



В рамках 95-летия Чебоксарского
музыкального училища им. Ф.П. Павлова

ПЕСЕННЫЕ РОССЫПИ

Концертно-педагогический репертуар
для голоса в сопровождении баяна



Чебоксары, 2024

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Песенные россыпи

Концертно-педагогический репертуар
для голоса в сопровождении баяна

Составитель Баранов С.А.

Чебоксары, 2024

ББК 85.954.6
УДК 785

Печатается по решению редакционной коллегии БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я

С.В. Белоус – директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РМЭ (главный редактор).

М.Г. Кондратьев доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств России и Чувашии.

В.П. Казакова – заместитель директора по научно-исследовательской работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры

Автор-составитель С.А. Баранов
Редактор В.П. Казакова

Рецензенты:

П.С. Васильев, профессор кафедры ТИИМОИ БОУ ВО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии, заслуженный работник культуры РФ и ЧР.

Шелепов В.И., преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, заслуженный работник культуры ЧР.

Песенные россыпи. Концертно-педагогический репертуар по классу «Концертмейстерский класс» для голоса в сопровождении баяна. – Чебоксары: Новое время, 2024. – 94 с.

ISBN 978-5-907847-11-8

Настоящий сборник представляет собой концертно-педагогический репертуар по классу «Концертмейстерский класс».

Издание рассчитано для студентов музыкально-исполнительских специальностей. Может быть полезен для преподавателей музыкальных учебных заведений, работников образовательных учреждений.

ISBN 978-5-907847-11-8

@ Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова, 2024

Я КЛАНЯЮСЬ РОССИИ

Слова В.Бокова

Музыка Н.Поликарпова

Напевно, неторопливо

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Chord symbols 7, М, 7, Б, 7, М are indicated below the bass line.

§ 1

Vocal line: 1.Ког - да в по - ля при - хо - дит теп - лый ве - чер и,
 Piano accompaniment continues with chords and melodic support. Chord symbols М, 7, Б, 7, Б, М, М, 7, М are indicated below the bass line.

Vocal line: от -дох- нув, спо- кой-но ды-шит грудь, хо - чу тог - да в гла - за о -
 Piano accompaniment continues. Chord symbols Б, Б, 7, М, Б, 7, Б, Б, 7 are indicated below the bass line.

Vocal line: зер и ре - чек и в глу-би - ну Рос - си - и за - гля - нуть. Хо - чу то -
 Piano accompaniment concludes the section. Chord symbols 7, М, М, 7, 7, 7, 7, Б, 7 are indicated below the bass line.

гда в гла - за о - зер и ре - - чек

и в глу - би - ну Рос - си - и за - гля - нуть.

2

И ши - ро - ка О - на и не - обь - я - тна От

Даль - не - го Вос - то - ка до - Кар - пат мне э - ти ле - ним

ве - че - ром по - ня - тно о чем со мной бе - ре - зы го - во - рят мне

э - тим ле - тним ве - че - ром по - нят - но о

чем со мной бе - ре - зы го - во - рят.

Окончание

1. Когда в поля приходит теплый вечер
И, отдохнув, спокойно дышит грудь,
Хочу тогда в глаза озер и речек
И в глубину России заглянуть. } 2 раза
2. И широка она, и необъятна
От Дальнего Востока до Карпат.
Мне этим летним вечером понятно -
О чем со мной березы говорят. } 2 раза
3. В душе моей живут мечты большие:
Мне хочется над Родиной лететь.
Я кланяюсь, я кланяюсь России
Она меня учила жить и петь. } 2 раза
4. И в этот час, закатный вечерней
Когда теплом обласканы поля,
С любовью светлой, нежною, дочерней
Я говорю Россия - я твоя! } 2 раза

НА ПОБЫВКУ ЕДЕТ

Слова В. Бокова

Музыка А. Аверкина

В темпе вальса ♩

mf

1

1. От - че - го у нас в по - сел - ке у дев - чат

пе - ре - по - лох. Кто их под - нял спо - за - ра - нок, кто их

так встре - во - жить мог. На по - быв - ку е - дет

мо - ло - дой мо - ряк, грудь е - го в ме -

да - лях, лен - ты вя - - ко - - рях.

2

2. За ре - кой над ко - со - ро - гом вста - ли де - вуш - ки гурь - бой.

"Здрав - ствуй! - все ска - за - ли хо - ром "Чер - но - мор - ский наш ге - рой!"

Каж - дой ру - ку жмет он и гля - дит в гла

за, а од - на сме -

ет - ся, це - ло - вать несть - зя.

3

3. По-ти - хонь - ку от - ды - ха - ет у ро - ди - те - лей в до - му.

Хо - ром де - вуш - ки взды - ха - ют: "Мы не нра - вим - ся е - му".

Ни при-чем на-ря-ды, ни при-чем фа-сон,

ни в од-ну дев-чон-ку не влю-бил-ся он.

Хо-дит,

4
шу-тит он со все-ми, от-кро-вен-но го-во-рит: "Как прос

нусь, в тот час же мо - ре у ме - ня в у - шах зве - нит.

Где под сонн - цем ю - га где ширь без - бреж - на - я,

ждет ме - ня по - дру - га неж - на - я'.

molto rit. Ждет ме - ня по - дру - га

неж - - на - - я.

1. Отчего у нас в поселке
У девчат переполох,
Кто их поднял спозаранок,
Кто их так встревожить мог.
На побывку едет
Молодой моряк.
Грудь его в медалях,
Ленты в якорях.

2. За рекой, над косорогом,
Встали девушки гурьбой:
"Здравствуй" - все сказали хором
"Черноморский наш герой!"
Каждой руку жмет он
И глядит в глаза,
А одна смеется -
Целовать нельзя.

3. Потихоньку отдыхает
У родителей в дому.
Хором девушки вздыхают
"Мы не нравимся ему".
Ни причем наряды,
Ни причем фасон,
Ни в одну девчонку
Не влюбился он.

4. Ходит, шутит он со всеми
Откровенно говорит:
"Как проснусь в тот час же море
У меня в ушах звенит.
Где под солнцем юга
Ширь безбрежная,
Ждет меня подруга
Нежная".

БЕЛЫМ СНЕГОМ

Слова Г. Варшавского

Музыка Е. Родыгина

Не спеша, с чувством

1

1. Бе-лым сне-гом, бе-лым сне-гом. Ночь мо-

роз-на-я туск-ку за-ме-ла, по ко-то-рой, по ко-то-рой я сто-

бой лю-би-мый ря-дыш-ком про-шла. по ко-то-рой, по ко-то-рой я сто-

2

бой лю-би-мый ря-дыш-ком про - шла. 2. Вспом- ни ми - лый на-ши

встре - чи и сло - ва люб - ви, что ты мне го - во - рил. По - че -

му ты те ми - ну - ты, те ча - сы сви-да-ний на-ших по- за - был. По-че-

му ты те ми - ну - ты, те ча - сы сви-да-ний на-ших по - за -

3

был. 3. Я стра-да - ла, о - жи - да - ла, я жда-

ла те-бя, зва-ла те-бя в тос ке. Толь - ко стек - ка про-па -

да - ла, след зна - ко-мый за-те-рял-ся в да-ле - ке.

4

4. Бе-лым сне - гом, бе-лым

сне - гом. Ночь мо - роз-на-я ту стез-ку за ме - ла, по ко - то - рой, по ко-

то - рой я сто - бой лю-би-мый ря-дыш-ком про - шла. по ко-

то - рой, по ко - то - рой я сто - бой лю-би-мый ря-дыш-ком про - шла.

1. Белым снегом, белым снегом,
Ночь морозная ту стужку замела.
По которой, по которой,
Я с тобой, любимый, рядышком прошла.
По которой, по которой,
Я с тобой, любимый, рядышком прошла.
2. Вспомни милый, наши встречи
И слова любви, что ты мне говорил.
Почему ты те минуты,
Те часы свиданий наших позабыл.
Почему ты те минуты,
Те часы свиданий наших позабыл.
3. Я страдала, ожидала,
Я ждала тебя, звала тебя в тоске.
Только стужка пропадала,
След знакомый затерялся в далеке.
Только стужка пропадала,
След знакомый затерялся в далеке.
4. Белым снегом, белым снегом,
Ночь морозная ту стужку замела.
По которой, по которой,
Я с тобой, любимый, рядышком прошла.
По которой, по которой,
Я с тобой, любимый, рядышком прошла.

ТРАВУШКА-МУРАВУШКА

Слова Н. Палькина

Музыка А. Аверкина

Быстро, весело

The piano introduction consists of six measures in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Chord markings 'M' and '7' are present. A dynamic marking 'f' is shown in the fifth measure.

1

The first vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "1. Он при-шел из ар-ми-и за-час-тил в наш дом,". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord markings '7', 'M', and 'mf' are visible.

The second vocal line contains the lyrics: "ис-топ-тал всю тра-вуш-ку под мо-им ок-ном. Но о том ни-ско-леч-ко не жа-ле-ю". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord markings 'M' and '7' are visible.

The third vocal line contains the lyrics: "я. Тра-вуш-ка-му - ра-вуш-ка зе - ле - нь-ка - я." The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Chord markings 'Б', '7', and 'M' are visible.

2

2.Мать мо-я ру - га - ет-ся, всебра-нит е - го: "Ни сты-да,ни

со-вес-ти не-ту у не - го". А ты зря ру - га-ешь-ся, ты ведь не пра-

ва... Тра-вуш-ка му - ра-вуш-ка зе - ле - нь-ка - я.

3

3.Да-же не до - тро - нет-ся до ме-ня ру - кой.

Он та-кой сте - сни-тель-ный, роб-кий он та - кой. Но всег - да хо - ро-ши-е го-во-рит сло -

ва. Тра-вуш-ка-му - ра-вуш-ка зе - ле - нь-ка - я.

4

4.Я ска-жу лю -

би - мо-му: "При-хо-ди ско - рей. Ни-ко-го не бой - ся ты, тра - ву не жа -

лей" Го - ло - ва - го - ло-вуш-ка, буй-на - я тво - я.

Свободно

Тра-вуш - ка - му - ра-вуш - ка зе - ле - нь-ка - я. Го - ло - ва - го -

Быстро

ло-вуш-ка, буй-на - я тво - я. Тра-вуш-ка-му - ра-вуш-ка зе - ле - нь-ка -

1. Он пришел из армии
 Зачастил в наш дом.
 Истоптал всю травушку
 Под моим окном.
 Но о том нисколько
 Не жалею я.
 Травушка-муравушка
 Зелененькая.

2. Мать моя ругается
 Все бранит его:
 "Ни стыда, ни советси
 Нету у него".
 А ты зря ругашся,
 Ты ведь не права...
 Травушка-муравушка
 Зелененькая.

3. Даже не дотронется
 До меня рукой.
 Он такой стеснительный,
 Робкий он такой.
 Но всегда хорошие
 Говорит слова.
 Травушка-муравушка
 Зелененька.

4. Я скажу любимому:
 "Приходи скорей,
 Никого не бойся ты,
 Траву не жалеи"
 Голова - головушка,
 Буйная твоя.
 Травушка-муравушка
 Зелененькая.

СТАРЫЙ КЛЕН

из к/ф "Девчата"

Сл. М.Магусовского

Муз. А.Пахмутовой

Умеренно, выразительно

mf

M 7 Б M M M # 7 M

1

1. Ста - рый клен, ста - рый клен,

8^{vb}

M M M # 7 M (7) M

ста - рый клен сту - чит в стек - ло, приг - ла - ша - я нас с друзь - я - ми на про - гул - ку.

M (7) # 7 M Б (7) M

От - че - го, от - че - го, от - че - го мне так свет - ло? От - то - го, что ты и - дешь по

M Б (7) # 7 M M

пе - ре - ул - ку. От-че-го, от-че-го, от-че-го мне так свет-ло?

2

От-то-го, что ты и-дешь по пе - ре - ул - ку. 2.Сне - го - пад, сне - го - пад,

сне - го - пад дав - но про-шеп, слов-но в гос-ти к нам вес - на о - пять вер-ну - лась.

От - че - го, от - че - го, от - че - го так хо - ро - шо? От-то-го, что ты мнепрос-то

у-лыб-ну - лась.

3. По- гля- ди, по- гля- ди, по- гля- ди на не- бо- свод,

как си - я - ет он без-об-лач - но и чис - то. От - че - го, от - че - го,

от - че - го гар-монь по - ет? От-то-го, что кто-то лю-бит гар - мо - нис - та.

От-че-го, от-че-го, от-че-го гар-монь по-ет? От-то-го, что кто-то лю-бит

гар-мо-нис - та.

rit. A tempo rit.

1. Старый клен, старый клен,
Старый клен стучит в окно,
Приглашая нас с друзьями на прогулку.
Отчего, отчего,
Отчего мне так светло? } 2 раза
Оттого, что ты идешь по переулку.
2. Снегопад, снегопад,
Снегопад давно прошел.
Словно в гости к нам весна опять вернулась.
Отчего, отчего,
Отчего так хорошо? } 2 раза
Оттого, что ты мне просто улыбнулась.
3. Погляди. погляди,
Погляди на небосвод.
Как сияет он безоблачно и чисто.
Отчего, отчего,
Отчего гармонь поет? } 2 раза
Оттого, что кто-то любит гармониста.

ВАЛЬС РАССТАВАНЬЯ

из к/ф "Женщины"

Слова К. Ваншенкина

Музыка Я. Френкеля

В темпе вальса

1

1. Слы - шишь тре -

вож - ны - е ду - ют вет - ра? Нам рас - ста - вать - ся сто - бо - ю по - ра. Кру - жит - ся,

кру - жит - ся пест - рый лис - ток, кру - жит - ся, кру - жит - ся ста - рый валь - сок. Ста -

2

рый за - бы - тый, ста-рый за - бы-тый валь-сок. Ты, со - вер -

ша-я по - ло-жен-ный путь, в даль-нем кра - ю э - то все не за-будь - э-ту ре-

ку и при-брек-ный пе - сок, э-тот не-гром-ко зву - ча-щий валь-сок. Э -

тот не-гром - кий, э-тот не-гром-кий валь-сок.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'M' and '7'.

3

3. Мы рас-ста-

ем- ся, чтоб встре-тить-ся вновь, ведь ос- та - ет- ся на - ве - ки лю- бовь. Кру-жит ся

пер- вый о - сен- ний лис - ток, кру-жит-ся в па- мять ста- рый валь- сок. Ю -

Piano accompaniment for the first system of music. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand has a bass clef and the same key signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

5

Piano accompaniment for the second system of music. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand has a bass clef and the same key signature. The music consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking *p* is present.

5.Слы- шишь, тре- вож- ны - е

Piano accompaniment for the third system of music. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand has a bass clef and the same key signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

ду-ют вет - ра?

Нам рас-ста- вать-ся с то - бо - ю по - ра.

Кру-жит-ся, кру-жит-ся

Piano accompaniment for the fourth system of music. The right hand has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The left hand has a bass clef and the same key signature. The music consists of chords and moving lines in both hands.

пест-рый лис - ток,

кру-жит-ся, кру-жит-ся ста-рый валь - сок.

Ста -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии (верхняя ступень) и фортепианного сопровождения (нижняя ступень). Вокальная партия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки, соответствующие мелодии. В начале фортепианной партии видны обозначения 'M' и 'Б' в скобках, а также цифра '7'.

1. Слышишь, тревожные дуют ветра?
 Нам расставаться с тобою пора.
 Кружится, кружится пестрый листок
 Кружится, кружится старый вальсок.
 Старый забытый,
 Старый забытый вальсок.
2. Ты, совершая положенный путь,
 В дальнем краю это все не забудь -
 Эту реку и прибрежный песок,
 Этот негромко звучащий вальсок.
 Этот негромкий,
 Этот негромкий вальсок.
3. Мы расстаемся, чтоб встретиться вновь,
 Ведь остается навеки любовь.
 Кружится первый осенний листок,
 Кружится в памяти старый вальсок.
 Юности нашей,
 Юности нашей вальсок.
4. Волосы ветром сдувает со лба...
 Музыка эта - как наша судьба.
 Снегом слегка обэигает висок,
 Кружится в сердце тот самый вальсок.
 В сердце тот самый,
 В сердце тот самый вальсок.
5. Слышишь, тревожные дуют ветра?
 Нам расставаться с тобою пора.
 Кружится, кружится пестрый листок,
 Кружится, кружится старый вальсок.
 Старый забытый,
 Старый забытый вальсок.

ЖЕНА МОРЯКА

Слова В. Янтовского

Музыка Л. Мошарского

Умеренно

1

1. В тре - во - ге ждать при-дет-ся мне но - ча - ми на-про -
 так нуж - на, мой до-ро - гой, всег - да тво - я ру -

лет, ты на под - вод - ном ко-раб - ле о - пять у -
 ка. По - верь, быть, пра - во, не-лег - ко же - но - ю

- шел в по - ход. Ты на под - вод - ном ко-раб - ле о - пять у -
 мо - ря - ка. По - верь, быть, пра - во, не-лег - ко же - но - ю

2

шел в по-ход. 2.И да - же чай - ки при-нес - ти при - вет не
мо - ря - ка. 4.Но мо - ре, пол - но - е тре-вог зо - вет и

смо-гут мне. Ведь знать нель - зя тво-и пу - ти ни
бу - дет звать, и кто - то сы - на мо-е - го вот

чай - ке, ни же - не. Ведь знать нель - зя тво-и пу -
так же ста-нет ждать. И кто - то сы - на мо-е -

ти ни чай - ке ни же - не. 3.Мне
го вот так же

Для повторения

Для окончания

ста - нет ждать. rit.

1. В тревоге ждать придется мне
Ночами напролет,
Ты на подводном корабле
Опять ушел в поход.
Ты на подводном корабле
Опять ушел в поход.
2. И даже чайки принести
Привет не смогут мне.
Ведь знать нельзя твои пути
Ни чайке, ни жене.
Ведь знать нельзя твои пути
Ни чайке, ни жене.
3. Мне так нужна, мой дорогой.
Всегда твоя рука.
Поверь, быть, право, нелегко
Женою моряка.
Поверь, быть, право, нелегко
Женою моряка.
4. Но море, полное тревог
Зовет и будет звать,
И кто-то сына моего
Вот так же станет ждать.
И кто-то сына моего
Вот так же станет ждать.

НЕ ГРУСТИ, КАЛИНА, У ДОРОГИ

Слова В. Федорова

Музыка А. Билаша

Умеренно, певуче

Музыкальное введение в виде фортепианной пьесы. Начиная с четвертого такта, слышится звук колокольчика, обозначенный как 'Сто'.

1

ит, при-го-рю - ньясь, ка - ли - на во-ржи. Ка - ли - на, где ю - ность, где

цвет твой, ска-жи? Свис - те - ли, хлес - те - ли шаль - ны - е пес - ки, ка - ли - на, ска - жи где тво-

Припев:

и ле-пест-ки? Спят кру - ты - е бе-лы-е от-ро - ги, не грус - ти, ка-

2

ли-на, у до-ро - ги, не грус - ти!.. Под бе - ло-ю кру - чей по-

ют со-ловь-и. Что ж ты не-ве-зу - ча, ка - ли - на влюб-ви? Ве-

сен - не-ю ночь-ю и ей не до сна, ве-сен - не - ю ночь - ю ка - ли - на од-на.

Припев:

Спят кру - ты - е бе - лы - е от-ро - ги, не грус - ти, ка-

3

ли - на, у до - ро - ги, не грус - ти!.. Неж - дан - ный, не - зван - ный у -

да - рилмо - роз и серд - це ка - ли - ны жи - ма - лось до слез. Мо - роз не ос - ту - дит в том

Припев:

серд - це теп - ла, а серд - це вам, лю - ди, о - на от - да - ла. Спят кру - ты - е

бе - лы - е от - ро - ги, не грус - ти, ка - ли - на, у до - ро - ги, не грус -

ти!..

rit.

Б М

Crescendo

1. Стоит, пригорюнясь,
Калина во ржи.
Калина, где юность,
Где цвет твой, скажи?
Свистели, хлестали
Шальные пески
Калина, скажи,
Где твои лепестки?

Припев: Спят крутые белые отроги,
Не грусти, калина, у дороги,
Не грусти, калина, у дороги,
Не грусти!..

2. Под белую кручей
Поют соловьи.
Что ж ты невезуча,
Калина в любви?
Весеннюю ночью
И ей не до сна,
Весеннюю ночью
Калина одна.

Припев.

3. Нежданный, незванный
Ударил мороз,
И сердце калины
Сжималось до слез.
Мороз не остудит
В том сердце тепла,
А сердце вам, люди,
Она отдала.

Припев.

ТАВАН ЯЛҘМ

Слова А.Кибеч

Музыка А.Федорова

Васкамасӑр 1

1. Куҫ ум - не тух-са тӑ -
раҫ - ҫе пуҫ-не ус-нӑ йӑм-ра - сем. Я - ла - нах чу-на тур - таҫ - ҫе,
Припев:
вай вы-ля-нӑ вы-рӑн - ссм. Та-ван я - лӑм сав-нӑ тӑ-ван я - лӑм,
э - сӗ ма - на ка - ҫар - сам, э - сӗ ма - на ка - ҫар - сам. Та-ван

я - лям сав-нă тă-ван я - лям, э - сѣ ма - на ка - сар - сам, э - сѣ

2
ма - на ка - сар - сам. 2. Мѣн - шѣн - ши ыт - ла вас - кат - пӑр

сан - па - ла сыв - пу - маш - ма, мѣн шѣн - ши ча - сах ма - нат - пӑр

Припев:
са-на ти-вѣс хак па - ма? Та-ван я - лям сав-нă тă-ван я - лям,

э - сѣ ма - на ка - ҫар - сам, э - сѣ ма - на ка - ҫар - сам.

Хайш чух - не хыт мух - та -

нат - пайр ял-тан тух-са кай-ни - пе. Ка - я - рах тинь а - сар - хат - пайр

Припев:

сав-нә ял пить хак-ли - хе. Та-ван я - ләм сав-нә тә-ван я - ләм,

э - сё ма - на ка - җар - сам, э - сё ма - на ка - җар - сам. Та-ван

я - ләм сав-нә тә-ван я - ләм, э - сё ма - на ка - җар - сам, э - сё

4

ма - на ка - җар - сам. 4.Әх, су - рам - нә сав - нә я - ләм

ма - на э - сё вай пар - сам: сан ум - ра ман пы - сак па - рям,

Припев:

ка-сар-сам-чэ,ка-сар-сам. Та-ван я - лям сав-нй тй-ваня - лям,

э - сё ма - на ка - сар - сам, э - сё ма - на ка - сар - сам. Та-ван

я - лям сав-нй тй-ван я - лям, э - сё ма - на ка - сар -

УРАМ ЮРРИ

чувашская народная песня

Обработка Ф.Васильева

Allegro non troppo

1

у-рам

а - як - ки квак сеш - ке, у - рам а - як - ки квак сеш - ке, тай - ла - тай - ла

та - та - ри те, тай - ла - тай - ла та - та - ри!

Ик кас хё - рё те пёр кил - се, ик кас хё - рё те

пёр кил - се те пух - на - пух - на вы - ля - ри те пух - на - пух - на вы - ля - ри?

Б Б 7 М Б 7 *f*

3
Как у на - ших

М М

у во - рот, за - - кру - жил - ся хо - ро - вод. Я по - шла бы

7 М М М Б Б

по - пля - са - ла, да ми - ле - нок не да - ет!

7 М Б 7 М М

Проигрыш

4

Ўл - лә ту си-не

у - ләх-сан, ўл - лә ту си-не у - ләх-сан та, А - нас те - се

ан ка - ляр та, а - нас те - се ан ка - ляр.

5

Ҷа - кă вай - йа та тух - сас - сән,
 Ҷа - кă вай - йа та тух - сас - сән та, кё - рес те - се ан ка - ляр та,
 кё - рес те - се ан ка - ляр.

Урам аякки к(ă)вак ҫеҫке, урам аякки к(ă)вак ҫеҫке.
 Тайла-тайла татар-и те, тайла-тайла татар-и!

Ик кас хёрё те пёр килсе, ик кас хёрё-те пёр килсе те
 Пухна-пухна выляр-и те, пухна-пухна выляр-и?

Как у наших у ворот, закружился хоровод.
 Я пошла бы поплясала, да миленок не дает.

Ҫўллё ту ҫине улăхсан, ҫўллё ту ҫине улăхсан та,
 Анас тесе ан калър та, анас тесе ан калър.

Ҷакă ваййа та тухсассән, Ҷакă ваййа та тухсассән та,
 Кёрес тесе ан калър та, кёрес тесе ан калър.

ГАЙ ДА, ТРОЙКА

Музыка и слова М. Штейнберга

В темпе вальса

Музыкальный фрагмент вальса. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Метр: 3/4. Музыкальный текст: *В темпе вальса*. Стрелки указывают на ноты в вокальной партии.

Припев:

Музыкальный фрагмент припева. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Метр: 3/4. Музыкальный текст: *Припев:*. Стрелки указывают на ноты в вокальной партии.

Гай да трой - ка, снег пу - шис - тый, ночь мо - роз - на - я кру -

Музыкальный фрагмент припева. Ключевая подпись: три диэза (F#, C#, G#). Метр: 3/4. Музыкальный текст: *Припев:*. Стрелки указывают на ноты в вокальной партии.

гом. Све-тит ме - сяц се-ре-брис - тый, мчит-ся па - роч -

1

ка вдво - ем. 1.Ми - лый шеп - чем у - ми - лен - но, лас - ко -

во в гла - за гля - дит. А о - на, поп - на сму - щень - я,

rit.

что - то ей лю - бовь су - лит? Как с тре - вож - ны - ми меч -

legato

rit.

та - ми вдаль ум - ча - ла - ся о - на и не

M 7 7 7 M M

пом - нит как с ус - та - ми вдруг сли - ли - ся их ус - та. Гай да

7 7 Б М М 7 М 7

Припев:

трой - ка, снег пу - шис - тый, ночь мо - ро - на - я кру -

3 3 Б Б Б Б Б 7

гом. Све-тит ме - сяц се - ре - брис - тый, мчит-ся па - роч-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a half note G4 and a quarter rest, followed by a melodic line. The middle staff is the piano accompaniment, with chords marked with 'Б' and 'М' and a '7' indicating a seventh chord. The bottom staff is a bass line with quarter notes.

2

ка вдво - ем. 2.Уж сме-нил - ся ночь за - ре - ю, ут-ра луч блес

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a half note G4 and a quarter rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment features chords marked with 'Б', 'М', and '7', with some notes marked with 'x' for natural harmonics. The bass line continues with quarter notes.

нул зла - той. ^VТрой - ка мел - ко - ю рыс - цо - ю

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note G4 and a quarter rest, followed by a melodic line. The piano accompaniment features chords marked with 'М', '7', and 'Б'. The bass line continues with quarter notes.

воз - вра - ща - ет - ся до - мой. Ах, на - дол - го ль э - то

legato

счасть - е, не мель - кну - ло бы как сон.

Э - ти лас - ки и объ - ять - я и ги - тар ве -

Припев:

се - лый звон. Гай да трой - ка, снег пу - шис - тый,

ночь мо - роз - на - я кру - гом. Све-тит

ме - сяц се - ре - брис - тый, мчит - ся па - роч - ка вдво - ем.

Припев:

се - лый звон. Гай да трой - ка, снег пу - шис - тый,

ночь мо - роз - на - я кру - гом. Све-тит

ме - сяц се - ре - брис - тый, мчит - ся па - роч - ка вдво - ем.

V

Гай да трой - ка, снег пу - шис - тый, ночь мо - роз - на -

я кру - гом. Све-тит ме - сяц се - ре - брис - тый,

мчит - ся па - роч - ка вдво - ем.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features three systems of music. The first system shows a vocal line with a long note and a piano accompaniment. The second system shows a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with chords marked 'M'. The third system shows a vocal line with a long note and a piano accompaniment.

Припев:

Гай да, тройка, снег пушистый,
 Ночь морозная кругом.
 Светит месяц серебристый,
 Мчится парочка вдвоем.

1. Милый шепчет умиленно,
 Ласково в глаза глядит,
 А она, полна смущенья,
 Что-то ей любовь сулит?
 Как с тревожными мечтами
 Вдаль умчалась она.
 И не помнит как с устами
 Вдруг слились их уста.

Припев:

2. Уж сменился ночь зарею,
 Утра луч блеснул златой.
 Тройка мелкою рысцою
 Возвращается домой.
 Ах, казалось, это счастье
 Не мелькнуло-бы как сон.
 Эти ласки и объятья
 И гитар веселый звон.

Припев:

ОСЕНЬ

Слова Е. Белогорской

Музыка В. Козина

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

1

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "О - сень проз - рач - но - е ут - ро, да - ли как буд - то в ту - ма - не."

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Не - бо в то - нах пер - ла - мут - ра солн - це хо - лод - но - е, даль - не - е."

Где ж на-ша пер - ва-я встре - ча дав - ня-я, жгу - ча - я, тай - на - я.

В тот теп-лый па - мят-ный ве - чер ми - ла - я встре-ча слу -

2

чай - на - я. Не у-хо - ди, те-бя я у-мо

ля - ю сло-ва люб - ви сто крат я пов-то

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "ля - ю сло-ва люб - ви сто крат я пов-то". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with chords and arpeggios, marked with "M" and "7". The bottom staff is the bass line, providing a steady rhythmic accompaniment.

рю. Пусть о-сень надво - ре я э-то твер - до

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "рю. Пусть о-сень надво - ре я э-то твер - до". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with chords and arpeggios, marked with "M". The bottom staff is the bass line, providing a steady rhythmic accompaniment.

зна - ю, но все ж не у-хо - ди, ос - тань - ся го-во

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics: "зна - ю, но все ж не у-хо - ди, ос - тань - ся го-во". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a complex texture with chords and arpeggios, marked with "M" and "7". The bottom staff is the bass line, providing a steady rhythmic accompaniment.

3

рю. Наш у - го - лок намни-ког-да не

те - сен, ког - да ты в нем, то в нем цве-тет вес -

на. Ну у - хо - ди,

е-ще не сле-то сто-ль-ко пе - сень, е - ще зву-чит в ги-та-ре

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "е-ще не сле-то сто-ль-ко пе - сень, е - ще зву-чит в ги-та-ре". The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff includes guitar chord diagrams: a 7th fret barre (7), a B major chord (Б), and two M (Major) chords. The bottom staff provides a bass line with eighth notes.

каж - да - я стру - на. solo

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics: "каж - да - я стру - на." followed by a "solo" instruction. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff includes guitar chord diagrams: a 7th fret barre (7), an M (Major) chord, another M (Major) chord, and a 7th fret barre (7). A dynamic marking of *f* (forte) is present. The bottom staff provides a bass line with eighth notes.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff includes guitar chord diagrams: a B major chord (Б), another B major chord (Б), a 7th fret barre (7), and another 7th fret barre (7). The bottom staff provides a bass line with eighth notes.

Му у - хо - ди,

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Му у - хо - ди,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Chord markings 'M' and '7' are present in the bass staff.

е - ще не спе-то столь-ко пе - сень, е - ще зву-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "е - ще не спе-то столь-ко пе - сень, е - ще зву-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Chord markings '7', 'Б', and 'М' are visible in the bass staff.

чит в ги-та-ре каж - да-я стру - на.

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "чит в ги-та-ре каж - да-я стру - на.". The piano accompaniment ends with a double bar line. Chord markings 'М', '7', and 'М' are visible in the bass staff.

Осень прозрачное утро
Дали как будто в тумане.
Небо в тонах перламутра
Солнце холодное, дальнее.
Где ж наша первая встреча
Давняя, жгучая, тайная.
В тот теплый памятный вечер
Милая встреча случайная.
Не уходи, тебя я умоляю
Слова любви сто крат я повторю.
Пусть осень на дворе я это твердо знаю,
Но все ж не уходи, останься говорю.
Наш уголок нам никогда не тесен,
Когда ты в нем, то в нем цветет весна.
Не уходи, еще не спето столько песен,
Еще звучит в гитаре каждая струна.
Не уходи, еще не спето столько песен,
Еще звучит в гитаре каждая струна.

РАЗБРОСАЛА КОСЫ РУСЫЕ БЕРЕЗА...

Слова М.Круглова

Музыка А.Волкова

The piano introduction consists of two systems of music. The first system shows the right hand playing a melodic line with eighth notes and the left hand playing a bass line with chords and eighth notes. The second system continues this pattern with more complex chordal textures. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4.

1

The first line of the song begins with a vocal entry on the right hand of the piano staff. The lyrics are: "Раз-бро-са-ла ко-сы ру-сы-е бе-ре-за, рас-крас". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "не-лись ще-ки с силь-но-го мо-ро-за. Дым над кры-шей тон-кой ни-точ-кой стру".

2

The third line of the song concludes the vocal phrase and piano accompaniment. The lyrics are: "ит-ся зна-чит бу-дут звез-ды лить-ся в тем-но-те ян-вар-ской но-чи. По ста-рин-ке".

но-чи в ва-лен-ки о - бу - ю и по_ сне - гу как по звез-дам в ночь уй - ду я. В дом где

ве - тер ти-хо хло - па-ет ка - лит-кой подо - ро - гелун-ной зыб-кой я уй - ду к друзь-ямста

3

рин-ным. Ме- ня встре- тят и за стол по - са-дят с ми - ром, вмес- те вспо- ним

все, что быть мог - ло и бы - ло. Буд-ут пес - ни, те, что так лю-би-мы на-ми, мы за-

тя - нем их с друзь - я - ми и поль - ют - ся пе - сен зву - ки. Проигрыш

Раз - бро - са - ла куд - ри

ру - сы - е бе - ре - за, рас - крас - не - лись ще - ки с силь - но - го мо - ро - за. Дол - го

бу - дет э - тот ве - чер вспо - ми - нать - ся, но по - ра нам со - би -

рать - ся в край, да - ле - кий край ро - ди - - мый.

1. Разбросала косы русая береза,
Раскраснелись щеки с сильного мороза
Дым над крышей тонкой ниточкой струится,
Значит будут звезды литься в темноте январской ночи.
2. По старинке ночи в валенки обую
И по снегу как по звездам в ночь уйду я
В дом где ветер тих хлопает капиткой,
По дороге лунной зыбкой я уйду к друзьями старинным.
3. Меня встретят и за стол посадят с миром
Вместе вспомним все, что быть могло и было,
Будут песни. те. что так любимы нами
Мы затянем их с друзьями и польются песен звуки.
4. Разбросала кудри русая береза,
Раскраснелись щеки с сильного мороза.
Долго будет этот вечер вспоминаться,
Но пора нам собираться в край, далекий край родимый.

ПЕРЕПРАВА

Музыка и слова Л. Рюминой

Подвижно, шутливо

mf

1

Ах, ре-чень-ка, ре-

чуш - ка, а ря-дом с реч-кой лес. Зе - ле - на-я о - пуш - ка, где нас по-пу - тал

бес; но вско-рос-ти рас - пу - тална том жебе-ре - гу. А я шаль-ны - е пу - ты че-

Припев:

го - то бе - ре - гу. За де - рев - не - ю дуб - ра - ва и проз - рач - на - я ре -

The first system of the musical score features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes chords marked with '7' and 'M' (Major). The lyrics are: "го - то бе - ре - гу. За де - рев - не - ю дуб - ра - ва и проз - рач - на - я ре -".

ка. Бро - да нет, а пе - ре - пра - ва да - ле - ка, ох, да - ле - ка. Бро - да нет, а пе - ре -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes chords marked with 'M' and '7', and a triplet of eighth notes. The lyrics are: "ка. Бро - да нет, а пе - ре - пра - ва да - ле - ка, ох, да - ле - ка. Бро - да нет, а пе - ре -".

2

пра - ва да - ле - ка, ох, да - ле - ка. Дав - но уж раз - ва - лил - ся ди -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes chords marked with 'M' and '7'. The lyrics are: "пра - ва да - ле - ка, ох, да - ле - ка. Дав - но уж раз - ва - лил - ся ди -".

ко - вин - ный ша - лаш. Без пе - сен ве - се - лип - ся, та - кой был е - ра - лаш. И лет - ний день был

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes chords marked with '7' and 'M'. The lyrics are: "ко - вин - ный ша - лаш. Без пе - сен ве - се - лип - ся, та - кой был е - ра - лаш. И лет - ний день был".

све - тел, прох - лад - на - я ре - ка, и мыл - ни на све - те ну, как тут без гре -

Припев:

ха. За де - рев - не - ю дуб - ра - ва и проз - рач - на - я ре - ка. Бро - да

нет, а пе - ре - пра - ва да - ле - ка, ох, да - ле - ка. Бро - да нет, а пе - ре - пра - ва да - ле - ка, ох,

да - ле - ка.

Проигрыш

First system of musical notation, including treble and bass clefs, chords, and melodic lines. Chord symbols M and 7 are present.

Second system of musical notation, including treble and bass clefs, chords, and melodic lines. Chord symbols M and 7 are present.

Third system of musical notation, including treble and bass clefs, chords, and melodic lines. Chord symbols M and 7 are present.

Fourth system of musical notation, including treble and bass clefs, chords, and melodic lines. Chord symbols M and 7 are present.

3

Fifth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Chord symbols M and 7 are present.

Ка - за-лось прос-то ша - лость, за - ба-выв ша-ла - ше, ка - за - лось, но ос-

та - лась за - руб-ка на ду - ше. Зна - ко - мо - ю до - рож - кой и - дем на-вер-ня-

ка. И груст-но нам не - множ - ко, и ве - се - ло слег - ка. За де-

Припев:

рев-не-ю дуб - ра - ва и проз - рач - на - я ре - ка. Бро - да нет, а пе - ре - пра - ва да - ле-

ка, ох, да - ле - ка. Бро - да нет, а пе - ре - пра - ва да - ле-

ка, ох, да - ле - ка.

1. Ах, реченька, речушка,
А рядом с речкой лес.
Зеленая опушка, где нас попутал бес;
Но в скорости распутал
На том же берегу
А я шальные пути чего-то берегу.

Припев:

За деревню дубрава
И прозрачная река.
Брода нет, а переправа
Далека, ох, далека.
Брода нет, а переправа
Далека, ох, далека.

2. Давно уж развалился
Диковинный шалаш.
Без песен веселился, такой был ералаш
И летний день был светел
Прохладная река,
И мы одни на свете
Ну, как тут без греха.

Припев.

3. Казалось просто шалость
Забавы в шалаше,
Казалось, но осталась
Зарубка на душе.
Знакомую дорожкой идем наверняка
И грустно нам немножко
И весело слегка.

Припев.

ЛЮБОВЬ ВОЛНОЮ НАКАТИЛА

Слова Л. Небылова

Музыка О. Газманова

Подвижно

Голос

Акк-н

К/б

1. 2.

1

Зве-не-ла му - зы - ка вда - ли лю-бовь вол

но - ю на - ка - ти - ла, но ра-зошлись как ко - раб - ли, все э-то

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "но - ю на - ка - ти - ла, но ра-зошлись как ко - раб - ли, все э-то". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a right hand with chords. The first measure has a chord marked with a sharp sign and a '7'. The second measure has a chord marked with a sharp sign and an 'M'. The third measure has a chord marked with a sharp sign and a '7'.

бы - ла так дав - но. Пусть кто-то ве - рит и - ли нет, но путь наш

The second system of the musical score consists of four measures. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "бы - ла так дав - но. Пусть кто-то ве - рит и - ли нет, но путь наш". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a right hand with chords. The first measure has a chord marked with a sharp sign and a '7'. The second measure has a chord marked with a sharp sign and a '7'. The third measure has a chord marked with a sharp sign and an 'M'. The fourth measure has a chord marked with a sharp sign and an 'M'.

был на - вер - но греш-ным. И все прош - ло как лун - ный свет, на ив-ны

The third system of the musical score consists of four measures. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "был на - вер - но греш-ным. И все прош - ло как лун - ный свет, на ив-ны". The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a steady eighth-note rhythm and a right hand with chords. The first measure has a chord marked with a sharp sign and a '7'. The second measure has a chord marked with a sharp sign and an 'M'. The third measure has a chord marked with a sharp sign and a '7'. The fourth measure has a chord marked with a sharp sign and an 'M'.

Припев:

бы - ли мы ко - неч - но. Од - ной вол -

но - ю на - ка - ти - ло, дру - гой вол - но - ю у - нес - ло. Од - но мно

ве - ни - е лю - би - ла да вот дру - го - го не да -

но. Од - ной вол - но - ю на - ка - ти - ло, дру - гой вол -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features chords marked with '7' and 'M'. The lyrics are: "но. Од - ной вол - но - ю на - ка - ти - ло, дру - гой вол -"

но - ю у - нес - ло. Я не лю - би - ла сло - во

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords marked with '7' and 'Б'. The lyrics are: "но - ю у - нес - ло. Я не лю - би - ла сло - во"

бы - ло, да вот дру - го - го не да - но.

The third system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes chords marked with 'M' and '7'. The lyrics are: "бы - ло, да вот дру - го - го не да - но."

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The middle staff is the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of two flats. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment includes chord markings 'M' and '#7'. A dynamic marking 'f' (forte) is present in the fourth measure of the piano part.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff is the piano accompaniment, with a grand staff and a key signature of two flats. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of two flats. A box containing the number '2' is located above the vocal line. The lyrics under the vocal line are: "Ах, э-тот при-рач - ный ро -". The piano accompaniment includes chord markings 'M' and '#7'.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff is the piano accompaniment, with a grand staff and a key signature of two flats. The bottom staff is a bass line with a bass clef and a key signature of two flats. The lyrics under the vocal line are: "ман, нучотам бы - ло, зна - чит бы - ло. Я тот пле - ни - тель - ный об -". The piano accompaniment includes chord markings 'M' and '#7'.

ман на-по-ло - ви - ну по - за - бы - ла. Но серд - це

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "ман на-по-ло - ви - ну по - за - бы - ла. Но серд - це". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a steady bass line and a more active treble line with chords and arpeggios. A first finger (1) fingering is indicated in the bass line of the second measure.

дрог - нет и - ног - да и вновь не - ве - до - ма - я си - ла на-по-ми-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "дрог - нет и - ног - да и вновь не - ве - до - ма - я си - ла на-по-ми-". The piano accompaniment includes a first finger (1) fingering in the bass line of the second measure and a mezzo-forte (M) dynamic marking in the bass line of the third measure.

на - ет мне тог - да, ведь э-то бы - ло, прав - да бы - ло.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "на - ет мне тог - да, ведь э-то бы - ло, прав - да бы - ло." The piano accompaniment includes a first finger (1) fingering in the bass line of the first measure and a mezzo-forte (M) dynamic marking in the bass line of the second measure.

Припев:

Од - ной вол - но - ю на - ка - ти - ло, дру - гой вол

но - ю у - нес - ло. Од - но мгно - ве - ни - е лю - би - ла, да вот дру

го - го не да - но. Од - ной вол - но - ю на - ка -

ти - ло, дру - гой вол - но - ю у - нес - ло. Я не лю-

The first system consists of a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line contains the lyrics "ти - ло, дру - гой вол - но - ю у - нес - ло. Я не лю-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Chord markings 'M' and '7' are present above the piano part.

3

би - ла сло - во бы - ло, да вот дру - го - го не да - но.

The second system begins with a boxed number '3' above the vocal line. The vocal line contains the lyrics "би - ла сло - во бы - ло, да вот дру - го - го не да - но.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Chord markings '7', 'M', and 'mf' are visible above the piano part.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The vocal line is mostly blank, indicating a rest. The piano part features a complex texture with chords and moving lines in both hands. Chord markings 'M', '7', and 'Б' are present above the piano part.

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (top), a piano accompaniment (middle), and a bass line (bottom). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment includes chords marked with 'M' and '7', and a dynamic marking 'f' (forte) in the final measure.

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Медленно" (Slowly), "Од-ной вол-" (One wave-). The piano accompaniment features chords marked with 'M' and '7', and dynamic markings 'V' (piano) and 'f' (forte).

ускоряя

Musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "но - ю на - ка - ти - ло, дру - гой вол -". The piano accompaniment features chords marked with 'M' and a dynamic marking 'f' (forte). The tempo instruction "ускоряя" (accelerando) is placed above the vocal line.

но - ю у - нес - ло. Од-но мгно - ве - ни - е лю -

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "но - ю у - нес - ло. Од-но мгно - ве - ни - е лю -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a complex texture with many chords and some sixteenth-note patterns in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. There are some chord markings like "7" and "Б" (B-flat) in the bass staff.

a tempo

би - ла, да вот дру - го - го не да - но.

The second system continues the musical score. The tempo marking "a tempo" is placed above the vocal line. The lyrics are "би - ла, да вот дру - го - го не да - но.". The piano accompaniment continues with similar textures, including chords and rhythmic patterns. There are markings like "M" and "7" in the bass staff.

Од-ной вол

The third system shows the vocal line starting with the lyrics "Од-ной вол". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. There are markings like "M" and "Б" (B-flat) in the bass staff.

но - ю на - ка - ти - ло, дру - гой вол - но - ю у - нес -

ло.

Звенела музыка вдали
 Любовь волною накатила,
 Но разошлись как корабли,
 Все это было, так уж было.
 Пусть кто-то верит или нет,
 Но путь наш был, наверно, грешным.
 И все прошло как лунный свет,
 Наивны были мы конечно.

Припев:

Одной волною накатило,
 Другой волною унесло.
 Одно мгновение любила,
 Да вот другого не дано.
 Одной волною накатило,
 Другой волною унесло.
 Я не любила, слово было,
 Да вот другого не дано.

Ах, этот призрачный роман,
 Ну что там было, значит было.
 Я тот пленительный обман
 Наполовину позабыла.
 Но сердце дрогнет иногда
 И вновь неведомая сила
 Напоминает мне тогда
 Ведь это было, правда было.

Припев.

ПЕСНЯ МЕТЕЛИЦЫ

Музыка и слова Ю.Бэчина

Piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Chord markings 'М' and '7' are present above the bass staff.

1

First system of the song. The vocal line begins in 3/4 time and changes to 5/4 time. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Chord markings 'М' and '7' are present above the bass staff.

Рас-сти-ла- ясь бе-лым пла-ме- нем, го - ло- сит, по-ет ме- те - ли - ца,

Second system of the song. The vocal line continues in 5/4 time. The piano accompaniment features more complex chordal textures. Chord markings 'М', '7', and 'Б' are present above the bass staff.

ба- ра- ба-нит в во- ро- та. Не по-пра- ву, не по со-вес- ти,

Third system of the song. The vocal line concludes in 5/4 time. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution. Chord markings 'М', '7', and 'Б' are present above the bass staff.

ста-рый хрыч на-дев-ке же-нит- ся, не е-му о-на че-та.

Не е - му, се - до - му ле - ше - му, лю - бо - вать - ся чер - но - бро - во - ю,

ко - су де - вичь - ю тре - пать. А под бе - ло - ю хол - сти - но - ю,

да под крыш - ко - ю сос - но - во - ю спать бы ста - ро - му, да спать.

2

Ишь, ведь чер - та у - го - раз - ди - ло,

се - ди - на всту-пи - ла в го - ло - ву, бес-в де-вя - то - е реб-ро.

Не по - ду- мал, пес на - вяз-чи- вый, что не быть чер-вон-цем о - ло - ву,

не блес - теть как се - реб - ро. Не от счасть-я, не от ра-дос-ти

Мехом #

дев - ка в се-ни у - ты - ка - ет - ся, хны-чет це-лые е ча - сы.

Ведь-ма-ма-че-ха вор-чли-ва-я на не-е зы-чит ру-га-ет - ся, не ща-дит е - е кра-

сы.

3

Дято-го ли у-ро-ди-ла-ся бес-при-да-ни-ца-кра-са - ви - ца,

что б за ста-ро - го ит-ти. Да на-се-ла зла-я ма-че-ха,

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line includes chord markings: М, М, Б, Б, Б, М, 7, М, М, М, 7, М.

Vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics: "И, кру-тясь как у - го - ре - ла - я,". The piano accompaniment includes chord markings: М, М, 7, Б, Б, М, 7, М, 7, Б.

Vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "го - ло - сит весь день ме - те - ли - ца, за - те - ва - я ку-терь-му." The piano accompaniment includes chord markings: М, 7, М, М, 7, М, 7.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system. The vocal line concludes with the lyrics: "Ох, не в по - ру, да не во-вре-мя ста-рый хрыч на дев-ке же-нит-ся, не че-та о - на е - му." The piano accompaniment includes chord markings: Б, М, 7, М, М, 7, 7, М.

Расстилаясь белым пламенем
Голосит, поет метелица,
Барабанит в ворота.
Не по праву, не по совести
Старый хрыч на девке женится
Не ему она чета.

Не ему седому лешему
Любоваться чернобровою,
Косу девичью трепать.
А под белою холстиною,
Да под крышкою сосновою,
Спать бы старому, да спать.

Ишь, ведь черта угораздило,
Седина вступила в голову,
Бес - в девятое ребро.
Не подумал пес навязчивый,
Что не быть червонцем олову,
Не блеснуть как серебро.

Не от састья, не от радости
Девка в сени утыкается,
Хнычет целые часы.
Ведьма-манеха ворчливая
На нее зычит, ругается,
Не щадит ее красы.

Для того-ли уродилася
Бесприданница-красавица,
Чтоб за старого идти.
Да насела злая манеха,
А отец-то горький пьяница
Нет ни проку, ни пути.

И, крутясь как угорелая,
Голосит весь день метелица,
Затевая кутерьму.
Ох не в пору, да не вовремя
Старый хрыч на девке женится,
Не чета она ему.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Я кланяюсь России. Муз. Поликарпова Н., сл. Бокова В.	3
2. На побывку едет. Муз. Аверкина А., сл. Бокова В.	7
3. Белым снегом. Муз. Родыгина Е., сл. Варшавского Г.	14
4. Травушка-муравушка. Муз. А. Аверкина, сл. Н. Палькина	19
5. Старый клен. Муз. Пахмутовой А., сл. Матусовского М.	24
6. Вальс расставания. Муз. Френкеля Я., сл. Вашенкина К.	28
7. Жена моряка. Муз. Мошарского Л., сл. Янтовского В.	33
8. Не грусти, калина, у дороги. Муз. Билаша А., сл. Федорова В.	36
9. Тăван ялăм. Муз. Федорова А., сл. Кибеч А.	40
10. Урам юрри. Чувашская народная песня. Обр. Васильева Ф.	45
11. Гай да, тройка. Муз. и сл. Штейнберга М.	49
12. Осень. Муз. Козина В., сл. Белогорской Е.	58
13. Разбросала косы русые береза. Муз. Волкова А., сл. Круглова М.	65
14. Переправа. Муз. и сл. Рюминой Л.	69
15. Любовь волною накатила. Муз. Газманова О., сл. Небыловой Л.	75
16. Песня Метелицы. Муз. и сл. Бечина Ю.	86

Нотное издание

Песенные россыпи

Концертно-педагогический репертуар по классу «Концертмейстерский класс»
для голоса в сопровождении баяна

Составитель Баранов С.А.

Редактор В.П. Казакова

Набор и вёрстка музыкального материала
А.М. Кузнецов

Дизайн обложки: Малышева Э.Р.

Отпечатано в типографии «Новое время».
428034, г. Чебоксары, ул. Мичмана Павлова, 50/1.
Тел.: 323-353, 421-27-98. E-mail: newtime1@mail.ru