

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства  
культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**(контрольно-измерительные материалы)**  
**по учебной практике**

**УП – Сольное и хоровое пение. УП-Хоровой класс. УП – Основы  
народной хореографии. УП-Ансамблевое исполнительство  
ПП (по профилю специальности) – Исполнительская практика**

*по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение –  
Хоровое народное пение*

Чебоксары, 2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение – Хоровое народное пение

Составители:

**Петухова Л.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК Общего фортепиано, и.о. зам. директора по УПР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

**Нурлыева М.М.**, заслуженная артистка ЧР, преподаватель хореографии БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 142 «16» 11. 2021 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.6

Пакет экзаменатора:

Стр.

а) условия.

Стр.

б) критерии оценки.

Стр.

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения Учебной практики специальности СПО **Сольное и хоровое народное пение**

код специальности 53.02.05

**2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа**3. Методы контроля:** устный опрос, практическое задание, тестирование**4. Список объектов оценки:****Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

| № п/п | Результаты обучения  | Показатели оценки результатов  | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-------|--|--|---|
| ПО1.  | <b>иметь практический опыт:</b><br>чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; | ✓ <i>читает с листа транспонирует сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности</i> | <i>практические задания</i>                           |
| ПО2.  | самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;   | ✓ <i>самостоятельно работает с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями</i>   | <i>практические задания</i>                           |
| ПО3.  | чтения ансамблевых и хоровых партитур;   | ✓ <i>читает с листа ансамблевых и хоровых партитур;</i>  | <i>практические задания</i>                           |

|      |  |   |                             |
|------|--|---|-----------------------------|
| ПО4. | ведения учебно-репетиционной работы;   | ✓ <i>проводит учебно-репетиционную работу;</i>  | <i>практические задания</i> |
| ПО5. | применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;  | ✓ <i>применяет фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</i>                                     | <i>практические задания</i> |
| ПО6. | аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);                                | ✓ <i>аккомпанирует голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</i>             | <i>практические задания</i> |
| ПО7. | сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;  | ✓ <i>выступает на сцене с сольными и хоровыми номерами;</i>   | <i>практические задания</i> |
| У1.  | <b>уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; | ✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</i> | <i>практические задания</i> |
| У2.  | профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;           | ✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной работы и концертных выступлений с сольными и ансамблевыми программами</i>             | <i>практические задания</i> |
| У3.  | использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  | ✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>  | <i>практические задания</i> |

|      |  |   |                             |
|------|--|---|-----------------------------|
| У4.  | применять теоретические знания в исполнительской практике;   | ✓ <i>выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения</i>   | <i>практические задания</i> |
| У5.  | пользоваться специальной литературой;  | ✓ <i>использует специальную литературу для решения профессиональных задач</i>   | <i>практические задания</i> |
| У6.  | - слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;   | ✓ <i>исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля</i>  | <i>практические задания</i> |
| У7.  | - согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;      | ✓ <i>исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>   | <i>практические задания</i> |
| У8.  | - самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);                        | ✓ <i>организует репетиционную и концертную деятельность творческого коллектива</i><br>✓ <i>выполняет самостоятельную работу по изучению программного репертуара</i> | <i>практические задания</i> |
| У9.  | использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром; | ✓ <i>исполняет программу по фортепиано, используя выразительные возможности инструмента</i>   | <i>практические задания</i> |
| У10. | использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в                                   | ✓ <i>исполняет сольные, ансамблевые программы, используя навыки актерского мастерства</i>   | <i>практические задания</i> |

|     |   |  |                      |
|-----|---|--|----------------------|
|     | концертных выступлениях;  |  |                      |
| 31. | <b>знать:</b><br>сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;              | ✓ владеет сольным исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров народной музыки                           | практические задания |
| 32. | художественно-исполнительские возможности голосов;  | ✓ перечисляет художественно-исполнительские возможности голосов  | тестирование         |
| 33. | особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  | ✓ исполняет произведения, используя основы звукоизвлечения и технику дыхания   | практические задания |
| 34. | профессиональную терминологию;  | ✓ использует знания профессиональной терминологии в профессиональной деятельности  | тестирование         |
| 35. | ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;   | ✓ владеет ансамблевым репертуаром, включающим произведения основных вокальных жанров народной музыки   | практические задания |
| 36. | художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;  | ✓ перечисляет художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре  | тестирование         |
| 37. | особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; | ✓ владеет навыками работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля; | практические задания |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
| 38.   | исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);   | ✓ знает исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)              | практические задания  |
| 39.   | специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;  | ✓ знает специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;  | тестирование  |
| 310.  | выразительные и технические возможности фортепиано.  | ✓ владеет выразительными и техническими возможностями фортепиано.  | практические задания  |
| ЛР 4. | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» | ✓ участие в проектах;<br>✓ подведение итогов урока   | Форма контроля персонафицированная, качественная<br>Метод наблюдения  |
| ЛР 5. | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России       | стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;<br>✓ участие в проектах                                | Форма контроля персонафицированная, качественная.<br>Метод наблюдения |
| ЛР 7. | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах   | ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; | Форма контроля персонафицированная, качественная.<br>Метод наблюдения |

|        |  |   |   |
|--------|--|---|---|
|        | деятельности.  | ✓ <i>умеет ненасильственно разрешить конфликт</i>   |   |
| ЛР 8.  | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства   | ✓ <i>стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</i><br>✓ <i>участие в проектах</i>   | <i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i> |
| ЛР 9.  | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | ✓ <i>ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i><br>✓ <i>анализирует свои поступки;</i><br>✓ <i>сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях</i> | <i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i> |
| ЛР 10. | Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой  | ✓ <i>демонстрирует безопасное поведение</i>   | <i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i> |
| ЛР 11. | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры   | ✓ <i>участие в проектах;</i><br>✓ <i>проявляет уважение к культурным ценностям</i>  | <i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i> |
| ЛР 13. | Развивающий творческие способности,  | ✓ <i>выполняет творческие задания</i>   | <i>Форма контроля персонифицированная,</i>                                |

|        |  |   |   |
|--------|--|---|---|
|        | способный креативно мыслить.   |   | качественная.<br>Метод наблюдения   |
| ЛР 14. | Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ самооценка события;</li> <li>1. подводит итоги выполненного задания</li> </ul>   | Форма контроля персонафицированная, качественная.<br>Метод наблюдения   |
| ЛР 15. | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в проектах;</li> <li>2. проявляет уважение к культурным ценностям</li> </ul>   | Форма контроля персонафицированная, качественная.<br>Метод наблюдения   |
| ОК 1   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проведение музыкально-просветительской работы;</li> <li>✓ участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;</li> <li>✓ демонстрация интереса к будущей профессии</li> </ul>   | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:<br><br>✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; |
| ОК 2   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</li> <li>✓ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>✓ своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul> | ✓ достижение высоких результатов;<br>✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;<br>✓ грамотное оформление документов;<br>✓ использование интернет-ресурсов;                                      |
| ОК 3   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</li> </ul>   | ✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;<br>✓ участие в форумах, сообществах,  |

|      |   |  |   |
|------|---|--|---|
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</li> </ul>  | <p>конкурсах в области профессии;</p> <p>✓ создание портфолио</p> |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ применение современных технических средств;</li> <li>✓ использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;</li> </ul>      |   |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</li> </ul>  |   |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;</li> <li>✓ самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> </ul>   |   |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>✓ посещение концертно-зрелищных мероприятий;</li> <li>✓ посещение мастер-классов ведущих исполнителей;</li> </ul> |   |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и</li> </ul>  |   |

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
|         |  | <i>педагогического искусства</i>   |  |
| ПК 1.1. | Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.              | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;</i></li> <li>✓ <i>соответствие использования вокально-технических навыков и певческих приемов, средств исполнительской выразительности грамотной интерпретации нотного текста;</i></li> </ul> | <i>творческий проект</i>                                       |
| ПК 1.2. | Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, хоровых и ансамблевых коллективах.                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</i></li> <li>✓ <i>демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;</i></li> </ul>  | <i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i> |
| ПК 1.3. | Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>наличие репертуарного списка из изученных и исполненных произведений;</i></li> <li>✓ <i>участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах; использование</i></li> </ul>  | <i>портфолио</i>   |
| ПК 1.4. | Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских</i></li> </ul>   | <i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i> |

|         |   |  |  |
|---------|---|--|--|
|         | решений.  | <i>решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</i><br>✓ <i>использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</i>  |  |
| ПК 1.5. | Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. | ✓ <i>технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</i>   | <i>комп-ориент. задание</i>                                    |
| ПК 1.6. | Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.                   | ✓ <i>использование знаний по физиологии, гигиене певческого голоса при решении музыкально-исполнительских задач;</i><br>✓ <i>владение навыками народного пения и стилистических приёмов звукообразования</i> | <i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i> |

### Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

| № п/п | Результаты обучения  | Показатели оценки результатов                                   | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-------|--|---|---|
| ПО1.  | <b>иметь практический опыт:</b><br>организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики; | ✓ организует обучение детей с учетом базовых основ педагогики;  | <i>практические задания</i>                           |
| ПО2.  | организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;                       | ✓ обучает детей пению с учетом их возраста и уровня подготовки; | <i>практические задания</i>                           |

|      |  |   |  |
|------|--|---|--|
| ПО3. | организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей; | ✓ организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;   | <i>практические задания</i>                  |
| У1.  | <b>уметь:</b><br>делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;              | ✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в сольном и хоровом народном исполнительстве  | <i>практические задания</i>                  |
| У2.  | использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;           | ✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения  | <i>практические задания</i>                  |
| У3.  | определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;                     | ✓ знает типы и виды народного голоса;<br>✓ учитывает при работе с учеником методику работы с народным голосом для его дальнейшего развития                                | <i>Тестирование<br/>практические задания</i> |
| У4.  | пользоваться специальной литературой;  | ✓ пользуется специальной литературой;   | <i>практические задания</i>                  |
| У5.  | делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;   | ✓ подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностях учеников;<br>✓ учитывает при подборе репертуара уровень вокально-технического развития учеников; | <i>практические задания</i>                  |
| З1.  | <b>знать:</b><br>основы теории воспитания и образования;   | ✓ демонстрирует знания основ теории воспитания и образования  | <i>тестирование</i>                          |
| З2.  | психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и   | ✓ классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка   | <i>тестирование</i>                          |

|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     | школьного возраста;  |  |   |
| 33. | требования к личности педагога;  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ перечисляет требования к личности педагога;</li> <li>✓ составляет профессиограмму.</li> </ul>   | <i>устный опрос</i>                                 |
| 34. | творческие и педагогические исполнительские школы, современные методики постановки голоса, преподавание специальных (вокальных и хоровых дисциплин);             | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрирует знания основных исторических этапов развития народно-певческого исполнительства в России; характеризует современные методики обучения народному пению;</li> </ul> | <i>устный опрос</i><br><i>тестирование</i>          |
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрирует знания методики постановки голоса,</li> </ul>   | <i>тестирование</i>                                 |
|     |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрирует знания преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</li> </ul>   | <i>тестирование</i>                                 |
| 35. | педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ называет сборники, авторов;</li> <li>✓ дает характеристику и оценивает сложность произведений;</li> </ul>   | <i>практические задания</i>                         |
| 36. | профессиональную терминологию;   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знает профессиональную терминологию;</li> </ul>   | <i>устный опрос</i>                                 |
| 37. | порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;</li> </ul>   | <i>практические задания</i>                         |
| 38. | технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и</li> </ul>  | <i>устный опрос,</i><br><i>практическое задание</i> |

|       |  |  |   |
|-------|--|--|---|
|       | особенностей собеседников;   | оценки;<br>✓ анализирует межличностные отношения с точки зрения возрастной психологии и педагогики;  |   |
| 39.   | особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;   | ✓ демонстрирует знания в области педагогики и психологии;<br>✓ знает приемы интерпретации полученных результатов   | <i>тестирование, практическое задание</i>                             |
| 310.  | требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).                                     | ✓ знает правила по технике безопасности и охране труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации(на выездных мероприятиях). | <i>устный опрос</i>   |
| ЛР 4. | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа» | - участие в проектах;<br>- подведение итогов урока   | Форма контроля персонифицированная, качественная<br>Метод наблюдения  |
| ЛР 5. | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России       | - стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;<br>- участие в проектах  | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения |

|        |  |  |   |
|--------|--|--|---|
| ЛР 7.  | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> <li>- умеет ненасильственно разрешить конфликт</li> </ul>   | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения |
| ЛР 8.  | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</li> <li>✓ участие в проектах</li> </ul>  | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения |
| ЛР 9.  | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> <li>✓ анализирует свои поступки;</li> <li>✓ сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях</li> </ul> | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения |
| ЛР 10. | Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрирует безопасное поведение</li> </ul>   | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения |
| ЛР 11. | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в проектах;</li> <li>✓ проявляет уважение к культурным ценностям</li> </ul>   | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения |
| ЛР 13. | Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполняет творческие задания</li> </ul>   | Форма контроля персонифицированная, качественная.<br>Метод наблюдения |

|         |   |  |  |
|---------|---|--|--|
| ЛР 14.  | Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ самооценка события;</li> <li>✓ подводит итоги выполненного задания</li> </ul>   | <p>Форма контроля персонифицированная, качественная.</p> <p>Метод наблюдения</p>   |
| ЛР 15.  | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в проектах;</li> <li>✓ проявляет уважение к культурным ценностям</li> </ul>   | <p>Форма контроля персонифицированная, качественная.</p> <p>Метод наблюдения</p>   |
| ПК 2.1. | Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях. | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;</li> <li>✓ организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</li> <li>✓ оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>✓ составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>✓ представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</li> <li>✓ составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</li> </ul> | <p>3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> |
| ПК 2.2. | Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</li> <li>✓ применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</li> <li>✓ составленная психолого-</li> </ul>   | <p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>           |

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
|         |  | педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;   |  |
| ПК 2.3. | Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ грамотно определяет цели и задачи урока;</li> <li>✓ педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</li> <li>✓ анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам;</li> <li>✓ использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности;</li> <li>✓ составленный план урока соответствует критериям;</li> </ul> | 14 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 10, 11, 12, 13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. |
| ПК 2.4. | Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</li> <li>✓ применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</li> <li>✓ подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей учеников;</li> </ul>   | 15,16,17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.   |
| ПК 2.5. | Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</li> <li>✓ анализирует</li> </ul>  | 18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.<br><br>19 – экспертная оценка продукта  |

|         |  |  |  |
|---------|--|--|--|
|         |  | особенности народных исполнительских стилей;   | по критериям.  |
| ПК 2.6. | Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</li> <li>✓ владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</li> <li>✓ составленный индивидуальный план обучения учеников соответствует требованиям;</li> </ul>         | <p>22 – экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>20,21 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>    |
| ПК 2.7. | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ. | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ составленный индивидуальный план обучения учеников соответствует требованиям;</li> <li>✓ составленная психолого-педагогическая характеристика учеников соответствует требуемым критериям;</li> <li>✓ в ходе урока имеет место рефлексия учеников;</li> <li>✓ план урока соответствует критериям оценки</li> </ul> | <p>23,24, 26 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>25 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p> |
| ПК 2.8. | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;</li> <li>✓ оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</li> </ul>  | <p>28-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>27 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>         |

|         |   |   |   |
|---------|---|---|---|
| ПК 2.9. | Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания. | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и заинтересованно;</li> <li>✓ составленный план родительского собрания соответствует требуемым критериям;</li> </ul>   | <p>29 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>30 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.</p>   |
| ОК 1.   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проведение музыкально-просветительской работы;</li> <li>✓ участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;</li> <li>✓ демонстрация интереса к будущей профессии</li> </ul>   | <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> </ul> |
| ОК 2.   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</li> <li>✓ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>✓ своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ достижение высоких результатов;</li> <li>✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;</li> <li>✓ грамотное оформление документов;</li> <li>✓ использование интернет-ресурсов;</li> </ul>                    |
| ОК 3.   | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;</li> <li>✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</li> </ul>   |
| ОК 4.   | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</li> </ul>   | создание портфолио  |
| ОК 5.   | Использовать информационно-   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ применение современных</li> </ul>  |   |

|       |   |     |  |  |
|-------|---|-----|--|--|
|       | коммуникационные технологии совершенствования профессиональной деятельности.  | для | технических средств;<br>✓ использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;                         |  |
| ОК 6. | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством и родителями.  |     | ✓ взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом и родителями в ходе обучения   |  |
| ОК 7. | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. |     | ✓ выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения<br>✓ самоанализ и коррекция результатов собственной работы  |  |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               |     | ✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;<br>✓ посещение концертно-зрелищных мероприятий;<br>✓ посещение мастер-классов ведущих исполнителей; |  |
| ОК 9. | Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.   | в в | ✓ демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства  |  |

### Вид профессиональной деятельности: Организационная деятельность

| № п/п | Результаты обучения | Показатели оценки результатов | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|-------|---------------------|-------------------------------|---|
|       |                     |                               |   |

|      |   |  |  |
|------|---|--|--|
| ПО1. | <b>иметь практический опыт:</b><br>дирижирования в работе с творческим коллективом;                       | ✓ <i>дирижирует в работе с творческим коллективом;</i>   | <i>практические задания,<br/>зачет</i> |
| ПО2. | постановки концертных номеров и фольклорных программ;   | ✓ <i>делает постановки концертных номеров и фольклорных программ;</i><br>✓ <i>готовит сценарии концертных программ на различную тематику;</i>                  | <i>практические задания</i>            |
| ПО3. | чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;  | ✓ <i>читает с листа многострочные хоровые и ансамблевые партитуры;</i>   | <i>практические задания</i>            |
| ПО4. | самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;                            | ✓ <i>проводит самостоятельные работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;</i>   | <i>практические задания</i>            |
| ПО5. | ведения учебно-репетиционной работы;  | ✓ <i>проводит учебную и репетиционную работу в качестве солиста,</i><br>✓ <i>проводит учебную и репетиционную работу в качестве ансамблиста, составе хора;</i> | <i>практические задания</i>            |
| У1.  | <b>уметь:</b> организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов; | ✓ <i>организовывает репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;</i>   | <i>практические задания</i>            |
| У2.  | определять музыкальные диалекты;  | ✓ <i>определяет музыкальные диалекты</i>   | <i>практические задания</i>            |
| У3.  | анализировать исполнительскую манеру;   | ✓ <i>анализирует исполнительскую манеру;</i>   | <i>практические задания</i>            |
| У4.  | аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;  | ✓ <i>аранжирует песни для сольного и хорового исполнения;</i>  | <i>практические задания</i>            |

|       |  |  |  |
|-------|--|--|--|
| У5.   | использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  | ✓ <i>использует слуховой контроль для управления процессом исполнения;</i>   | <i>практические задания</i>  |
| У6.   | применять теоретические знания в исполнительской практике;   | ✓ <i>применяет теоретические знания в исполнительской практике;</i>  | <i>практические задания</i>  |
| У7.   | пользоваться специальной литературой;  | ✓ <i>пользуется специальной литературой;</i>   | <i>практические задания</i>  |
| У8    | исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;   | ✓ <i>исполняет инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;</i>  | <i>практические задания</i>  |
| 31.   | <b>знать:</b><br>хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;                 | ✓ <i>владеет хоровым исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров народной музыки</i><br>✓ <i>владеет сольным, ансамблевым и хоровым исполнительским репертуаром и практикой его использования в творческих коллективах;</i> | <i>практические задания</i>  |
| 32.   | основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;  | ✓ <i>перечисляет основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;</i>   | <i>тестирование</i>  |
| 33.   | профессиональную терминологию;   | ✓ <i>знает и использует профессиональную терминологию</i>  | <i>практические задания</i>  |
| 34.   | знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.                                   | ✓ <i>владеет основами современного менеджмента</i>   | <i>тестирование</i>  |
| ЛР 4. | Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде | ✓ <i>участие в проектах;</i><br>✓ <i>подведение итогов урока</i>   | <i>Форма контроля персонифицированная, качественная<br/>Метод наблюдения</i> |

|       |  |   |   |
|-------|--|---|---|
|       | лично<br>и профессионального<br>конструктивного<br>«цифрового следа»   |   |   |
| ЛР 5. | Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России   | <i>стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</i><br>✓ <i>участие в проектах</i>   | <i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i> |
| ЛР 7. | Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.   | <i>ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i><br>✓ <i>умеет ненасильственно разрешить конфликт</i>  | <i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i> |
| ЛР 8. | Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства | ✓ <i>стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</i><br>✓ <i>участие в проектах</i>   | <i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i> |
| ЛР 9. | Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от  | ✓ <i>ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i><br>✓ <i>анализирует свои поступки;</i><br>✓ <i>сохраняет психологическую устойчивость в сложных</i> | <i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i> |

|        |  |   |   |
|--------|--|---|---|
|        | алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях | <i>ситуациях</i>  |   |
| ЛР 10. | Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой  | ✓ демонстрирует безопасное поведение  | Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения  |
| ЛР 11. | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры   | ✓ участие в проектах;<br>✓ проявляет уважение к культурным ценностям  | Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения  |
| ЛР 13. | Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.   | ✓ выполняет творческие задания  | Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения  |
| ЛР 14. | Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.  | ✓ самооценка события; подводит итоги выполненного задания   | Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения  |
| ЛР 15. | Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии  | ✓ участие в проектах; проявляет уважение к культурным ценностям   | Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения  |
| ОК 1   | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.   | ✓ проведение музыкально-просветительской работы;<br>✓ участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;<br>✓ демонстрация интереса к будущей профессии | Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы: |
| ОК 2   | Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения  | ✓ обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;<br>✓ оценка эффективности и   | ✓ активное участие в учебных,   |

|      |   |  |   |
|------|---|--|---|
|      | профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.  | <p>качества выполнения поставленных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul>  | <p>образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ достижение высоких результатов;</li> <li>✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;</li> <li>✓ грамотное оформление документов;</li> <li>✓ использование интернет-ресурсов;</li> <li>✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;</li> <li>✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</li> <li>✓ создание портфолио</li> </ul> |
| ОК 3 | Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</li> </ul>  |   |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.              | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</li> </ul>  |   |
| ОК 5 | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ применение современных технических средств;</li> <li>✓ использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;</li> </ul>      |   |
| ОК 6 | Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством  | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</li> </ul>  |   |
| ОК 7 | Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;</li> <li>✓ самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> </ul>   |   |
| ОК 8 | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.               | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>✓ посещение концертно-зрелищных мероприятий;</li> <li>✓ посещение мастер-классов ведущих исполнителей;</li> </ul> |   |
| ОК 9 | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства</li> </ul>  |   |

|        |   |   |   |
|--------|---|---|---|
| ПК 3.1 | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ смета расходов составлена в соответствии с учетом специфики деятельности творческого коллектива;</li> <li>✓ расчет и калькуляция культурной услуги составлены в соответствии с критериями;</li> <li>✓ расчет составных частей зарплаты произведен в соответствии с законодательством;</li> <li>✓ представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</li> </ul>  | портфолио   |
| ПК 3.2 | Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использование практических навыков организационно-репетиционной работы с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями;</li> <li>✓ владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</li> <li>✓ демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами;</li> <li>✓ демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;</li> <li>✓ владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</li> <li>✓ обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</li> <li>✓ представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</li> </ul> | практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации |
| ПК 3.3 | Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использование практических навыков организационно-репетиционной работы с</li> </ul>  | портфолио   |

|        |   |   |                                 |
|--------|---|---|---------------------------------|
|        | <p>организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p>   | <p><i>творческим коллективом в соответствии с программными требованиями;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</i></li> <li>✓ <i>демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами;</i></li> <li>✓ <i>демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;</i></li> <li>✓ <i>владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций;</i></li> <li>✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</i></li> <li>✓ <i>представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</i></li> </ul> |                                 |
| ПК 3.4 | <p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>использование практических навыков организационно-репетиционной работы с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями;</i></li> <li>✓ <i>владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</i></li> <li>✓ <i>демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами;</i></li> <li>✓ <i>демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;</i></li> <li>✓ <i>владение спецификой</i></li> </ul>  | <p><i>творческий проект</i></p> |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  | <p><i>репетиционной работы по группам и общих репетиций;</i></p> <p>✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</i></p> <p>✓ <i>представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</i></p> |  |
|--|--|---|--|

## **5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.**

Помещение: учебный кабинет для индивидуальных, мелкогрупповых занятий; малый зал и большой зал;

Оборудование:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Инструменты: фортепиано, народные инструменты фольклорной традиции.

Необходимые материалы: .....

Доступ к справочным материалам:.....

## **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ**

Задания по **Учебной практике Сольное и хоровое пение.**

Типовые задания – исполните музыкальное произведение – ПО2, ПО7, У2, У3, У9, 31, 33, ОК2, ПК 1.1, ПК 1.3.

### **Требования к промежуточной аттестации**

1 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

2 семестр – академический концерт, контрольный урок

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

3 семестр – академический концерт, контрольный урок

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

4 семестр – академический концерт, контрольный урок

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

5 семестр – академический концерт, контрольный урок

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

6 семестр – академический концерт, контрольный урок.

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

**Задание 2.** Проанализируйте одну из песен, раскрывая её музыкально-стилевые особенности –У4.

### Критерии оценки исполнения:

| Баллы | Уровень исполнения   |
|-------|--|
| 5     | Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное.  |
| 4     | Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное. |
| 3     | В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Интонация грязная.  |

### Задания по Учебной практике Хоровой класс.

Типовые задания – исполните музыкальное произведение – ПО2, ПО7, У3, У6, У9, 32, 36, 37, ОК2, ПК 1.1, ПК 1.3.

#### Требования к промежуточной аттестации

1 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

2 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений и сдачей хоровых партитур ГИА выпускников;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

3 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

4 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений и сдачей хоровых партитур ГИА выпускников;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

5 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

6 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

7 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

8 семестр зачет:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений и сдачей хоровых партитур ГИА выпускников;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

**Задание 2.** Проанализируйте одну из песен, раскрывая её музыкально-стилевые особенности –У4.

*Критерии оценки исполнительства:*

«Отлично». Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное. Хороший баланс звучания между голосами.

«Хорошо». Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.

«Удовлетворительно». В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Нет баланса звучания между голосами. Интонация грязная.

**Задания по Учебной практике Основы народной хореографии.**

Типовые задания – исполните музыкальное произведение – У7, У8, 37, ОК1, ОК2, ОК4.

### **Требования к промежуточной аттестации**

1 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Расскажите о хороводе, как древнейшем жанре в танцевальной культуре.

**Задание 2.** Покажите рисунки и основные движения северных хороводов.

2 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Расскажите о видах и построениях хоровода.

**Задание 2.** Покажите в танцевальной композиции основные рисунки и местные особенности исполнения южных хороводов.

2 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Расскажите о видах и построениях хоровода.

**Задание 2.** Покажите в танцевальной композиции основные рисунки и местные особенности исполнения южных хороводов.

2 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Расскажите о видах и построениях хоровода.

**Задание 2.** Покажите в танцевальной композиции основные рисунки и местные особенности исполнения северных хороводов.

3 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Расскажите о мужской и женской пляске и характере их исполнения.

**Задание 2.** Исполните танцевальную композицию на материале мужской и женской пляски.

4 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Расскажите о чувашской народной пляске.

**Задание 2.** Покажите рисунки и основные движения.

5 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Расскажите о русской народной пляске.

**Задание 2.** Покажите рисунки и основные движения танцев Юга России.

6 семестр – зачет.

**Задание 1.** Покажите самостоятельную работу, сделанную на основе проведённой экспедиции и исполните танцевальную импровизацию своим курсом.

### **Критерии оценки исполнения программы**

| <b>Баллы</b> | <b>Критерии</b>   |
|--------------|---|
| «5»          | Студент имеет уверенные и грамотные теоретические и практические знания по пройденному материалу. Умеет показать выразительное исполнение танцевальной композиции. Демонстрирует знания о характере, манере и стиле исполнения танцевального материала. Умеет самостоятельно работать и активен на уроке. |
| «4»          | Имеет знания, но чувствуется неуверенность в ответах. Умеет показать танцевальную композицию. Активен на уроке.   |
| «3»          | Имеет посредственные знания пройденного материала. В исполнении танцевального материала не хватает уверенности.   |

Задания по **Учебной практике Ансамблевое исполнительство.**

Типовые задания – исполните музыкальное произведение – ПО2, У2, У3, У6, У7, 32, 33, 35, 36, 37, ОК2, ПК 1.1, ПК 1.3.

### **Требования к промежуточной аттестации**

В течении 4 семестров студент должен освоить различные традиции и их певческую манеру исполнения. Также должен освоить разнообразный народно-певческий репертуар, произведения и обработки композиторов. Студент должен уметь слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфику репетиционной работы ансамбля.

### **5-6 семестры**

В 5 семестре студенты изучают 4–5 произведений, из них на контрольном уроке исполняют 3–4 двухголосные песни одной певческой традиции, а в 6 семестре обязательным требованием является изучение одной из песенных традиций чувашского народа.

5 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Исполните 4–5 разнохарактерные произведения.

6 семестр – зачет.

**Задание 1.** Исполните 5–6 разнохарактерные произведения.

**7-8 семестры.** В 7 семестре студенты изучают 7-8 произведений, из них на контрольном уроке исполняют 5–6 многоголосных песен различных песенных традиций, произведения и обработки композиторов, а в 8-семестре обязательным требованием является изучение одной из песенных традиций чувашского народа. Овладеть навыками концертной деятельности.

7 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Исполните 5–6 разнохарактерные произведения.

8 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Исполните 5–6 разнохарактерные чувашские произведения.

### **Критерии оценки исполнительства:**

| <b>Баллы</b> | <b>Уровень исполнения</b>  |
|--------------|--|
| <b>5</b>     | Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Использованы все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное. Хороший баланс звучания между голосами.              |
| <b>4</b>     | Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное. |
| <b>3</b>     | В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Нет баланса звучания между голосами.                                    |

*Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта*

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, **место**, **сроки** и **продолжительность его выполнения**, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.