

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Фонд
оценочных средств
по учебной практике

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Чебоксары

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)

Составители:

Леонтьева Э.В., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК оркестровые духовые и ударные инструменты БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 7 от «30» ноября 2021 г.

Состав:

Спецификация пакета ФОСа	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр. 6
Пакет экзаменатора:	Стр.26
а) условия.	Стр.26
б) критерии оценки.	Стр.26

I. Спецификация пакета ФОСа**1. Назначение:**

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения Учебной практики

по специальности СПО «Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты)» код специальности 53.02.03

2. Форма контроля: дифференцированный зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание

4. Список объектов оценки:

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	✓ читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм	практические задания, зачет
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;	✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста, ✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве концертмейстера, ✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве ансамблиста,	практические задания
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;	✓ исполняет партии в различных камерно-инструментальных составах.	практическое задание, академический концерт,

		зачет концерт
- сочинения и импровизации;	✓ сочиняет и импровизирует произведения в соответствии с программными требованиями	практическое задание
уметь: - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	✓ читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм ✓ транспонирует музыкальные произведения	практические задания, зачет
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности	практические задания
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	✓ владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы	практические задания,
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ контролирует процесс исполнения	практические задания
- применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ применяет теоретические знания в исполнительской практике	практические задания
- применять концертмейстерские навыки в процессе репетиционной и концертной работе;	✓ проводит репетиционную работу в качестве концертмейстера; ✓ участвует в концертах в качестве концертмейстера	практические задания, концерты, академические концерты, зачеты
- пользоваться специальной литературой;	✓ использует специальную литературу для решения профессиональных задач	практические задания
- слышать все партии в ансамблях различных	✓ исполняет музыкальные произведения в составе	практические задания

составов;	<i>ансамбля</i>	
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ <i>исполняет произведения сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания</i>

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проводит урок с учетом базовых основ педагогики; ✓ готовится к уроку в соответствии с его типом; ✓ использует в работе различные методы обучения; 	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ использует в работе методику обучения игре на фортепиано; ✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями; ✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика; ✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы; 	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации индивидуальной художественно-	<ul style="list-style-type: none"> ✓ проводит внеклассную работу; ✓ готовит сценарий и проводит 	тематический концерт,

творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	тематический концерт; ✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	творческий проект
уметь: - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	практические задания
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	практическое задание
- пользоваться специальной литературой;	✓ использует в работе специальную литературу;	практические задания
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;	✓ выполняет подбор репертуара с учетом уровня подготовки ученика, его возраста и физиологических особенностей; ✓ обосновывает выбор репертуара;	практические задания, академический концерт, открытый урок

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i> ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения	

задач, оценивать их эффективность и качество.	учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	<ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>достижение высоких результатов;</i> ✓ <i>знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;</i> ✓ <i>грамотное оформление документов;</i> ✓ <i>использование интернет-ресурсов;</i> ✓ <i>создание наглядных методических пособий, презентаций;</i> ✓ <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;</i> ✓ <i>создание портфолио</i>
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены	-демонстрирует знания о современных достижениях	

технологий профессиональной деятельности.	в	в области исполнительского и педагогического искусства
---	---	--

профессиональные компетенции

Вид профессиональной деятельности: Исполнительская деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ol style="list-style-type: none"> 1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения; 	<i>творческий проект</i>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ol style="list-style-type: none"> 3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах; 	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ol style="list-style-type: none"> 5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений; 6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах; 	<i>портфолио</i>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ol style="list-style-type: none"> 7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач; 	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>комп. ориентированное задание</i>
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.	<i>комп. ориентированное задание</i> <i>информационный тест</i>
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	<i>творческий проект</i>

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в	3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 1, 2 - экспертная

<p>дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>соответствии с существующими требованиями;</p> <p>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</p> <p>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</p>	<p>оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p> <p>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>10. грамотно определяет цели и задачи урока;</p> <p>11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>12. анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам;</p> <p>13. использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности;</p> <p>14. составленный план урока соответствует критериям;</p>	<p>14 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>10, 11, 12, 13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>15. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>16. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>17. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>15,16,17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы</p>	<p>18. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач;</p>	<p>18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по</p>

<p>преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>19. анализирует особенности инструментальных школ;</p>	<p>критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. 19 – экспертная оценка продукта по критериям.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>20. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 21. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; 22. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;</p>	<p>22 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 20,21 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>23. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям; 24. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям; 25. в ходе урока имеет место рефлексия ученика; 26. план урока соответствует критериям оценки</p>	<p>23,24, 26 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 25 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>27. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 28. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p>	<p>28-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 27 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными</p>	<p>29. общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и</p>	<p>29 - экспертная оценка процесса практической деятельности по</p>

представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	заинтересованно; 30. составленный план родительского собрания соответствует требуемым критериям	критериям. 30 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.
---	--	---

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	- участие в проектах; - подведение итогов урока	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная Метод наблюдения</i>
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - умеет ненасильственно разрешить конфликт	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур; - участие в проектах	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 9. Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта;	- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>

предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	культурных предпочтений; - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях	
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	- демонстрирует безопасное поведение	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: концертный зал; учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

 посадочные места по количеству обучающихся;

 рабочее место преподавателя;

 комплект необходимой методической документации.

Инструменты: духовые и ударные инструменты, фортепиано;

Доступ к справочным материалам:.....

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Задания по Учебной практике Оркестр

1 семестр:

 –оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

2 семестр:

 –оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

3 семестр:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

4 семестр:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

5 семестр:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

6 семестр: диф/зачет

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

7 семестр:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

8 семестр:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

Задания по Учебной практике по педагогической работе

5 семестр контрольный урок–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

6 семестр контрольный урок–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

7 семестр контрольный урок–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр диф/зачет–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично».

- урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа учащихся, осуществляется дифференцированный подход;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приемы обучения;

- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО, наглядные пособия.

Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо».

- урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например:
- студент не проявил необходимых умений в управлении учеником;
- в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов;
- недостаточно стимулировалась и исполнялась активность учащегося;
- построение урока не соответствовало его теме и типу.

Преподаватель -консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно».

- студент затруднился самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуется без существенных изменений;
- на уроке применяются ТСО, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения, не умеет работать с доской;
- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, студент работает с одним учеником.

Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично».

- урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа учащихся, осуществляется дифференцированный подход;

- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приемы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО, наглядные пособия.

Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо».

- урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например,:
- ✓ студент не проявил необходимых умений в управлении учеником;
- ✓ в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов;
- ✓ недостаточно стимулировалась и исполнялась активность учащегося;
- ✓ построение урока не соответствовало его теме и типу.

Преподаватель -консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно».

- студент затруднился самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуется без существенных изменений;
- на уроке применяются ТСО, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения, не умеет работать с доской;
- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, студент работает с одним учеником.

Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

*Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении
тематического концерта*

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) *введения*, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, **место**, **сроки** и **продолжительность его выполнения**, **состав группы**;

2) *программы действий*: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) *сценария концерта*;

4) *списка литературы*.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.