Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела
Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Фонд
оценочных средств
по учебной практике

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Чебоксары

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.04 Вокальное искусство

Составители:
Андреева Р.Р., председатель ПЦК ВО БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Данилова Н.Н., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Никитина И.В., заслуженный работник культуры ЧР, зав. профессиональной практикой БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Степанов М.Н., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»,
Юнисов А.А., заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК ДХО БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»,
Забродина М.Г преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»,

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № 7 «20» ноябрь 2021 г.

Состав:

Спецификация пакета ФОСа Стр.3
Задание для экзаменующегося Стр. 12
Пакет экзаменатора: Стр.12
а) критерии оценки. Стр.14

I. Спецификация пакета ФОСа

1. Назначение:

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения Учебной практики

по специальности СПО **«Вокальное искусство**

***код специальности* 53.02.04**

2. Форма контроля: дифференцированный зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: устный опрос, практическое задание

4. Список объектов оценки:

Вид деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
иметь практический опыт: чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	✓ *читает с листа сольные и ансамблевые вокальные произведения;* ✓ *транспонирует вокальную партию*	*практическое задание*
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;	✓ *владеет методикой самостоятельной работы с музыкальными произведениями*	*творческий проект*
чтения многострочных хоровых партитур;	✓ *исполняет хоровую партию;* ✓ *дирижирует вокально-хоровое произведение*	*практическое задание*
ведения учебно-репетиционной работы;	✓ *проводит учебно-репетиционную работу*	*творческий проект*
применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;	✓ *применяет фортепиано в работе над вокальными произведениями*	*практическое задание внеаудиторная самостоятельная работа*

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);	✓ *аккомпанирует голосу в работе над музыкальными произведениями*	*практическое задание академический концерт*
актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;	✓ *принимает участие в учебных постановках*	*практическое задание концертное выступление*
уметь использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ *использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности*	*практические задания*
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;	✓ *владеет собой в процессе репетиционной работы и концертных выступлений с сольными программами*	*практические задания*
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ *контролирует процесс исполнения*	*практические задания*
применять теоретически знания в исполнительской практике;	✓ *выполняет теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения*	*практические задания*
пользоваться специальной литературой;	✓ *использует специальную литературу для решения профессиональных задач*	*практические задания*
слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;	✓ *исполнят музыкальные произведения в составе ансамбля*	*практические задания*
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ *исполняет произведения фактурно сбалансировано, синхронно, стилистически верно*	*практические задания*
организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;	✓ *организует репетиционную и концертную деятельность творческого коллектива*	*практические задания*
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);	✓ *выполняет самостоятельную работу по изучению программного репертуара*	*практические задания*

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;	✓ *исполняет программу по фортепиано, используя выразительные возможности инструмента*	*практические задания*
использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в сценических выступлениях;	✓ *исполняет сольные, ансамблевые программы, используя навыки актерского мастерства*	*практические задания*

Вид деятельности: Педагогическая деятельность

Результаты обучения (освоенные умения, приобретенный практический опыт)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
иметь практический опыт: - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	✓ проводит урок с учетом базовых основ педагогики; ✓ готовится к уроку в соответствии с его типом; ✓ использует в работе различные методы обучения;	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;	✓ использует в работе методику преподавания вокальных дисциплин; ✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями; ✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика; ✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	✓ проводит внеклассную работу; ✓ готовит сценарий и проводит тематический концерт; ✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	тематический концерт, творческий проект
уметь: - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	✓ выполняет педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	практические занятия
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных	✓ учитывает и использует сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической	практические занятия

отношениях в педагогической деятельности;	деятельности;	
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;	✓ выполняет методический разбор музыкального произведения;	практические занятия
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;	✓ выбирает программу ученику, учитывая его возрастные и физиологические особенности, характеристику голоса; ✓ составляет индивидуальный план обучения ученика;	практические занятия
- пользоваться специальной литературой;	✓ использует в работе специальную литературу;	практические занятия

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

Результаты (освоенные общие компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии;	*Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоений образовательной программы:* ✓ *активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;* ✓ *достижение высоких результатов;* ✓ *знания новых достижений в музыкальном педагогическом искусстве;* ✓ *грамотное оформление документов;* ✓ *использование интернет-ресурсов;* ✓ *создание наглядных методических пособий, презентаций;* ✓ *участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии;* ✓ *создание портфолио*
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач в области исполнительской деятельности и репетиционно-концертной деятельности в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области вокальной деятельности.	

Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств для совершенствования профессиональной деятельности;	
Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	- взаимодействие с обучающимися, творческим коллективом в ходе обучения в учетом эффективной работы;	
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; -самоанализ и коррекция результатов собственной работы;	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области исполнительского искусства	

профессиональные компетенции

Вид деятельности: Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения,	1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при	*творческий проект*

самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	самостоятельном освоении исполнительского репертуара; 1. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;	
Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе; 4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;	*практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации*
Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	5. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	*Комп-ориен. задание*
Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	6. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения; 7. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;	*портфолио*
Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	8. наличие репертуарного списка из изученных и исполненных музыкальных произведений; 9. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;	*портфолио*
Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний особенностей развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения; 11. демонстрация владения техникой дыхания;	*Комп.-ориен. задание*
Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию	12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач;	*практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации*

репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общих репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	
Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	*творческий проект*

Вид деятельности: Педагогическая деятельность

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности; 3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями; 4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями; 5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям; 6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;	3, 4, 5, 6 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Использовать знания в области психологии и	7. использует основы теории воспитания и	9 -экспертная оценка продукта

педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником; 8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; 9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;	практической деятельности по критериям 7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	10. использует методику преподавания вокальных дисциплин в работе с учеником, в соответствии с основами педагогики и психологии; 11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 12. составленный план урока соответствует типу урока; 13. анализирует прослушанные и просмотренные уроки преподавателей ДМШ;	12,13 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 10, 11 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.	14. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности; 15. применяет знания методической литературы, посвященной вокальной педагогике; 16. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;	14, 15,16 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.	17. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; 18. анализирует особенности отечественных и мировых вокальных школ;	17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации. 18 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям
Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	19. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 20. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; 21. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;	21- экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 19,20 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	22. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям; 23. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям; 24. использование на уроках элементов самоконтроля для учащегося;	22,23 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной	25. темп речи, выбор и построение фраз,	25- экспертная оценка продукта практической

терминологией. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 26. оформление плана проведения родительского собрания в соответствии с требованиями.	деятельности по критериям 24 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.

Личностные результаты:

Личностные результаты реализации программ	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	-участие в проектах, научно-практических конференциях; - ведение дневника достижений	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	участие в проектах; - выполнение творческих заданий; - самооценка события, своего поведения и отношения к Родине;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	написание характеристики ученика; - подведение итогов урока;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных	самооценка события, происшествия; - выполнение творческих	Форма оценивания: персонифицированная, качественная.

этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	заданий;	Метод: наблюдение
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ведение дневника достижений; - самооценка события, происшествия; - мысленное воспроизведение картины, ситуации;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Заботящийся о защите ужающей среды, собственной жой безопасности, в том ле цифровой	- ведение дневника достижений; - участие в проектах;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	-самооценка события, ситуации	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполнение творческих заданий	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	- самооценка ситуаций и поведения; - мысленное воспроизведение ситуаций;	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	самооценка ситуации; - подведение итогов выполненного задания.	Форма оценивания: персонифицированная, качественная. Метод: наблюдение

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: концертный зал; учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;
комплект необходимой методической документации.
Инструменты: два рояля;
Доступ к справочным материалам:…….

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Задания по Учебной практике Сценическая речь

1 семестр. Покажите по таблице гласных умение правильно произносить гласные с одним, с двумя и с тремя согласными. Продемонстрируйте свою дикцию: покажите выученную краткую и длинную скороговорку.
2 семестр. Прочитайте вами выбранное стихотворение наизусть так, чтобы слушатели поняли, о чем вы хотели им рассказать этим литературным текстом. Для этого определите задачи в каждом куске стихотворения, а также завязку, начало события, его развитие, кульминацию, развязку и чем завершается стихотворение.
3 семестр. Прочитайте со сцены басню, продемонстрируйте перед слушателями свой диапазон голоса. В басне постарайтесь использовать свои самые верхние, средние, и самые низкие голоса.
4 семестр. Продемонстрируйте со сцены весь свой литературный репертуар: скороговорки, стихи, прозу, басню и литературно-музыкальную композицию.

Задания по Учебной практике Мастерство актера
3 семестр. Покажите на сценической площадке несколько актерских игр на вашу фантазию.
4 семестр. Покажите на сценической площадке вами придуманный этюд с событием.
5 семестр. Покажите этюд с воображаемыми предметами так, чтобы зрителям было понятно, что за эти предметы и как вы их точно используете во время показа.
6 семестр. Покажите кусок актерской работы из драматического произведения, используя минимум словесных действий.

Задания по Учебной практике Сценическая подготовка
5 семестр. Покажите со сцены этюдный вариант вашего отрывка из дипломного спектакля.
6 семестр. Покажите со сцены маленький отрывок из спектакля с музыкальной партией.
7 семестр. Покажите со сцены кусок отрывка из дипломного спектакля с партнером.

8 семестр. Покажите весь драматический и музыкальный кусок из дипломной работы.

Критерии оценки исполнения программы

«Отлично» ставится – за активную работу на занятиях, за уверенное понимание материала, за желание лучше работать над выбранным материалом. Также за сознательное и творческое отношение к своей учебе, за выполнение домашней работы вовремя, за проявление инициативы и самостоятельности в работе над литературно-художественным произведением, за умение анализировать идейную сущность произведения и доносить ее до слушателей в выразительной действенной форме.

«Хорошо» ставится – за уверенное понимание материала, за активную работу на занятиях, за проявления инициативы на занятиях с педагогом, но отсутствия актива в самостоятельной работе и забывчивости учеником замечаний, сделанные преподавателем на занятии для следующего его показа.

«Удовлетворительно» ставится – за недостаточное понимание пройденного материала, за невыполнение домашних работ вовремя. Учитываются пропуски без уважительных причин.

Задания по Учебной практике Хоровое исполнительство

5 семестр текущая оценка

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

6 семестр текущая оценка

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

7 семестр текущая оценка

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий;

8 семестр текущая оценка

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности разучивания хоровых партий.

Задания по Учебной практике Педагогическая работа

7 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр – оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.

«Отлично». Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо». Преподаватель - консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно». Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Для прохождения выпускного квалификационного экзамена комиссии необходимо представить презентацию творческого проекта состоящую из:

1) ***введения***, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование, место, сроки и продолжительность его выполнения, состав группы**;

2) ***программы действий*: описать мероприятия**, выполненные самими студентами;

3) ***сценария концерта***;

4) ***списка литературы.***

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.