

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское  
музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской республики

Утвержден приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**по общепрофессиональной дисциплине**  
**«Гармония»**

*по специальностям*

*53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты Народного  
оркестра, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

Чебоксары

**2021**

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности по специальности *53.02.03* Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, *53.02.05* Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки)

Разработчик:

**Белянкина Л.А.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин преподаватель, БПОУ СПО «Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»

Рецензенты:

**Лесовая О.В.**, старший преподаватель кафедры теории, истории искусств, музыкального образования и инструментального исполнительства БОУ ВПО «ЧГИКИ» Минкультуры Чувашии

**Салихов А.Р.**, заслуженный работник культуры ЧР, председатель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.5
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр.23
б) критерии оценки.	Стр.23

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения общепрофессиональной дисциплины «Гармония»

*по специальности СПО: Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Сольное и хоровое народное пение*

*код специальностей 53.02.03, 53.02.05*

**2. Форма контроля:** экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

**3. Методы контроля:** практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

**4. Типовые формы работ по общепрофессиональной дисциплине гармония:**

1. Письменные упражнения: гармонизация мелодии в форме периода, небольших построений.
2. Упражнения на фортепиано: игра цифровок, секвенций, построение аккордов в тональности или от звука с разрешением, игра однотональных периодов и модулирующих периодов, сочинение периодов.
3. Анализ музыкальных произведений.

**5. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	<b>уметь:</b> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выполняет гармонический анализ с выявлением формообразующих и выразительных свойств гармонии. - объясняет гармонические средства (аккорд, голосоведение, каденция и т.п.), логику функционального движения, взаимосвязь каденций, - выделяет основные выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств - связывает все существующие черты гармонического склада с	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, устный опрос, письменная практическая работа, в виде творческих заданий.

		<i>характером музыки, с индивидуальными особенностями композитора или целого направления.</i>	
2.	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	<i>- применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано в виде построений различных аккордов в данной тональности и от данного звука с последующим разрешением, гармонизации кратких отрывков, игры модуляций, секвенций различных типов.</i>	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания на фортепиано</i>
3.	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	<i>- выполняет письменные задания на гармонизацию мелодий и басов с применением всех изучаемых средств в курсе гармонии.</i>	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические письменные задания</i>
4.	<b>знать:</b> - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	<i>- дает определение аккордам в форме, функциональному значению аккордов и оборотов, гармоническому оформлению кадансов, кульминаций, интенсивности гармонической пульсации, степени частоты гармонических смен, их зависимость в связи с этим от мелодии и ритма. - объясняет ладотональное содержание произведения, характеризует взаимосвязь мелодии и гармонии и т.п.</i>	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания письменно, устно, на фортепиано, тестовые задания</i>

## 6. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

2. Педагогическая деятельность.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**7. Перечень формируемых личностных результатов в ходе реализации общепрофессиональной дисциплины гармония.**

ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.

ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.

## **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения общепрофессиональной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>уметь:</b> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, устный опрос, письменная практическая работа, в виде творческих заданий.</i>
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания на фортепиано</i>
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические</i>

	<i>письменные задания</i>
<b>знать:</b> - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания письменно, устно, на фортепиано, тестовые задания</i>

*Приложение 1*

## КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)		Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У1	<b>уметь:</b> - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	- выполняет гармонический анализ с выявлением формообразующих и выразительных свойств гармонии. - объясняет гармонические средства (аккорд, голосоведение, каденция и т.п.), логику функционального движения, взаимосвязь каденций, - выделяет основные выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств - связывает все существующие черты гармонического склада с характером музыки, с индивидуальными особенностями композитора или целого направления.	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, устный опрос, письменная практическая работа, в виде творческих заданий.</i>
У2	- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и	- применяет изучаемые средства в упражнениях на фортепиано в виде построений различных аккордов в данной тональности и от данного	<i>самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические</i>

	жанрах;	<i>звука с последующим разрешением, гармонизации кратких отрывков, игры модуляций, секвенций различных типов.</i>	<i>задания на фортепиано</i>
У3	- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	- выполняет письменные задания на гармонизацию мелодий и басов с применением всех изучаемых средств в курсе гармонии.	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические письменные задания
31	<b>знать:</b> - выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств.	- дает определение аккордам в форме, функциональному значению аккордов и оборотов, гармоническому оформлению кадансов, кульминаций, интенсивности гармонической пульсации, степени частоты гармонических смен, их зависимость в связи с этим от мелодии и ритма. - объясняет ладотональное содержание произведения, характеризует взаимообусловленность мелодии и гармонии и т.п .	самостоятельные работы, контрольные работы, экзамены, зачеты, практические задания письменно, устно, на фортепиано, тестовые задания

№ п/п	Результаты (формируемые общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Демонстрирует интерес к будущей профессии, умение концентрироваться на задании; правильно выполняет практические задания, связанные с профессиональной деятельностью	Урок, публичное выступление
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	Демонстрирует умение организовать рабочее место для выполнения письменной работы и практических заданий; рационально расходует время, отведённое на	урок

		выполнение заданий. Письменную работу выполнил в установленный срок	
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	Верно оценивает ситуацию при выполнении практических заданий, связанные с профессиональной деятельностью.	<i>Практические задания</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	Демонстрирует умение в поиске необходимой информации для решения практических задач	<i>урок</i>
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Продемонстрировал умение пользоваться современными информационно-коммуникационными технологиями при выполнении заданий профессиональной направленности	<i>урок</i>
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в группе; самоанализ и коррекция результатов собственной работы	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	Демонстрирует умение ставить цели, в процессе выполнения заданий по гармонии	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	Демонстрирует способность организации самостоятельной работы при изучении дисциплины	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Демонстрирует знания современных технологий в процессе освоения дисциплины	<i>опрос</i>
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность	Использует знания и умения, полученные при освоении дисциплины в	<i>урок</i>



	в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	учебно-методической деятельности в детских школах искусств	
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.	Компетентен в области учебно-педагогического репертуара в области гармонии	<i>опрос контрольные работы</i>
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности	знает основные принципы организационной работы в творческом коллективе; осуществляет репетиционно-концертную работу с учётом знаний, полученных в курсе гармонии	
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	Применяет базовые знания, полученные в курсе гармонии при выполнении теоретического и исполнительского анализа в процессе работы над концертными программами	<i>публичное выступление</i>
<b>№ п/п</b>	<b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b>	<b>Показатели оценки результатов</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b>
ЛР 13	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить	выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику	самооценка события; подводит итоги выполненного	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

Источник: Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., 1976. И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов. Учебник гармонии. - М., 1984.

Контрольная работа №2: П. Чайковский Симфония №5 2 часть, начальный период;

Бетховен Л. Соната №7, II часть, тема главной партии; Контрольная работа №3: Шуберт Ф. Соната a-moll, op. 42, I часть, тема главной партии; Контрольная работа №4: Бетховен Л. Соната op. 14 №1, II часть, начальный период; Контрольная работа №5: Р. Шуман «Арабески», первая часть; Контрольная работа №6: Р. Шуман, «Детские сцены», №13, Л. Бетховен, Соната для фортепиано, соч. 2, №2, ч. II; Контрольная работа №7: П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», Экосез I, первый период; Контрольная работа №8: А. Бородин. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь», М. Глинка. «Иван Сусанин». Романс Антонида; Контрольная работа №9: Мендельсон Ф. Песня без слов №48, Шопен Ф. Мазурка №11, соч. 17, №2; Контрольная работа №10: Ф. Шуберт «Зимний путь», №3 «Застывшие слезы», тт. 1-18, И. Гайдн. Соната для фортепиано ми минор, ч. III, тт. 1-8, Р. Шуман. «Симфонические этюды», тема.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

**6. Требования к кадровому обеспечению оценки:**

**7. Норма времени:** 1-2 часа

## **Задание для экзаменуемого.**

### **Контрольная работа №1**

По темам: Введение. Раздел 1. Тема 1.1. Тема 1.2. Тема 1.3.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2

#### **I. Инструкция.** Выполните следующие задания (Задание 1-5)

**Задание 1.** Дайте определение термину «гармония».

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «одно из важнейших средств музыкальной выразительности, одна из важнейших стилистических особенностей музыки, наука про соединение звуков в аккорды, созвучия и связь этих созвучий в их последовательном движении, предмет в учебном процессе».

**Задание 2.** Объясните, каким образом проявляется взаимодействие гармонии и мелодии.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «объединение звуков по вертикали», «общность звуков», «фактура», «дополняют друг друга», «структурные качества мелодии подкрепляются гармонией», «кульминация в развитии темы и ее гармоническое оформление».

**Задание 3.** Назовите факторы, влияющие на звучание аккорда.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «расположение звуков по вертикали, удвоения, регистровое оформление, связь с жанром».

**Задание 4.** Объясните, в чем проявляется связь гармонии с ритмом.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «гармоническая пульсация», «определяет обще - ритмическую последовательность гармоний или тип гармонического движения», «смена гармонии в медленных произведениях, быстрых сочинениях», «сочетание с мелодической фигурацией, гармоническая пульсация обуславливается характером, жанром, темпом».

**Задание 5.** Назовите источники выразительных свойств гармонии.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «мелодия, гармония, мелодическая фигурация, взаимодействие мелодии и гармонии, ритм, ладогармоническое содержание, модулирование».

**2. Инструкция.** Соотнесите написанное в столбцах 1 и 2 (проведите стрелки соответствия и запишите ответ буква+цифра)

**Задание 1.** Определите соответствие гармонического оборота его функциональному составу.

А. плагальный
Б. автентический
В. полный

1. T-D
2. T-S-D
3. T-S

**Ответ.** А.3, Б.1, В.2.

**Задание 2.** Дайте определение тоники.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «центр лада, устойчивые звуки, главный аккорд лада».

**Задание 3.** Назовите основные ладовые функции и объясните их роль в мажоре и гармоническом миноре.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «тоника, субдоминанта, доминанта, главные функции лада».

**Задание 4.** Выберите вариант правильного удвоения трезвучия в четырехголосии:

1. прима, 2. терция, 3. квинта.

**Ответ:** 1.

**Задание 5.** Дайте определение тесному и широкому расположению трезвучий.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «в тесном расположении - интервалы терции, кварты, по вертикали, в широком - сексты и квинты».

**Задание 6.** Назовите три основных типа движения голосов.

**Ответ:** прямое, противоположное, косвенное.

**Задание 7.** Существует два вида соединения трезвучий:

- a. ... соединение – это такое соединение аккордов, при котором общий тон (или общие тоны) при смене аккорда остаются на месте в том же голосе.
- b. ... соединение – это такое соединение аккордов, при котором все четыре голоса совершают мелодический ход. Оно возможно в любом из трех соотношений трезвучий.

**Ответ:** а. «гармоническое»  
b. «мелодическое»

**Задание 8.** Назовите основные соотношения между аккордами.

**Ответ:** кварто - квинтовое, секундовое, терцовое.

**Инструкция 3.** Выполните письменные задания в тетради.

**Задание 1.** Постройте T, S, D в разных мелодических положениях и расположениях (6 вариантов изложения) в тональностях A-dur, E-dur, F-dur, h-moll, c-moll, g-moll.

**Задание 2.** Гармонизируйте обороты T-S-T, T-D-T, T-S-D-T, применяя гармонический или мелодический способы в тональностях с одним, двумя, тремя ключевыми знаками.

**Инструкция 4.** Выполните задания на фортепиано.

**Задание 1.** Постройте T, S, D в разных мелодических положениях и расположениях (6 вариантов изложения) в тональностях A-dur, E-dur, F-dur, h-moll, c-moll, g-moll.

**Задание 2.** Гармонизируйте обороты T-S-T, T-D-T, T-S-D-T гармоническим и мелодическим способами в тональностях с одним, двумя, тремя ключевыми знаками.

### **Контрольная работа №2.**

По темам: 1.4, 1.5.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2

**Инструкция 1.** Выполните следующие задания (Задание 1-7).

**Задание 1.** Объясните, что такое гармонизация мелодии.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «присоединение к мелодии баса, функциональная связь, голосоведением связанные друг с другом».

**Задание 2.** Назовите основные требования, которые предъявляются к линии баса при гармонизации мелодии главными ступенями.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «волнообразность, чередование ч 4 и ч 5, не допускать в одном направлении скачки по ч 4 и ч 5».

**Задание 3.** Объясните, в каких случаях допускается использование одной функции через тактовую черту.

**Ответ:** аккорд вступает на сильной доле и может перейти в следующий такт.

**Задание 4.** Дайте определение перемещению трезвучий.

**Ответ:** «смена мелодического положения, смена расположения, одновременная смена положения и расположения».

**Задание 5.** Объясните влияние перемещений трезвучий на развитие мелодической линии.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «появление скачков, развитая линия мелодии, возможность смены расположения».

**Задание 6.** Объясните существующую зависимость смены гармоний от перемещения трезвучий.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «нецелесообразность частой смены гармонии, продолжительность одной функции».

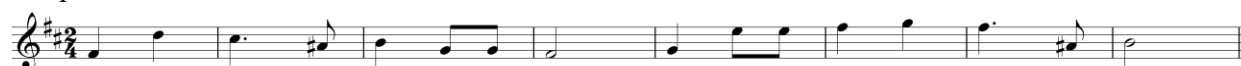
**Задание 7.** Расскажите, в каких случаях смена расположения необходима при перемещении трезвучий. Выберите нужные интервалы:

1. терции
2. кварты
3. квинты,
4. сексты.

**Ответ:** квинты, сексты.

**Инструкция 2.** Выполните письменные задания в тетради.

1. вариант.



2. вариант.



**Инструкция 3.** Сыграйте на фортепиано.

**Задание 1.** Тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия со всеми возможными перемещениями в тональностях D-dur, E-dur, h-moll, c-moll.

**Задание 2.** В тональностях до четырех знаков играть соединения T-S, S-T, T-D, D-T, T-S-D-T.

**Задание 3.** Б. Алексеев. Задачи по гармонии. Стр. 213 №1-7 (Алексеев Б. Задачи по гармонии М.1976)

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** Проанализируйте примеры П. Чайковский Симфония №5 2 часть, начальный период;

**Задание 2.** Бетховен Л. Соната №7, II часть, тема главной партии.

**Контрольная работа №3.**

По темам: 1.7, 1.8, 1.9.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2

**Инструкция 1.** Выполните задания (Задания 1-11).

**Задание 1.** Дайте определение скачкам терцовых тонов.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «мелодическое положение терцовых тонов, аккорды кварто-квинтового соотношения, гармоническое соединение».

**Задание 2.** Назовите соотношения трезвучий, при которых возможны скачки терцовых тонов:

- 1) T-S,
- 2) S-T,
- 3) T-D,
- 4) D-T,
- 5) S-D.

**Ответ:** 1,2, 3, 4.

**Задание 3.** Выберите правильный ответ, в каких голосах применяют скачки терций:

- 1) сопрано
- 2) альт
- 3) тенор
- 4) бас

**Ответ:** 1, 3,4.

**Задание 4.** Объясните необходимость смены расположения при выполнении скачков терций.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «сохранение плавности голосоведения в средних голосах, избежание разрыва и перекрещивания между средними голосами, неверное соединение аккордов».

**Задание 5.** Назовите основные приемы смены расположения при скачках терций в сопрано и теноре.

**Ответ:** восходящий скачок в сопрано делает смену расположения с тесного на широкое, а в теноре наоборот, нисходящий в сопрано – с широкого на тесное, а в теноре – наоборот.

**Задание 6.** Расскажите об особенностях голосоведения при соединении тонического и доминантового трезвучий со скачками терций в миноре.

**Ответ:** образуются скачки на ув.5.

**Задание 7.** Дайте определение форме период.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «самая минимальная из всех музыкальных форм, содержит одну мысль, состоит из 8 тактов, квадратность, большой период».

**Задание 8.** Назовите наиболее типичные структуры формы периода.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «квадратной структуры, неквадратной структуры, состоит из 8, 16 тактов, повторной, не повторной структуры, единого строения, модулирующий».

**Задание 9.** Расскажите о видах каденций в периоде, об их функциональном содержании.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «серединная, половинная, заключительная, совершенная, несовершенная, плагальная, автентическая».

**Задание 10.** Объясните функциональное окружение кадансового квартсектаккорда.

**Ответ:** подготовка тоникой и субдоминантой, за K64 следует D.

**Задание 11.** Расскажите о метрических условиях применения K64.

**Ответ:** сильная или относительно сильная доля, в трех дольных размерах может быть и на второй доле.

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.

1. вариант.



2. вариант.



**Инструкция 3.** Сыграйте на фортепиано.

**Задание 1.** T-S, D-T, S-T, T-D выполните скачки терцовых тонов в сопрано и теноре в тональностях D- dur, e-moll, H-dur, g-moll.

**Задание 2.** Каденции в тональностях с двумя ключевыми знаками.

S-K-D, T I K-D. Используйте различные расположения и мелодические положения в аккордах.

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

Шуберт Ф. Соната a-moll, op. 42, I часть, тема главной партии.

#### Контрольная работа №4.

По темам: 1.10, 1.11.

У 2, У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2

**Инструкция 1.** Выполните задания (Задания 1 – 8).

**Задание 1.** Назовите возможные варианты удвоений в секстаккордах.

**Ответ:** примы, квинты.

**Задание 2.** Перечислите все расположения, какие имеют секстаккорды.

**Ответ:** тесное, широкое, смешанное.

**Задание 3.** Назовите типы скачков при соединении трезвучий с секстаккордами, двух секстаккордов.

**Ответ:** скачки прим, квинт, двойные, смешанные.

**Задание 4.** Перечислите все условия, которые приводят к скрытым квинтам, октавам.

**Ответ:** 1) скачок в сопрано, 2) нахождение трезвучия вторым аккордом, 3) прямое движение крайних голосов к октаве или квинте.

**Задание 5.** Назовите условия, при которых образуются параллельные квинты при соединениях секстаккордов.

**Ответ:** при неправильно выполненном двойном скачке.

**Задание 6.** Расскажите об особенностях голосоведения в басу при соединениях трезвучий с секстаккордами, также двух секстаккордов в мажоре и миноре.

**Ответ:** плавность голосоведения, избегая увеличенных интервалов.

**Задание 7.** Перечислите основные черты проходящих и вспомогательных оборотов.

**Ответ:** переход от основного вида к его обращению, поступенное движение в сопрано и басу, плавность голосоведения в средних голосах.

**Задание 8.** Выберите гармонический оборот, который не относится к проходящим оборотам:

а) T6- D64 –T, б) D- T64 –D, в) S- T64 –S6.

**Ответ:** б).

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.



**Инструкция 3. Задание.** Сыграйте на фортепиано в тональностях B-dur, A-dur, g-moll.

1) T-D6-T, 2) T-S6-T, 3) T-S6-D, 4) S-S6-D, 5) S-D6-T, 6) S-S6-D6-T,  
7) t6 - s6-K-D-t, 8) t6 -s6-D6-t-s-t, 9) T-S6-D6-T.

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

Бетховен Л. Соната op. 14 №1, II часть, начальный период.

#### Контрольная работа №5.

По теме: 1.12.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 2.2

**Инструкция 1.** Выполните задания (1 -4).

**Задание 1.** Расскажите о возможных расположениях и мелодических положениях D7 и его обращениях.

**Ответ:** расположения могут быть тесным, широким, смешанным. Мелодические положения – прима, терция, квинта, септима.

**Задания 2.** Перечислите условия, при которых D7 и его обращения могут разрешаться в тонику со скачками.

**Ответ: 1)** заключительная каденция, 2) D7 в мелодическом положении основного тона.

Из обращений D2 со скачками прим, квинт, двойными, смешанными, D43 со скачками прим.

**Задание 3.** Расскажите о правилах перемещения D7.

При перемещении D7 допускается взаимное перемещение:

1. квинты с септимой

2. терции с септимой

3. примы с септимой.

Выберите правильный вариант ответа.

**Ответ: 1.**

**Задание 4.** Назовите пример, в котором движение септимы вверх считается нормой.

**Ответ:** в проходящем обороте T-D43-T6.

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию в тетради.



**Инструкция 3.** Сыграйте на фортепиано.

**Задание 1.** T-D43-T6, T6- D43-T-D65-T, T-D2-T6-S6-K64-D7-T, в тональностях с одним-тремя знаками.

**Задание 2.** Хроматическую секвенцию D7-T в D-dur, A-dur.

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

Р.Шуман «Арабески», первая часть.

**Контрольная работа №6.**

По темам: 1.1, 1.14, 1.15, 1.16.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 2.2

**Инструкция 1.** Выполните задания (Задания 1- 11).

**Задание 1.** Дайте характеристику аккордам субдоминантовой и доминантовой группам в полной функциональной системе мажора и гармонического минора.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «S группа – SII, S, VI, D группа- VII, D, DTIII, логика движения аккордов полной функциональной системы соответствует логике главных аккордов(T- S- D)».

**Задание 2.** Объясните логику гармонического движения в аккордах субдоминантовой группы.



**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «VI-S-SII, VI-SII, S-SII, движение от «слабой» S к более «сильной»».

**Задание 3.** Расскажите о строении второго секстаккорда в мажоре и миноре, об удвоении во втором секстаккорде.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «может быть в трех расположениях, может удваиваться прима, терция, квинта, удвоение терции предпочтительно, два вида SII в мажоре».

**Задание 4.** Расскажите о подготовке секстаккорда второй ступени

**Ответ:** все аккорды T, S, кроме аккордов D группы.

**Задание 5.** Объясните, как разрешается SII6 в K64.

Выберете правильный ответ:

1. Септима остается на месте.
2. Соединение мелодическое.
3. Соединение со скачками.
4. Соединение со сменой расположения.
5. Соединение без смены расположения.

**Ответ:** 1, 3, 4, 5.

**Задание 6.** Расскажите о разрешении SII6 в аккорды D7 и его обращения, D, D6.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «возможно гармоническое и мелодическое соединение, на месте могут остаться один или два звука».

**Задание 7.** Покажите проходящие обороты с применением SII6 и SII.

**Ответ:** SII-T6 (VI64)-SII6 (только в мажоре), S6- T64-SII6.

**Задание 8.** Расскажите о ладовой переменности трезвучия шестой ступени.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «совмещает черты T и S, в определенных условиях проявляются те или иные черты».

**Задание 9.** Дайте характеристику прерванной каденции.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «дополнительная каденция, совпадает по местоположению с заключительной, требует продолжения развития, элемент неожиданности».

**Задание 10.** Расскажите об особенностях разрешения D7 в трезвучие шестой ступени.

**Ответ:** необходимость удвоения терцового тона в трезвучии шестой ступени миноре, в мажоре - во избежание параллельных квинт.

**Задание 11.** Объясните, что такое «перечение». Выберите правильный ответ:

1. Переход из натурального мажора в гармонический.
2. Хроматический ход в одном из голосов.
3. Перекрещивание голосов.
4. Натуральная и альтерированная ступень в разных голосах.

**Ответ:**4.

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.



**Инструкция 3.** Сыграйте на фортепиано.

**Задание 1.** T-II6-D2-T6, T-II6-D65-T-VI-S6-T64-II6-D43-T, T-S-SII6-K64-D7-T.

Играйте в G-dur, Es-dur, h-moll.

**Задание 2.** Хроматическую секвенцию D65-T, D43-T в As- dur, g-moll.

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** Р. Шуман, «Детские сцены», №13.

**Задание 2.** Л. Бетховен, Соната для фортепиано, соч.2, №2, ч. II.

**Контрольная работа №7.**

По темам: 1.17, 1.18.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 2.2

**Инструкция 1.** Выполните задания (Задания 1- 8).

**Задание 1.** Расскажите о строении септаккорда второй ступени в миноре, натуральном и гармоническом мажоре.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «малый минорный, малый уменьшенный, совпадение звучания минора и гармонического мажора, строения, три обращения».

**Задание 2.** Объясните, что означает «проходящая» септима, в каких соединениях она применяется.

**Ответ:** на фоне звучания своей функции, прима переходит в септиму, например: SII – SII7, SII – SII2.

**Задание 3.** Расскажите о разрешении второго септаккорда в аккорды доминантовой группы (D и его обращения).

**Ответ:** аналогично D7 в T.

**Задание 4.** Укажите на пример с ошибкой:

а) SII7-D2, б) SII2-D65, в) SII43-D7.

**Ответ:** а).

**Задание 5.** Назовите проходящие обороты с участием септаккорда второй ступени и его обращений.

**Ответ:** SII7 – VI64- SII65, SII65 – T64 - SII43.

**Задание 6.** Назовите особенности разрешений вводного септаккорда и его обращений в тонику.

**Ответ:** удвоение терцового звука во всех видах тоники.

**Задание 7.** Объясните, что такое внутрифункциональное разрешение вводного септаккорда и его обращений.

**Ответ:** разрешение через D7 с обращениями.

**Задание 8.** Перечислите проходящие и вспомогательные обороты с участием вводного септаккорда и его обращений.

**Ответ:** DVII7 – S64- DVII65, DVII65 –T6- DVII43, DVII43 – D - DVII2, вспомогательный T – DVII43 – T.

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.



**Инструкция 3.** Сыграйте на фортепиано.

**Задание 1.** Проходящие обороты в A-dur со SII7 и DVII7.

**Задание 2.** T-S6-VII7-D-VII65-D43-T, T6-VII65-VI64-VII43-D2-T6 в E-dur.

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

**Задание.** П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин», Экосез I, первый период.

### Контрольная работа №8.

По темам: 1.19, 1.20, 1.21, 1.22.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 2.2, ПК 2.7

**Инструкция 1.** Выполните задания (Задание 1 – 8).

**Задание 1.** Объясните, как строится доминантовый нонаккорд в четырехголосии.

**Ответ:** неполный, с пропущенной квинтой.

**Задание 2.** Объясните, в чем заключается особенность использования менее употребительных аккордов доминантовой группы.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «определенные мелодические ходы, конкретное направление мелодического развития, применяется в конкретном голосе, заменяется один тон аккорда на другой».

**Задание 3.** Перечислите все случаи ведения сексты в D7 при разрешении аккордов доминантовой группы в тонику.

**Ответ:** 1.секста переходит в приму тоники, 2. секста переходит в квинту, 3.квинта переходит в сексту.

**Задание 4.** Дайте определение фригийскому обороту.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяется в натуральном ладу, движение нисходящее, ступени от первой вниз до пятой, после натуральной d применяется s, аккорды доминантовой группы dtIII, DVII,d6».

**Задание 5.** Расскажите о вариантах гармонизации фригийского оборота в сопрано.

**Ответ:**1. 1 вариант: t –dtIII – s – D, 2 вариант: t6 – DVII6 – VI6 – D6, 3 вариант: t –t7 –dtIII – s – D.

**Задание 6.** Дайте определение диатонической секвенции.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «тональная, повторение неточное, сохраняется соотношение внутри звена, восходящее или нисходящее, в натуральном миноре».

**Задание 7.** Охарактеризуйте строение звеньев секвенции.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «все аккорды консонансы, звено состоит из диссонансов, определенное направление при гармонизации диссонансами, выбор шага секвенции».

**Задание 8.** Назовите основные черты «золотой» секвенции.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «натуральный минор», « в определенном направлении», « кварта – квинтовое соотношение», «нисходящее движение».

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.



**Инструкция 3.** Выполните задания на фортепиано.

**Задание 1.** T6-SII7-D43 I T-T6- III I S-VII43 - D2I T6-VII65 -D43 IT II в тональностях As-dur, H-dur.

**Задание 2.** Фригийские обороты в сопрано и в басу в f-moll, h-moll, cis-moll.

**Задание 3.** Секвенции. Учебник гармонии стр.184 (И. Дубовский, С. Евсеев, И. Способин, В. Соколов- М. 1984). №4, №5, №7, №15.

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** А. Бородин. «Хор поселян» из оперы «Князь Игорь».

**Задание 2.** М. Глинка. «Иван Сусанин». Романс Антонида.

**Контрольная работа №9.**

По темам: Раздел 2. темы 2.1, 2.2.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

**Инструкция 1.** Выполните задания (Задание 1 – 7).

**Задание 1.** Объясните функциональную двойственность аккордов двойной доминанты.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «альтерированные аккорды субдоминантовой группы, проявление свойств доминанты при определенных разрешениях, плагальность, совпадение строения».

**Задание 2.** Расскажите об особенностях применения аккордов DD в каденции.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяются на IV# и VI ступенях, в основе обращения DD7, DDVII7».

**Задание 3.** Назовите основные условия голосоведения при разрешении аккордов двойной доминанты в K64, D.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «плавность голосоведения, гармонический способ соединения, IV# идет в V ступень, общие звуки на месте, разрешение совпадает с разрешением D7 в T».

**Задание 4.** Объясните, чем характеризуются условия использования аккордов DD внутри построения.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяются все аккорды DD, разрешение в три септаккорда, избежание переченья, разрешение совпадает с разрешением D7 в T, IV# идет в IV натуральную ступень».

**Задание 5.** Дайте определение понятию «альтерация».

Выберите правильный вариант ответа, альтерация-это:

1. повышение или понижение неустойчивых ступеней с целью усиления их тяготения в устойчивые ступени.
2. появление случайного знака при переходе в новую тональность.
3. хроматический проходящий или вспомогательный звук.

Ответ: 1.

**Задание 6.** Назовите «ложные» аккорды двойной доминанты.

**Ответ:** DDVIIb3 –ложный D7, DD43#1,b5 -ложный D7, DD7#1-ложный умVII7.

**Задание 7.** Объясните, что такое «моцартовские» квинты. Выберите правильный вариант.

1. параллельные квинты при соединении II65-K
2. параллельные квинты при соединении DDVII7b3-D.
3. параллельные квинты при соединении DDVII65b3-D.

Ответ: 3.

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию письменно в тетради



**Инструкция 3.** Выполните задания на фортепиано.

**Задание 1.** t-D43-tI s-D65-t I s6-DDVIII165-DDVII65b3 I K64-D-D76 It II в h-moll

**Задание 2.** T6-DD7-D43-t I s6-DD43-D-D65I t-DDVII43-t-t6I s-II65-DD65-DDVII65b3 IK64-D9 IT II в E-dur.

**Задание 3.** Секвенцию по родственным тональностям. Алексеев Б. Задачи по гармонии.  
Стр. №4, №5, №7, №11, №12.

по 2 }  
по 3 } ↗

по 3 ↗  
по 2 }  
по 3 } ↘

по 2 }  
по 3 } ↗  
по 3 } ↘

по 2 ↗  
по 2 }  
по 3 } ↘

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** Мендельсон Ф. Песня без слов №48.

**Задание 2.** Шопен Ф. Мазурка №11, соч. 17, №2.

#### **Контрольная работа №10.**

По темам: 2.3, 2.4.

У 1, У 2, У 3, З 1, ОК 1 – ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

**Инструкция 1.** Выполните задания (Задание 1 – 13).

**Задание 1.** Назовите основные типы тональных соотношений.

**Ответ: 1.** модуляция, 2. отклонение, 3. сопоставление.

**Задание 2.** Охарактеризуйте родственные тональности в мажоре и в миноре.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «разница в один ключевой знак, тоники расположены на звукоряде, наличие общих аккордов».

**Задание 3.** Расскажите об отличиях отклонения от модуляции-перехода и сопоставления.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «имеет переход, общий аккорд, применяется на грани разделов, есть модулирующий аккорд».

**Задание 4.** Дайте определение побочной доминанты.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «аккорды D группы, относятся к новой тональности, разрешаются по тем же правилам, относятся к побочной тонике».

**Задание 5.** Охарактеризуйте побочную субдоминанту.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «относятся к новой тональности, разрешаются по тем же правилам, относятся к побочной тонике, применяются аккорды S, SII7, DD7, DDVII7».

**Задание 6.** Расскажите об особенностях голосоведения при отклонениях.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «плавность голосоведения, хроматические ходы, избегание переченя, выбор баса, правильная подготовка, общие звуки на месте».

**Задание 7.** Расскажите о местоположении в форме отклонений в тональности субдоминантовой группы.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «преимущественно в каденции, начало построений, подобно расположению аккордов субдоминантовой группы, плагальность».

**Задание 8.** Дайте определение хроматической секвенции.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «модулирующая секвенция по родственным тональностям, применяются побочные доминанты и субдоминанты, восходящее или нисходящее направление».

**Задание 9.** Расскажите о строении звеньев в хроматической секвенции.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «движение от неустойчивости к устойчивости, завершается тоникой, звенья по родственным тональностям, соотношение сохраняется в других звеньях, изменения в начальном и последнем звене».

**Задание 10.** Объясните роль секвенций в музыкальной форме.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «создает возможности для расширения формы, приводит к увеличению размеров предложений или периодов, расширение заключительной части построения, внешнее дополнение, подобно плагальной каденции».

**Задание 11.** Назовите тональности диатонического родства для мажора и для минора.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «6 тональностей, расположение тоник на звукоряде тональности, разница в один ключевой знак, параллельная, гармоническая субдоминанта и гармоническая доминанта».

**Задание 12.** Охарактеризуйте этапы модуляционного процесса.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «показ начальной тональности, нахождение общего аккорда, введение модулирующего аккорда, закрепление новой тональности».

**Задание 13.** Дайте характеристику общему, модулирующему аккордам.

**Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «консонанс общего аккорда, диссонирующий аккорд модулирующего, выбор общего аккорда, логическая связь общего и модулирующего аккордов».

**Инструкция 2.** Гармонизируйте мелодию письменно в тетради.

1. вариант.



2. вариант.



**Инструкция 3.** Выполните задания на фортепиано.

**Задание 1.** Схемы модуляций I степени родства в разных тональностях.

**Задание 2.** Модуляцию в форме периода в разных тональностях.

**Задание 3.** Хроматическую секвенцию. Алексеев Б. Задачи по гармонии. Стр.240, №12, №13, №15.

**Инструкция 4.** Выполните гармонический анализ.

**Задание 1.** Ф. Шуберт «Зимний путь», №3 «Застывшие слезы», тт. 1-18.

**Задание 2.** И.Гайдн. Соната для фортепиано ми минор, ч.Ш, тт.1-8.

**Задание 3.** Р.Шуман. «Симфонические этюды», тема.

**Примерный список вопросов для устного ответа к итоговому экзамену.**

1. Соединение основных трезвучий.
2. Перемещение аккорда (трезвучий, сектаккордов, септаккордов)
3. Скачки терций.
4. Лад. Ладовая система музыкального мышления.
5. Сектаккорды. Плавное соединение с трезвучием и со скачками.
6. Проходящие и вспомогательные обороты.
7. Доминантсептаккорд и его обращения.
8. Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Диатоническая система.
9. Сектаккорд и трезвучие II ступени.
10. Трезвучие VI ступени (TSVI). Прерванная каденция. Приемы расширения периода.
11. Субдоминантсептаккорд (SII7).
12. Вводные септаккорды (DVII7).
13. Менее употребительные аккорды доминантовой группы.
14. Полная диатоника мажора и минора. Фригийские обороты.
15. Диатонические (тональные) секвенции. Побочные септаккорды (секвенцаккорды).
16. Внутритональная хроматика. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
17. Двойная доминанта внутри построения.
18. Альтерация в двойной доминанте.
19. Отклонение. Хроматическая система.
20. Родство тональностей. Тональная структура музыкального целого.
21. Хроматическая секвенция. Отклонение.
22. Модуляция. Виды модуляций.
23. Модуляция в тональности диатонического родства.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

**УСЛОВИЯ**

Экзамен проводится по подгруппам в количестве ..... 6-8..... человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – ..... 1.....

Время выполнения задания – ..... 1-2... часа.



## **Критерий оценок устного ответа**

### **Оценка «5»**

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания связные и логичные. Демонстрирует свободное владение материалом, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами.

### **Оценка «4»**

Тема раскрыта в полном объеме, высказывания неточные. Демонстрирует владение материалом с небольшими неточностями, подкрепляет теоретические высказывания практическими примерами

### **Оценка «3».**

Задание выполнено частично, тема раскрыта недостаточно.

Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и неточности в формулировках. Допущены многочисленные ошибки в примерах, подкрепляющих теоретические высказывания.

## **I. Задача.**

У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

### **Оценка «5».**

1. Задача решена от начала до конца.

2. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты).

3. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи.

4. Продемонстрировано свободное владение техникой голосоведения соответственно пройденному материалу.

### **Оценка «4».**

1. Задача решена от начала до конца.

2. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты).

3. Показано умение гармоническими средствами раскрыть содержание задачи.

4. Допущены некоторые «шероховатости» в голосоведении.

### **Оценка «3».**

1. Задача решена от начала до конца.

2. Выявлена музыкальная форма задачи (место и виды кадансов, типичные экспозиционные обороты).

3. Выбранные гармонические средства не соответствуют содержанию задачи.

4. Допущены ошибки в голосоведении.

## **II. Упражнения на фортепиано.**

У 3, З 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9

### **1. Гармонизация последовательности аккордов.**

#### **Оценка «5».**

1. Последовательность выполнена в умеренном или подвижном темпе.

Строго выполнен заданный ритм.

2. Грамотное голосоведение. Осмысленная мелодическая линия.

#### **Оценка «4».**

1. Неточно исполнен ритм.

2. «Шероховатости» в голосоведении.
3. Недостаточно продуманная мелодическая линия.

**Оценка «3».**

1. Нарушен темп - ритм.
2. Ошибки в голосоведении.

**II. Секвенцирование.**

**Оценка «5».**

2. Умеренный или подвижный темп.
3. Строго выполнен заданный ритм.
4. Беглая транспозиция.

**Оценка «4».**

1. Нарушается темп и ритм при транспозиции.

**Оценка «3».**

1. Ошибки в ритме, построении аккордов при транспозиции, плохая ориентация в тональностях.

В зависимости от уровня группы на контрольных уроках способы проверки навыков гармонизации последовательности аккордов и секвенцирования могут быть различными :

1. Упражнения выполняются «с листа» с непродолжительной подготовкой без помощи фортепиано.
2. 4-6 последовательностей аккордов (запись цифровкой) и 4-6 звеньев для секвенцирования (запись нотами) даются для выучивания за короткий срок. Последовательности исполняются в заранее указанные тональности. Шаг секвенции задан.

Все упражнения на фортепиано в V и в VII семестрах (экзамены) выполняются «с листа» с непродолжительной подготовкой.

**3.Разрешение аккордов.**

**Оценка «5».**

1. даны все пройденные варианты разрешений.
2. Бегло и безошибочно исполнены все разрешения.

**Оценка «4».**

1. Не исчерпаны все варианты разрешений.
2. Недостаточно свободно исполнены некоторые разрешения.

**Оценка «3».**

1. Ответ в наводящими вопросами.
2. Разрешения с ошибками в голосоведении.

**II. Анализ.**

У 3, 3 1, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9  
ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, ПК 2.7

**Оценка «5».**

Выполнен подробный структурный и гармонический анализ. Определена связь гармонии с формой. Сделаны некоторые обобщения, раскрывающие содержание музыки.

**Оценка «4».**

Показана техника детального анализа. Определена связь гармонии с формой.

**Оценка «3».**

Определены грани формы. Детальный анализ выполнен с ошибками и недостаточно подробно.

### **III. Сочинение и исполнение собственного периода.**

#### **Однотональный период.**

##### **Оценка «5».**

Содержание периода отвечает перечисленным в соответствующем разделе этой работы требованиям. Исполнение и транспозиция уверенные, свободные.

##### **Оценка «4».**

Период достаточно грамотен и убедителен по форме и гармоническому содержанию. Исполнение и транспозиция с погрешностями.

##### **Оценка «3».**

Период – схема. Не использованы все пройденные гармонические средства. Навык транспозиции слабый.

#### **Модулирующий период.**

##### **Оценка «5».**

1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.
2. В периоде присутствует элементарная мелодическая фигурация.
3. Четкое голосоведение.
4. Исполнение периода музыкально и свободно.

##### **Оценка «4».**

1. Модуляция построена по грамотному тональному плану или через верно определенный общий аккорд.
2. Минимально использованы неаккордовые звуки.
3. Исполнение нечетко ритмически.

##### **Оценка «3».**

1. В периоде отсутствуют неаккордовые звуки, развитый ритм.
2. Модуляция исполнена неритмично, с ошибками.

#### **Ключи к тестам.**

##### **Контрольная работа №1.**

1. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «одно из важнейших средств музыкальной выразительности, одна из важнейших стилистических особенностей музыки, наука про соединение звуков в аккорды, созвучия и связь этих созвучий в их последовательном движении, предмет в учебном процессе»
2. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «объединение звуков по вертикали», «общность звуков», «фактура», «дополняют друг друга», «структурные качества мелодии подкрепляются гармонией», «кульминация в развитии темы и ее гармоническое оформление».
3. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «расположение звуков по вертикали, удвоения, регистровое оформление, связь с жанром».

4. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «гармоническая пульсация», «определяет обще - ритмическую последовательность гармоний или тип гармонического движения», «смена гармонии в медленных произведениях, быстрых сочинениях», «сочетание с мелодической фигурацией, гармоническая пульсация обуславливается характером, жанром, темпом».

5. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «мелодия, гармония, мелодическая фигурация, взаимодействие мелодии и гармонии, ритм, ладогармоническое содержание, модулирование».

**II. 1. Ответ.** А.3, Б.1, В.2.

2. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «центр лада, устойчивые звуки, главный аккорд лада».

3. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «тоника, субдоминанта, доминанта, главные функции лада».

4. 1.

5. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «в тесном расположении - интервалы терции, кварты, по вертикали, в широком - сексты и квинты».

6. **Ответ:** прямое, противоположное, косвенное.

7. а. «гармоническое»

б. «мелодическое»

8. кварто - квинтовое, секундовое, терцовое.

### **Контрольная работа №2.**

1. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «присоединение к мелодии баса, функциональная связь, голосоведением связанные друг с другом».

2. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «волнообразность, чередование ч 4 и ч 5, не допускать в одном направлении скачки по ч 4 и ч5».

3. **Ответ:** «смена мелодического положения, смена расположения, одновременная смена положения и расположения».

4. **Ответ:** аккорд вступает на сильной доле и может перейти в следующий такт.

5. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «появление скачков, развитая линия мелодии, возможность смены расположения».

6. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «нецелесообразность частой смены гармонии, продолжительность одной функции».

7. **Ответ:** квинты, сексты.

### **Контрольная работа №3.**

1. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «мелодическое положение терцовых тонов, аккорды кварто- квинтового соотношения, гармоническое соединение».

2. **Ответ:** 1, 2, 3, 4.

3. **Ответ:** 1, 3, 4.

4. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «сохранение плавности голосоведения в средних голосах, избежание разрыва и перекрещивания между средними голосами, неверное соединение аккордов».

5. **Ответ:** восходящий скачок в сопрано делает смену расположения с тесного на широкое, а в теноре наоборот, нисходящий в сопрано – с широкого на тесное, а в теноре – наоборот.

6. **Ответ:** образуются скачки на ув.5.

7. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «самая минимальная из всех музыкальных форм, содержит одну мысль, состоит из 8 тактов, квадратность, большой период».
8. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «квадратной структуры, неквадратной структуры, состоит из 8, 16 тактов, повторной, не повторной структуры, единого строения, модулирующий».
9. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «серединная, половинная, заключительная, совершенная, несовершенная, плагальная, атенгическая».
10. **Ответ:** подготовка тоникой и субдоминантой, за K64 следует D.
11. **Ответ:** сильная или относительно сильная доля, в трех дольных размерах может быть и на второй доле.

#### **Контрольная работа №4.**

1. **Ответ:** примы, квинты.
2. **Ответ:** тесное, широкое, смешанное.
3. **Ответ:** скачки прим, квинт, двойные, смешанные.
4. **Ответ:** 1) скачок в сопрано, 2) нахождение трезвучия вторым аккордом, 3) прямое движение крайних голосов к октаве или квинте.
5. **Ответ:** при неправильно выполненном двойном скачке.
6. **Ответ:** плавность голосоведения, избегая увеличенных интервалов.
7. **Ответ:** переход от основного вида к его обращению, поступенное движение в сопрано и басу, плавность голосоведения в средних голосах.
8. **Ответ:** б).

#### **Контрольная работа №5.**

1. **Ответ:** расположения могут быть тесным, широким, смешанным. Мелодические положения – прима, терция, квинта, септима.
2. **Ответ:** 1) заключительная каденция, 2) D 7 в мелодическом положении основного тона. Из обращений D 2 со скачками прим, квинт, двойными, смешанными, D43 со скачками прим.
3. **Ответ:** 1.
4. **Ответ:** в проходящем обороте T-D43-T6.

#### **Контрольная работа №6.**

1. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «S группа – SII, S, VI, D группа- VII, D, DTIII, логика движения аккордов полной функциональной системы соответствует логике главных аккордов(T- S- D)».
2. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «VI-S-SII, VI-SII, S-SII, движение от «слабой» S к более «сильной»».
3. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «может быть в трех расположениях, может удваиваться прима, терция, квинта, удвоение терции предпочтительно, два вида SII в мажоре».
4. **Ответ:** все аккорды T, S, кроме аккордов D группы.
5. **Ответ:** 1, 3, 4, 5.
6. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «возможно гармоническое и мелодическое соединение, на месте могут остаться один или два звука».
7. **Ответ:** SII-T6 (VI64)-SII6 (только в мажоре), S6- T64-SII6.
8. **Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «совмещает черты T и S, в определенных условиях проявляются те или иные черты».

**9. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «дополнительная каденция, совпадает по местоположению с заключительной, требует продолжения развития, элемент неожиданности».

**10. Ответ:** необходимость удвоения терцового тона в трезвучии шестой ступени миноре, в мажоре - во избежание параллельных квинт.

**11. Ответ:**4.

### Контрольная работа №7.

**1. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «малый минорный, малый уменьшенный, совпадение звучания минора и гармонического мажора, строения, три обращения».

**2. Ответ:** на фоне звучания своей функции, прима переходит в септиму, например: SII – SII7, SII – SII2.

**3. Ответ:** аналогично D7 в T.

**4. Ответ:** а).

**5. Ответ:** SII7 – VI64- SII65, SII65 – T64 - SII43.

**6. Ответ:** удвоение терцового звука во всех видах тоники.

**7. Ответ:** разрешение через D7 с обращениями.

**8. Ответ:** DVII7 – S64- DVII65, DVII65 –T6- DVII43, DVII43 – D - DVII2, вспомогательный T – DVII43 – T.

### Контрольная работа №8.

**1. Ответ:** неполный, с пропущенной квинтой.

**2. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «определенные мелодические ходы, конкретное направление мелодического развития, применяется в конкретном голосе, заменяется один тон аккорда на другой».

**3. Ответ:** 1.секста переходит в приму тоники, 2. секста переходит в квинту, 3.квинта переходит в сексту.

**4. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяется в натуральном ладу, движение нисходящее, ступени от первой вниз до пятой, после натуральной d применяется s, аккорды доминантовой группы dtIII, DVII,d6».

**5. Ответ:**1. 1 вариант: t –dtIII – s - D, 2 вариант: t6 – DVII6 – VI6 – D6, 3 вариант: t –t7 – dtIII – s – D.

**6. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «тональная, повторение неточное, сохраняется соотношение внутри звена, восходящее или нисходящее, в натуральном миноре».

**7. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «все аккорды консонансы, звено состоит из диссонансов, определенное направление при гармонизации диссонансами, выбор шага секвенции».

**8. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «натуральный минор», « в определенном направлении», « кварто – квинтовое соотношение», «нисходящее движение».

### Контрольная работа №9.

**1. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «альтерированные аккорды субдоминантовой группы, проявление свойств доминанты при определенных разрешениях, плагальность, совпадение строения».

**2. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяются на IV# и VI ступенях, в основе обращения DD7, DDVII7».

**3. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «плавность голосоведения, гармонический способ соединения, IV# идет в V ступень, общие звуки на месте, разрешение совпадает с разрешением D7 в T».

**4. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «применяются все аккорды DD, разрешение в три септаккорда, избегание переченья, разрешение совпадает с разрешением D7 в T, IV# идет в IV натуральную ступень».

**5. Ответ:** 1.

**6. Ответ:** DDVIIb3 –ложный D7, DD43#1, b5 -ложный D7, DD7#1-ложный ум VII7.

**7. Ответ:** 3.

### **Контрольная работа №10.**

**1. Ответ:** 1.модуляция, 2.отклонение, 3. сопоставление.

**2. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «разница в один ключевой знак, тоники расположены на звукоряде, наличие общих аккордов».

**3. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «имеет переход, общий аккорд, применяется на грани разделов, есть модулирующий аккорд».

**4. . Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «аккорды D группы, относятся к новой тональности, разрешаются по тем же правилам, относятся к побочной тонике».

**5. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «относятся к новой тональности, разрешаются по тем же правилам, относятся к побочной тонике, применяются аккорды S, SII7, DD7, DDVII7».

**6. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «плавность голосоведения, хроматические ходы, избегание переченья, выбор баса, правильная подготовка, общие звуки на месте».

**7. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «преимущественно в каденции, начало построений, подобно расположению аккордов субдоминантовой группы, плагальность».

**8. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «модулирующая секвенция по родственным тональностям, применяются побочные доминанты и субдоминанты, восходящее или нисходящее направление».

**9. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «движение от неустойчивости к устойчивости, завершается тоникой, звенья по родственным тональностям, соотношение сохраняется в других звеньях, изменения в начальном и последнем звене».

**10. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «создает возможности для расширения формы, приводит к увеличению размеров предложений или периодов, расширение заключительной части построения, внешнее дополнение, подобно плагальной каденции».

**11. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «6 тональностей, расположение тоник на звукоряде тональности, разница в один ключевой знак, параллельная, гармоническая субдоминанта и гармоническая доминанта».

**12. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «показ начальной тональности, нахождение общего аккорда, введение модулирующего аккорда, закрепление новой тональности».

**13. Ответ:** Ответ считается верным, если содержит слова (выражения): «консонанс общего аккорда, диссонирующий аккорд модулирующего, выбор общего аккорда, логическая связь общего и модулирующего аккордов».