

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30.11.2021 №206/01-03

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине

Сольфеджио

по специальности

*53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты*

Чебоксары

2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.03
Инструментальное исполнительство: Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты (углубленной
подготовки)

Составители:

Михайлова Г.И., преподаватель музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское
музыкальное училище им.Ф.П.павлова» Минкультуры Чувашии.,з служенный работник культуры ЧР.

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии
протокол № 55 «11» ноября 2021 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.7
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр.11
б) критерии оценки.	Стр.11

I. Спецификация пакета КИМов**1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины «Сольфеджио»

по специальности СПО : Инструментальное исполнительство (Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты)

код специальностей 53.02.03

2. Форма контроля: экзамен, дифференцированный зачёт, контрольная работа

3. Методы контроля: практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

4. Список объектов оценки:

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	уметь: - сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	<i>- следовать при исполнении авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста;</i>	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.</i>
2.	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	- выполнять различные виды сочинения подголосков и подбора баса в соответствии с поставленными задачами	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i>
3.	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	<i>- записывать на слух музыкальные построения различной сложности в соответствии с программными требованиями;</i>	<i>Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен</i>

4.	-гармонизовать мелодии в различных жанрах;	-выполнять различные виды гармонизации мелодии и подбора баса в соответствии с программными требованиями в различных жанрах;	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
5.	-слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	-записывать на слух интервальные и аккордовые цепочки различной сложности в соответствии с поставленной задачей;	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
6.	-доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	-использовать навык досочинения в различных жанрах и видах; -играть сочиненные фрагменты на фортепиано в соответствии с требованиями к качеству исполнения.	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
7.	-применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	-демонстрировать соответствие исполнения авторскому замыслу и точному прочтению нотного текста.	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
8.	-демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	-исполнять и записывать задания в соответствии с требованиями качества; -применять навыки игры и записи на слух различных видов последовательностей интервалов и аккордов, а также музыкальных диктантов.	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
9.	-выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	-выполнять анализ мелодических и гармонических оборотов в соответствии с программными требованиями.	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен
10.	знать: особенности ладовых систем;	-применять знание ладов для выполнения слуховых заданий (устных и письменных);	Практическая работа, самостоятельная и контрольная работа.
11.	-основы функциональной гармонии;	-применять знание функциональной гармонии для творческих заданий, заданий на определение функций в музыкальных фрагментах, для записи на слух аккордовых последовательностей;	Практическая работа, самостоятельная и контрольная работа
12.	-закономерности формообразования;	-использовать законы формообразования для целостного анализа, а также написания музыкальных диктантов;	Практическая работа, самостоятельная и контрольная работа

13.	-формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	-использовать различные формы развития музыкального слуха.	Практическая работа, самостоятельная и контрольная работа
-----	--	--	---

Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- <i>проведение музыкально-просветительской работы;</i> - <i>демонстрация интереса к будущей профессии</i>	<i>урок</i> <i>публичное выступление</i>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.	- <i>оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.	- <i>решение стандартных и нестандартных профессиональных задач.</i>	<i>практическое задание</i>
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- <i>обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи</i>	<i>урок</i>
ОК 5. Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- <i>применение современных технических средств;</i> - <i>использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;</i>	<i>урок</i>
ОК6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- <i>взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения</i>	<i>урок</i>
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя	- <i>выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения</i> - <i>самоанализ и коррекция результатов собственной</i>	<i>практическое задание</i>

ответственности за результат выполнения заданий.	<i>работы</i>	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>-организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины Современная гармония;</i>	<i>урок</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>-демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности</i>	<i>опрос</i>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	<i>Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальное произведение, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый репертуар; организует рабочее место в соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</i>	<i>урок</i>
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	<i>Применяет новейшие технологии звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности.</i>	<i>урок . публичное выступление</i>
ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.	<i>- оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач;</i>	<i>урок</i>
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	<i>– выполняет анализ формы; анализирует музыкальный язык в контексте содержания музыкального произведения</i>	<i>публичное выступление</i>
ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самооценки	<i>- Осваивать учебный материал</i>	<i>Классные теоретические и практические занятия</i>

процесса и результатов освоения основных и дополнительных программ.		
---	--	--

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- рояль;
- разлинованная доска;
- комплект необходимой методической документации.

Источник: И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989; В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 3. Двухголосие. М. изд-во «Музыка», 1985; Сборник вокальной музыки старых мастеров для голоса с фортепиано. II ч. М. 1997. Каччини «Аве Мария»; П. Чайковский. «Песнь цыганки». Соч. 60. №7; Johann Sebastian Bach 371 vierstimmige Choralgesänge VEB Breitkopf & Hartel Musikverlag Leipzig, 1988.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

Задание для экзаменуемого

У1- У9, 31-34, ОК1-9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7

I семестр

1. Напишите диктант по ступеням в альтерированном мажоре. Время написания - 5 мин., количество проигрываний - 2.
2. Напишите одноголосный диктант с альтерированными ступенями в мажоре.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
4. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
5. Спойте с листа одноголосный номер И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №119.

II семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
3. Напишите по слуху цепочку интервалов в Ре мажоре. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 5.
4. Напишите по слух цепочку аккордов в Ре мажоре. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 5.

Устные задания:

I вариант

1. Спойте от До: а) вверх и вниз ум5, D_{65} и разрешить в мажоре; б) лидийский лад.
2. Спойте в Ре мажоре: а) ум7, ум4; б) аккорды: T_6 , D_{43} , T_{53} , S_6 , II_{43} , K_{64} , D_7 , Т.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух ступени в альтерированном миноре.

II вариант

1. Спойте от Фа: а) вверх и вниз ум5, II_{43} и разрешить в миноре; б) миксолидийский лад.
2. Спойте в Фа мажоре: а) ум2, ум5; б) аккорды: UV_{53} , T_{64} , D_{65} , Т, II_{65} , K_{64} , D_2 , T_6 .
3. Спойте с листа двухголосный номер.
4. Определите на слух лад.

III вариант

1. Спойте от Соль: а) вверх и вниз ум4, $умVII_6$ и разрешить в мажоре; б) локрийский лад.
2. Спойте в Соль мажоре: а) ум5, ум4 и разрешите; б) аккорды: T_7 , VI_{65} , $мVII_7$, Т, II_{43} , K_{64} , D_2 , T_6 .
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух тональный план отклонений в аккордовой цепочке.

III семестр

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
4. Напишите по слуху последовательность аккордов. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
5. Спойте с листа двухголосный номер.

IV семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.

3. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
4. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.

Устные задания:

I вариант

1. Спойте от Ре: а) вверх и вниз ум3, **Бб₇** и разрешить в миноре; б) дважды гармонический мажор.
2. Спойте в Ми миноре: а) все ув2; б) аккорды: **t₆, II₇, D₄₃**, t, **II₄₃, DD₄₃, K₆₄, D₂⁶, t₆**.
3. Спойте с листа вокальную музыку с игрой аккомпанемента.
4. Определите на слух тональный план в аккордовой цепочке.

II вариант

1. Спойте от Ми: а) вверх и вниз ув6, **Бу_в₂** и разрешить в мажоре; б) дважды гармонический минор.
2. Спойте в Ре миноре: а) все ув6; б) аккорды: **II₂, VI₅₃, II₄₃, DD₄₃, D, D₂, T₆, II₂, t**.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух тональный план модулирующей цепочки аккордов.

III вариант

1. Спойте от Си: а) вверх и вниз ув4, **II₆₅** и разрешить в миноре; б) испанский лад.
2. Спойте в Сиб мажоре: а) дважды увеличенные интервалы; б) аккорды: **VI₇, II₄₃, DD₄₃, D₅₃, VI₅₃, S₆, D₇, T**.
3. Спойте с листа двухголосный номер.
4. Определите на слух лад.

V семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа двухголосный номер.

VI семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ля мажор. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.

3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ляб мажор с модуляцией. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

I вариант

1. Спойте от Ля: а) вверх и вниз б10, Bm_{65} ; б) локрийский лад.
2. Спойте в Миб мажоре: а) все ум7; б) хроматическую секвенцию вверх в гармоническом расположении: $T_6 - D_{43} - T$.
3. Спойте с листа вокальную музыку с игрой аккомпанемента.
4. Определите на слух тональный план модулирующей гармонической последовательности.

II вариант

1. Спойте от Миб: а) вверх и вниз б9, Bb_{43} ; б) увеличенный лад.
2. Спойте в Фа миноре: а) все ум4; б) модулирующую секвенцию вверх по б3: $II_{65} - D_2 - T_6$
3. Спойте с листа трехголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант

1. Спойте от Фа#: а) вверх и вниз ум4, D_{65}^5 и разрешите в мажоре; б) уменьшенный лад.
2. Спойте в Соль миноре: а) все увб; б) диатоническую секвенцию вверх: $II_{43} - D_7 - T$.
3. Спойте с листа трехголосный номер.
4. Определите на слух лад.

VII семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 50 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа двухголосный номер.

VIII семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов с отклонениями и модуляцией в тональности Ляб мажор. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов с отклонениями и энгармонической модуляцией, начиная с Ляб мажора. Время написания - 25 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

I вариант

1. Спойте от Миб: а) вверх и вниз ув6, D_{4s}^{b5} и разрешите в миноре; б) уменьшенный лад.
2. Спойте в Фа# миноре: а) все ув5; б) все «ложные» D_7 .
3. Спойте с листа хорал И. Баха (один голос петь, остальные играть).
4. Определите на слух вид модуляции, способ ее совершения и тональный план.

II вариант

1. Спойте от Реb: а) вверх и вниз ув5, $II_{6s}^{\#1}$ и разрешите в мажоре; б) испанский лад.
2. Спойте в Реb мажоре: а) дважды увеличенные интервалы; б) все «ложные» D_2 .
3. Спойте с листа хорал И. Баха (один голос петь, остальные играть).
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант

1. Спойте от Соль#: а) вверх и вниз ум4, $D_2^{\#5}$ и разрешите в мажоре; б) дорийско-фригийский лад.
2. Спойте в Ми мажоре: а) дважды уменьшенные интервалы; б) «неаполитанский» секстаккорд.
3. Спойте с листа вокальную музыку с игрой аккомпанемента. П. Чайковский. «Песнь цыганки». Соч. 60. №7.
4. Определите на слух тональный план модулирующей секвенции: $II_6^{b1} - D_2^{b5} - T_6$.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве человек.

Количество вариантов задания для экзаменуемого – 3 варианта для устных ответов

Время выполнения задания – часа.

Критерии оценок по основным формам работы.

1. Диктант

Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.

Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.

Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.

2. Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.)

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступеневое состав и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

3. Сольфеджирование музыкальных примеров.

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

4. Слуховой анализ

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.

Ключи

I семестр

1. $\text{VI}^b, \text{IV}^\#, \text{V}, \text{II}^b, \text{I}, \text{VI}, \text{III}, \text{VII}^b, \text{V}, \text{I}$.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №188.
3. б7, ув4, ч5, ум4, тритон, ув2, б6, м2, ув5, б3.
4. $\text{B}_{64}, \text{M}_{67}, \text{U}_{53}, \text{M}_{63}, \text{U}_{7}, \text{U}_{63}, \text{M}_{43}, \text{M}_{65}, \text{M}_{2}, \text{U}_{64}$.

II семестр

Письменные задания:

1. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №136.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №439.
3.

ум7	ум5	б3	ув4	ув5	б6	ув2	ч4
VII	VII	I	VI^b	VI^b	I	VI^b	V
4. $\text{T}_6, \text{II}_{65}, \text{D}_2, \text{T}_6, \text{D}_{43}, \text{T}_7, \text{D}_{43} \rightarrow \text{VI}_{53}, \text{D}_{43} \rightarrow \text{V} = \text{III}_{53}, \text{II}_{65}, \text{K}_{64}, \text{D}_9, \text{t}$ (фа# минор)

Устные задания:

I вариант:

3. И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №139.

4. IV[#], VI, III, VII, I.

II вариант:

3. В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 3. Двухголосие. М. изд-во «Музыка», 1985. №39.
4. дорийский лад.

III вариант:

3. И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №139.
4. d – F – g – d.

III семестр

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №60.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №520.
3. б10, тритон, ум4, б7, ч12, ув5, б9, ч15, м6, ув11.
4. Ум₇, М_{б4}, Мб₄₃, Ув₅₃, Б_{б3}, Мм₄₃, Бб₂, Бм₃, Мум_{б5}, Мб₉.

IV семестр

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №89.
2. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М. 2009. №16.
3.

б2	ум5	ум7	ч5	ув6	ч8	ум7	м6	ув3	ч5
IV	II	VII [#]	I	VI	V	IV [#]	V	II ^b	I
4. t, умVII_{б5}, т_б, II_{б5}, D₂, т_б, D_{б5} → III_б, D_{б5} →, IV₅₃, DD_{б5}, K_{б4}, D₇, t.

Устные задания:

I вариант:

3. И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №185.
4. D – h – e – D.

II вариант:

3. И. Русяева. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. Учеб. пособие. М. изд-во «Советский композитор», 1989. №186.
4. B – a – C – a.

III вариант:

3. В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М. изд-во «Музыка», 1985. №121.
4. испанский лад.

V семестр

1. Л. Енилеева. Фактурные диктанты для музыкальных училищ. С. – Пб. изд – во «Композитор», 2005. №96.
2. ув4, м14, ум7, ув9, ум3, тритон, ув12, ч1 1, ув6, б10.
3. $УМ_{63}$, $ММ_{43}$, $Мб_{65}$, $Ув2$, $Бб5$, $УМ_{64}$, $Мум7$, $Бм5$, $УМ7$, $Ув53$.
4. В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М. изд-во «Музыка», 1985. №145.

VI семестр

Письменные задания:

1. Л. Енилеева. Фактурные диктанты для музыкальных училищ. С. – Пб. изд – во «Композитор», 2005. №269.
2.

ув2	ув3	ч5	ум7	мб	ув2	ув4	бб	ум7	ум5	ч5
II ^b	II ^b	I	II [#]	III	VI	IV	III	VII	VII	I
3. $DDVII_{43}$, VII_7 , Т, $умVII_2 \rightarrow III_{64} = S_{64}^f$, II_{43}^f , K_{64} , D_7^e , Т (соль мажор).
 фа# минор

Устные задания:

I вариант:

1. Сборник вокальной музыки старых мастеров для голоса с фортепиано. II ч. М. 1997. Каччини «Аве Мария».
2. Es – g – D – h.

II вариант:

1. И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М. изд-во «Музыка», 1991. №113.
2. fis – A – h – G – fis.

III вариант:

1. И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М. изд-во «Музыка», 1991. №115.
2. подгалянский лад.

VII семестр

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №90.
2. м14, ум5, ув9, тритон, ч1 1, б7, ув12, м10, ум4, мб.
3. $Бм_{43}$, $ММ_{65}$, $УМ7$, $Ув53$, $УМ_{63}$, $Мб_{65}^6$, $Мум2$, $Бб5$, $Ув43$, $Бм5$.
4. Н. Качалина. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М. изд-во «Музыка», 1982. №3.

VIII семестр

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М. 2009. №113.
2.

ум7	ум5	б3	ум3	ч1	ув3	ч5	б2	ув4	мб	мб	ум5	м3	ув4	ув2	бб	ув4	увб	ч8
VII	VII	I	II [#]	III	II ^b	I	IV	IV	III	VII [#]	VII	I	IV	IV	III	II ^b	II [#]	I
						до мажор			ре минор			ля минор						

3. T_6 D_{43} T II_{43} $D_{7\rightarrow}$ II_{53} $D_{7\rightarrow}$ (VII_{53}^b) = $yvDD_{65}$ K_{64} D_9 T
 b moll F dur

Устные задания:

I вариант:

3. Johann Sebastian Bach 371 vierstimmige Choralgesänge VEB Breitkopf & Hartel Musikverlag Leipzig, 1988. №10.
4. Энгармоническая модуляция через D_2 .
 $g - c - B - g - \text{Ges}$
 $(D_2 = \text{умDDVII}_7)$

II вариант:

3. Johann Sebastian Bach 371 vierstimmige Choralgesänge VEB Breitkopf & Hartel Musikverlag Leipzig, 1988. №15.
4. $g - D - fis - cis$.

III вариант:

5. П. Чайковский. «Песнь цыганки». Соч. 60. №7.
6. $H - D - F - As - H$.