Утверждён приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

Фонд

оценочных средств

по общепрофессиональной дисциплине

«Гармония»

по специальности

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады

Эстрадное пение. Инструменты эстрадного оркестра

(углубленной подготовки)

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение. Инструменты эстрадного оркестра (углубленной подготовки).
Составитель:
Салихов А.Р., заслуженный работник культуры ЧР, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии протокол № 55 «11» ноября 2021 г.

Состав:

 Спецификация пакета КИМов
 Стр.3

 Задание для экзаменующегося
 Стр.6

 Пакет экзаменатора:
 Стр.10

 б) критерии оценки.
 Стр.10

І. Спецификация пакета КИМов

1. Назначение:

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения общепрофессиональной дисциплины «Гармония»

по специальности СПО: Музыкальное искусство эстрады. Эстрадное пение. Инструменты эстрадного оркестра

код специальностей 53.02.02

- 2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа
- **3. Методы контроля:** практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, анализ.

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь: - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выполняет гармонический анализ джазовых стандартов.	контрольная работа, зачет, экзамен, устный опрос. практические задания
2.	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в	- строит на фортепиано аккорды джазовой музыки; - играет гармонические схемы,	зачет, экзамен, опрос на фортепиано. практические задания

	различных стилях и жанрах;	блюзовые сетки;	
	pasan man emaan n manpan,	- разрабатывает гармонические схемы на основе базисных звукорядов, проходящих и вспомогательных звуков	
3.	- анализировать гармонические и ритмические структуры композиций различных стилей эстрадной и джазовой музыки;	традиционного джаза, блюза, стиля свинг, гармонических стилей второй	контрольная работа, зачет, экзамен, письменная практическая работа.
4.	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	1	контрольная работа, зачет, экзамен, письменная практическая работа.
1.	знать: - функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов	 перечисляет функциональные группы аккордов джаза; определяет типы функциональных связей джазовой музыки; базовые ладовые звукоряды джазовой гармонии 	устный опрос, зачёт, экзамен.
2.	- исторические типы звуковысотной организации: тональность, модальность, полярность;	 - характеризует систему тональной, модальной организации джазовой музыки; - имеет представление об элементах атональной организации. 	устный опрос, зачёт, экзамен.
3.	- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;	- определяет основные типы джазовых форм: (блюзовый квадрат, AABA) и принципы распределения в них тонально-гармонического материала использует знания особенностей строения классического периода, структуры блюза, 16 и 32 тактовых форм эстрадно-джазовой музыки оценивает выразительную роль отдельных аккордов, гармонических последований в классической и эстрадно-джазовой музыке.	устный опрос, письменные задания, аналитические задания, зачёт, экзамен.
4.	- специфику связи гармонии с метроритмом в эстрадно-джазовой музыке	- характеризует основные закономерности метроритмической организации эстрадно-джазовой музыки.	устный опрос, зачёт, экзамен.

OK 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально- просветительской работы; - демонстрация интереса к будущей профессии	урок публичное выступление
OK 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;	урок
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.	практическое задание
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	урок
OK 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;	урок
OK 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	урок

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	практическое задание
OK 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Современная гармония;	урок
OK 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности	опрос
ПК1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадноджазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины при исполнении классической, современной и эстрадно-джазовой музыки	урок
ПК1.2.	Осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально- концертных организаций.	использует умения и знания в области гармонии в исполнительской деятельности в составе эстрадно-джазовых коллективов	концертное выступление

ПК1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	использует знания и умения из курса гармонии при демонстрации особенностей джазового исполнения и импровизации	урок, концертное выступление
ПК1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	применяет технические средства звукозаписи в условиях репетиционно-концертной работы и студии	урок, практические задания
ПК1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	демонстрирует владение базовыми теоретическими знаниями при выполнении теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений	урок практические задания
ПК1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	демонстрирует владение сольным, ансамблевым, оркестровым репертуаром	урок
ПК2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкальнотеоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	демонстрирует знания, полученные в курсе гармонии в преподавательской деятельности	урок

ПК2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	демонстрирует развитие профессиональных умений на протяжении всего курса гармонии	урок, зачет, экзамен
ПК2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	демонстрирует умения и знания, отражающие классические и современные методы преподавания дисциплины	урок, зачет, экзамен
ПК3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	использует умения и знания в области гармонии при организации репетиционной и концертной работы	урок, зачет, экзамен
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями;	Форма оценивания: персонифицированная - качественная; Методы оценивания: наблюдение
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- демонстрирует готовность к саморазвитию; - учится замечать и признавать расхождение своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями;	Форма оценивания: качественная персонифицированная; Методы оценивания: наблюдение

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий; Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;

рояль;

разлинованная доска;

комплект необходимой методической документации

Источник:

- 1. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. М., 2017.
- 2. Преснякова И.А. Основы джазовой гармонии: учебное пособие для СПО. М., 2019.
- 3. Абызова Е.Н. Гармония. М., 1994.
- 4. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М.: Музыка, 2019.
- 5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. СПб., 2006.
- 6. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 2019.

- 7. Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. М., 2002.
- 8. Степанов А. Гармония. М., 1971.
- 9. Чугунов, Ю. Н. Гармония в джазе. Учебно-метод. пособие. М., 2007.
- 10. Киселев В. 150 Американских джазовых тем. Выпуск І. М., 1994. (в электронной версии)
- 11. Петерсон А.В., Ершов М.В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке. СПб. 2015.
- 12. Рогачёв А.Г. Системный курс гармонии джаза. Теория и практика. М., 2000.
- 13.Симоненко В. Мелодии джаза. Киев, 1984
- 14. Терацуян А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих. СПб.-М.-Краснодар 2015.
- 15. Чугунов Ю.Н. Джазовые мелодии для гармонизации. М., 2009

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

І. Типовое задание. Законспектируйте и проработайте материал

Темы 1 учебника И.А. Пресняковой Основы джазовой гармонии.

У 1; З 1; ОК 1-9; ПК 1.1., 1.5., 1.6., 2.4., 2.6., 3.2. ЛР 13, 14.

II. Типовое задание. Проанализируйте джазовый стандарт в форме AABA.

III. Типовое задание. Сыграйте схему классического бдюза.

IV. Типовое задание. Гармонизуйте письменно мелодию средствами классической армонии.

У 1,2; З 1,2; ОК 1-9; ПК1.1, 1.5., 2.2., 2.4., 2.6., ЛР 13, 14.

V. Типовое задание. Гармонизуйте письменно джазовый стандарт в форме баллады в технике блокаккордов.

У 2,3; З 2-4; З 2, 4; ОК 1-9; ПК 1.2., 1.3., 1.5., 1.6., 2.4.2.6., 3.2.

Задание для экзаменующегося.

III семестр (контрольный урок)

У.1-4; З. 1-3; ОК. 1-9; ПК. 1.1., 1.5., 1.6., 2.1. – 2.4., 2.6., 3.2.

Тестовые задания

- 1. Найти три-четыре синонима в русском языке слову гармония...
- 2. Дать два-три определения термина «гармония»
- 3. Выбрать наиболее точное определения понятия «аккорд» (нужное подчеркнуть):
 - а) три или более звуков, взятых одновременно или последовательно
 - б) сочетание трёх или более звуков, расположенных по терциям
- в) сочетание не менее чем трёх звуков, расположенных по терциям или допускающих такое расположение
 - г) сочетание не менее трёх звуков, построенное по определённому принципу
- 4. Укажите основной тон аккорда: (нужное подчеркнуть):

прима, терция, квинта, септима, нона

5. Укажите нижний тон аккордов (заполнить пустую колонку таблицы):

секстаккорд	
основной вид трезвучия	
квартсекстаккорд	

- 6. Выбрать правильное соотношение голосов по вертикали в четырёхголосном складе (нужное обвести):
- а) сопрано б) альт в) сопрано г) тенор сопрано альт тенор альт бас альт тенор сопрано бас бас бас тенор
- 7. Укажите нормативную дублировку тонов трезвучий в четырёхголосном складе (нужное подчеркнуть):
- а) удвоена прима, б) утроена прима, в) удвоена терция, г) удвоена квинта;

8. Выберите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):
Соотношением аккордов называется:
а) интервальное расстояние между басами аккордов
б) интервальное расстояние между сопрано аккордов
в) интервальное расстояние между терцовыми тонами аккордов
г) интервальное расстояние между основными тонами аккордов
да нет
9. Выберите правильный ответ (нужное подчеркнуть):
Скачок терций – это:
а) скачок от терцового тона одного аккорда к терцовому тону другого в одном и том же голосе
б) скачок от терцового тона аккорда
в) скачок к терцовому тону аккорда
г) скачок между аккордами терцового соотношения
10. Выберите правильный ответ (нужное подчеркнуть):
Перемещением трезвучия называется:
а) перенос трезвучия на другую высоту
б) повторение трезвучия в другом мелодическом положении
в) повторение трезвучия со сменой расположения
г) повторение трезвучия в другой октаве
11. Выберите вариант ответа (нужное подчеркнуть):
При перемещении трезвучий расположение может меняться:
да нет
12.Выберите наиболее точную формулировку (нужное подчеркнуть)
Функциональная логика рассматривает:
а) законы соединения аккордов
б) правила следования одного аккорда за другим
в) возможности следования одного аккорда за другим в соответствии с законами функциональности

г) принадлежность аккордов к той или иной функциональной группе

13. Запишите буквенно-цифровыми	обозначениями	варианты	каденций	(заполните	пустую	колонку
таблицы):						

полная заключительная	
половинная полуавтентическая	
плагальная	

14. Выберите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

Секстаккорд с удвоением примы или квинты может быть:

- а) в тесном, широком, смешанном расположении
- б) в тесном и широком расположении
- в) в тесном и смешанном расположении
- г) в широком и смешанном расположении
- 15. Выберите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

При перемещении секстаккорда на слабом или относительно сильном времени в сопрано возможно появление терции: да нет

16.Выберите правильные варианты ответов (нужное подчеркнуть):

При плавном голосоведении секстаккорд в смешанном расположении может соединяться:

- а) с секстаккордом в тесном расположении
- б) с трезвучием в тесном расположении
- в) с секстаккордом в широком расположении
- г) с трезвучием в широком расположении
- д) с секстаккордом в смешанном расположении
- 17. Укажите правильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

Скрытые октавы и квинты образуются между:

- а) тенором и альтом
- б) альтом и сопрано
- в) басом и сопрано
- г) тенором и сопрано
- 18. Указать на неправильный вариант ответа (нужное подчеркнуть):

Кадансовый квартсекстаккорд возможен:

- а) в серединной полуавтентической каденции
- б) в заключительной каденции
- в) в прерванной каденции
- г) в плагальной каденции
- 19. В секстаккорде второй ступени нормативным является удвоение: (нужное подчеркнуть)
 - а) примы б) терции в) квинты г) примы или квинты.
 - I. <u>Примерные задания на письменную гармонизацию:</u>
 - А. Мутли Сборник задач по гармони, № 62
 - II. <u>Примерные образцы заданий по игре на фортепиано:</u>
 - а) секвенцировать гармонические обороты по родственным тональностям по терциям вверх в d moll: Е. Абызова Гармония, нотный пример 204, 219;
 - б) сыграть последовательность в F dur: T T6 D D6 T S6 K D T6 T S II6 K D7 T
 - III. <u>Выполнить гармонический анализ:</u> О.Л. Скребкова, С.С. Скребков Хрестоматия по гармоническому анализу. № 50, 51.

IV семестр (зачет)

У.1-4; З. 1-3; ОК. 1-9; ПК. 1.1., 1.5., 1.6., 2.1. – 2.4., 2.6., 3.2.

- І.Теоретические вопросы
 - 1. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды;
 - 2. Доминантсептаккорд с обращениями;
 - 3. Гармонический мажор;
 - 4. Медианты (трезвучие VI ступени);
 - 5. Трезвучие III ступени;

5.Вводный септаккорд;

II. Образцы заданий на письменную гармонизацию:

И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов Учебник гармонии М., 1984 задание 280 а № 1;

- І. Примерные образцы заданий по игре на фортепиано:
 - а) сыграть секвенцию по родственным тональностям F dur из учебного пособия: H. Соловьева Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, схема10, пример 1;
 - б) сыграть последовательность в D dur: T S6 II6 VII43 D2 T6 D43 T T6 III S K D7 VI S T;

IV. <u>Гармонический анализ</u>

Примерный образец анализа: О.Л. Скребкова, С.С. Скребков Хрестоматия по гармоническому анализу. № 95.

V семестр (экзамен)

У.1-4; З. 1-3; ОК. 1-9; ПК. 1.1., 1.5., 1.6., 2.1. – 2.4., 2.6., 3.2.

- I. <u>Теоретические вопросы</u>
- 1. Трезвучия главных ступеней
- 2. Секстаккорды главных трезвучий
- 3. Период. Каденции. Важнейшие каденционные аккорды (К64, II6, D7)
- 4. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды
- 5. Медианты (III, VI)
- 6. Доминантсептаккорд с обращениями
- 7. Вводный септаккорд
- 8. Септаккорд второй ступени
- 9. Особые доминантовые аккорды
- 10. Нонаккорды
- 11. Фригийский оборот
- 12. Диатонические секвенции

II. Образец письменного экзаменационного задания:

А. Денисов Гармония классического стиля. СПб. 2004, с. 104.

III. Образец экзаменационного билета:

- 1.Септаккорд второй ступени.
- 2.Задания на фортепиано:
- а) сыграть диатоническую секвенцию: И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов Учебник гармонии М., 1984 задание 383, пример 1;
 - б) сыграть последовательность в Соль мажоре: T II2 D6 D65 T T2 VI VI2 S VII43 T6 II9 D7 T;
- 3. Выполнить гармонический анализ: П.И.Чайковский «Времена года» «Апрель», первый период;

VI семестр (контрольный урок)

У.1-4; З. 1-3; ОК. 1-9; ПК. 1.1., 1.5., 1.6., 2.1. – 2.4., 2.6., 3.2.

Тестовые задания

1. Выберите наиболее точное определение/

Альтерацией называется:

- а) повышение или понижение ступеней лада;
- б) повышение или понижение диатонических ступеней лада;
- в) повышение или понижение неустойчивых ступеней лада;
- г) повышение или понижение неустойчивых диатонических ступеней лада с целью обострения их тяготений в устойчивые ступени;
- 2. Термин «двойная доминанта» связан с альтерацией ступеней (правильный вариант подчеркнуть):
- a) VIb б) IV# в) II# г) IIb
- 3. Наиболее приемлемыми ступенями в басу в аккордах двойной доминанты в каденциях являются: (нужный вариант подчеркнуть)
- а) II и IV б) II и IV в) IV и VI г) VI и I
- 4.Заполнить таблицу, вставив специфические названия аккордов с ув.6 (Ув.65, Дв.ув.65, Ув.43, Дв.ув.43)

II43 с повыш	3, 1,
пониж.5	

IV65с повыш.1,	
пониж.3 и пониж.7 (в	
мажоре)	
II43 с повыш.3, пониж.5	
IV 65 с повыш.1, пониж.3 в мажоре	

- 5.«Моцартовские квинты» допустимы между (нужное подчеркнуть):
- а) альтом и тенором, б) басом и сопрано, в) басом и тенором, г) альтом и сопрано,
- д) альтом и басом.
- 6. Выберите правильный ответ.

Гармоническая последовательность с альтерированной субдоминантой с IVповышенной ступенью:

- Т ІІ2#3,1 Т относится к оборотам а) проходящего типа, б) каденционного типа, в) вспомогательного типа, г) хроматического прерванного типа.
- 7. В каденционных альтерированных субдоминантах типичными являются аккорды с: а) IV# ступенью в басу, б) VI ступенью в басу, в) II ступенью в басу, г) IV# или VI ступенями в басу.
- 8. В «неаполитанском секстаккорде» возможно удвоение:
 - а) примы, терции, квинты, б) только примы, в) только терции, г) только квинты.
- 9. Термин Двойная доминанта возможен при переходе альтерированной субдоминанты с IV# ступенью:
- а) в тонический аккорд, б) в диатонический субдоминантовый аккорд, в) в одну из медиант,
- г) в доминанту на Уступени.
 - 10. Выберите правильный ответ.

Отклонение – это вид модуляции типичный для:

- а) окончания музыкального построения;
- б) смены тональности внутри музыкального построения;
- в) появления на грани музыкальных построений после цезуры;
- г) возможен во всех вышеперечисленных случаях.

11. Определите парутональностей не находящихся в первой степени родства:

a)
$$A - e$$
; G) $g - D$; G) $F - b$; G) G 0 G 1.

І. Образец письменного задания:

Денисов А. Гармония классического стиля, с. 141, пример 3.

II. Примерный образец задания на фортепиано:

- а) сыграть секвенцию по родственным тональностям из учебного пособия: Н. Соловьева Упражнения на фортепиано в курсе гармонии, сх. 18, столбец 2. Пример 1;
- б) сыграть схему модуляции; d A.

III. Гармонический анализ.

Примерный образец: О.Л. Скребкова, С.С. Скребков Хрестоматия по гармоническому анализу, пример 158.

VII семестр (экзамен)

І.Экзаменационные вопросы:

- 1. Альтерация. Двойная доминанта в каденции.
- 2. Двойная доминанта внутри построений.
- 3. Аккорды с увеличенной секстой.
- 4. Отклонения.
- 5. Хроматические секвенции.
- 6. Общие принципы модуляций-переходов в тональности первой степени родства.
- 7. Техника модуляции в тональности доминантовой группы.
- 8. Техника модуляции в тональности субдоминантовой группы.
- 9. Буквенно-ступеневая система обозначений аккордов в джазе.

- 10. Аккорды тонической, субдоминантовой, доминантовой групп.
- 11. Базовые звукоряды, соответствующие видам септаккордов.
- 12. Блюз, блюзовая гармония.
- 13. Принципы гармонизации (последования основанные на квинтовом круге, диатонической и хроматической гаммах).

Образец письменного экзаменационного задания задания:

- а) написать нотами аккорды: Cmaj., Fm9, A7(+5), Bm-5(+7), Eo, Gsus, D13 (+11)
- б) записать нотами цифровку блюза из сборника В. Симоненко Мелодии джаза, с. 79.

Образец билета

- 1. Хроматические секвенции.
- 2. Задания на фортепиано:
- а) а) сыграть аккорды, сопроводив их соответствующими базовыми звукорядами (гаммами):

Cmaj Dm-5 Em Ebo A7 (+5) Ab7 Db maj Gb9 Cm+7;

- б) сыграть схему блюза: Ю. Чукгунов Гармония в джазе. М.: 1980, с.17, схема 8, пример 1.
- 3. Выполнить гармонический анализ: О.Л. Скребкова, С.С. Скребков Хрестоматия по гармоническому анализу, пример 193.

VIII семестр (контрольный урок)

У. 1-4; З. 1-4; ОК. 1-9; ПК. 1.1. – 1.6., 2.1.- 2.4., 2.6., 3.2.

Оьразец письменного задания:

- а) написать гармонизацию в тесном расположении по данной цифровке к песне: Э. Бернетт «Печальный малыш» (сборник В. Симоненко, с. 86);
- б) написать гармонизацию в технике смешанного расположения из учебного пособия: А.Г.Рогачев Системный курс гармонии джаза, с. 104 Дж. Керн «Ты это всё».

Образцы задания на фортепиано:

- а) сыграть секвенцию по тонам вниз от тональности A dur: II9 V13 IM
- б) Сыграть последовательность в B dur: I VI× II #IIo III III+ IV #IVo IVm VIIb-9 IIIbm IIm VIb V× IIb9 I.

Образец гармонического анализа:

Проанализировать: D. Raksin "Laura" версия G. Shearing (в учебном пособии Ю. Чугунова Гармония в джазе, с.107 – 108.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Критерии оценок по основным формам работы.

1. Письменные задания

Оценка «5». Гармонизация выполнена в соответствии с функциональными закономерностями, с логичным голосоведением, правильной оценкой формообразующей роли гармонии, в рамках освоенных средств.

Оценка «4». Гармонизация выполнена 3-4 ошибками любого типа.

Оценка «3». Гармонизация выполнена с 5-6 ошибками различного типа.

Оценка «2» Гармонизация не выполнена или содержит более 6 ошибок.

2. Упражнения на фортепиано

Оценка «5». Упражнение выполнено в умеренном темпе без ошибок и остановок, с правильным голосоведением.

Оценка «4». Упражнение выполнено достаточно уверенно, с незначительными помарками и остановками.

Оценка «3». Исполнение неуверенное, с многочисленными остановками и неточностями в голосоведении.

Оценка «2». Упражнение не выполнено.

3. Гармонический анализ.

Оценка «5». Анализ дан в полном объёме, с оценкой отдельных гармонических средств и их связей, формообразующих и выразительных средств гармонии.

Оценка «4». Анализ дан с отдельными погрешностями при оценке формообразующих и выразительных средств гармонии.

Оценка «3». Анализ дан с многочисленными ошибками в определении аккордов. Не раскрыта формообразующая, выразительная сторона гармонии.

Оценка «2». Анализ не выполнен.

4. Устный ответ

Оценка «5». Полный подробный ответ с правильными формулировками, терминами. Тема раскрыта полностью.

Оценка «4». Тема раскрыта. Есть отдельные неточности в формулировках, терминологии.

Оценка «3». Тема раскрыта не полностью. Есть многочисленные неточности в формулировках, терминах.

Ключи к тестовым заданиям

Тестовые задания III семестра

- 1. Порядок, соразмерность, согласованность, стройность...
- 2. Ответ считается верным, если присутствуют выражения: выразительные средства музыки... законы образования аккордов... связная последовательность аккордов... связи аккордов в условиях ладотональности и т.д.
- 3. **⟨⟨**Γ⟩⟩
- 4. прима

5.

секстаккорд	терция
основной вид трезвучия	прима
квартсекстаккорд	квинта

- 6. ⟨⟨B⟩⟩
- 7. «a»
- 8. «_Γ»
- 9. «a»
- 10. «б»
- 11. Да
- 12. **⟨⟨B⟩⟩**

13.

полная заключительная	SDT
половинная полуавтентическая	S D или T D
плагальная	ST

14. «a»

- 15. Да
- 16. «б», «г»
- 17. **⟨⟨B⟩⟩**
- 18. ⟨⟨⟨ ⟩⟩⟩
- 19. «б»

<u>Тестовые задания VI семестра</u>

- 1.⟨⟨¬⟩⟩
- 2. «б»
- 3. **⟨⟨B⟩⟩**
- 4.

II43 с повыш.3, 1, пониж.5	Дв.ув. 43
IV65 с повыш.1, пониж.3 и пониж.7 (в мажоре)	Ув.65
II43 с повыш.3, пониж.5	Ув.43
IV 65 с повыш.1, пониж.3 в мажоре	Дв.ув.65

- 5. «в», «д»
- 6. ⟨⟨B⟩⟩
- 7. ⟨⟨¬⟩⟩
- 8. «a»
- 9. ⟨⟨¬⟩⟩
- 10. «б»
- 11. «a»