов управленческих решений в конкретных ситуациях, анализ управленческих решений.

Самостоятельная работа: выполнение заданий в рабочей тетради, решение КС

### **Раздел 4. Групповая динамика и руководство**

#### **Тема 4.1. Руководство: власть и партнёрство.**

Контрольные вопросы:

1. Дайте понятие власти.
2. Охарактеризуйте основные виды власти.
3. Что такое баланс власти?
4. Дайте понятие определению «Лидерство».
5. Какие качества лидера вы знаете?
6. Перечислите модели восприятия лидера окружающими.
7. Какие главные функции может нести в себе лидерство?
8. Какие подходы к изучению лидерства вы знаете?
10. Что такое «этика»?
11. Для чего менеджеру необходимо следить за своим внешним видом?
12. Дайте определение понятию «имидж».
13. Что такое авторитет менеджера?

Экспресс опрос:

1. Власть – это:
  - а) Поведение человека, вносящее изменение в поведение, отношение, ощущения другого человека
  - б) Возможность влиять на поведение других людей
  - в) Ситуация в управлении, когда уровень влияния обличенного властью руководителя над подчиненными равен степени зависимости этого подчиненного от руководителя
2. Влияние – это:
  - а) Поведение человека, вносящее изменение в поведение, отношение, ощущения другого человека
  - б) Возможность влиять на поведение других людей
  - в) Ситуация в управлении, когда уровень влияния обличенного властью руководителя над подчиненными равен степени зависимости этого подчиненного от руководителя
3. При власти, основанной на принуждении, используется метод влияния:
  - а) Влияние с помощью традиции власти
  - б) Влияние с помощью страха
  - в) Влияния с помощью веры в успех
  - г) Влияние с помощью позитивной поддержки
4. При эталонной власти используется метод влияния с помощью:
  - а) Традиции власти
  - б) Помощью веры в успех
  - в) Личных качеств лидера
  - г) Страх
5. Лидерство – это...
  - а) способность оказывать воздействие на людей с целью достижения намеченных целей
  - б) умственный и физический процесс, приводящий к выполнению подчиненными официальных поручений и решению поставленных задач
  - в) искусство строить отношения с деловыми партнерами, сотрудниками
  - г) поведение одного человека, которое вносит изменения в поведение, отношения и ощущения другого человека

6. Модель восприятия лидера окружающими «один из нас»:

- а) является примером и как человек, и как профессионал, ему стараются подражать
- б) образ жизни лидера идентичен образу жизни любого члена социальной группы
- в) носитель норм, морали, разделяет с группой ее социальные ценности и готов их отстаивать
- г) поведение лидера не зависит от меняющейся обстановки, лидер всегда должен быть верен своему слову, и не допускать отклонение от курса поведения, одобренного группой

7. Какие три подхода к изучению лидерства существуют? (уберите один лишний вариант ответа):

- а) с позиции личных качеств
- б) поведенческий подход
- в) с позиции эффективности руководства
- г) ситуационный подход

Практическое занятие № 7

Использование приемов аттракции в заданных ситуациях при работе с подчиненными,

Практическое занятие № 8

Разработка модели влияния менеджера на подчиненного.

Самостоятельная работа: выполнение заданий в рабочей тетради, решение КС

**Тема 4.2. Особенности менеджмента в области профессиональной деятельности.**

**Самоменеджмент.**

Контрольные вопросы:

1. Что означает термин «Самоменеджмент руководителя»?
2. Какая функция находится в центре круга самоменеджмента и почему?
3. Для чего менеджеру необходимо планировать личное время?
4. Охарактеризуйте функции самоменеджмента.
5. Охарактеризуйте метод «Альпы».

Экспресс опрос:

1. Самоменеджмент руководителя – это:

- а) Взаимосвязь функций управления
- б) Организация личной работы
- в) Организация мотивации работников
- г) Все вышеперечисленные варианты

2. Планирование сроком на 3 – 5 лет называют:

- а) Текущим
- б) Среднесрочным
- в) Долгосрочным

3. Сколько процентов рабочего дня следует охватывать планом:

- а) 40
- б) 50
- в) 60
- г) 90

4. Какая функция в круге самоменеджмента находится в центре:

- а) Самоконтроль
- б) Определение приоритетов
- в) Планирование
- г) Коммуникации

Практическое занятие № 9

Инвентаризация времени

Самостоятельная работа: выполнение заданий в рабочей тетради, «Этика оформления офиса»

### **Тема 4.3. Стили руководства**

Контрольные вопросы:

1. Что такое стиль руководства?
2. Какие достоинства и недостатки автократического стиля вы знаете?
3. Перечислите отличительные черты либерального стиля.
4. Основные характеристики демократического стиля?
5. Какие типы управленческого поведения вы знаете?

Экспресс опрос:

1. Манера поведения руководителя по отношению к подчинённым, чтобы оказать на них влияние и побудить к достижению целей организации – это...
  - а) лидерство
  - б) качества лидера
  - в) стиль руководства
  - г) способность управления
2. Какие три стиля руководства существует? (выберете один неверный вариант ответа):
  - а) авторитарный стиль
  - б) демократический стиль
  - в) либеральный стиль
3. При каком стиле руководства присутствует централизация власти в руках одного руководителя; ставка на администрирование и ограниченные контакты с подчинёнными?
  - а) авторитарный стиль
  - б) демократический стиль
  - в) либеральный стиль
4. Какой стиль руководства характеризуется разделением власти и участием работников в управлении?
  - а) авторитарный стиль
  - б) демократический стиль
  - в) либеральный стиль
5. Эффективно ли использовать один и тот же стиль руководства постоянно?
  - а) да
  - б) нет

Практическое занятие № 10

Определение стиля руководства

Самостоятельная работа: изучение темы: «Ситуационный подход к стилю руководства»  
выполнение заданий в рабочей тетради, решение КС

### **Тема 4.4. Управление конфликтами и стрессами.**

Контрольные вопросы:

1. Что такое конфликт? Что лежит в его основе?
2. Дайте понятие и охарактеризуйте основные типы конфликтов.
3. Какие существуют причины конфликтов?
4. Какие могут быть последствия конфликтов?
5. Перечислите виды конфликтов, основанные на содержательной, качественной их стороне.
6. Какие существуют структурные методы управления конфликтами?
7. Перечислите межличностные методы управления конфликтами.
8. Что такое стресс?
9. Перечислите признаки, по которым можно определить, находится ли человек в состоянии стресса?
10. Перечислите факторы, приводящие к стрессу.
11. Какие вы знаете методы борьбы со стрессом?

Критерии оценки тестовых заданий:

«5» - 100 – 90% правильных ответов

«4» - 89 - 80% правильных ответов

«3» - 79 – 70% правильных ответов

«2» - 69% и менее правильных ответов

Критерии оценки выполнения теоретических заданий:

«5» - выставляется в том случае, когда в ответе обучающегося полно и верно раскрыто основное содержание вопроса, соблюдена логическая последовательность элементов ответа; общие положения конкретизируются фактами, обосновываются аргументами.

«4» - выставляется в том случае, когда в ответе обучающегося содержится верное освещение темы вопроса, но отсутствует полнота раскрытия; соблюдена логика изложения

«3» - выставляется в том случае, когда в ответе обучающегося приведены отдельные несистематизированные положения, отсутствует конкретизация их фактами или частично приведены отдельные верные факты

«2» – выставляется, если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.

Критерии оценки выполнения практических работ:

«5» - правильно и эффективно применены на практике теоретические знания, высказаны и обосновываны свои суждения

«4» - не достаточно эффективно применены на практике теоретические знания, не достаточно обоснована и аргументирована своя точка зрения.

«3» - отсутствует четкое понимание поставленной задачи; не достаточно обоснована и аргументирована своя точка зрения.

«2» - имеются существенные ошибки в логических рассуждениях, не выражена собственная позиция.

## **2.2. Задания для проведения промежуточного контроля (дифференцированного зачёта)**

Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. Место проведения - учебная аудитория. Тестирование предполагает 3 варианта по 20 вопросов.

Тестовые задания составлены с закрытой и открытой формой ответа, с одиночным и множественным выбором ответов и на соответствие. Время, отводимое на выполнение задания – 25 мин. Каждый правильный ответ на задания в виде задания на соответствие, задания множественного выбора и открытого типа оцениваются в 2 балла, с одиночным выбором – в 1 балл.

### **Оценка результатов тестирования.**

Показатели в баллах			
удовлетворительно «2» (0-60%)	удовлетворительно «3» (65-79%)	хорошо «4» (80-94%)	лично «5» (95 -100%)
0-16 баллов	17-21 балла	22-25 баллов	26-28 баллов

Вопросы итогового тестирования.

1. Менеджмент – это ...

- а) эффективное использование и координация всех ресурсов (производительный, финансовый и человеческий) для достижения целей с максимальной эффективностью
  - б) комплекс взаимосвязанных действий по планированию, организации, мотивации и контролю
  - в) система программно-целевого управления, перспективного и текущего планирования, организации производства и реализации продукции
  - 4) система взаимосвязанных функций управления
2. Целью менеджмента является
- а) удовлетворение потребностей рынка
  - б) изучение потребительской корзины
  - в) совершенствование производственного процесса
  - г) возможность конкуренции на рынке
3. Задача менеджмента ...
- а) благотворительная деятельность
  - б) получение прибыли
  - в) разработка системы производства и сбыта
  - г) внедрение наукоёмких технологий
4. Представители, какой школы менеджмента считают, что «управление должно иметь свои методы, формулы и принципы»:
- а) школы научного управления;
  - б) школы административного управления;
  - в) школы человеческих отношений;
  - г) все ответы неверны.
5. Ученый, внесший наибольший вклад в развитие административной школы управления
- а) А. Файоль;      б) Э. Мейо;      в) Ф. Тейлор;      г) Ф. Герцберг.
6. Менеджер ориентируется на ...
- а) спрос своей продукции
  - б) потребителя
  - в) наукоёмкие технологии
  - г) конкурентов
7. Современные теории мотивации принято делить:
- а) только теории процесса;
  - б) на 2 принципиально различные группы;
  - в) на 5 принципиально различных групп;
  - г) нет верных ответов.
8. К факторам внешней среды относятся:
- а) потребители;      б) поставщики;      в) конкуренты;      г) персонал.
9. Элементами внутренней среды являются:
- а) международные события;
  - б) научно-технический прогресс;
  - в) законы и государственные органы;
  - г) все ответы неверны.
10. Важность психологической составляющей в трудовой деятельности человека рассматривает школа ...
- а) научного управления
  - б) административного управления
  - в) человеческих отношений и поведенческих наук
  - г) количественных методов
11. Основная общая цель организации, четко выраженная причина её существования – это
- а) политика;      б) миссия;      в) стратегия;      г) тактика.
12. К среде косвенного воздействия относятся:
- а) международные события;

б) политика;  
в) профсоюзы;

г) законы и государственные органы;

13. Какая функция менеджмента является связующей:

а) мотивация;

б) планирование;

в) организация;

г) принятие управленческих решений.

14. К иерархическим структурам управления относятся:

а) матричная; б) линейная; в) проектная; г) все ответы верные.

15. Основными альтернативами стратегического планирования являются:

а) рост; б) ограниченный рост; в) сокращение; г) сочетание;

16. Это планирование акцентирует внимание на то, как предприятие может добиться желаемого результата, им занимаются специалисты среднего звена:

а) стратегическое планирование;

б) тактическое планирование;

в) текущее планирование;

г) все ответы неверны.

17. Форма власти, при которой исполнитель верит, что влияющий обладает специальными знаниями, которые позволят удовлетворить потребность:

а) эталонная власть;

б) экспертная власть;

в) законная власть;

г) власть, основанная на вознаграждении.

18. Поведение одного индивида, вносящее изменение в поведение другого индивида – это

а) власть; б) влияние; в) сотрудничество; г) лидерство.

18. Концепция «обучения посредством опыта» принадлежит:

а) Америке; б) Германии; в) Японии; г) России.

19. Организация считается успешной, если она:

а) конкурентоспособна;

б) достигла своей цели;

в) прибыльна;

г) широкий ассортимент.

20. К ресурсам организации нельзя отнести:

а) информацию; б) технологии; в) подразделения; г) материалы.

21. Разделение всей работы на составляющие компоненты:

а) вертикальное разделение труда;

б) горизонтальное разделение труда;

в) профессионально разделение труда;

г) делегирование полномочий.

22. Информация, циркулирующая между функциональными подразделениями организации:

а) функциональная; б) координационная; в) оценочная; г) внешняя.

23. Стиль руководства, характеризующийся централизацией власти, единоначалием, методом принуждения

а) авторитарный; б) либеральный; в) демократический.

24. Эффективной передачей своей точки зрения является:

а) внушение; б) приказ; в) убеждение; г) просьба.

25. Формой проявления организационно-административного метода является

а) хозрасчет; б) анализ; в) обязательные предписания; г) убеждение.

26. Конфликт, возникающий тогда, когда требования, предъявляемые к личности, не согласуются с её потребностями и ценностями:

а) межличностный;

б) внутриличностный;

- в) между личностью и группой; г) между группами.
27. Возможность одного индивида оказывать влияние на поведение другого индивида:  
а) власть; б) влияние; в) убеждение; г) лидерство.
28. Форма власти, при которой исполнитель верит, что влияющий имеет право отдавать приказания и его обязанность – подчиняться им:  
а) власть, основанная на принуждении; б) законная власть;  
в) эталонная власть; г) экспертная власть.
29. Среда прямого воздействия включает в себя:  
а) экономику; б) международные события; в) конкурентов; г) политические события.
30. Планирование, организация, мотивация и контроль – это  
а) методы управления; б) функции управления;  
в) принципы управления; г) процедуры управления.
31. Процесс обмена информацией, смысловым значением между двумя и более людьми:  
а) организация; б) планирование; в) коммуникация; г) принятие решений.
32. Самый мягкий, наиболее удобный, наименее рискованный способ действия – это  
а) сочетание; б) рост; в) ограниченный рост; г) сокращение.
33. Осознание отсутствия чего-либо, вызывающее побуждение к действию:  
а) мотивация; б) потребности; г) вознаграждение.
34. Краткосрочный план, согласующийся с долгосрочным, называется  
а) политикой; б) тактикой; в) стратегией; г) процедурой.
35. Способ разрешения конфликта, при котором приходит принятие точки зрения другой стороны, но лишь до некоторой степени:  
а) сглаживание; б) принуждение; в) компромисс; г) уклонение.
36. Стиль руководства, характеризующийся невмешательством в работу подчиненных, низкой ответственностью и попустительством:  
а) авторитарный; б) либеральный; в) демократический.
37. Метод принятия решения, где используются многоуровневая процедура анкетирования – это  
а) метод Дельфы; б) метод ранжирования;  
в) метод «Брейнсторминга»; г) метод попарного сравнения.
38. Идея подготовки «профессионального менеджера» принадлежит:  
а) Америке; б) Германии; в) Японии; г) России.
39. Форма власти, при которой исполнитель верит, что влияющий может удовлетворить насущную потребность:  
а) эталонная власть; б) экспертная власть; в) законная власть; г) власть, основанная на вознаграждении.
40. Способность одного индивида оказывать влияние на поведение другого индивида:  
а) власть; б) влияние; в) убеждение; г) лидерство
41. Долгосрочный план, комплексная программа деятельности фирмы (организации) называется:  
а) политикой; б) тактикой; в) стратегией; г) процедурой.
43. Формой проявления социально-психологического метода управления является:  
а) хозрасчет; б) анализ; в) обязательные предписания; г) убеждение.
7. Следствием того, что делаются нужные и правильные вещи является:  
а) результативность; б) эффективность; в) производительность; г) прибыль.
44. Оптимальная продолжительность совместной умственной деятельности людей составляет:  
а) 15-30 мин. б) 30-40 мин. в) 40-45 мин. г) 45-60 мин.
45. Ежегодное значительное повышение уровня краткосрочных и долгосрочных целей над уровнем показателей предыдущего года:  
а) сочетание; б) рост; в) ограниченный рост; г) сокращение.
45. Теория, подразделяющая все потребности на две группы факторов: гигиенические и мотивационные



а) теория А.Маслоу; б) теория Ф.Герцберга; в) теория Д.МакКлелланда.  
в) одним из этапов контроля является – принятие необходимых корректирующих

46. Эта теория основывается на предположении, что люди субъективно оценивают и сравнивают свое вознаграждение с тем, что получили другие сотрудники за аналогичную работу:

- а) теория справедливости;
- б) теория ожидания;
- в) мотивационная теория Ф. Герцберга;
- г) модель Портера-Лоулера.

47. Основные элементы конфликта:

- а) инцидент; б) объект конфликта; в) субъект конфликта; г) все ответы верные.

48. Основные варианты разрешения конфликта:

- а) самооборона; б) сотрудничество; в) ослабление; г) капитуляция.

49. Связующая функция менеджмента:

- а) мотивация; б) планирование; в) организация;
- г) принятие управленческих решений.

50. Передача или разделение полномочий

- а) централизация б) единоначалие в) координация г) делегирование

51. Метод основанный на материальной заинтересованности работников

- а) организационно-правовой
- б) административный
- в) социально-психологический
- г) экономический

**Установить правильную последовательность**

52. Установить последовательность действий процесса управления

- 1) получение и обработка информации о состоянии объекта
- 2) выдача команды
- 3) реализация решения и изменение объекта
- 4) определение хозяйственных принципов и ориентиров, целей и задач
- 5) выработка решений

53. Установить последовательность этапов процесса планирования

- 1) прогнозирование
- 2) формулирование целей
- 3) формирование бюджета
- 4) разработка программ действий и составление графика работ
- 5) выявление и выбор вариантов развития

54. Установите иерархию потребностей по маслоу

- 1) потребность в безопасности и стабильности
- 2) потребность в уважении
- 3) физиологические потребности
- 4) потребность в самовыражении
- 5) социальные потребности

**Вставить пропущенное слово в предложении**

55. Деятельность, имеющая целью активизировать людей, работающих в организации, и побудить их эффективно трудиться для выполнения поставленных целей называется ...

56 ... план предприятия, составляющийся на 1 – 3 года для достижения стратегических целей.

58. Основными функциями менеджмента являются планирование, организация, мотивация и ...

**Установить соответствие**

57. между английскими и русскими понятиями

top manager	менеджер по продажам
project manager	менеджер высшего уровня
sales manager	менеджер среднего звена
brand manager	менеджер по проектам
middle manager	менеджер по марке товара

59. факторов внешней и внутренней среды

факторы внешней среды	потребители
факторы внутренней среды	технология производства
	конкуренты
	персонал
	политика
	потребители
	структура управления

60. между структурами управления и их видами

иерархический тип структур управления	линейный
органический тип структур управления	штабной
	бригадный
	проектный
	функциональный
	матричный

## Ключи

**Раздел ПМ 03 . Организация деятельности творческого коллектива**  
**МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур**  
**ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

### Условия

Экзамен проводится в индивидуальной форме, оценивает комиссия.  
 Время выполнения задания-45 минут.

### Оборудование:

Фортепиано, две копии произведений, выносимых на экзамен.

#### Дирижирование

##### Критерии оценки практического задания.

Оценка «отлично»

Дирижирование эмоциональное, выразительное исполнение, убедительная трактовка произведения, соответствие жестов и мимики вокально-хоровым задачам исполнения.

Голоса партитур спеты с чистой интонацией.

Партитура сыграна выразительно, без ошибок.

Партитура проанализирована.

Ответы на вопросы по технике дирижирования четкие и ясные.

Тональность задана интонационно чисто.

Оценка «хорошо»

Дирижирование не достаточно выразительное, спорная трактовка некоторых эпизодов произведения, не достаточно четкое мануальное отображение вокально-хоровых задач исполнения.

Голоса партитур спеты с чистой интонацией.

Партитура сыграна с небольшими ошибками.

Партитура проанализирована с неточностями.

Ответы на вопросы по технике дирижирования не всегда убедительны.

Тональность задана интонационно чисто.

Оценка «удовлетворительно»

Невыразительное исполнение, отсутствие признаков трактовки произведения, мануальное игнорирование вокально-хоровых задач исполнения.

Голоса партитур спеты интонационно нечисто.

Партитура сыграна с текстовыми ошибками, невыразительно.

Партитура проанализирована с большими неточностями.

Ответы на вопросы по технике дирижирования не убедительны.

Тональность задана интонационно нечисто.

**Раздел ПМ 03 .** Приобретение практического навыка чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур.

**МДК 03.01.** Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур

**Чтение хоровых и ансамблевых партитур (ЧХ и АП)**

**ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

**Условия**

Экзамен проводится в индивидуальной форме, оценивает комиссия.

Время выполнения задания-45 минут.

**Оборудование:**

Фортепиано, копии произведений, выносимых на экзамен. Нотные сборники для чтения с листа по ЧХ и АП.

Литература:

Антипова Л. Зоренька-зарница. Всероссийское музыкальное общество. - М.,1989 г.

Браз С. Вятские напевы. Всероссийское музыкальное общество. - М.,1987 г.

Жирнова Л.В. Чувашская хоровая литература. - Чебоксары, 1976 г.

Ильгачева Р.И. Чувашские народные песни для детей: Метод. пособие для клас. и внеклас. работы: Для дет. хора без сопровожд. / Введ. авт. - Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1983. - 64 с.

Русская народная песня. - Москва: «Композитор», 1993 г.

Русская народная песня. Москва: «Музыка», 1975 г.

Хрестоматия русской народной песни. Москва: «Музыка», 1991 г.

Жирнова Л.В. Чувашская хоровая литература. - Чебоксары, 1976 г.

**Критерии оценки практического задания.**

Оценка «отлично»

Партитура сыграна без ошибок, выразительно.

Партитура проанализирована.

Голоса партитуры спеты с чистой интонацией.

Оценка «хорошо»

Партитура сыграна с небольшими ошибками.

Партитура проанализирована с небольшими неточностями.  
Голоса партитуры спеты интонационно чисто.

Оценка «удовлетворительно»  
Партитура сыграна с текстовыми ошибками, не выразительно.  
Партитура проанализирована с большими неточностями.  
Голоса партитуры спеты интонационно не чисто.

**Раздел ПМ 03.** Освоение музыкальных особенностей певческих стилей различных регионов России.

**МДК 03.02.** Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.

### Областные певческие стили

#### Эталон ответов

№	Вариант 1	Тема	Вариант 2	Тема	Вариант 5	Тема
1.	2	3	1	1	2	5
2.	2,4	2	1,4	3	3	7
3.	2	3	1	1	1	6
4.	2	1	2	1	1,3,5	6
5.	1	2	2	2	2	1
6.	2	1	1	1	1,2	1
7.	2	3	2	7	1	1
8.	2,7,8,9,10	3	2	3	2	3
9.	1	2	3	1	1	2
10.	3	1	1	3	1	5
11.	2	1				

**Раздел ПМ 03.** Освоение музыкальных особенностей певческих стилей различных регионов России.

**МДК 03.02.** Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.

### Критериев оценки устных ответов

Критерии Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
<b>5</b>	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема раскрыта в полном объеме	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные вопросы, быстро реагировать и проявлять	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок

		инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя		
<b>4</b>	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
<b>3</b>	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего

**Расшифровка народной музыки**  
Эталон ответов

№	
1	б
2	в
3	б
4	в
5	в
6	а
7	б
8	а

9	б
10	

**Раздел ПМ 03.** Освоение музыкальных особенностей певческих стилей различных регионов России.

**МДК 03.02.** Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.

#### **Аранжировка народной песни**

##### **Критерии оценки практического задания.**

Оценка «отлично»

Партитура проанализирована убедительно.

Аранжировка выполнена грамотно, со всеми стилистическими особенностями данного произведения.

Партитура сыграна без ошибок, выразительно.

Оценка «хорошо»

Партитура проанализирована с неточностями.

Аранжировка выполнена грамотно, со всеми стилистическими особенностями данного произведения.

Партитура сыграна с небольшими ошибками.

Оценка «удовлетворительно»

Партитура проанализирована с большими неточностями.

Аранжировка выполнена с небольшими стилистическими ошибками.

Партитура сыграна с текстowymi ошибками, не выразительно.

**Раздел ПМ 03.** Применение простейших инструментов в концертных номерах

**МДК 03.03.** Дополнительный музыкальный инструмент (балалайка, гармонь, гусли, жалейки и др.).

##### **Критерии оценки практического задания.**

Оценка «отлично»

Партитура сыграна выразительно.

Точное воспроизведение нотного текста и ритма произведения; соответствие темпа, агогики, штрихов и динамики исполнения авторским указаниям; высокая эмоциональная выразительность и образность исполнения.

Подбирает на слух хорошо.

Оценка «хорошо»

Недостаточно выразительное исполнение, некоторые текстовые и ритмические ошибки, наличие некоторых неточностей передачи темпа, агогики и динамики произведения.

Подбирает на слух с трудом и с остановками.

Оценка «удовлетворительно»

Образное и эмоциональное невыразительность исполнения, не соответствие темпа и агогики, штрихов и динамики авторским указаниям, слабые знания произведений наизусть. Подбирать на слух не может.

**Раздел ПМ 03.** Применение нормативно-правовых знаний и принципов организации труда в учреждениях образования и культуры.

**МДК 03.04.** Организация управленческой и творческой деятельности.

Эталон ответов.