

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Министерства  
культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела  
Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**(контрольно-измерительные материалы)**  
**по учебной практике**

**УП – Сольное и хоровое пение. УП-Хоровой класс. УП – Основы  
народной хореографии. УП-Ансамблевое исполнительство  
ПП (по профилю специальности) – Исполнительская практика**

*по специальности 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение –  
Сольное народное пение*

Чебоксары, 2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение – Сольное народное пение

Составители:

**Петухова Л.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК Сольного и хорового народного пения БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПК Общего фортепиано, и.о. зам. директора по УПР, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии;

**Нурлыева М.М.**, заслуженная артистка ЧР, преподаватель хореографии БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 142 «16» 11. 2021 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов

Стр.3

Задание для экзаменуемого

Стр.6

Пакет экзаменатора:

Стр.

а) условия.

Стр.

б) критерии оценки.

Стр.

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения Учебной практики специальности СПО **Сольное и хоровое народное пение**

код специальности 53.02.05

**2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа**3. Методы контроля:** устный опрос, практическое задание, тестирование**4. Список объектов оценки:****Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ПО1.	<b>иметь практический опыт:</b> чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	✓ <i>читает с листа транспонирует сольные и ансамблевые вокальные произведения среднего уровня трудности</i>	<i>практические задания</i>
ПО2.	самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	✓ <i>самостоятельно работает с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями</i>	<i>практические задания</i>
ПО3.	чтения ансамблевых и хоровых партитур;	✓ <i>читает с листа ансамблевых и хоровых партитур;</i>	<i>практические задания</i>

ПО4.	ведения учебно-репетиционной работы;	✓ <i>проводит учебно-репетиционную работу;</i>	<i>практические задания</i>
ПО5.	применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;	✓ <i>применяет фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;</i>	<i>практические задания</i>
ПО6.	аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	✓ <i>аккомпанирует голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);</i>	<i>практические задания</i>
ПО7.	сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;	✓ <i>выступает на сцене с сольными и хоровыми номерами;</i>	<i>практические задания</i>
У1.	<b>уметь:</b> использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ <i>использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности</i>	<i>практические задания</i>
У2.	профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;	✓ <i>владеет собой в процессе репетиционной работы и концертных выступлений с сольными и ансамблевыми программами</i>	<i>практические задания</i>
У3.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>контролирует процесс исполнения</i>	<i>практические задания</i>

У4.	применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения	практические задания
У5.	пользоваться специальной литературой;	✓ использует специальную литературу для решения профессиональных задач	практические задания
У6.	- слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;	✓ исполняют музыкальные произведения в составе ансамбля	практические задания
У7.	- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;	✓ исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно	практические задания
У8.	- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	✓ организует репетиционную и концертную деятельность творческого коллектива ✓ выполняет самостоятельную работу по изучению программного репертуара	практические задания
У9.	использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;	✓ исполняет программу по фортепиано, используя выразительные возможности инструмента	практические задания
У10.	использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в	✓ исполняет сольные, ансамблевые программы, используя навыки актерского мастерства	практические задания

	концертных выступлениях;		
31.	<b>знать:</b> сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;	✓ владеет сольным исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров народной музыки	практические задания
32.	художественно-исполнительские возможности голосов;	✓ перечисляет художественно-исполнительские возможности голосов	тестирование
33.	особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;	✓ исполняет произведения, используя основы звукоизвлечения и технику дыхания	практические задания
34.	профессиональную терминологию;	✓ использует знания профессиональной терминологии в профессиональной деятельности	тестирование
35.	ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;	✓ владеет ансамблевым репертуаром, включающим произведения основных вокальных жанров народной музыки	практические задания
36.	художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;	✓ перечисляет художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре	тестирование
37.	особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;	✓ владеет навыками работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;	практические задания

38.	исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);	✓ знает исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями)	практические задания
39.	специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;	✓ знает специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;	тестирование
310.	выразительные и технические возможности фортепиано.	✓ владеет выразительными и техническими возможностями фортепиано.	практические задания
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	✓ участие в проектах; ✓ подведение итогов урока	Форма контроля персонафицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; ✓ участие в проектах	Форма контроля персонафицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах	ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма контроля персонафицированная, качественная. Метод наблюдения

	деятельности.		✓ <i>умеет ненасильственно разрешить конфликт</i>	
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства		✓ <i>стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</i> ✓ <i>участие в проектах</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях		✓ <i>ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i> ✓ <i>анализирует свои поступки;</i> ✓ <i>сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой		✓ <i>демонстрирует безопасное поведение</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры		✓ <i>участие в проектах;</i> ✓ <i>проявляет уважение к культурным ценностям</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 13.	Развивающий творческие способности,		✓ <i>выполняет творческие задания</i>	<i>Форма контроля персонифицированная,</i>

	способный креативно мыслить.		качественная. Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ самооценка события;</li> <li>1. подводит итоги выполненного задания</li> </ul>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в проектах;</li> <li>2. проявляет уважение к культурным ценностям</li> </ul>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проведение музыкально-просветительской работы;</li> <li>✓ участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;</li> <li>✓ демонстрация интереса к будущей профессии</li> </ul>	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:  ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</li> <li>✓ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>✓ своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul>	✓ достижение высоких результатов; ✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве; ✓ грамотное оформление документов; ✓ использование интернет-ресурсов;
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</li> </ul>	✓ создание наглядных методических пособий, презентаций; ✓ участие в форумах, сообществах,

ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</li> </ul>	<p>конкурсах в области профессии;</p> <p>✓ создание портфолио</p>
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ применение современных технических средств;</li> <li>✓ использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;</li> </ul>	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</li> </ul>	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;</li> <li>✓ самоанализ и коррекция результатов собственной работы</li> </ul>	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</li> <li>✓ посещение концертно-зрелищных мероприятий;</li> <li>✓ посещение мастер-классов ведущих исполнителей;</li> </ul>	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и</li> </ul>	

		<i>педагогического искусства</i>	
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;</i></li> <li>✓ <i>соответствие использования вокально-технических навыков и певческих приемов, средств исполнительской выразительности грамотной интерпретации нотного текста;</i></li> </ul>	<i>творческий проект</i>
ПК 1.2.	Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, хоровых и ансамблевых коллективах.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</i></li> <li>✓ <i>демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;</i></li> </ul>	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>наличие репертуарного списка из изученных и исполненных произведений;</i></li> <li>✓ <i>участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах; использование</i></li> </ul>	<i>портфолио</i>
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских</i></li> </ul>	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

	решений.	<i>решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</i> ✓ <i>использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</i>	
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	✓ <i>технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;</i>	<i>комп-ориент. задание</i>
ПК 1.6.	Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	✓ <i>использование знаний по физиологии, гигиене певческого голоса при решении музыкально-исполнительских задач;</i> ✓ <i>владение навыками народного пения и стилистических приёмов звукообразования</i>	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

### **Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность**

<b>№ п/п</b>	<b>Результаты обучения</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ПО1.	<b>иметь практический опыт:</b> организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;	✓ организует обучение детей с учетом базовых основ педагогики;	<i>практические задания</i>
ПО2.	организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;	✓ обучает детей пению с учетом их возраста и уровня подготовки;	<i>практические задания</i>

ПО3.	организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	✓ организует индивидуальную художественно-творческую работу с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	<i>практические задания</i>
У1.	<b>уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;	✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в сольном и хоровом народном исполнительстве	<i>практические задания</i>
У2.	использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	<i>практические задания</i>
У3.	определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;	✓ знает типы и виды народного голоса; ✓ учитывает при работе с учеником методику работы с народным голосом для его дальнейшего развития	<i>Тестирование практические задания</i>
У4.	пользоваться специальной литературой;	✓ пользуется специальной литературой;	<i>практические задания</i>
У5.	делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	✓ подбирает репертуар с учетом возрастных и физиологических особенностях учеников; ✓ учитывает при подборе репертуара уровень вокально-технического развития учеников;	<i>практические задания</i>
З1.	<b>знать:</b> основы теории воспитания и образования;	✓ демонстрирует знания основ теории воспитания и образования	<i>тестирование</i>
З2.	психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и	✓ классифицирует возрастные особенности дошкольника, школьника, подростка	<i>тестирование</i>

	школьного возраста;		
33.	требования к личности педагога;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ перечисляет требования к личности педагога;</li> <li>✓ составляет профессиограмму.</li> </ul>	<i>устный опрос</i>
34.	творческие и педагогические исполнительские школы, современные методики постановки голоса, преподавание специальных (вокальных и хоровых дисциплин);	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрирует знания основных исторических этапов развития народно-певческого исполнительства в России; характеризует современные методики обучения народному пению;</li> </ul>	<i>устный опрос</i> <i>тестирование</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрирует знания методики постановки голоса,</li> </ul>	<i>тестирование</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрирует знания преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);</li> </ul>	<i>тестирование</i>
35.	педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ называет сборники, авторов;</li> <li>✓ дает характеристику и оценивает сложность произведений;</li> </ul>	<i>практические задания</i>
36.	профессиональную терминологию;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знает профессиональную терминологию;</li> </ul>	<i>устный опрос</i>
37.	порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ знает порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;</li> </ul>	<i>практические задания</i>
38.	технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и</li> </ul>	<i>устный опрос,</i> <i>практическое задание</i>

	особенностей собеседников;	оценки; ✓ анализирует межличностные отношения с точки зрения возрастной психологии и педагогики;	
39.	особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;	✓ демонстрирует знания в области педагогики и психологии; ✓ знает приемы интерпретации полученных результатов	<i>тестирование, практическое задание</i>
310.	требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).	✓ знает правила по технике безопасности и охране труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации(на выездных мероприятиях).	<i>устный опрос</i>
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- участие в проектах; - подведение итогов урока	Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения

ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> <li>- умеет ненасильственно разрешить конфликт</li> </ul>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</li> <li>✓ участие в проектах</li> </ul>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> <li>✓ анализирует свои поступки;</li> <li>✓ сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях</li> </ul>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ демонстрирует безопасное поведение</li> </ul>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в проектах;</li> <li>✓ проявляет уважение к культурным ценностям</li> </ul>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выполняет творческие задания</li> </ul>	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения

ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ самооценка события;</li> <li>✓ подводит итоги выполненного задания</li> </ul>	<p>Форма контроля персонифицированная, качественная.</p> <p>Метод наблюдения</p>
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ участие в проектах;</li> <li>✓ проявляет уважение к культурным ценностям</li> </ul>	<p>Форма контроля персонифицированная, качественная.</p> <p>Метод наблюдения</p>
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики;</li> <li>✓ организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</li> <li>✓ оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>✓ составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</li> <li>✓ представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</li> <li>✓ составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</li> </ul>	<p>3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин преподавательской деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</li> <li>✓ применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</li> <li>✓ составленная психолого-</li> </ul>	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

		педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ грамотно определяет цели и задачи урока;</li> <li>✓ педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</li> <li>✓ анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам;</li> <li>✓ использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности;</li> <li>✓ составленный план урока соответствует критериям;</li> </ul>	14 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 10, 11, 12, 13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.4.	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</li> <li>✓ применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</li> <li>✓ подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей учеников;</li> </ul>	15,16,17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
ПК 2.5.	Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</li> <li>✓ анализирует</li> </ul>	18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.  19 – экспертная оценка продукта

		особенности народных исполнительских стилей;	по критериям.
ПК 2.6.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</li> <li>✓ владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях;</li> <li>✓ составленный индивидуальный план обучения учеников соответствует требованиям;</li> </ul>	<p>22 – экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>20,21 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ составленный индивидуальный план обучения учеников соответствует требованиям;</li> <li>✓ составленная психолого-педагогическая характеристика учеников соответствует требуемым критериям;</li> <li>✓ в ходе урока имеет место рефлексия учеников;</li> <li>✓ план урока соответствует критериям оценки</li> </ul>	<p>23,24, 26 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>25 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию;</li> <li>✓ оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</li> </ul>	<p>28-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>27 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

ПК 2.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и заинтересованно;</li> <li>✓ составленный план родительского собрания соответствует требуемым критериям;</li> </ul>	<p>29 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>30 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.</p>
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проведение музыкально-просветительской работы;</li> <li>✓ участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения;</li> <li>✓ демонстрация интереса к будущей профессии</li> </ul>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</li> </ul>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия;</li> <li>✓ оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</li> <li>✓ своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ достижение высоких результатов;</li> <li>✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;</li> <li>✓ грамотное оформление документов;</li> <li>✓ использование интернет-ресурсов;</li> </ul>
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;</li> <li>✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</li> </ul>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</li> </ul>	создание портфолио
ОК 5.	Использовать информационно-	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ применение современных</li> </ul>	

	коммуникационные технологии совершенствования профессиональной деятельности.	для	технических средств; ✓ использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством и родителями.		✓ взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом и родителями в ходе обучения	
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.		✓ выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения ✓ самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; ✓ посещение концертно-зрелищных мероприятий; ✓ посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий профессиональной деятельности.	в в	✓ демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства	

### Вид профессиональной деятельности: Организационная деятельность

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

ПО1.	<b>иметь практический опыт:</b> дирижирования в работе с творческим коллективом;	✓ <i>дирижирует в работе с творческим коллективом;</i>	<i>практические задания, зачет</i>
ПО2.	постановки концертных номеров и фольклорных программ;	✓ <i>делает постановки концертных номеров и фольклорных программ;</i> ✓ <i>готовит сценарии концертных программ на различную тематику;</i>	<i>практические задания</i>
ПО3.	чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;	✓ <i>читает с листа многострочные хоровые и ансамблевые партитуры;</i>	<i>практические задания</i>
ПО4.	самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;	✓ <i>проводит самостоятельные работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;</i>	<i>практические задания</i>
ПО5.	ведения учебно-репетиционной работы;	✓ <i>проводит учебную и репетиционную работу в качестве солиста,</i> ✓ <i>проводит учебную и репетиционную работу в качестве ансамблиста, составе хора;</i>	<i>практические задания</i>
У1.	<b>уметь:</b> организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;	✓ <i>организовывает репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;</i>	<i>практические задания</i>
У2.	определять музыкальные диалекты;	✓ <i>определяет музыкальные диалекты</i>	<i>практические задания</i>
У3.	анализировать исполнительскую манеру;	✓ <i>анализирует исполнительскую манеру;</i>	<i>практические задания</i>
У4.	аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;	✓ <i>аранжирует песни для сольного и хорового исполнения;</i>	<i>практические задания</i>

У5.	использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ <i>использует слуховой контроль для управления процессом исполнения;</i>	<i>практические задания</i>
У6.	применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ <i>применяет теоретические знания в исполнительской практике;</i>	<i>практические задания</i>
У7.	пользоваться специальной литературой;	✓ <i>пользуется специальной литературой;</i>	<i>практические задания</i>
У8	исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;	✓ <i>исполняет инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;</i>	<i>практические задания</i>
31.	<b>знать:</b> хоровой репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;	✓ <i>владеет хоровым исполнительским репертуаром, состоящим из произведений основных вокальных жанров народной музыки</i> ✓ <i>владеет сольным, ансамблевым и хоровым исполнительским репертуаром и практикой его использования в творческих коллективах;</i>	<i>практические задания</i>
32.	основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;	✓ <i>перечисляет основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;</i>	<i>тестирование</i>
33.	профессиональную терминологию;	✓ <i>знает и использует профессиональную терминологию</i>	<i>практические задания</i>
34.	знать основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.	✓ <i>владеет основами современного менеджмента</i>	<i>тестирование</i>
ЛР 4.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде	✓ <i>участие в проектах;</i> ✓ <i>подведение итогов урока</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения</i>

	лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»		
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<i>стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</i> ✓ <i>участие в проектах</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 7.	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<i>ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i> ✓ <i>умеет ненасильственно разрешить конфликт</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	✓ <i>стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</i> ✓ <i>участие в проектах</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 9.	Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимость от	✓ <i>ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</i> ✓ <i>анализирует свои поступки;</i> ✓ <i>сохраняет психологическую устойчивость в сложных</i>	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>

	алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<i>ситуациях</i>	
ЛР 10.	Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	✓ демонстрирует безопасное поведение	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	✓ участие в проектах; ✓ проявляет уважение к культурным ценностям	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	✓ выполняет творческие задания	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	✓ самооценка события; подводит итоги выполненного задания	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ЛР 15.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	✓ участие в проектах; проявляет уважение к культурным ценностям	Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	✓ проведение музыкально-просветительской работы; ✓ участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; ✓ демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения	✓ обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения учебного занятия; ✓ оценка эффективности и	✓ активное участие в учебных,

	профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<p>качества выполнения поставленных профессиональных задач;</p> <p>✓ своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;</p>	<p>образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;</p> <p>✓ достижение высоких результатов;</p> <p>✓ знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;</p> <p>✓ грамотное оформление документов;</p> <p>✓ использование интернет-ресурсов;</p> <p>✓ создание наглядных методических пособий, презентаций;</p> <p>✓ участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</p> <p>✓ создание портфолио</p>
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>✓ решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.</p>	
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>✓ обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</p>	
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>✓ применение современных технических средств;</p> <p>✓ использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;</p>	
ОК 6	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	<p>✓ взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</p>	
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>✓ выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;</p> <p>✓ самоанализ и коррекция результатов собственной работы</p>	
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>✓ организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля;</p> <p>✓ посещение концертно-зрелищных мероприятий;</p> <p>✓ посещение мастер-классов ведущих исполнителей;</p>	
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>✓ демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского и педагогического искусства</p>	

ПК 3.1	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ смета расходов составлена в соответствии с учетом специфики деятельности творческого коллектива;</li> <li>✓ расчет и калькуляция культурной услуги составлены в соответствии с критериями;</li> <li>✓ расчет составных частей зарплаты произведен в соответствии с законодательством;</li> <li>✓ представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</li> </ul>	портфолио
ПК 3.2	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использование практических навыков организационно-репетиционной работы с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями;</li> <li>✓ владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</li> <li>✓ демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами;</li> <li>✓ демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;</li> <li>✓ владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций;</li> <li>✓ обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</li> <li>✓ представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</li> </ul>	практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации
ПК 3.3	Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использование практических навыков организационно-репетиционной работы с</li> </ul>	портфолио

	<p>организационной работе в учреждениях образования и культуры.</p>	<p><i>творческим коллективом в соответствии с программными требованиями;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</i></li> <li>✓ <i>демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами;</i></li> <li>✓ <i>демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;</i></li> <li>✓ <i>владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций;</i></li> <li>✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</i></li> <li>✓ <i>представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</i></li> </ul>	
<p>ПК 3.4</p>	<p>Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <i>использование практических навыков организационно-репетиционной работы с творческим коллективом в соответствии с программными требованиями;</i></li> <li>✓ <i>владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;</i></li> <li>✓ <i>демонстрация знаний выразительных и вокально-технических возможностей народно-певческого голоса, владения разными народно-певческими стилями и их исполнительскими приёмами;</i></li> <li>✓ <i>демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческом коллективе;</i></li> <li>✓ <i>владение спецификой</i></li> </ul>	<p><i>творческий проект</i></p>

		<p><i>репетиционной работы по группам и общих репетиций;</i></p> <p>✓ <i>обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</i></p> <p>✓ <i>представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;</i></p>	
--	--	---	--

## **5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.**

Помещение: учебный кабинет для индивидуальных, мелкогрупповых занятий; малый зал и большой зал;

Оборудование:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

комплект необходимой методической документации.

Инструменты: фортепиано, народные инструменты фольклорной традиции.

Необходимые материалы: .....

Доступ к справочным материалам:.....

## **ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ**

Задания по **Учебной практике Хоровой класс.**

Типовые задания – исполните музыкальное произведение – ПО2, ПО7, У3, У6, У9, 32, 36, 37, ОК2, ПК 1.1, ПК 1.3.

### **Требования к промежуточной аттестации**

1 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

2 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений и сдачей хоровых партитур ГИА выпускников;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

3 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

4 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений и сдачей хоровых партитур ГИА выпускников;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

5 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

6 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

7 семестр контрольный урок:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

8 семестр зачет:

– оценка выставляется на основании посещаемости, активности в работе на занятиях по хоровому классу, на основании концертных выступлений и сдачей хоровых партитур ГИА выпускников;

**Задание 1.** Исполните 2 разнохарактерные произведения.

**Задание 2.** Проанализируйте одну из песен, раскрывая её музыкально-стилевые особенности –У4.

*Критерии оценки исполнительства:*

«Отлично». Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное. Хороший баланс звучания между голосами.

«Хорошо». Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.

«Удовлетворительно». В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Нет баланса звучания между голосами. Интонация грязная.

**Задания по Учебной практике Основы народной хореографии.**

Типовые задания – исполните музыкальное произведение – У7, У8, 37, ОК1, ОК2, ОК4.

### Требования к промежуточной аттестации

1 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Расскажите о хороводе, как древнейшем жанре в танцевальной культуре.

**Задание 2.** Покажите рисунки и основные движения северных хороводов.

2 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Расскажите о видах и построениях хоровода.

**Задание 2.** Покажите в танцевальной композиции основные рисунки и местные особенности исполнения южных хороводов.

3 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Расскажите о видах и построениях хоровода.

**Задание 2.** Покажите в танцевальной композиции основные рисунки и местные особенности исполнения южных хороводов.

4 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Расскажите о видах и построениях хоровода.

**Задание 2.** Покажите в танцевальной композиции основные рисунки и местные особенности исполнения северных хороводов.

5 семестр – зачет.

**Задание 1.** Расскажите о мужской и женской пляске и характере их исполнения.

**Задание 2.** Исполните танцевальную композицию на материале мужской и женской пляски.

6 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Расскажите о чувашской народной пляске.

**Задание 2.** Покажите рисунки и основные движения.

7 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Расскажите о русской народной пляске.

**Задание 2.** Покажите рисунки и основные движения танцев Юга России.

8 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Покажите самостоятельную работу, сделанную на основе проведённой экспедиции и исполните танцевальную импровизацию своим курсом.

### Критерии оценки исполнения программы

Баллы	Критерии
«5»	Студент имеет уверенные и грамотные теоретические и практические знания по пройденному материалу. Умеет показать выразительное исполнение танцевальной композиции. Демонстрирует знания о характере, манере и стиле исполнения танцевального материала. Умеет самостоятельно работать и активен на уроке.
«4»	Имеет знания, но чувствуется неуверенность в ответах. Умеет показать танцевальную композицию. Активен на уроке.

«3»	Имеет посредственные знания пройденного материала. В исполнении танцевального материала не хватает уверенности.
-----	---

Задания по **Учебной практике Ансамблевое исполнительство.**

Типовые задания – исполните музыкальное произведение – ПО2, У2, У3, У6, У7, 32, 33, 35, 36, 37, ОК2, ПК 1.1, ПК 1.3.

### **Требования к промежуточной аттестации**

В течении 4 семестров студент должен освоить различные традиции и их певческую манеру исполнения. Также должен освоить разнообразный народно-певческий репертуар, произведения и обработки композиторов. Студент должен уметь слышать партии в ансамбле с различным количеством исполнителей; согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля, специфику репетиционной работы ансамбля.

#### **5-6 семестры**

В 5 семестре студенты изучают 4–5 произведений, из них на контрольном уроке исполняют 3–4 двухголосные песни одной певческой традиции, а в 6 семестре обязательным требованием является изучение одной из песенных традиций чувашского народа.

5 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Исполните 4–5 разнохарактерные произведения.

6 семестр – контрольный урок

**Задание 1.** Исполните 5–6 разнохарактерные произведения.

**7-8 семестры.** В 7 семестре студенты изучают 7-8 произведений, из них на контрольном уроке исполняют 5–6 многоголосных песен различных песенных традиций, произведения и обработки композиторов, а в 8-семестре обязательным требованием является изучение одной из песенных традиций чувашского народа. Овладеть навыками концертной деятельности.

7 семестр – контрольный урок.

**Задание 1.** Исполните 5–6 разнохарактерные произведения.

8 семестр – зачет.

**Задание 1.** Исполните 5–6 разнохарактерные чувашские произведения.

### **Критерии оценки исполнительства:**

<b>Баллы</b>	<b>Уровень исполнения</b>
<b>5</b>	Исполнение программы носит яркий эмоциональный характер. Подчеркнута форма. Содержание раскрыто. Используются все средства выразительности. Соблюдены песенные стили и характеры произведений. Интонация чистая. Исполнение стабильное. Хороший баланс звучания между голосами.

<b>4</b>	Исполнение недостаточно эмоционально. Не подчеркнуты характер песен. Форма и содержание песен раскрыты недостаточно. Соблюдены песенные стили и характеры произведений недостаточно. Интонация местами не чистая. Средства выразительности использованы не полностью. Исполнение стабильное.
<b>3</b>	В исполнении нет единства содержания и формы. Характер музыкального произведения определен неточно. Средства выразительности использованы недостаточно ярко. В исполнении программы нет уверенности и завершенности. Нет баланса звучания между голосами. Интонация грязная.

*Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта*

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, **место**, **сроки** и **продолжительность его выполнения**, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.