

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине

Сольфеджио

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Чебоксары

2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство – Оркестровые духовые и ударные инструменты

Составитель:

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол №55 «11» ноября 2021г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр. 3
Типовые задания	Стр. 8
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр.13
б) критерии оценки.	Стр.15

I. Спецификация пакета КИМов

1. Назначение:

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплины «Сольфеджио»

по специальности СПО: Инструментальное исполнительство – Оркестровые духовые и ударные инструменты

код специальности: 53.02.03

2. Форма контроля: дифференцированный зачёт, контрольная работа, экзамен.

3. Методы контроля: практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

4. Список объектов оценки:

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	- следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста; - исполнять произведения при чтении нот с листа в соответствии с требованиями целостности, точности нотного текста и средствами выразительности;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 2	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в соответствии с поставленными задачами;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 3	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового	- применять различные виды анализа музыкального материала в соответствии с поставленными задачами при записи музыкальных	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен

	анализа;	<i>фрагментов;</i>	
У 4	- гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	- использовать различные приемы гармонизации и подбора баса в соответствии со стилистическими особенностями различных жанров;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 5	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	- демонстрировать различные виды слуховых навыков в соответствии с требованиями;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 6	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	- использовать навык досочинения в жанрах и видах;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 7	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	- играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 8	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	- записывать на слух интервальные, аккордовые последовательности различной сложности в соответствии с программными требованиями;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
У 9	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	- применять различные виды анализа элементов музыкального языка в соответствии с поставленной задачей;	практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
З 1	знать: - особенности ладовых систем;	- применять знание ладов для выполнения слуховых заданий;	практические занятия, самостоятельная работа
З 2	- основы функциональной гармонии;	- применять знание функциональной гармонии для творческих заданий и записи гармонических последовательностей;	практические занятия, самостоятельная работа
З 3	- закономерности формообразования;	- использовать законы формообразования для целостного анализа музыкальных фрагментов, в том числе музыкальных диктантов;	практические занятия, самостоятельная работа

3 4	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	- <i>использование различных форм музыкального диктанта (мелодического, гармонического, фактурного, тембрового).</i>	<i>практические занятия, самостоятельная работа</i>
-----	---	--	---

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания/	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

№	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии;</i>	<i>урок</i> <i>публичное выступление</i>
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для	- <i>обоснованность выбора и оптимальность</i>	<i>урок</i>

	эффективного выполнения профессиональных задач	<i>состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;</i>	
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	<i>- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	<i>- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;</i>	<i>урок</i>
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	<i>- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения; - самоанализ и коррекция результатов собственной работы;</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	<i>- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины «Сольфеджио»;</i>	<i>урок</i>
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	<i>- демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности.</i>	<i>опрос</i>
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и	<i>- целостно и грамотно воспринимает и исполняет музыкальное произведение, самостоятельно</i>	<i>урок</i>

	ансамблевый репертуар.	<i>осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар;</i> - <i>организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</i>	
ПК 1.3.	Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	- <i>осваивает учебный материал;</i> - <i>сольфеджирует сольные и двухголосные музыкальные примеры;</i>	<i>урок, публичное выступление</i>
ПК 1.5.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- <i>применяет в исполнительской деятельности новейшие средства звукозаписи;</i> - <i>организует репетиционный процесс;</i>	<i>урок</i>
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	- <i>анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения, используя знания по музыкально-теоретическим дисциплинам;</i>	<i>публичное выступление;</i> <i>урок</i>
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.	- <i>осваивает учебный материал;</i> - <i>оценивает качество проделанной самостоятельной работы;</i> - <i>применяет знания по сольфеджио и теоретическим дисциплинам в педагогической работе;</i> - <i>самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий в интернет-</i>	<i>классные теоретические и практические занятия;</i> <i>опрос</i>

		<i>пространстве и дополнительный материал по текущей теме.</i>	
--	--	--	--

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Источник: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 г.;

Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. М., 1991 г.;

Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009 г.;

В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М., 1985.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

8. Типовые задания:

I. Прочитайте с листа пример. Предварительно проанализируйте ладогармонические и метроритмические особенности, тональный план, форму и правильную фразировку.
ПО 1, ПО 2, ПО 3, ПО 4, ПО 6, ПО 7, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7,
ОК 8, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7., У1, У 2, У 6, У 7, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3,
З 4, ЛР 13, ЛР14;

II. Спойте интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.).
ПО 1, ПО 3, ПО 4, ПО 5, ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 6, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.2.,
ПК 2.7., У 4, У 5, У 7, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 14;

III. Определите на слух гармонические функции пьесы. Используйте звуконоситель.
ПО 2, ПО 3, ПО 5, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК
2.7., У 3, У4, У 6, У 8, У 9, З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 14;

IV. Проговаривать и простукивать ритмические рисунки.
ПО 1, ПО 2, ПО 3, ПО 4, ОК 1, ОК 2, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.2., ПК 2.7.,
У 1, У 6, У 8, У 9, З 3, З 4, ЛР 13, ЛР14;

V. Напишите музыкальный диктант. Используйте звуконоситель.
ПО 2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 8, ПК 1.1., ПК 1.3., ПК 2.2., ПК 2.7., У 3, У 5, У 6, У 8, У 9,

З 1, З 2, З 3, З 4, ЛР 14.

I семестр

1. Напишите ступеневый диктант. Время написания - 5 мин., количество проигрываний - 2.
2. Напишите по слуху одноголосный диктант с использованием проходящих и вспомогательных хроматических звуков.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
4. Напишите цепочку аккордов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
5. Спойте с листа одноголосный номер из сб. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 г.

II семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в В-dur. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 5.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в G-dur. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 5.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «g»: а) вниз все тритоны с разрешениями; б) гамму гармонического вида мажора.
2. Спойте в G-dur интервалы: а) ум₄, ум₅ с разрешениями; б) цепочку аккордов: T53-T6-S53-K64-D7-T3.
3. Спойте с листа несложный одноголосный номер.
4. Определите на слух ступени мажоре и миноре.

II вариант:

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз D7 с разрешениями; б) гамму гармонического вида минора.
2. Спойте в g-moll цепочку интервалов: а) м3/I-б6/III-ч5/IV-ув4/IV-б6/III;
б) цепочку аккордов: t6-D43-t53-S53-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух вид минора

III вариант

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз ум₅, ум₅₃ с разрешениями; б) миксолидийский лад.
2. Спойте в A-dur цепочку интервалов: а) ум₅/VII-б3/I-м3/II-м3/III-ув4/IV-б6/III-ч8/I;
б) цепочку аккордов: T53-VII7-D65-T53-T6-II7-D43-T53.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух отклонения в мелодии.

III семестр

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
4. Спойте с листа одноголосный номер.

IV семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «f»: а) вверх и вниз МБ7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор; б) три вида минора.
2. Спойте в c-moll: а) все тритоны с разрешениями в мажор и минор; б) цепочку аккордов: t53-S64-D65-t53-t6-II65-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух отклонение в аккордовой цепочке.

II вариант:

1. Спойте: а) определите аккорд «d-fis-ais» и спеть с разрешением во все возможные тональности; б) лидийский лад.
2. Спойте в G-dur: а) все ув6 и ум3 с разрешениями; б) цепочку аккордов: T6-D2-T6-II65-K64-D7-T53.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух в какую тональность произошла модуляция.

III вариант:

1. Спойте от «a»: а) вверх и вниз ум4, ув4, Мум65, БМ7 с разрешениями; б) фригийский лад.
2. Спойте в f-moll: а) все увеличенные интервалы с разрешениями; б) цепочку аккордов: t6-II65-III6-D7-VI53-IV7-II65-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух составные интервалы.

V семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.

2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа одноголосный номер с альтерацией и отклонениями.

VI семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ля мажор. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ля^b мажор с модуляцией. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «ас»: а) вверх и вниз б9, м9, б10, м10.; б) хроматическую гамму.
2. Спойте в А-dur: а) все уменьшенные интервалы с разрешениями; б) хроматическую секвенцию вверх с гармоническим звеном: Т6-Шб6-Т6.
3. Спойте с листа романс.
4. Определите на слух тональный план модулирующей гармонической последовательности.

II вариант:

1. а) Определить и спеть интервал «е-ас» с разрешением во все возможные тональности; б) спеть от «е» мажорную и минорную пентатонику вверх.
2. Спойте в d-moll: а) все ум3, ув6 с разрешениями; б) модулирующую секвенцию вверх (шаг секвенции – б2): П7-D43-t53.
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте от «г»: а) аккорд «cis-e-g-b» с разрешениями в мажор и минор всеми способами; б) уменьшенный лад.
2. Спойте в G-dur: а) все характерные интервалы с разрешениями; б) диатоническую секвенцию вверх: ч5/I-м3/Ш-б6/II-ч8/I.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лад.

VII семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 50 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.

4. Спойте с листа двухголосный номер.

VIII семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов с отклонениями. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов с отклонениями и модуляцией. Время написания - 25 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «b»: а) вверх и вниз ум.8, ув.1 с разрешениями; б) фргийский лад.
2. Спойте в f-moll цепочку интервалов: а) ум3/VI#-ч1/I-б3/III-ум5/VI#-м3/I-м3/II-б3/IIb-ч5/I; б) все «ложные» D7.
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

II вариант:

1. Спойте от «es»: а) вверх и вниз все виды септаккордов; б) испанский лад.
2. Спойте в A-dur цепочку интервалов: а) ув2/VIb-ч4/V-м6/III-б6/II-ув6/IIb-ч8/I-ум3/I; б) все «ложные» D7.
3. Спойте с листа двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте от «fis»: а) вверх и вниз все ББ2, БМ43, ММ2, Ум7; б) дважды гармонический мажор.
2. Спойте в E-dur: а) диатоническую секвенцию: ч5/I-м3/III-б6/II-ч8/I; б) цепочку аккордов: T6-DD65-T6-II7г-D43-D43 b5-T53=D53-D7-T3-II43-DD43-K64-D7-T3.
3. Спойте с листа романс Варламова с аккомпанементом.
4. Определите на слух тональный план модулирующей аккордовой цепочки.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 3 варианта для устных ответов

Время выполнения задания – - часа.

Ключи

I семестр

1. VI, IV, V, II, I, VI, III, VII, V, I.
2. Лопатин. Одноголосные диктанты. М., 1983. №19.
3. б7, ув4, ч5, м3, ч8, б6, м2, ум5, б3.
4. М64, Б6, Ув53, М53, МБ7, Ум53, МБ65.

II семестр

Письменные задания:

1. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М., 1976. №26.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М., 1976. №34.
3. ум7/VII-ч5/I-м3/III-м6/III-ув2/VII-ч4/V-б6/II-ч8/I.
fis-moll: D7-t3-D65-t53-S53-K64-D7-t3.

Устные задания:

I вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. IV[#], VI, III, VII, I.

II вариант:

3. Г. Фридкин. Сольфеджио. М., 19 №39.
4. дорийский лад.

III вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. d – F – g – d.

III семестр

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». М. 2009. №24.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №83.
3. б6, ув2, ув4, ум4, ч5, ув5, б3, ум7, м5.
4. Б6, МБ65, ББ7, М64, Ув53, Б53, Ум7, Мум7.

IV семестр

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №35.
2. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М. 2009. №4.
3. ум7/VI#-ч5/I-м3/II-ув4/IV-б6/III-ув5/III-б6/III-ч8/I.
4. T53-VI53-S6-D7-VI53-II65-K64-D7-t3.

Устные задания:

I вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. D – h – D.

II вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. B – F – a.

III вариант:

3. В. Агажанов. Курс сольфеджио. М., 1985.
4. испанский лад.

V семестр

1. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009г.
2. ув4, м14, ум7, ув9, ум3, тритон, ув12, ч11, ув6, б10.
3. Б9, ББ7, МБ7, Ув6, Ум64, D2 с секстой, VII43, М9.
4. В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М., 1985. №42.

VI семестр

Письменные задания:

1. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009г.
2. ув2/IIb-ув3/IIb-ч5/I-ум7/II#-м6/III-ум7/VII-ум5/VII-ч5/I.
3. G-dur: T6-IIb6-T6-S53=T53-D65-D7-VI53-K64-D7-T3.

Устные задания:

I вариант:

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
2. Es – g.

II вариант:

1. И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М., 1991. №113.
2. fis – A – fis.

III вариант:

1. И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М., 1991. №115.
2. миксолидийский лад.

VII семестр

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №43.
2. м14, ум5, ув9, тритон, ч11, б7, ув12, м10, ум4, мб.
3. ММ65, Мум43, Ув6, Ум64, ББ43, БУв7, Б64, Б9.
4. Н. Качалина. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М., 1982. №3.

VIII семестр

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М., 2009. №98
2. ум3/IV#-ч1/V-ум5/IV-б6/II-ув6/IIб-ч8/I-ум4/III-м3/III-б2/IV-ч5/I.
3. t6-D43-D43 b5-t53-t6-s53=II53-II65-K64-D9 b5-T53.

Устные задания:

I вариант:

3. И. С. Бах. Инвенции.
4. Модуляция в h-moll.

II вариант:

3. И. С. Бах. Инвенции.
4. D-C-F.

III вариант:

5. Гурилев А. «И скучно, и грустно».
6. B-g-F.

Критерии оценок по основным формам работы.

1. Диктант

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

2. Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.)

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступенчатого состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

3. Сольфеджирование музыкальных примеров.

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

4. Слуховой анализ

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.