

Приложение 44  
к приказу от 30.06.2022 г. № 07/03/05-01

Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской  
Республики Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии Детская школа искусств – отдел Центра дополнительного образования

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище  
им. Ф.П. Павлова»  
Минкультуры Чувашии  
Протокол № 2 от 30.06.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор БПОУ «Чебоксарское музыкальное  
училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры  
Чувашии  
  
С.В. Белоус  
2022 г.

**Дополнительная**  
**общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Общее эстетическое образование**  
**(Основы театра (кукольный)/Хореография)»**  
**Уровень программы: элементарный**

Срок обучения 2 года 9 месяцев  
Форма обучения очная

Чебоксары, 2022 г.

Разработчик:

**Степанов Михаил Николаевич** - преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

## Содержание

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
1.1. Пояснительная записка .....	5
1.2 Планируемые результаты освоения учащимися программы .....	9
1.3. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» .....	12
1.4. График образовательного процесса дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» .....	13
1.5. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися общеразвивающей образовательной программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» .....	14
1.6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения .....	16
2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ТЕАТРА (КУКОЛЬНОГО)».....	18
2.1 Пояснительная записка .....	18
2.1.1. <i>Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....</i>	18
2.1.2 <i>Срок реализации учебного предмета .....</i>	19
2.1.3. <i>Сведения о затратах учебного времени.....</i>	19
2.1.4 <i>Объем учебного времени .....</i>	19
2.1.5 <i>Форма проведения учебных занятий.....</i>	19
2.1.6 <i>Цель и задачи учебного предмета .....</i>	19
2.1.7 <i>Структура программы учебного предмета .....</i>	20
2.1.8 <i>Методы обучения.....</i>	20
2.1.9 <i>Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.....</i>	20
2.2 Содержание учебного предмета .....	21
2.2.1 <i>Примерный учебно-тематический план .....</i>	21
2.3 Требования к уровню подготовке учащихся.....	25
2.3.1 <i>Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....</i>	25
2.4 Формы и методы контроля. Критерии оценок .....	27
2.4.1 <i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....</i>	27
2.4.2 <i>Критерии оценки.....</i>	27
2.5 Методическое обеспечение учебного процесса.....	27
2.5.1 <i>Методические рекомендации преподавателям .....</i>	27
2.5.2 <i>Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся.....</i>	28

2.6 Списки рекомендуемой нотной и методической литературы .....	28
2.6.1 Список рекомендуемой нотной литературы.....	28
2.6.2 Список рекомендуемой методической литературы .....	28
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ».....	28
3.1. Пояснительная записка .....	29
3.1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	29
3.1.2. Срок реализации учебного предмета .....	31
3.1.3. Сведения о затратах учебного времени.....	31
3.1.4. Объем учебного времени .....	31
3.1.5. Форма проведения учебных занятий .....	31
3.1.6. Цель и задачи учебного предмета .....	31
3.1.7. Структура программы учебного предмета .....	32
3.1.8. Методы обучения .....	32
3.1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета...32	
3.2 Содержание учебного предмета .....	33
3.2.1. Примерный учебно-тематический план .....	33
3.2.2. Годовые требования по классам. ....	37
3.3. Требования к уровню подготовки учащегося.....	38
3.3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.....	38
3.3.2. Итоги реализации программы:.....	38
3.4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.....	39
3.4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	39
3.4.2. Критерии оценки .....	39
3.5. Методическое обеспечение учебного процесса .....	40
3.5.1. Методические рекомендации преподавателям .....	40
3.5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	42
3.6. Списки рекомендуемой методической литературы и музыкального материала ....	42
3.6.1. Список рекомендуемой методической литературы .....	42
3.6.2. Список рекомендуемого музыкального материала.....	42

# 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

о дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование.

Основы театра (кукольного)/Хореография»

## 1.1. Пояснительная записка

1.1. Настоящая общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/Хореография» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01- 39/06-ГИ.

ОП определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных предметов, систему и критерии оценки итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки обучающихся.

1.2. Программа «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/Хореография» составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие творческих способностей и эстетической культуры детей, художественных способностей и склонностей, предусматривает возможность творческого самовыражения и импровизации через изучение основ театрального искусства, постижение азов актёрского исполнительского мастерства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/Хореография» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у учащихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и учащимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» составляет 3 года 9 месяцев.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать ОП по индивидуальным учебным планам.

1.7. При приеме на обучение по программе «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.8. Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой образовательным учреждением.

1.9. Требования к условиям реализации программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.10. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для учащихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в образовательном учреждении создается комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможности:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности учащихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений учащимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы учащихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) учащихся;

- построения содержания программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» с учетом индивидуального развития детей, а также сложившихся педагогических традиций;

- эффективного управления образовательного учреждения.

1.11. Продолжительность учебного года составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий – 34 недели.

1.12. Проведение учебного процесса осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 6 человек), мелкогрупповых занятий (численностью от 2 человек), индивидуальных занятий (для индивидуальных дисциплин по выбору).

1.13. Программа «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.14. Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением. Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.15. Оценка качества реализации программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости учащихся. По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти. Требования к содержанию итоговой аттестации учащихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов и дифференцированных зачетов:

- 1) Основы театральной культуры (экзамен);
- 2) Хореография (экзамен);
- 3) Техника и культура речи (дифференцированный зачет);
- 4) Актерское мастерство (дифференцированный зачет).

По итогам аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно, также разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание театральных произведений, основных исторических периодов развития театрального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, театрального репертуара, театральную терминологию и т.п.;
- свободно общаться с партнером по сцене, управлять своим дыханием и голосом, взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- умение использовать необходимые актерские навыки, импровизировать, «включать» эмоциональную пасмать;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.16. Реализация программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет. Библиотечный фонд образовательного учреждения укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области историко-теоретической подготовки обеспечивается каждый учащийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 учащихся.



1.17. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34 недели – реализация аудиторных занятий, 1 неделя – проведение промежуточной или итоговой аттестации, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться повышением квалификации в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники образовательного учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу. В образовательном учреждении создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Основы фольклорного театра», использования передовых педагогических технологий.

1.18. Материально-технические условия реализации программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» обеспечивают возможность достижения учащимися необходимых результатов. В образовательном учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- малый концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, кабинет звукозаписи);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Техника и культура речи» и «Актёрское мастерство» оснащаются звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **1.2 Планируемые результаты освоения учащимися программы**

Минимум содержания программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результаты освоения программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» по основным учебным предметам должны отражать:

### *Основы театра (кукольного):*

- наличие у учащегося интереса к театральному искусству, самостоятельному театральному исполнительству;
  - знания основных этапов развития театрального искусства;
  - первичные знания об истории возникновения жанров театрального искусства;
- 
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий достигать наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из театральных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для своего голоса, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа театральных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной и ритмической памяти, полифонического слышания, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
  - умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
  - навыков владения основами актерского мастерства;
  - навыков владения средствами пластической выразительности;
  - навыков участия в репетиционной работе;
  - навыков публичных выступлений;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
  - первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;

- необходимые знания в области техники безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- знание технических приемов сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умение работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- навыки эмоционально-образного восприятия произведений театрального, музыкального и изобразительного искусства.
- знание различных способов владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;
- умение правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
- умение самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;
- умение самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### ***Хореография:***

- наличие у учащегося интереса к хореографическому искусству, самостоятельному хореографическому исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий достигать наиболее убедительной интерпретации музыкального произведения, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями хореографического репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание индивидуальных художественно-исполнительских возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- умение исполнять простые этюды и танцы;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания хореографических движений и приемах работы над техническими трудностями.

**1.3. Учебный план дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография»**

Срок обучения – 3 года 9 месяцев.

Уровень программы: Элементарный

Возраст обучающихся 6-7 лет; 8-9 лет; 10-11 лет; 12-13 лет.

Наименование предметной области учебного предмета	Срок обучения				Количество учебных недель (в год)	Всего часов	Аттестация
	1 год	2 год	3 год	4 год			
<b>Инвариантная часть. Учебные предметы музыкального исполнительства</b>							
<b>1. Основы театра (кукольный)</b>	2,0	2,0	2,0	2,0	34	272	1-4 классы
<b>2. Хореография</b>	2,0	2,0	2,0	2,0	34	272	1-4 классы
<b>Итого</b>	*	*	*	*	*	544	*
<b>Вариативная часть. Предметы по выбору</b>							
<b>Предмет по выбору *,**</b>	2,0	2,0	2,0	2,0	34	272	

\* – индивидуальное занятие

Предметы индивидуальной формы обучения – музыкальный инструмент, сольное пение (академическое, народное, эстрадное).

Музыкальный инструмент – фортепиано, баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, флейта, кларнет, саксофон, электронный баян, электронные клавишные инструменты и др.

\*\* – групповые занятия

Предметы групповой формы занятия – хореография, основы фольклорного театра, ансамблевое (хоровое) музицирование, живопись, ДПИ.

### 1.4. График учебного процесса дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография»

#### 1. График учебного процесса

#### 2. Сводные данные по бюджету времени в неделях

Классы	Сентябрь		Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего											
	1-4	6-11	13-18	20-25	27.09-02.10	04-09	11-16	18-23	25-30	31.10-07.11	08-13	15-20	22-27	29.11-04.12	06-11	13-18	20-24	25.12-09.01	10-15	17-22	24-29	31.01-05.02	07.12	14-19	21-26	28.02-05.03	07-12	14-19	21-26	27.03-03.04	04-09	11-16	18-23	25-30	02-07	09-14	16-21	23-28	30.05-04.06	06-11	13-18	20-25	27.06-02.07	04-09	11-16	18-23							25-30	01-06	08-13	15-20	22-27	29-31					
1										=											=																																				33	1	1	-	17	52	
2										=												=																																				33	1	1	-	17	52
3										=												=																																				33	1	1	-	17	52
4										=												=																																				33	-	1	1	4	39
<b>ИТОГО</b>																																								<b>132</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>55</b>	<b>195</b>																		

**Обозначения**

- Аудиторные занятия
- Резерв учебного времени  р
- Промежуточная аттестация  п
- Итоговая аттестация  и
- Каникулы  =

**Образовательный процесс с 1 сентября 2022 г по 31 мая 2023 года.** Продолжительность учебного года с 1 по 4 классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий (аудиторных) с 1 по 4 классы составляет 34 недели. Промежуточная аттестация с 1 по 3 классы составляет 1 неделю. Итоговая аттестация в 4 классе составляет 1 неделю. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального и основного общего образования

## **1.5. Система и критерии оценок результатов освоения учащимися общеразвивающей образовательной программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография»**

Оценка качества реализации программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, концертных выступлений, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации учащимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает оценочную шкалу в абсолютном значении: «5» – отлично; «4» – хорошо; «3» – удовлетворительно; «2» – неудовлетворительно.

### ***Основы театра (кукольного):***

#### *Оценка «5» («отлично»):*

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации (поэтический текст, мелодия, паузы);
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

#### *Оценка «4» («хорошо»):*

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;

- попытка передачи динамического разнообразия, единство темпа.

*Оценка «3» («удовлетворительно»):*

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного и поэтического текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество певческого дыхания, звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### ***Хореография.***

*Оценка «5» («отлично»):*

- артистичное и уверенное поведение на сцене;
- увлеченность исполнением;
- художественное исполнение средств хореографической выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- создание убедительного музыкально-пластического образа;
- контроль собственного исполнения;
- корректировка исполнения при необходимой ситуации;
- выразительность и четкость в выполнении движений;
- единство темпа;
- ясность в передаче ритма музыкального произведения.

*Оценка «4» («хорошо»):*

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального и пластического языка, средств хореографической выразительности;
- грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
- недостаточный контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения последовательности движений;
- выразительность в выполнении движений.

*Оценка «3» («удовлетворительно»):*

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- отсутствие оригинального художественного решения;
- формальное исполнение движений без образного осмысления музыки;
- слабый контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, технологических задач;
- невыразительное, нечеткое и неграмотное выполнение движений;
- незнание методики исполнения изученных движений;
- однообразное и монотонное выступление.

*Оценка «2» («неудовлетворительно»):*

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- слабая техническая подготовка;
- отсутствие контроля собственного исполнения, неумение его проанализировать;
- ошибки в воспроизведении хореографических движений;
- отсутствие выразительного исполнения движений.

### **1.6. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения является развитие творческих способностей учащихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоев населения, приобщение их к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в образовательном учреждении создаются учебные творческие коллективы. Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени. Профессиональная направленность образования в образовательном учреждении предполагает организацию творческой деятельности путем проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в образовательном учреждении. Культурно-просветительская программа включает посещение учащимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.). Методическая программа образовательного учреждения направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники образовательного учреждения в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники образовательного учреждения осуществляют творческую и методическую работу:

- разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области искусств, а также учебно-методическое обеспечение;



- используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

## 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

### «ОСНОВЫ ТЕАТРА (КУКОЛЬНОГО)»

#### 2.1 Пояснительная записка

##### *2.1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы театра (кукольного)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-0139/06-ГИ.

Предмет «Основы театра (кукольного)» является частью дополнительной общеразвивающей программы «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография», относится к предметной области исполнительской подготовки и способствует формированию у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитанию активного зрителя, участника творческой самодеятельности.

Целевая направленность предмета «Основы театра (кукольного)» - введение учащихся в мир фольклорного искусства, формирование первоначальных умений знаний о народном, традиционном песенном творчестве.

Предмет «Основы театра (кукольного)» является одним из главных в комплексе профилирующих дисциплин ОП «Общее эстетическое образование. Основы театра (кукольного)/ Хореография».

Музыкальный фольклор чрезвычайно богат и разнообразен по тематике и содержанию, музыкальному строю, композиции, характеру исполнения - это оригинальный и многообразный пласт музыкального народного творчества, богатейшей песенной культуры. Через музыкальный фольклор (песни, игры, потешки, прибаутки) ребенок познает окружающий мир, развивается физически и духовно, овладевает родным языком, осваивает навыки музыкального интонирования.

Данная программа решает следующие задачи:

- Создание условий для становления гражданских позиций личности.
- Развитие национального самосознания личности, как проявление общечеловеческих ценностей.
- Включение учащегося в такую систему деятельности и отношений, которая обогащает их положительный опыт.

На занятиях фольклорного ансамбля проводится идея комплексного подхода в развитии детей – соединение музыки, хореографии, народных обрядов и традиций, и необходимости психолого-педагогического изучения каждого ребенка. И в плане общения в коллективе, бережное отношение к каждому ребенку.

В основу обучения учащихся младшего школьного возраста положены педагогические принципы:

- Интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, народного театра, фольклорных игр и др;
- Широкое привлечение игровых технологий, интереса, как факторов педагогической свободы обучения;

– Принципы гуманизации, необходимости постоянного духовно-нравственного, этического совершенствования.

В программе предусмотрены различные виды деятельности:

- Игра;
- Беседа;
- прослушивание традиционного, песенного материала;
- пение, развитие;
- работа с музыкально-шумовыми инструментами;
- разучивание основ народного танца;
- театрализация игровых песен;
- работа над звукоизвлечением;
- посещение выставок, музеев, концертов;
- участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

### **2.1.2 Срок реализации учебного предмета**

Срок освоения предмета «Основы фольклорного театра» составляет 3 года 9 месяцев.

Продолжительность учебных занятий в год – 34 недели.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Основы фольклорного театра» от 6.6 лет.

### **2.1.3. Сведения о затратах учебного времени**

<b>Вид нагрузки</b>	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>	<b>4 год</b>	<b>Итого часов</b>
Аудиторная	68	68	68	68	272
Внеаудиторная (самостоятельная)	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	102	102	102	102	408

### **2.1.4 Объем учебного времени**

Объем учебного времени составляет 408 часов максимальной учебной нагрузки, из них: 272 часа – аудиторная нагрузка, 136 часов – самостоятельная работа.

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

### **2.1.5 Форма проведения учебных занятий**

Учебные аудиторские занятия проводятся в форме групповых занятий.

Рекомендуемая продолжительность урока – 40 минут.

### **2.1.6 Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:**

Формирование умений и знаний в области народной песенной традиции

**Задачи:**

*Образовательные:*

- освоение аутентичной народной манеры пения;
- изучение и освоение традиционного музыкального фольклора;
- развитие музыкального слуха, ритма и движения;
- координация пения и движения;

*Воспитательные :*

- расширение кругозора: изучение и освоение традиций, обрядов и обычаев родного края.
- воспитание любви и уважения к традициям своей Родины и других народов.

*Развивающие:*

- развитие творческо- исполнительских навыков и умений учащихся на фольклорной основе;
- развитие сценического мастерства средствами театральных представлений, народных праздников, концертов.

**2.1.7 Структура программы учебного предмета**

Структура программы отражает все аспекты работы преподавателя с учеником и содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

**2.1.8 Методы обучения**

- Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:
- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения, воспроизводящие и творческие, творческие показы);
- игровой.

**2.1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Средства, необходимые для реализации программы:

*Дидактические:*

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

*Материально-технические:*

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарных норм и правил;
- необходимое оборудование для работы в материале;
- учебная мебель;
- видеоманитофон, DVD;
- проектор и экран;
- слайды, диски;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- видеотека;
- наличие сети Интернет;
- материальная база для создания слайдов, дисков, видеороликов;
- школьная библиотека.

## 2.2 Содержание учебного предмета

### 2.2.1 Примерный учебно-тематический план

Урок является основной формой учебно-воспитательной работы. Согласно учебному плану, занятия по специальности у учащегося проводятся 2 академических часа в неделю, академический час – 40 минут, ежегодная нагрузка – 68 часов.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием индивидуальных занятий.

В распределении учебного материала в течение 4-летнего срока обучения используется принцип систематического и последовательного обучения, позволяющий применять полученные знания, умения и навыки в изучении нового материала.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов и способностей обучающихся.

Примерное распределение тематического материала и видов работ:

#### 1-й год обучения

Тема	Количество часов
<b>Раздел 1. (1 четверть) Знакомство с традиционной народной песней</b>	
Хороводно-игровая песня как средство сплочения участников коллектива (класса). В течении всей четверти разучивание народные игр и хороводов.	<b>2</b>
Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание. Разучивание фольклорной игры	<b>1</b>
Закрепление знаний. Разучивание фольклорных игр и хороводов	<b>1</b>

Передача музыкальных знаний из уст в уста. Пение в унисон. Разучивание фольклорной игры	1
Распевка — как средство для разогрева вокального аппарата и дыхательной системы. Разучивание фольклорной игры	1
Закрепление материала. Праздник пашни Разучивание хороводной песни	2
Повторение материала за предыдущую четверть. Работа над интонацией. Песни календарного цикла: вокальный репертуар святочного периода.	2
<b>Раздел 2 (2 четверть) Постановка голосового аппарата. Открытый (натуральный) способ голосообразования.</b>	
Колядка. Особенности исполнения. Разучивание колядок, записанных в районах Чувашии. Разучивание фольклорной игры.	2
Особенности исполнения святочных, песен Сурхури. Прослушивание аудиозаписей выступлений коллективов Республики.	1
Закличка как часть духовных традиций народа. Весенние заклички.	1
Разучивание закличек, записанных в районах Чувашии. Фольклорная игра на выбор из изученных.	1
Закрепление материала урок – беседа «Сурхури». Святочная вечерка.	1
<b>Раздел 3. (3 четверть) Развитие вокальных навыков.</b>	
«Шуточные народные песни» Разучивание чнп. Подготовка к фольклорному празднику Масленица.	2
Песня -скороговорка. Разучивание песни.	1
Небыличка. Основные особенности жанра небылички. Фольклорные игры на выбор	2
Закрепление материала. Игровая программа «Масленичные потехи».	2
<b>Раздел 4. (4 четверть) Техники звукоизвлечения.</b>	
Развитие ритмического чувства, слухо-двигательного восприятия. Хлопки, работа над дикцией, артикуляцией. Разучивание хороводной песни.	2
Координация вокала и танца в хороводе. Разучивание хороводной песни.	2
Попевки, заклички, трихорд в кварте, терцовый лад, квартовый тетрахорд. Песни календарного цикла.	2
Певческое звуковедение – кантилена. Разучивание хороводной песни.	2
Подготовка к итоговому уроку. Создание театрализованной программы.	2
Итоговый урок. Театрализованная программа.	1
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

## 2 год обучения

Тема	Количество часов
<b>Раздел 5. (1 четверть) Работа над общим ансамблем (одноголосие, унисон)</b>	
Повторение изученного материала за 1 класс. Песни календарного цикла. Хороводные песни Осени. Прослушивание аудиозаписей.	2
Штробас – техника расслабления и разогревания связок. Работа над звучанием ансамбля. Разучивание хороводных и игровых песен.	2
Плясовые песни. Особенности звучания чувашских плясовых песен. Фольклорная игра на выбор.	2
Закрепление изученного материала. Вечёрка «Капустник».	1
<b>Раздел 6 (2 четверть) Двухголосное пение с бурдоном</b>	
Простой бурдон. Разучивание распевок. Фольклорная игра на выбор.	3
Рождественские песни. Просмотр видео-материала. Разучивание вокального материала.	4
Театрализация в хороводной песне. Разучивание театрализованного – игрового хоровода.	4
<b>Раздел 7. (3 четверть) Двухголосие подголосок.</b>	
Формирование гармонического слуха посредством вокальных упражнений и разучивания двухголосного материала. «Песни календарного цикла». Весна.	4
Пение «а капелла». Особенности исполнения. Разучивание чувашской хороводной песни.	3
Основные виды голосов. Распределение голосов в традиционном пении. Разучивание фольклорной игры.	2
<b>Раздел 8. (4 четверть). Развитие вокальных навыков (продолжение). Разговорная манера пения.</b>	
Развитие ритмического чувства. Упражнения на слухо-двигательное восприятие: хлопки. Работа над дикцией.	3
Традиционные народные инструменты. Мастер-класс с приглашенным музыкантом. Исполнение вокального номера с использованием шумовых инструментов.	2
Подготовка к итоговому уроку. Итоговый урок.	2
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 3 год обучения

Тема	Количество часов
<b>Раздел 9. (1 четверть) Особенности народной вокальной традиции Чувашии.</b>	
Повторение изученного материала за 2 год обучения. Единство исполнения (ритмическое, динамическое, темп, манера и др.) Работа над подголосками. Разучивание фольклорной игры.	<b>3</b>
Диалект в традиционной народной песне. Разучивание вокального репертуара верховых и низовых чувашей.	<b>2</b>
Закрепление материала. Концертная программа для родителей.	<b>3</b>
Виды певческого дыхания. Использование упражнений на дыхание. Разучивание шуточной песни. Использование блок-флейты и др. Народных инструментов.	<b>2</b>
<b>Раздел 10 (2 четверть). Работа над дыханием: укрепление навыков дыхания, работа над цепным дыханием.</b>	
Тембральная окраска голоса. Разучивание песен календарного цикла.	<b>2</b>
Использование головного и грудного регистров, в зависимости от жанра и стилевых особенностей песен. Приемы характерные для закличек, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен. Разучивание хороводно-игровых и календарных песен (двухголосие).	<b>3</b>
<b>Раздел 11. (3 четверть). Расширение вокального диапазона ансамбля.</b>	
Чувашская фольклорная традиция. Фольклорные коллективы Чувашии.	<b>2</b>
Прослушивание аудиозаписей, просмотр видео. Закрепление материала за 2 четверть. Разучивание нового подголосочного материала.	<b>2</b>
Развитие ритмического чувства, притопы, игра на шумовых инструментах, воспроизведение ритма песни, сопровождение песни ритмической пульсацией.	<b>2</b>
Закрепление материала. Подготовка и Показ театрализованного действия «Масленица».	<b>3</b>
<b>Раздел 12 (4 четверть). Жанры чувашского фольклора.</b>	
Жанры чувашского фольклора.	<b>2</b>
Песни военных лет. Особенности исполнения Марша. Разучивание песен военных лет.	<b>2</b>
Частушки – жанр чувашского фольклора. Особенности исполнения.	<b>3</b>



Подготовка к итоговому уроку. Отчетный концерт.	3
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**4 год обучения**

Тема	Количество часов
<b>Раздел 13. (1 четверть) Трехголосие, расшифровка традиционной чувашской народной песни.</b>	
Фольклорная экспедиция. Разучивание фольклорной игры.	3
Расшифровка – значимая часть изучения чувашского фольклора. Расшифровка одноголосной песни. Всем коллективом: Разбор текста, тональность, запись текста и мелодии. Фольклорная игра на выбор учеников.	3
Закрепление изученного материала.	2
<b>Раздел 14 (2 четверть) Лирическая песня</b>	
Песни бытового цикла. Разучивание хоровода.	4
Песни солдатские, рекрутские.	4
<b>Раздел 15 (3 четверть). Особенности звукоизвлечения чувашской народной песни</b>	
Песенные традиции верховых и низовых чуваш. Прослушивание примеров. Разучивание фольклорной игры.	3
Разучивание хороводной песни.	2
Разучивание календарной песни.	2
Разучивание лирической протяжной песни. Разбор.	2
Итоговый урок по песенным традициям Чувашии.	2
<b>Раздел 16 (4 четверть). Многоголосие.</b>	
Отражение природы в чувашской песне. Разучивание протяжной песни. Подготовка к отчетному концерту.	3
Закрепление изученного материала за год обучения. Подготовка к отчетному концерту.	4
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

### 2.3 Требования к уровню подготовке учащихся

#### 2.3.1 Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

По результатам **первого года** обучения учащийся демонстрирует:

**знания:**

- 4 игровые песни

- шуточные песни
- хоровод

**умения:**

- участвовать в играх и обрядах народного календаря;

По результатам **второго года** обучения учащийся демонстрирует:

**знания:**

- 8 игровых песен (запевы, текст, правила игры);
- календарные песни (запевы, текст, в какое время исполняется);
- 2 хороводных песни (запевы, текст, фигуру танца).

**умения:**

- применять полученные знания в практической деятельности.

По результатам **третьего года** обучения учащийся демонстрирует:

**знания:**

- 12 игровых песен (за все года обучения);
- 3 шуточных песни (запевы, текст, подголосок в 1 произведении);
- 5 календарных песен (запев, текст, подголосок в 1 произведении);
- 5 хороводных песен;
- 2 плясовые песни (петь, танцевать, подыгрывать на шумовых инструментах).

**умения:**

- применять свои навыки в концертной и фестивальной жизни коллектива.

По результатам **четвёртого года** обучения демонстрирует:

**знания:**

- игрового репертуара чувашского фольклора (петь и объяснять);
- вокальных жанров чувашского фольклора (хороводная песня, игровая, лирическая и т.д.);
- основных фольклорных праздников и подходящего к ним репертуара.

**умения:**

- держать основной голос в многоголосии, умение петь подголосок либо нижний голос;
- различать вокальные традиции Чувашии;
- использовать свои навыки в концертной, фестивальной, конкурсной деятельности коллектива.

## **2.4 Формы и методы контроля. Критерии оценок**

### **2.4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию успеваемости учащихся и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

- 1 год обучения - участие в фольклорных праздниках, демонстрация фольклорных игр и обрядов;
- 2 год обучения - викторины, коллективный рассказ, командные игры, показ народного праздника;
- 3 год обучения — отчётный концерт, постановка и показ спектакля;
- 4 год обучения — участие в фольклорных праздниках, фестивалях, конкурсах, отчётные концерты, показ народной драмы либо музыкального спектакля.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные контрольные уроки по разделам программы (текущий контроль).

### **2.4.2 *Критерии оценки***

По результатам промежуточной аттестации выставляются оценки:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;
- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

## **2.5 Методическое обеспечение учебного процесса**

### **2.5.1 *Методические рекомендации преподавателям***

Задача каждого урока – формирование слухового и вокального восприятия чувашской песенной традиции.

Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения.

Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование:

- чистой вокальной интонации;
- открытого звучания певческого аппарата
- умения петь в унисон и на голоса, держать свой голос в ансамбле;

- ассоциативного и образного мышления;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- партнерских отношений в группе;
- самодисциплины, умения организовать себя и свое время;
- чувства ответственности;
- коммуникабельности;
- трудолюбия;
- активности.

### **2.5.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

Формы внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- просмотры видеоматериалов;
- посещение учреждений культуры - театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев;
- участие в творческих и культурно-просветительских, благотворительных мероприятиях проводимых образовательной организацией, реализующей программу;
- участие в городских, областных, региональных фестивалях, конкурсах.

## **2.6 Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **2.6.1 Список рекомендуемой нотной литературы**

1. Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с. Аудиоиздания

### **2.6.2 Список рекомендуемой методической литературы**

2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
3. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
4. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
5. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
6. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
7. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
8. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
9. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

### **3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ХОРЕОГРАФИЯ»**

#### **3.1. Пояснительная записка**

##### ***3.1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа «Хореография» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в раннем возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие интереса к хореографическому творчеству;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков хореографии;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять хореографические композиции, как соло, так и в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных

выступлений;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области хореографического искусства.

**Целью учебного предмета является:**

- воспитание грамотных, квалифицированных хореографов-исполнителей;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий достигать наиболее убедительной интерпретации музыкального произведения, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

**Задачами учебного предмета являются:**

- владение телом, как средством выражения образа (развитие музыкальных и творческих способностей, хореографических навыков, пластических умений);
- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- развитие общей музыкальности;
- освоение сценического пространства, формирование умения физической и пространственной координации;
- овладение навыками музыкально-пластического интонирования;
- развитие навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

Музыкально-ритмические движения являются синтетическим видом деятельности, следовательно, программа «Хореография», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

Танец исполняется чаще всего всем коллективом и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и рассчитана на четырехлетний срок обучения для детей в возрасте от 6 до 13 лет включительно.

Недельная нагрузка по программе «Хореография» составляет 2 часа в неделю.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме сценического выступления (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации (участие в концерте, в конкурсе, фестивале, видеозапись выступления и др.). При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

### **3.1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Хореография» в предметной области хореографического исполнительства общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореография» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет, составляет 3 года 9 месяцев.

### **3.1.3. Сведения о затратах учебного времени**

<b>Вид нагрузки</b>	<b>1 год</b>	<b>2 год</b>	<b>3 год</b>	<b>4 год</b>	<b>Итого часов</b>
Аудиторная	34	34	34	34	136
Внеаудиторная (самостоятельная)	34	34	34	34	136
Максимальная учебная нагрузка	68	68	68	68	272

### **3.1.4. Объем учебного времени**

Объем учебного времени составляет 272 часа максимальной учебной нагрузки, из них: 136 часов – аудиторная нагрузка, 136 часов – самостоятельная работа.

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

### **3.1.5. Форма проведения учебных занятий**

Занятия проходят в групповой и мелкогрупповой формах. Групповая форма занятий помогает учащимся научиться работать в коллективе и знакомит с совместной репетиционной работой в вокальном ансамбле. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

### **3.1.6. Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета «Хореография» является формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим танцем, а также развитие творческих способностей детей.

Задачами предмета «Хореография» являются:

- ознакомление детей с различными исполнительскими возможностями и разнообразием хореографических приемов;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координированно танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;

- приобретение знаний в области профессиональной терминологии;
- приобретение знаний в области истории хореографической и музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов хореографической деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, хореографического самообразования и самовоспитания;
  - воспитание у детей силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
  - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

### ***3.1.7. Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***3.1.8. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (наглядно-слуховой, наглядно-двигательный);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***3.1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для проведения занятий необходимо иметь балетные залы (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (линолеумное покрытие), зеркала.

При изучении предмета «Хореография» классы оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием.



Для концертных выступлений - малый зал с роялем, звукоусилительной аппаратурой. Могут быть использованы в подготовке и проведении урока, контрольного или концертного, внеклассного мероприятия компьютер, ноутбук; музыкальный центр; ксерокс, имеющиеся в организации.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

### 3.2. Содержание учебного предмета

#### 3.2.1. Примерный учебно-тематический план

Урок является основной формой учебно-воспитательной работы. Согласно учебному плану, занятия по специальности у учащегося проводятся 2 академических часа в неделю, академический час – 35 минут, ежегодная нагрузка – 68 часов.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием групповых занятий.

В распределении учебного материала в течение 4-летнего срока обучения используется принцип систематического и последовательного обучения, позволяющий применять полученные знания, умения и навыки в изучении нового материала.

Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно.

Примерное распределение тематического материала и видов работ с учетом индивидуальности учащегося:

№	<i>Темы и виды работ. Первый класс</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Техника безопасности на уроках танца. Знакомство с требованиями к внешнему виду.	2
2.	Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, регистр, ритмический рисунок, строение). Развитие умений выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, взмахом платочка, притопыванием).	2
3.	Темпы музыкальных произведений (быстрый, медленный) - слушая музыку, определить ее темп (в движении).	4
4.	Упражнения на ориентацию в пространстве, на смену направления. Игровые упражнения..	2
5.	Характер музыкального произведения. Творческое задание: импровизация под заданные мелодии: веселую и грустную. Создание заданного образа.	3
6.	Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»). Прыжки на двух ногах, на одной ноге, поджатые. Прыжки на месте и в продвижении.	3

7.	Ритмический рисунок - воспроизведение хлопками и притопами простого ритмического рисунка (быстро и медленно).	2
8.	Строение музыкального произведения (вступление, часть) - учить детей менять движение в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.	2
9.	Сужение и расширение круга, построение «воротца», «карусель». Работа в паре.	2
10.	Элементы русского танца: вытягивание ноги в сторону и вперед с переводом вытянутой стопы на каблук и обратно, тройные притопы.	3
11.	Постановка корпуса. Позиции ног – VI, I. Releves по VI и I позиции. Танцевальный шаг, шаг на полупальцах, марш, бег, «ножницы», перескок на месте и в продвижении.	3
12.	Образные танцы, направленные на развитие фантазии детей. Учить выражать через движения заданный образ и самостоятельно двигаться под музыку.	4
13.	Подготовка учащихся к показательным выступлениям. Репетиционный этап.	2
	Всего часов	34

№	<i>Темы и виды работ. Второй класс</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Правила поведения, о технике безопасности на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду.	1
2.	Закрепить знания и навыки, полученные на первом году обучения. Сочинение (повторение) ритмических рисунков на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.	2
3.	Ходьба: бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, и т.д. Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки скачут»), прыжки вокруг себя на 360°.	2
4.	Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг»: замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами, круг противоходом. Научить перестраиваться из одного вида в другой.	3
5.	Хороводные танцы. Изучение основ русского народного танца. Развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка»; работа рук в русском танце; навыки работы с платочком. Шаг хороводный, хлопки, движение с выставлением ноги на носок; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону.	4
6.	Позиции ног: I-я, VI-я, III-я. Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар»). Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках.	3

7.	Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).	3
6.	Сюжетные танцы. Танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку, поочередное выставление ноги на носок, пружинки, притопывание одной ногой, притопывание двумя ногами.	2
7.	Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно, выбрав ведущих).	2
8.	Изучение основ русского народного танца. Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблук. Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу; каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления; присядка с выставлением ноги на пятку.	4
9.	Образные танцы. Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток». Рисунок танца горизонтальная «Змейка». Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).	3
10.	Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение этого в эмоциях, движениях. Творческое задание: импровизация под заданные мелодии. Создание заданного образа.	3
11.	Подготовка и проведение открытого (итогового) занятия. Задания для детей на лето – творческие и игровые упражнения. Задания на развитие творчества и воображения.	2
	Всего часов	34

№	<i>Темы и виды работ. Третий класс</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Правила поведения, техника безопасности на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду.	1
2.	Закрепление знаний и навыков, полученных на первом и втором году обучения. Повторение понятий, связанных с метром, ритмом, темпом и динамикой в музыке, длительности нот на более сложных упражнениях и этюдах.	2
3.	Начальное знакомство с классическим танцем. Постановка корпуса – у станка и на середине класса. Изучение позиций ног: I-я, II-я, III-я. Изучение позиций рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я.	4
4.	Танцевальная импровизация. Игры на перевоплощение – образы животных, природы.	2

5.	Сочинение ритмических рисунков на более сложном музыкальном материале и более высоком качественном уровне исполнения.	3
6.	Экзерсис у станка и на середине: постановка корпуса, demi - plie по позициям; battement tendu во всех направлениях (I-я позиция); releve; перегиб корпуса вперед и в сторону.	4
7.	«Полька». Танцевальные элементы танца «Полька» - подскок на месте и в продвижении, галоп боковой и прямой со сменой направления и остановкой, шаг польки.	3
8.	Изучение канона. Сочинение этюдов	3
9.	Танцевальная импровизация. Игры «Эстафета», «Тень», «Зеркало» и т.д.	2
10.	Импровизация на заданную эмоцию, тему, музыку, без музыки. Упражнения на развитие умения работать в паре и группах.	3
11.	«Вальс». Основной шаг и поворот, движения рук и работа в парах в танце «Вальс».	2
12.	«Полонез». Изучение движений и основного шага танца «Полонез»	2
13.	Подготовка и проведение открытого (итогового) занятия.	3
	Всего часов	34

№	<i>Темы и виды работ. Четвертый класс</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Правила поведения, техника безопасности на занятиях. Познакомить с требованиями к внешнему виду.	1
2.	Закрепление знаний и навыков, полученных на первом, втором и третьем году обучения.	2
3.	Знакомство с танцевальными элементами историко-бытового танца. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытовому танцу). Шаги: бытовой, танцевальный (легкий) на различные музыкальные размеры и темпы.	4
4.	Русский поклон: простой поясной на месте; простой поясной с движением правой руки к левой стороне груди, затем в 3 позицию, левая рука в подготовительном положении. Основные положения и движения рук.	3
5.	Танцевальная импровизация на заданные темы и музыкальный материал.	2
6.	Положения рук, принятые в историко-бытовом танце «за юбочку» у девочек, подготовительное положение рук и положение рук за спиной у мальчиков. Pas degage. Поклоны и реверансы: в ритме вальса на четыре такта; в ритме полонеза на два такта; в ритме польки на два и один такт (книксен).	4

7.	Русские ходы и элементы русского танца: простой сценический ход на всей стопе и на полупальцах, переменный ход с фиксированием в воздухе ног поочерёдно в точке на 30-45°, переменный ход с фиксированием ноги сзади на носке на полу, и т.д.	3
6.	Танцевальная импровизация на заданные темы и музыкальный материал.	2
7.	Галоп соло и в паре по I прямой позиции. Вальсовая дорожка вперед и назад.	3
8.	Подача рук в паре: положение променада; крестообразное положение; за две руки, стоя лицом к лицу (2 позиция); за одну руку, стоя лицом к лицу (3 позиция).	2
9.	«Ковырялочки»: простая в пол, простая, с броском ноги на 45° и небольшим отскоком на опорной ноге, «ковырялочка» на 90° с активной работой корпуса и ноги, в чередовании с одинарными, двойными и тройными притопами.	2
10.	Танцевальная импровизация на заданные темы и музыкальный материал.	2
11.	Подготовка и проведение открытого (итогового) занятия.	4
	Всего часов	34

### **3.2.2. Годовые требования по классам.**

#### **Первый класс**

1. У учащихся развита координация движений, сила ног, выносливость, эмоциональность.
2. Дети к концу года исполняют разученные танцы и этюды.
3. Учащиеся принимают участие в концертах, праздниках.

#### **Второй класс**

1. Учащиеся сознательно управляют своим телом.
2. Учащиеся владеют в достаточной степени изученными танцевальными движениями в разных характерах и музыкальных темпах.
3. Дети к концу года исполняют разученные танцы и этюды.
4. Учащиеся принимают участие в концертах, праздниках.

#### **Третий класс**

1. У учащихся развиты музыкально-двигательные навыки.
2. Дети активны, умеют слушать музыку и передавать её в движении.
3. Сознательно относятся к движениям, знают для чего они, владеют чистотой исполнения.
4. Учащиеся эмоционально раскрепощённые, умеют импровизировать.

5. Дети к концу года исполняют разученные танцы и этюды.
6. Учащиеся принимают участие в концертах, праздниках.

### **Четвертый класс**

1. Учащиеся грамотно и выразительно исполняют программные движения и умеют сочетать пройденные упражнения в несложные комбинации;
2. Учащиеся могут анализировать выполнение заданной комбинации; анализировать и исправлять допущенные ошибки;
3. Дети способны воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
4. Учащиеся знают танцевальные средства выразительности, термины изученных движений, методику изученных программных движений.

### **3.3. Требования к уровню подготовки учащегося**

#### ***3.3.1. Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения***

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

- Уметь выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- Уметь сознательно управлять своим телом;
- Владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- Уметь координировать движения;
- Владеть, в достаточной степени, изученными танцевальными движениями разных характеров и музыкальных темпов.

#### ***3.3.2. Итоги реализации программы:***

- Знание основных элементов классического, народного танцев;
- Знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- Владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- Навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- Владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- Навыки комбинирования движений;
- Навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

А также:

- Умение воспроизводить метроритмический узор народной музыки средствами народно-сценического танца и элементарных хореографических средств;

- Навык освоения пространства репетиционного и сценического зала, линейное, круговое построение, основные фигуры – рисунки танца, положения в парах и в массовых коллективных номерах;

- Умение определять характер музыки, менять характер движений в соответствии со сменами музыкальных разделов и частей;

- Умение использовать сюжетные и драматургические элементы в инсценировках песен, хороводов;

- Навыки использования самостоятельности, силы воли, и навыки развития этих качеств.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание профессиональной терминологии;

- Умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;

- Умение ориентироваться на сценической площадке;

- Умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;

- Навыки работы в танцевальном коллективе.

### **3.4. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

#### ***3.4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: творческий просмотр постановочных работ, зачетные занятия, открытые уроки, проверочные задания, контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде творческих показов, участие в мероприятиях культурно- просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по технической подготовке.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение постановочного концертного номера.

#### ***3.4.2. Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям хореографией;

- наличие исполнительской культуры, развитие творческого мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах хореографической исполнительской деятельности;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать выразительный пластический образ, соответствующий характеру и настроению музыкального произведения.
4 (хорошо)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); недостаточно убедительное донесение образа.
3 (удовлетворительно)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание и неиспользование методики исполнения изученных движений и т.д.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс серьезных недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий; невыполнение требований.

### 3.5. Методическое обеспечение учебного процесса

#### 3.5.1. Методические рекомендации преподавателям

При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие у детей танцевальной выразительности. Однако необходимо отметить, что выразительность исполнения – результат не механического «натаскивания», а систематической работы, когда ученик от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в двигательноритмических упражнениях, постепенно переходит к более сложным, передающим стиль, характер танцев, развитию образа персонажа в сюжетных постановках.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку, не допуская перенапряжения детей, не злоупотребляя партерной гимнастикой и прыжковыми движениями.

В каждой группе танцев, предложенных для изучения в программе, даны несколько однотипных, что дает возможность выбора подходящего материала в зависимости от местных условий. Широко могут быть использованы этюды, составленные педагогом. Очень полезна этюдная работа над небольшими сюжетными танцами, отражающими школьную жизнь, сказочные сюжеты, образы животных, птиц, явления природы.

Урок является основной формой учебного процесса. Урок характеризуется единством дидактической цели, объединяющей содержание деятельности преподавателя и учащихся, определённой структурой, диктуемой каждый раз конкретными условиями и закономерностями усвоения учебного материала. Как часть учебного процесса урок может



содержать: организационный момент, восприятие, осознание и закрепление в памяти информации; овладение навыками (на основе усвоенной информации) и опытом творческой деятельности; усвоение системы норм и опыта эмоционального отношения к миру и деятельности в нём; контроль и самоконтроль преподавателя и учащихся.

При организации и проведении занятий по предмету «Хореография» необходимо придерживаться следующих принципов:

- принципа сознательности и активности, который предусматривает прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;

- принципа наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео и фотоматериалы, словесное описание нового приема и т.д.;

- принципа доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у обучающихся снижается интерес к занятиям. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов, оказание помощи в преодолении трудностей;

- принципа систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и освоение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Программа учебного предмета «Хореография» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;

- комплексность решения задач обучения и воспитания;

- постоянство требований и систематическое повторение действий;

- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

- художественная ценность исполняемых произведений;

- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

- доступность хореографического материала ученику по техническим возможностям, по содержанию;

- разнообразие хореографического материала по содержанию, форме, стилю.

### ***3.5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими; периодичность занятий - ежедневно от 15 до 25 минут. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), методической целесообразности, а также индивидуальных способностей ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

## **3.6. Списки рекомендуемой методической литературы и музыкального материала**

### ***3.6.1. Список рекомендуемой методической литературы***

10. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., 2000.
11. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2000.
12. Буренина А.И. Коммуникативные танцы для детей. С.-П., 2004.
13. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993.
14. Ваганова А. Я. «Основы классического танца». СПб: «Лань», 2007.
15. Горшкова Е. В. От жеста к танцу. М.: Издательство «Гном и Д», 2004.
16. Играем сначала. Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
17. Климов А. Основы русского народного танца. - М.: Искусство, 1981.
18. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1. Издательство «Музыка» - М., 1972.
19. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.
20. Учебно-методическое пособие для педагогов. - М, 2000.
21. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М., 1987.
22. Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей. Учебно-методическое пособие. – М., Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
23. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение, 1972.
24. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М., 1982.

### ***3.6.2. Список рекомендуемого музыкального материала***

1. Барток Б. «Микрокосмос». Тетради 1, 2.
2. Брамс И. Венгерские танцы: Танец № 5 fis-moll.
3. Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок».
4. Векерлен Ж. Б. «В лесу осел с кукушкой».

5. Глинка М.И. «Камаринская».
6. Глинка М.И. Арагонская хота.
7. Глинка М.И. Вальс-фантазия.
8. Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила»: Восточные танцы из 4 д.
9. Григ Э. Музыка к драме «Пер Гюнт»: «Утро».
10. Григ Э. Норвежские танцы: Халлинг A-dur.
11. Григ Э. Шествие гномов, танец эльфов.
12. Дакен Л. «Кукушка».
13. Дворжак А. Славянские танцы: Танец № 8 g-moll.
14. Лядов А. «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга», «Музыкальная табакерка».
15. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада, 2 ч.
16. Моцарт В. Опера «Волшебная флейта».
17. Мусоргский М. «Картинки с выставки».
18. Прокофьев С. «Гадкий утенок».
19. Прокофьев С. «Детская музыка».
20. Прокофьев С. Балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».
21. Прокофьев С. Опера «Любовь к трем апельсинам».
22. Прокофьев С. «Сказки старой бабушки».
23. Равель М. Опера-балет «Дитя и волшебство».
24. Рахманинов С. Юмореска.
25. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Садко».
26. Римский-Корсаков Н. Вступление к опере «Снегурочка»; Марш царя Берендея.
27. Римский-Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане»: «Три чуда», «Полет шмеля».
28. Римский-Корсаков Н. Симфоническая сюита «Шехеразада», 1 ч.
29. Россини Д. «Кошачий дуэт».
30. Сен-Санс К. «Карнавал животных».
31. Стравинский И. Балет «Петрушка»: «Русская».
32. Чайковский П. «Времена года».
33. Чайковский П. «Детские песни».
34. Чайковский П. «Детский альбом».
35. Чайковский П. Балет «Щелкунчик»: Марш.
36. Чайковский П.И. Балет «Щелкунчик»: Сюита танцев.
37. Шопен Ф. Полонез A-dur.
38. Шостакович Д. Праздничная увертюра.
39. Шостакович Д. Танцы кукол.
40. Штраус И. Марш Радецкого.
41. Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь».
42. Шуберт Ф. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: «Охотник».
43. Шуберт Ф. Песня «Форель».
44. Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Дед-Мороз».
45. Шуман Р. «Детские сцены», «Карнавал».

1. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно- методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
2. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.