

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства
культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Фонд

оценочных средств

(контрольно-измерительные материалы)

*по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение –
Сольное народное пение*

Чебоксары, 2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение – Сольное народное пение

Составители:

Петухова Л.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК Общего фортепиано, и.о. зам. директора по УПР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 142 «16» 11. 2021 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.6

Пакет экзаменатора:

Стр.

а) условия.

Стр.

б) критерии оценки.

Стр.

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения

Производственной практики специальности СПО **Сольное и хоровое народное пение**

код специальности 53.02.05

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа**3. Методы контроля:** устный опрос, практическое задание, тестирование**4. Список объектов оценки:****Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО1.	иметь практический опыт: чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	✓ <i>читает с листа транспонирует сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности</i>	<i>практические задания</i>
ПО2.	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	✓ <i>самостоятельно работает с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями</i>	<i>практические задания</i>
ПО3.	чтения ансамблевых и хоровых партитур;	✓ <i>читает с листа ансамблевых и хоровых партитур;</i>	<i>практические задания</i>

ПО4.	ведения учебно-репетиционной работы;	✓ <i>проводит учебно-репетиционную работу;</i>	<i>практические задания</i>
ПО5.	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;	✓ <i>применяет фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</i>	<i>практические задания</i>
ПО6.	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	✓ <i>аккомпанирует голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</i>	<i>практические задания</i>
ПО7.	сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;	✓ <i>выступает на сцене с сольными и хоровыми номерами;</i>	<i>практические задания</i>
У1.	уметь: использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</i>	<i>практические задания</i>
У2.	профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;	✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной работы и концертных выступлений с сольными и ансамблевыми программами</i>	<i>практические задания</i>
У3.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>	<i>практические задания</i>

У4.	применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	практические задания
У5.	пользоваться специальной литературой;	✓ использует специальную литературу для решения профессиональных задач	практические задания
У6.	- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;	✓ исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля	практические задания
У7.	- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;	✓ исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно	практические задания
У8.	- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	✓ организует репетиционную и концертную деятельность творческого коллектива ✓ выполняет самостоятельную работу по изучению программного репертуара	практические задания
У9.	использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;	✓ исполняет программу по фортепиано, используя выразительные возможности инструмента	практические задания
У10.	использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в	✓ исполняет сольные, ансамблевые программы, используя навыки актерского мастерства	практические задания

	концертных выступлениях;		
31.	знать: сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;	✓ владеет сольным исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров народной музыки	практические задания
32.	художественно-исполнительские возможности голосов;	✓ перечисляет художественно-исполнительские возможности голосов	тестирование
33.	особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;	✓ исполняет произведения, используя основы звукоизвлечения и технику дыхания	практические задания
34.	профессиональную терминологию;	✓ использует знания профессиональной терминологии в профессиональной деятельности	тестирование
35.	ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;	✓ владеет ансамблевым репертуаром, включающим произведения основных вокальных жанров народной музыки	практические задания
36.	художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;	✓ перечисляет художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре	тестирование
37.	особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;	✓ владеет навыками работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;	практические задания

38.	исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);	✓ знает исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)	практические задания
39.	специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;	✓ знает специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;	тестирование
310.	выразительные и технические возможности фортепиано.	✓ владеет выразительными и техническими возможностями фортепиано.	практические задания
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	✓ участие в проектах; ✓ подведение итогов урока	Форма контроля персонафицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; ✓ участие в проектах	Форма контроля персонафицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах	ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма контроля персонафицированная, качественная. Метод наблюдения

	деятельности.		✓ <i>умеет ненасильственно разрешить конфликт</i>	
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства		✓ <i>стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</i> ✓ <i>участие в проектах</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях		✓ <i>ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i> ✓ <i>анализирует свои поступки;</i> ✓ <i>сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой		✓ <i>демонстрирует безопасное поведение</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры		✓ <i>участие в проектах;</i> ✓ <i>проявляет уважение к культурным ценностям</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 13.	Развивающий творческие способности,		✓ <i>выполняет творческие задания</i>	<i>Форма контроля персонифицированная,</i>

	способный креативно мыслить.		качественная. Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ самооценка события; 1. подводит итоги выполненного задания 	Форма контроля персонафицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<ul style="list-style-type: none"> ✓ участие в проектах; 2. проявляет уважение к культурным ценностям 	Форма контроля персонафицированная, качественная. Метод наблюдения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проведение музыкально-просветительской работы; ✓ участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; ✓ демонстрация интереса к будущей профессии 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы: ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; ✓ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; ✓ своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.; 	✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов;
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности. 	✓ создание наглядных методических пособий, презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах,

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи 	<p>конкурсах в области профессии;</p> <p>✓ создание портфолио</p>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ применение современных технических средств; ✓ использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства; 	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<ul style="list-style-type: none"> ✓ взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения 	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; ✓ самоанализ и коррекция результатов собственной работы 	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; ✓ посещение концертно-зрелищных мероприятий; ✓ посещение мастер-классов ведущих исполнителей; 	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и 	

		<i>педагогического искусства</i>	
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;</i> ✓ <i>соответствие использования вокально-технических навыков и певческих приемов, средств исполнительской выразительности грамотной интерпретации нотного текста;</i> 	<i>творческий проект</i>
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, хоровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</i> ✓ <i>демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;</i> 	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>наличие репертуарного списка из изученных и исполненных произведений;</i> ✓ <i>участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах; использование</i> 	<i>портфолио</i>
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских</i> 	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

	решений.	<i>решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</i> ✓ <i>использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</i>	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	✓ <i>технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</i>	<i>комп-ориент. задание</i>
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	✓ <i>использование знаний по физиологии, гигиене певческого голоса при решении музыкально-исполнительских задач;</i> ✓ <i>владение навыками народного пения и стилистических приёмов звукообразования</i>	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО1.	иметь практический опыт: организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;	✓ организует обучение детей с учетом базовых основ педагогики;	<i>практические задания</i>
ПО2.	организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;	✓ обучает детей пению с учетом их возраста и уровня подготовки;	<i>практические задания</i>

ПО3.	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	✓ организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	<i>практические задания</i>
У1.	уметь: делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;	✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в сольном и хоровом народном исполнительстве	<i>практические задания</i>
У2.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	<i>практические задания</i>
У3.	определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;	✓ знает типы и виды народного голоса; ✓ учитывает при работе с учеником методику работы с народным голосом для его дальнейшего развития	<i>Тестирование практические задания</i>
У4.	пользоваться специальной литературой;	✓ пользуется специальной литературой;	<i>практические задания</i>
У5.	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	✓ подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностях учеников; ✓ учитывает при подборе репертуара уровень вокально-технического развития учеников;	<i>практические задания</i>
З1.	знать: основы теории воспитания и образования;	✓ демонстрирует знания основ теории воспитания и образования	<i>тестирование</i>
З2.	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и	✓ классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	<i>тестирование</i>

	школьного возраста;		
33.	требования к личности педагога;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ перечисляет требования к личности педагога; ✓ составляет профессиограмму. 	<i>устный опрос</i>
34.	творческие и педагогические исполнительские школы, современные методики постановки голоса, преподавание специальных (вокальных и хоровых дисциплин);	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует знания основных исторических этапов развития народно-певческого исполнительства в России; характеризует современные методики обучения народному пению; 	<i>устный опрос</i> <i>тестирование</i>
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует знания методики постановки голоса, 	<i>тестирование</i>
		<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует знания преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин); 	<i>тестирование</i>
35.	педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ называет сборники, авторов; ✓ дает характеристику и оценивает сложность произведений; 	<i>практические задания</i>
36.	профессиональную терминологию;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ знает профессиональную терминологию; 	<i>устный опрос</i>
37.	порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	<ul style="list-style-type: none"> ✓ знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; 	<i>практические задания</i>
38.	технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных	<ul style="list-style-type: none"> ✓ находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и 	<i>устный опрос,</i> <i>практическое задание</i>

	особенностей собеседников;	оценки; ✓ анализирует межличностные отношения с точки зрения возрастной психологии и педагогики;	
39.	особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	✓ демонстрирует знания в области педагогики и психологии; ✓ знает приемы интерпретации полученных результатов	<i>тестирование, практическое задание</i>
310.	требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	✓ знает правила по технике безопасности и охране труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации(на выездных мероприятиях).	<i>устный опрос</i>
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- участие в проектах; - подведение итогов урока	Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения

ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - умеет ненасильственно разрешить конфликт 	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<ul style="list-style-type: none"> - стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; ✓ участие в проектах 	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; ✓ анализирует свои поступки; ✓ сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях 	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<ul style="list-style-type: none"> ✓ демонстрирует безопасное поведение 	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<ul style="list-style-type: none"> ✓ участие в проектах; ✓ проявляет уважение к культурным ценностям 	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выполняет творческие задания 	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения

ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ самооценка события; ✓ подводит итоги выполненного задания 	<p>Форма контроля персонифицированная, качественная.</p> <p>Метод наблюдения</p>
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<ul style="list-style-type: none"> ✓ участие в проектах; ✓ проявляет уважение к культурным ценностям 	<p>Форма контроля персонифицированная, качественная.</p> <p>Метод наблюдения</p>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; ✓ организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; ✓ оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; ✓ составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; ✓ представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; ✓ составленный сценарий тематического концерта соответствует теме; 	<p>3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; ✓ применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; ✓ составленная психолого- 	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

		педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ грамотно определяет цели и задачи урока; ✓ педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; ✓ анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам; ✓ использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности; ✓ составленный план урока соответствует критериям; 	14 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 10, 11, 12, 13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; ✓ применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; ✓ подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей учеников; 	15,16,17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; ✓ анализирует 	18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. 19 – экспертная оценка продукта

		особенности народных исполнительских стилей;	по критериям.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; ✓ владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; ✓ составленный индивидуальный план обучения учеников соответствует требованиям; 	<p>22 – экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>20,21 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ составленный индивидуальный план обучения учеников соответствует требованиям; ✓ составленная психолого-педагогическая характеристика учеников соответствует требуемым критериям; ✓ в ходе урока имеет место рефлексия учеников; ✓ план урока соответствует критериям оценки 	<p>23,24, 26 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>25 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; ✓ оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; 	<p>28-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>27 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и заинтересованно; ✓ составленный план родительского собрания соответствует требуемым критериям; 	<p>29 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>30 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.</p>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проведение музыкально-просветительской работы; ✓ участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; ✓ демонстрация интереса к будущей профессии 	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; ✓ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; ✓ своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.; 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов;
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи 	создание портфолио
ОК 5.	Использовать информационно-	<ul style="list-style-type: none"> ✓ применение современных 	

	коммуникационные технологии совершенствования профессиональной деятельности.	для	технических средств; ✓ использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством и родителями.		✓ взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом и родителями в ходе обучения	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		✓ выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения ✓ самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; ✓ посещение концертно-зрелищных мероприятий; ✓ посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	в в	✓ демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

Вид профессиональной деятельности: Организационная деятельность

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

ПО1.	иметь практический опыт: дирижирования в работе с творческим коллективом;	✓ <i>дирижирует в работе с творческим коллективом;</i>	<i>практические задания, зачет</i>
ПО2.	постановки концертных номеров и фольклорных программ;	✓ <i>делает постановки концертных номеров и фольклорных программ;</i> ✓ <i>готовит сценарии концертных программ на различную тематику;</i>	<i>практические задания</i>
ПО3.	чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	✓ <i>читает с листа многострочные хоровые и ансамблевые партитуры;</i>	<i>практические задания</i>
ПО4.	самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;	✓ <i>проводит самостоятельные работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;</i>	<i>практические задания</i>
ПО5.	ведения учебно-репетиционной работы;	✓ <i>проводит учебную и репетиционную работу в качестве солиста,</i> ✓ <i>проводит учебную и репетиционную работу в качестве ансамблиста, составе хора;</i>	<i>практические задания</i>
У1.	уметь: организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;	✓ <i>организовывает репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;</i>	<i>практические задания</i>
У2.	определять музыкальные диалекты;	✓ <i>определяет музыкальные диалекты</i>	<i>практические задания</i>
У3.	анализировать исполнительскую манеру;	✓ <i>анализирует исполнительскую манеру;</i>	<i>практические задания</i>
У4.	аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;	✓ <i>аранжирует песни для сольного и хорового исполнения;</i>	<i>практические задания</i>

У5.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>использует слуховой контроль для управления процессом исполнения;</i>	<i>практические задания</i>
У6.	применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ <i>применяет теоретические знания в исполнительской практике;</i>	<i>практические задания</i>
У7.	пользоваться специальной литературой;	✓ <i>пользуется специальной литературой;</i>	<i>практические задания</i>
У8	исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;	✓ <i>исполняет инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;</i>	<i>практические задания</i>
31.	знать: хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;	✓ <i>владеет хоровым исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров народной музыки</i> ✓ <i>владеет сольным, ансамблевым и хоровым исполнительским репертуаром и практикой его использования в творческих коллективах;</i>	<i>практические задания</i>
32.	основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;	✓ <i>перечисляет основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;</i>	<i>тестирование</i>
33.	профессиональную терминологию;	✓ <i>знает и использует профессиональную терминологию</i>	<i>практические задания</i>
34.	знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.	✓ <i>владеет основами современного менеджмента</i>	<i>тестирование</i>
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде	✓ <i>участие в проектах;</i> ✓ <i>подведение итогов урока</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения</i>

	лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»		
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<ul style="list-style-type: none"> <i>стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</i> ✓ <i>участие в проектах</i> 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <i>ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i> ✓ <i>умеет ненасильственно разрешить конфликт</i> 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</i> ✓ <i>участие в проектах</i> 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i> ✓ <i>анализирует свои поступки;</i> ✓ <i>сохраняет психологическую устойчивость в сложных</i> 	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>

	алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<i>ситуациях</i>	
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	✓ демонстрирует безопасное поведение	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	✓ участие в проектах; ✓ проявляет уважение к культурным ценностям	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	✓ выполняет творческие задания	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	✓ самооценка события; подводит итоги выполненного задания	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	✓ участие в проектах; проявляет уважение к культурным ценностям	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	✓ проведение музыкально-просветительской работы; ✓ участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; ✓ демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	✓ обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; ✓ оценка эффективности и	✓ активное участие в учебных,

	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>качества выполнения поставленных профессиональных задач;</p> <p>✓ своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</p>	<p>образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</p> <p>✓ достижение высоких результатов;</p> <p>✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;</p> <p>✓ грамотное оформление документов;</p> <p>✓ использование интернет-ресурсов;</p> <p>✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;</p> <p>✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</p> <p>✓ создание портфолио</p>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</p>	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>✓ обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</p>	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>✓ применение современных технических средств;</p> <p>✓ использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;</p>	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<p>✓ взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</p>	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>✓ выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;</p> <p>✓ самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</p> <p>✓ посещение концертно-зрелищных мероприятий;</p> <p>✓ посещение мастер-классов ведущих исполнителей;</p>	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>✓ демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства</p>	

ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ смета расходов составлена в соответствии с учетом специфики деятельности творческого коллектива; ✓ расчет и калькуляция культурной услуги составлены в соответствии с критериями; ✓ расчет составных частей зарплаты произведен в соответствии с законодательством; ✓ представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; 	портфолио
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использование практических навыков организационно-репетиционной работы с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями; ✓ владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; ✓ демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приемами; ✓ демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе; ✓ владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; ✓ обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; ✓ представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач; 	практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использование практических навыков организационно-репетиционной работы с 	портфолио

	<p>организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p>	<p><i>творческим коллективом в соответствии с программными требованиями;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</i> ✓ <i>демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами;</i> ✓ <i>демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;</i> ✓ <i>владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций;</i> ✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</i> ✓ <i>представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</i> 	
ПК 3.4	<p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>использование практических навыков организационно-репетиционной работы с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями;</i> ✓ <i>владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</i> ✓ <i>демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами;</i> ✓ <i>демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;</i> ✓ <i>владение спецификой</i> 	<p><i>творческий проект</i></p>

		<p><i>репетиционной работы по группам и общих репетиций;</i></p> <p>✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</i></p> <p>✓ <i>представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</i></p>	
--	--	---	--

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для индивидуальных, мелкогрупповых занятий; малый зал и большой зал;

Оборудование:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Инструменты: фортепиано, народные инструменты фольклорной традиции.

Необходимые материалы:

Доступ к справочным материалам:.....

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Требования к оформлению отчета.

Педагогическая практика

Отчет должен включать:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основную часть;
5. заключение.

Во введении указывается наименование организации, где студент проходил практику, фамилии и специальности студентов, подготовивших отчет.

В основной части отчета по производственной практике необходимо:

- дать краткую характеристику организации, в которой студент проходил практику;
- опираясь на перечень вопросов для составления отчета по прохождению педагогической практики дать ответы, полученные в ходе прохождения практики.

В заключении подводятся итоги производственной практики, фиксируются выполненные и невыполненные разделы задания на производственную практику.

Отчёт о прохождении педагогической практики может быть оформлен в программе PowerPoint или Word.

Исполнительская практика

Формой отчета по исполнительской практике является концертное выступление. В качестве материалов, подтверждающих практический опыт, могут быть представлены афиши, программы концертов, отзывы на проведенные концерты, статьи в СМИ (в сети Интернет), фото или видеоотчет.

Отчет¹ заполняется в свободной форме в соответствии со структурой и содержанием практики, а также примерным перечнем вопросов.

Приложение к отчету:

по теме «Совершенствование педагогической подготовки»:

1. программа ученика на полугодие
2. методико-педагогический анализ одного из произведений данной программы.

по теме «Совершенствование концертно-исполнительских навыков»:

3. материалы, подтверждающие практический опыт, полученный на практике (благодарности, грамоты, дипломы, отзывы, афиши. Можно оформить аудио-, фото-, видео-, материалы).
4. план репетиции творческого коллектива и письменную аннотацию на исполняемое музыкальное произведение с рецензией преподавателя.

Преддипломная практика

по теме: Совершенствование педагогической подготовки.

1. Составить полную программу для ученика определенного класса с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика.
2. Выполнить методико-исполнительский анализ произведения (по выбору) из представленной программы.

по теме: Совершенствование концертно-исполнительских навыков

1. Подготовить и исполнить сольную программу.
2. Провести репетицию творческого коллектива.

4.4.2. Типовые задания по практике.

Педагогическая практика

¹ бланк отчета в Дневнике прохождения практики

- 5 семестр контрольный урок–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;
- 6 семестр контрольный урок–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;
- 7 семестр контрольный урок–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;
- 8 семестр диф/зачет–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично».

- урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа учащихся, осуществляется дифференцированный подход;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приемы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО, наглядные пособия.

Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо».

- урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например,:
- ✓ студент не проявил необходимых умений в управлении учеником;
- ✓ в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов;
- ✓ недостаточно стимулировалась и исполнялась активность учащегося;
- ✓ построение урока не соответствовало его теме и типу.

Преподаватель -консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно».

- студент затруднился самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуется без существенных изменений;
- на уроке применяются ТСО, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения, не умеет работать с доской;
- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, студент работает с одним учеником.

Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

Исполнительская практика

по теме: Самостоятельное освоение исполнительского репертуара.

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

по теме: Самостоятельное освоение ансамблевого исполнительского репертуар.

Выбрать произведение в соответствии с тематикой концерта. Выучить произведения с целью подготовки к концертному выступлению. Провести репетиционную работу. Принять участие в концерте.

Преддипломная практика

по теме: Совершенствование педагогической подготовки.

3. Составить полную программу для ученика определенного класса с обоснованием целесообразности для перспективного развития ученика.
4. Выполнить методико-исполнительский анализ произведения (по выбору) из представленной программы.

по теме: Совершенствование концертно-исполнительских навыков

3. Подготовить и исполнить сольную программу.
- Провести репетицию творческого коллектива.

4.5. Процедура оценивания ОК и ПК как в ходе прохождения, так и на завершающем этапе практики.

В ходе прохождения практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты	Основные показатели	Производственная
-------------------	----------------------------	-------------------------

(освоенные общие компетенции)	оценки результата	практика
ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> - проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии 	<p>Исполнительская и преддипломная практика</p> <p>Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика</p>
ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.; 	<p>Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика</p>
ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности. 	<p>Педагогическая и преддипломная практика</p>
	<ul style="list-style-type: none"> - решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области исполнительской деятельности. 	<p>Исполнительская и преддипломная практика</p>
ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> - обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи 	<p>Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика</p>
ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического и исполнительского искусства; 	<p>Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика</p>
ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе прохождения практики 	<p>Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика</p>

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	- постановка целей в процессе выполнения заданий по практике; - работа в группе; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельной работы при прохождении практики; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- демонстрирует осознанное поведение по отношению к окружающим; - посещает внеклассные мероприятия патриотической направленности; - применяет стандарты антикоррупционного поведения.	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика
ОК12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.	- владеет основами менеджмента; - применяет знания в сфере планирования предпринимательской деятельности в профессиональной сфере.	Исполнительская, педагогическая и преддипломная практика

Педагогическая практика. По итогам прохождения практики проводится научно-практическая конференция с приглашением представителя базы практики. Практиканты защищают свои отчеты. Оценивание формируемых компетенций проводится методом наблюдения за деятельностью практиканта.

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам	<ul style="list-style-type: none"> ✓ организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; ✓ организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;
---------	---	---

	искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; ✓ составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; ✓ представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; ✓ составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; ✓ применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; ✓ составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ грамотно определяет цели и задачи урока; ✓ педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; ✓ анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам; ✓ использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности; ✓ составленный план урока соответствует критериям;
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; ✓ применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; ✓ подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей учеников;

ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; ✓ анализирует особенности народных исполнительских стилей;
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; ✓ владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; ✓ составленный индивидуальный план обучения учеников соответствует требованиям;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ составленный индивидуальный план обучения учеников соответствует требованиям; ✓ составленная психолого-педагогическая характеристика учеников соответствует требуемым критериям; ✓ в ходе урока имеет место рефлексия учеников; ✓ план урока соответствует критериям оценки
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; ✓ оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и заинтересованно; ✓ составленный план родительского собрания соответствует требуемым критериям;

Исполнительская практика. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета.

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в	<ul style="list-style-type: none"> ✓ обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; ✓ демонстрация навыка репетиционной работы и
---------	--	--

	условиях концертной организации, хоровых и ансамблевых коллективах.	<i>исполнительской деятельности в творческих коллективах;</i>
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>наличие репертуарного списка из изученных и исполненных произведений;</i> ✓ <i>участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах; использование</i>
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</i> ✓ <i>использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</i>
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</i>
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>использование знаний по физиологии, гигиене певческого голоса при решении музыкально-исполнительских задач;</i> ✓ <i>владение навыками народного пения и стилистических приёмов звукообразования</i>

Преддипломная практика

Вид деятельности: Исполнительская деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе творческого отчета и практического занятия.

ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, хоровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</i> ✓ <i>демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;</i>
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>наличие репертуарного списка из изученных и исполненных произведений;</i> ✓ <i>участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах; использование</i>
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений</i>

	музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	и исполнительского анализа музыкального произведения; ✓ использование специальной литературы для решения профессиональных задач;
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	✓ технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	✓ использование знаний по физиологии, гигиене певческого голоса при решении музыкально-исполнительских задач; ✓ владение навыками народного пения и стилистических приёмов звукообразования

Вид деятельности: Педагогическая деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе практического занятия.

ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	✓ организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; ✓ организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; ✓ оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; ✓ составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; ✓ представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; ✓ составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	✓ использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; ✓ применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; ✓ составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым

		критериям;
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ грамотно определяет цели и задачи урока; ✓ педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; ✓ анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам; ✓ использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности; ✓ составленный план урока соответствует критериям;
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; ✓ применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике; ✓ подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей учеников;
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; ✓ анализирует особенности народных исполнительских стилей;
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; ✓ владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; ✓ составленный индивидуальный план обучения учеников соответствует требованиям;
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и	<ul style="list-style-type: none"> ✓ составленный индивидуальный план обучения учеников соответствует требованиям; ✓ составленная психолого-педагогическая характеристика учеников соответствует требуемым

	самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	критериям; ✓ в ходе урока имеет место рефлексия учеников; ✓ план урока соответствует критериям оценки
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	✓ темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; ✓ оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;
ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	✓ общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и заинтересованно; ✓ составленный план родительского собрания соответствует требуемым критериям;

Вид деятельности: Организационная деятельность. Оценивание освоенных компетенций проводится в ходе практического занятия.

ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	✓ смета расходов составлена в соответствии с учетом специфики деятельности творческого коллектива; ✓ расчет и калькуляция культурной услуги составлены в соответствии с критериями; ✓ расчет составных частей зарплаты произведен в соответствии с законодательством; ✓ представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	✓ использование практических навыков организационно-репетиционной работы с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями; ✓ владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; ✓ демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами; ✓ демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</i> ✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</i> ✓ <i>представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</i>
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>использование практических навыков организационно-репетиционной работы с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями;</i> ✓ <i>владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</i> ✓ <i>демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами;</i> ✓ <i>демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;</i> ✓ <i>владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</i> ✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</i> ✓ <i>представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</i>
ПК 3.4	Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>использование практических навыков организационно-репетиционной работы с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями;</i> ✓ <i>владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</i> ✓ <i>демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами;</i> ✓ <i>демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;</i> ✓ <i>владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</i> ✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных</i>

		художественных решений при работе в творческом коллективе; ✓ представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;
--	--	---

По итогам оценивания результатов освоения компетенций оформляется аттестационный лист по практике и характеристика учебной профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики.

Для получения аттестации по практике комиссии, состоящей из руководителя практики от училища и председателя ПЦК по специальности, должны быть представлены все формы отчетности.

Критерии оценки прохождения практики

Педагогическая практика

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, полное освещение вопросов выполненного задания, аккуратное заполнение методической тетради.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, защита отчета, аккуратное заполнение Методической тетради.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, защита отчета, заполнение методической тетради.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение одного из перечисленных видов работ (защита отчета, заполнение методической тетради).

Исполнительская практика

<i>отлично</i>	своевременное выполнение заданий, свободное уверенное художественное исполнение программы: техническое владение материалом, единство фразировки и интонации, точное раскрытие характера произведения, соблюдение темповых и динамических изменений.
<i>хорошо</i>	своевременное выполнение заданий, достаточно уверенное художественное исполнение программы: исполнение программы с некоторыми погрешностями, правильное ощущение, понимание характера исполняемого произведения, непостоянство динамического равновесия.
<i>удовлетворительно</i>	выполнение заданий, исполнение программы с заметными потерями;
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий

Преддипломная практика

<i>отлично</i>	студент демонстрирует способность педагогически мыслить, творчески вести преподавание с учетом индивидуальных особенностей ученика, демонстрирует яркие исполнительские способности.
<i>хорошо</i>	студент умеет анализировать свой собственный исполнительский опыт и передавать его ученику, демонстрирует активное и заинтересованное отношение к педагогической деятельности. В исполнительском плане демонстрирует понимание стилей исполняемых произведений, владеет различными пианистическими приемами.
<i>удовлетворительно</i>	студент проявляет знания профессионально-педагогических приемов работы, но допускает просчеты методического характера. Исполнение концертной программы не стабильное, студент не владеет разнообразной звуковой палитрой, демонстрирует ограниченные технические способности.
<i>неудовлетворительно</i>	невыполнение заданий