Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

Фонд
оценочных средств
по общепрофессиональной дисциплине
Сольфеджио

по специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады –
Инструменты эстрадного оркестра

Чебоксары

2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады – Инструменты эстрадного оркестра

Составитель:

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии

протокол №55 «11» ноября 2021 г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов Стр. 3
Типовые задания Стр. 10
Пакет экзаменатора:
а) условия. Стр. 15
б) критерии оценки. Стр. 17

I. Спецификация пакета КИМов

1. Назначение:

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплины **«Сольфеджио»**

по специальности СПО: Музыкальное искусство эстрады – Инструменты эстрадного оркестра

код специальностей: 53.02.02

2. Форма контроля: дифференцированный зачёт, контрольная работа, экзамен.

3. Методы контроля: практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

4. Список объектов оценки:

№	**Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)**	**Показатели оценки результатов**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
У 1	**уметь:** - сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;	*- сольфеджирует одноголосные музыкальныепримеры;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 2	- сольфеджировать любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	*- сольфеджирует любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса нафортепиано*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 3	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	*- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*

		музыкального примера;	
У 4	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	*- пишет музыкальные диктанты средней трудности;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 5	- гармонизовать мелодиив различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	*- подбирает аккомпанемент к одноголосным номерам;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 6	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	*- анализирует на слух интервальные и аккордовыецепочки;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 7	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	*- допевает мелодическую фразу до тоники;* *- допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 8	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	*- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением;* *- пишет диктанты;* *- строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 9	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программнымитребованиями;	*- выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 10	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	*- выполняет теоретическийанализ музыкального произведения;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*

З 1	**знать:** - особенности ладовых систем;	*- знает основе построения ладов и видов мажора и минора;*	*устный опрос*
З 2	- основы функциональной гармонии;	*- перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности;*	*устный опрос*
З 3	- закономерности формообразования;	*- знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа;*	*устный опрос*
З 4	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонацион-ные упражнения, сольфеджирование.	*- перечисляет формы развития музыкального слуха.*	*устный опрос*

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания$	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания/	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

№	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	*- проведение музыкально-просветительской работы;* *- демонстрация интереса к будущей профессии;*	*урок* *публичное выступление*
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из	*- оценка эффективности и качества выполнения*	*урок*

	цели и способов ее достижения, определенных руководителем	*поставленных профессиональных задач;*	
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	*- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;*	*практическое задание*
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	*- обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;*	*Урок*
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	*- применение современных технических средств;* *- использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;*	*Урок*
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	*- взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;*	*Урок*
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	*- выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;* *- самоанализ и коррекция результатов собственной работы;*	*практическое задание*
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	*- организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины «Сольфеджио»;*	*Урок*

	самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации		
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	*- демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности.*	*опрос*

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	*- владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;* *- использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;*	*Урок*
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	*- участвует в различных концертах;*	*наблюдение, публичное выступление*
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	*- осуществляет импровизацию в ходе исполнения произведений в различных концертах;*	*урок, публичное выступление*
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	*- использует технические средства звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;*	*Урок*

ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- *анализирует музыкальные произведения в ходе исполнительской деятельности;*	*урок*
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- *исполняет сольные, ансамблевые произведения;* - *осваивает оркестровый репертуар в соответствии с программой;*	*наблюдение, публичное выступление*
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- *использует профессиональную терминологию в ходе педагогической и исполнительской деятельности;* - *владеет культурой устной и письменной речи;*	*опрос, публичное выступление*
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- *проводит уроки в различных образовательных организациях;*	*публичное выступление*
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской	- *применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин;* - *составляет психолого-*	*опрос*

	деятельности.	*педагогическую характеристику в соответствии с требуемыми критериями*;	
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	*- осваивает учебный материал;* *- оценивает качество проделанной самостоятельной работы;* *- применяет знания по теоретическим дисциплинам в педагогической работе;* *- самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий в интернет-пространстве и дополнительный материал по текущей теме;*	*классные теоретические и практические занятия, опрос*
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	*- составляет поурочные планы занятий, в соответствии с индивидуальными особенностями ученика;*	*Наблюдение*
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	*- владеет различными методами преподавания;*	*классные теоретические и практические занятия*
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	*- планирует и анализирует результаты своей деятельности.*	*классные теоретические и практические занятия*

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;
Оборудование учебного кабинета:
посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
рояль;
разлинованная доска;
комплект необходимой методической документации.

Источник: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 г.;
Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. М., 1991 г.;
Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009 г;
В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М., 1985.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

8. Типовые задания:

I. Типовое задание: Прочитайте с листа примеры из предложенного учебника по сольфеджио. Предварительно проанализируйте ладогармонические и метроритмические особенности, тональный план, форму и правильную фразировку.
ПО 1, ПО 2, ПО 3, ПО 4, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 3.2., У1, У 2, У 3, У 5, У 7, У 8, У 9, У 10, З 1, З 2, З 4, ЛР 13, ЛР14;

II. Петь упражнения-секвенции, сочетающие гаммообразное движение по звукорядам трех видов мажора и минора.
ПО 1, ПО 3, ПО 4, ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.7., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 3.2., У 1, У 7, У 8, У 9, У 10, З 1-З 4, ЛР 14;

III. Определить на слух гармонические функции в предложенном музыкальном примере. Использовать звуконоситель.
ПО 2, ПО 3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 3.2., У 3, У 5, У 6, У 8, У 9, У 10, З 1-З 4, ЛР 14;

IV. Проговаривать и простукивать предложенные сложные рисунки с синкопами.
ПО 1, ПО 2, ПО 3, ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.7., ПК 2.2., ПК 2.3, ПК 3.2., У 1, У 3, У 8, У 9, У 10, З 1-З 4, ЛР14;

V. Написать двухголосные диктанты. Использовать звуконоситель.
ПО 1, ПО 2, ПО 4, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.8, ПК 3.2., У 3, У 4, У 5, У 8, У 9, У 10, З 1-З 4, ЛР 14.

I семестр

1. Напишите ступеневый диктант. Время написания - 5 мин., количество проигрываний - 2.
2. Напишите по слуху одноголосный диктант с использованием проходящих и вспомогательных хроматических звуков.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
4. Напишите цепочку аккордов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
5. Спойте с листа одноголосный номер из сб. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 г.

II семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в B-dur. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 5.
3. Напишите по слух цепочку аккордов в G-dur. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 5.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «g»: а) вниз все тритоны с разрешениями; б) гамму гармонического вида мажора.
2. Спойте в G-dur интервалы: а) ум4, ум5 с разрешениями; б) цепочку аккордов: T53-T6-S53-K64-D7-T3.
3. Спойте с листа несложный одноголосный номер.
4. Определите на слух ступени мажоре и миноре.

II вариант:

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз D7 с разрешениями; б) гамму гармонического вида минора.
2. Спойте в g-moll цепочку интервалов: а) м3/I-б6/III-ч5/IV-ув4/IV-б6/III;

б) цепочку аккордов: t6-D43-t53-S53-K64-D7-t3.

3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух вид минора

III вариант

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз ум5, ум53 с разрешениями; б) миксолидийский лад.
2. Спойте в A-dur цепочку интервалов: а) ум5/VII-б3/I-м3/II-м3/III-ув4/IV-б6/III-ч8/I;

б) цепочку аккордов: T53-VII7-D65-T53-T6-II7-D43-T53.

3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух отклонения в мелодии.

III семестр

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
4. Спойте с листа одноголосный номер.

IV семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «f»: а) вверх и вниз МБ7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор;
б) три вида минора.
2. Спойте в c-moll: а) все тритоны с разрешениями в мажор и минор; б) цепочку аккордов: t53-S64-D65-t53-t6-II65-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух отклонение в аккордовой цепочке.

II вариант:

1. Спойте: а) определите аккорд «d-fis-ais»и спеть с разрешением во все возможные тональности; б) лидийский лад.
2. Спойте в G-dur: а) все ув6 и ум3 с разрешениями; б) цепочку аккордов: T6-D2-T6-II65-K64-D7-T53.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух в какую тональность произошла модуляция.

III вариант:

1. Спойте от «a»: а) вверх и вниз ум4, ув4, Мум65, БМ7 с разрешениями; б) фригийский лад.
2. Спойте в f-moll: а) все увеличенные интервалы с разрешениями; б) цепочку аккордов: t6-II65-III6-D7-VI53-IV7-II65-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух составные интервалы.

V семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.

3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа одноголосный номер с альтерацией и отклонениями.

VI семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ля мажор. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ляb мажор с модуляцией. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «as»: а) вверх и вниз б9, м9, б10, м10.; б) хроматическую гамму.
2. Спойте в A-dur: а) все уменьшенные интервалы с разрешениями; б) хроматическую секвенцию вверх с гармоническим звеном: T6-IIb6-T6.
3. Спойте с листа романс.
4. Определите на слух тональный план модулирующей гармонической последовательности.

II вариант:

1. а) Определить и спеть интервал «e-as» с разрешением во все возможные тональности;
б) спеть от «e» мажорную и минорную пентатонику вверх.
2. Спойте в d-moll: а) все ум3, ув6 с разрешениями; б) модулирующую секвенцию вверх (шаг секвенции – б2): II7-D43-t53.
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте от «g»: а) аккорд «cis-e-g-b» с разрешениями в мажор и минор всеми способами;
б) уменьшенный лад.
2. Спойте в G-dur: а) все характерные интервалы с разрешениями; б) диатоническую секвенцию вверх: ч5/I-м3/III-б6/II-ч8/I.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лад.

VII семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 50 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа двухголосный номер.

VIII семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов с отклонениями. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов с отклонениями и модуляцией. Время написания - 25 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «b»: а) вверх и вниз ум.8, ув.1 с разрешениями; б) фргийский лад.
2. Спойте в f-moll цепочку интервалов: а) ум3/VII#-ч1/I-б3/III-ум5/VII#-м3/I-м3/II-б3/IIb-ч5/I; б) все «ложные» D7.
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

II вариант:

1. Спойте от «es»: а) вверх и вниз все виды септаккордов; б) испанский лад.
2. Спойте в A-dur цепочку интервалов: а) ув2/VIb-ч4/V-м6/III-б6/II-ув6/IIb-ч8/I-ум3/I; б) все «ложные» D7.
3. Спойте с листа двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте от «fis»: а) вверх и вниз все ББ2, БМ43, ММ2, Ум7; б) дважды гармонический мажор.
2. Спойте в E-dur: а) диатоническую секвенцию: ч5/I-м3/III-б6/II-ч8/I; б) цепочку аккордов: T6-DD65-T6-II7г-D43-D43 b5-T53=D53-D7-T3-II43-DD43-K64-D7-T3.
3. Спойте с листа романс Варламова с аккомпанементом.
4. Определите на слух тональный план модулирующей аккордовой цепочки.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве …….. человек.

Количество вариантов задания для экзаменующегося – ……3 варианта для устных ответов

Время выполнения задания – ……-…… часа.

.

Ключи

I семестр

1. VI, IV, V, II, I, VI, III, VII, V, I.
2. Лопатин. Одноголосные диктанты. М., 1983. №19.
3. б7, ув4, ч5, м3, ч8, б6, м2, ум5, б3.
4. М64, Б6, Ув53, М53, МБ7, Ум53, МБ65.

II семестр

Письменные задания:

1. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М., 1976. №26.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М., 1976. №34.
3. ум7/VII-ч5/I-м3/III-м6/III-ув2/VIb-ч4/V-б6/II-ч8/I.

fis-moll: D7-t3-D65-t53-S53-K64-D7-t3.

Устные задания:

I вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. IV#, VI, III, VII, I.

II вариант:

3. Г. Фридкин. Сольфеджио. М., 19 №39.
4. дорийский лад.

III вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. d – F – g – d.

III семестр

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». М. 2009. №24.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №83.
3. б6, ув2, ув4, ум4, ч5, ув5, б3, ум7, м5.
4. Б6, МБ65, ББ7, М64, Ув53, Б53, Ум7, Мум7.

IV семестр

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №35.
2. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М. 2009. №4.
3. ум7/VII#-ч5/I-м3/II-ув4/IV-б6/III-ув5/III-б6/III-ч8/I.
4. T53-VI53-S6-D7-VI53-II65-K64-D7-t3.

Устные задания:

I вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. D – h – D.

II вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. B – F – a.

III вариант:

3. В. Агажанов. Курс сольфеджио. М., 1985.
4. испанский лад.

V семестр

1. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009г.
2. ув4, м14, ум7, ув9, ум3, тритон, ув12, ч11, ув6, б10.
3. Б9, ББ7, МБ7, Ув6, Ум64, D2 с секстой, VII43, M9.
4. В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М., 1985. №42.

VI семестр

Письменные задания:

1. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009г.
2. ув2/IIb-ув3/IIb-ч5/I-ум7/II#-м6/III-ум7/VII-ум5/VII-ч5/I.

3. G-dur: T6-IIb6-T6-S53=T53-D65-D7-VI53-K64-D7-T3.

Устные задания:

I вариант:

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
2.Es – g.

II вариант:

1.И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М., 1991. №113.
2. fis – A – fis.

III вариант:

1.И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М., 1991. №115.
2. миксолидийский лад.

VII семестр

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №43.
2. м14, ум5, ув9, тритон, ч11, б7, ув12, м10, ум4, м6.
3. ММ65, Мум43, Ув6, Ум64, ББ43, БУв7, Б64, Б9.
4. Н. Качалина. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М., 1982. №3.

VIII семестр

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М., 2009. №98
2. ум3/IV#-ч1/V-ум5/IV-б6/II-ув6/IIb-ч8/I-ум4/III-м3/III-б2/IV-ч5/I.
3. t6-D43-D43 b5-t53-t6-s53=II53-II65-K64-D9 b5-T53.

Устные задания:

I вариант:

3. И. С. Бах. Инвенции.
4. Модуляция в h-moll.

II вариант:

3. И. С. Бах. Инвенции.
4. D-C-F.

III вариант:

5. Гурилев А. «И скучно, и грустно».
6. B-g-F.

Критерии оценок по основным формам работы.

1. **Диктант**
   Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.
   Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.
   Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.
2. **Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.)**

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступеневого состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

3. **Сольфеджирование музыкальных примеров.**

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

4. **Слуховой анализ**

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждена приказом от 30. 11. 2021 №206/01-03

Фонд

оценочных средств

по общепрофессиональной дисциплине

Сольфеджио

по специальности: 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады –
Эстрадное пение

Чебоксары

2021 г.

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады – Эстрадное пение

Составитель:

Ершова Л.Л., преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии

протокол №55 «11» ноября 2021г.

Состав:

Спецификация пакета КИМов Стр. 3
Типовые задания Стр.10
Пакет экзаменатора:
а) условия. Стр.15
б) критерии оценки. Стр.17

I. Спецификация пакета КИМов

1. Назначение:

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения дисциплины **«Сольфеджио»**

по специальности СПО: Музыкальное искусство эстрады – Эстрадное пение

код специальностей: 53.02.02

2. Форма контроля: дифференцированный зачёт, контрольная работа, экзамен.

3. Методы контроля: практическое письменное задание, устный опрос, практические задания на фортепиано, практическое задание, тестовые задания.

4. Список объектов оценки:

№	Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
У 1	**уметь:** - сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;	*- сольфеджирует одноголосные музыкальныепримеры;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 2	- сольфеджировать любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;	*- сольфеджирует любой голос двух, - трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса нафортепиано*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 3	- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;	*- сочиняет подголоски и дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*

		примера;	
У 4	- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;	*- пишет музыкальные диктанты средней трудности;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 5	- гармонизовать мелодиив различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;	*- подбирает аккомпанемент к одноголосным номерам;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 6	- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;	*- анализирует на слух интервальные и аккордовыецепочки;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 7	- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	*- допевает мелодическую фразу до тоники;* *- допевает гармоническую последовательность до каденционного завершения;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 8	- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	*- играет и поет интервалы и аккорды с разрешением;* *- пишет диктанты;* *- строит цепочки интервалов и аккордов с отклонениями и модуляциями;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 9	- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	*- выполняет слуховой анализ в соответствии с программными требованиями;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*
У 10	- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	*- выполняет теоретическийанализ музыкального произведения;*	*контрольная работа,зачет, экзамен, практическая работа, устный опрос*

З 1	**знать:** - особенности ладовых систем;	*- знает основе построения ладов и видов мажора и минора;*	*устный опрос*
З 2	- основы функциональной гармонии;	*- перечисляет функции различных аккордов в гармонической последовательности;*	*устный опрос*
З 3	- закономерности формообразования;	*- знает закономерности формообразования на основе музыкальных диктантов и примеров для слухового анализа;*	*устный опрос*
З 4	- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонацион-ные упражнения, сольфеджирование.	*- перечисляет формы развития музыкального слуха.*	*устный опрос*

№	Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 13.	Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания$	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения
ЛР 14.	Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания/	Форма контроля: персонифицированная, качественная Метод наблюдения

№	Результаты (освоенные общие и профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	*- проведение музыкально-просветительской работы;* *- демонстрация интереса к будущей профессии;*	*урок* *публичное выступление*
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из	*- оценка эффективности и качества выполнения*	*Урок*

	цели и способов ее достижения, определенных руководителем	*поставленных профессиональных задач;*	
ОК 3.	Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	- *решение стандартных и нестандартных профессиональных задач;*	*практическое задание*
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- *обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи;*	*урок*
ОК 5.	Использовать информационно - коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- *применение современных технических средств;* - *использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;*	*урок*
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами	- *взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения;*	*урок*
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий	- *выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения;* - *самоанализ и коррекция результатов собственной работы;*	*практическое задание*
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься	- *организация самостоятельных занятий при изучении дисциплины «Сольфеджио»;*	*урок*

	самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации		
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- *демонстрирует знания о современных достижениях в области профессиональной деятельности.*	*опрос*

ПК 1.1.	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	- *владеет навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;* - *использует технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;*	*урок*
ПК 1.2.	Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.	- *участвует в различных концертах;*	*наблюдение, публичное выступление*
ПК 1.3.	Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.	- *осуществляет импровизацию в ходе исполнения произведений в различных концертах;*	*урок, публичное выступление*
ПК 1.4.	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	- *использует технические средства звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;*	*урок*

ПК 1.5.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	- *анализирует музыкальные произведения в ходе исполнительской деятельности;*	*урок*
ПК 1.6.	Осваивать сольный, ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- *исполняет сольные, ансамблевые произведения;* - *осваивает оркестровый репертуар в соответствии с программой;*	*наблюдение, публичное выступление*
ПК 1.7.	Овладевать культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	- *использует профессиональную терминологию в ходе педагогической и исполнительской деятельности;* - *владеет культурой устной и письменной речи;*	*опрос, публичное выступление*
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	- *проводит уроки в различных образовательных организациях;*	*публичное выступление*
ПК 2.2.	Использовать знания из области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской	- *применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин;* - *составляет психолого-*	*опрос*

	деятельности.	*педагогическую характеристику в соответствии с требуемыми критериями*;	
ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	*- осваивает учебный материал;* *- оценивает качество проделанной самостоятельной работы;* *- применяет знания по теоретическим дисциплинам в педагогической работе;* *- самостоятельно находит сайты для дополнительных самостоятельных занятий в интернет-пространстве и дополнительный материал по текущей теме;*	*классные теоретические и практические занятия, опрос*
ПК 2.4.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.	*- составляет поурочные планы занятий, в соответствии с индивидуальными особенностями ученика;*	*наблюдение*
ПК 2.6.	Применять классические и современные методы преподавания.	*- владеет различными методами преподавания;*	*классные теоретические и практические занятия*
ПК 3.2.	Организовывать репетиционную и концертную работу, планировать и анализировать результаты своей деятельности.	*- планирует и анализирует результаты своей деятельности.*	*классные теоретические и практические занятия*

5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;
Оборудование учебного кабинета:
посадочные места по количеству обучающихся;
рабочее место преподавателя;
рояль;
разлинованная доска;
комплект необходимой методической документации.

Источник: Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 г.;
Способин И. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие. М., 1991 г.;
Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009 г;
В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М., 1985.

Необходимые материалы: бумага, нотная тетрадь, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

6. Требования к кадровому обеспечению оценки:

7. Норма времени:

8. Типовые задания:

I. Типовое задание: Прочитайте с листа примеры из предложенного учебника по сольфеджио. Предварительно проанализируйте ладогармонические и метроритмические особенности, тональный план, форму и правильную фразировку.
ПО 1, ПО 2, ПО 3, ПО 4, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 8, ОК 9, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 1.6., ПК 1.7., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 3.2., У1, У 2, У 3, У 5, У 7, У 8, У 9, У 10, З 1, З 2, З 4, ЛР 13, ЛР14;

II. Петь упражнения-секвенции, сочетающие гаммообразное движение по звукорядам трех видов мажора и минора.
ПО 1, ПО 3, ПО 4, ОК 1, ОК 2, ОК 8, ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.7., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 3.2., У 1, У 7, У 8, У 9, У 10, З 1-З 4, ЛР 14;

III. Определить на слух гармонические функции в предложенном музыкальном примере. Использовать звуконоситель.
ПО 2, ПО 3, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.7., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 3.2., У 3, У 5, У 6, У 8, У 9, У 10, З 1-З 4, ЛР 14;

IV. Проговаривать и простукивать предложенные сложные рисунки с синкопами.
ПО 1, ПО 2, ПО 3, ОК 1, ОК 2, ОК 6, ОК 8, ПК 1.3., ПК 1.5., ПК 1.7., ПК 2.2., ПК 2.3, ПК 3.2., У 1, У 3, У 8, У 9, У 10, З 1-З 4, ЛР14;

V. Написать двухголосные диктанты. Использовать звуконоситель.
ПО 1, ПО 2, ПО 4, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 5, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ПК 1.3., ПК 1.4., ПК 1.5., ПК 1.7., ПК 2.2., ПК 2.3., ПК 2.8, ПК 3.2., У 3, У 4, У 5, У 8, У 9, У 10, З 1-З 4, ЛР 14.

I семестр

1. Напишите ступеневый диктант. Время написания - 5 мин., количество проигрываний - 2.
2. Напишите по слуху одноголосный диктант с использованием проходящих и вспомогательных хроматических звуков.
3. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
4. Напишите цепочку аккордов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
5. Спойте с листа одноголосный номер из сб. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1993 г.

II семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в B-dur. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 5.
3. Напишите по слух цепочку аккордов в G-dur. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 5.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «g»: а) вниз все тритоны с разрешениями; б) гамму гармонического вида мажора.
2. Спойте в G-dur интервалы: а) ум4, ум5 с разрешениями; б) цепочку аккордов: T53-T6-S53-K64-D7-T3.
3. Спойте с листа несложный одноголосный номер.
4. Определите на слух ступени мажоре и миноре.

II вариант:

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз D7 с разрешениями; б) гамму гармонического вида минора.
2. Спойте в g-moll цепочку интервалов: а) м3/I-б6/III-ч5/IV-ув4/IV-б6/III;

б) цепочку аккордов: t6-D43-t53-S53-K64-D7-t3.

3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух вид минора

III вариант

1. Спойте от «d»: а) вверх и вниз ум5, ум53 с разрешениями; б) миксолидийский лад.
2. Спойте в A-dur цепочку интервалов: а) ум5/VII-б3/I-м3/II-м3/III-ув4/IV-б6/III-ч8/I;

б) цепочку аккордов: T53-VII7-D65-T53-T6-II7-D43-T53.

3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух отклонения в мелодии.

III семестр

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.

2. Напишите по слуху последовательность интервалов. Время написания - 10 мин., количество проигрываний - 2.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 2.
4. Спойте с листа одноголосный номер.

IV семестр

Письменные задания:

1. Напишите одноголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ре минор. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «f»: а) вверх и вниз МБ7 с обращениями и разрешениями в мажор и минор;
б) три вида минора.
2. Спойте в c-moll: а) все тритоны с разрешениями в мажор и минор; б) цепочку аккордов: t53-S64-D65-t53-t6-II65-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух отклонение в аккордовой цепочке.

II вариант:

1. Спойте: а) определите аккорд «d-fis-ais»и спеть с разрешением во все возможные тональности; б) лидийский лад.
2. Спойте в G-dur: а) все ув6 и ум3 с разрешениями; б) цепочку аккордов: T6-D2-T6-II65-K64-D7-T53.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух в какую тональность произошла модуляция.

III вариант:

1. Спойте от «а»: а) вверх и вниз ум4, ув4, Мум65, БМ7 с разрешениями; б) фригийский лад.
2. Спойте в f-moll: а) все увеличенные интервалы с разрешениями; б) цепочку аккордов: t6-II65-III6-D7-VI53-IV7-II65-K64-D7-t3.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух составные интервалы.

V семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.

3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа одноголосный номер с альтерацией и отклонениями.

VI семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов в тональности Ля мажор. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов в тональности Ляb мажор с модуляцией. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «as»: а) вверх и вниз б9, м9, б10, м10.; б) хроматическую гамму.
2. Спойте в A-dur: а) все уменьшенные интервалы с разрешениями; б) хроматическую секвенцию вверх с гармоническим звеном: T6-IIb6-T6.
3. Спойте с листа романс.
4. Определите на слух тональный план модулирующей гармонической последовательности.

II вариант:

1. а) Определить и спеть интервал «e-as» с разрешением во все возможные тональности;
б) спеть от «e» мажорную и минорную пентатонику вверх.
2. Спойте в d-moll: а) все ум3, ув6 с разрешениями; б) модулирующую секвенцию вверх (шаг секвенции – б2): II7-D43-t53.
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте от «g»: а) аккорд «cis-e-g-b» с разрешениями в мажор и минор всеми способами;
б) уменьшенный лад.
2. Спойте в G-dur: а) все характерные интервалы с разрешениями; б) диатоническую секвенцию вверх: ч5/I-м3/III-б6/II-ч8/I.
3. Спойте с листа одноголосный номер.
4. Определите на слух лад.

VII семестр

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 50 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху последовательность интервалов вне тональности. Время написания - 15 мин., количество проигрываний - 3.
3. Напишите по слуху последовательность аккордов вне тональности. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 3.
4. Спойте с листа двухголосный номер.

VIII семестр

Письменные задания:

1. Напишите двухголосный диктант. Время написания - 30 мин., количество проигрываний - 10.
2. Напишите по слуху цепочку интервалов с отклонениями. Время написания - 20 мин., количество проигрываний - 4.
3. Напишите по слуху цепочку аккордов с отклонениями и модуляцией. Время написания - 25 мин., количество проигрываний - 4.

Устные задания:

I вариант:

1. Спойте от «b»: а) вверх и вниз ум.8, ув.1 с разрешениями; б) фргийский лад.
2. Спойте в f-moll цепочку интервалов: а) ум3/VII#-ч1/I-б3/III-ум5/VII#-м3/I-м3/II-б3/IIb-ч5/I; б) все «ложные» D7.
3. Спойте с листа несложный двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

II вариант:

1. Спойте от «es»: а) вверх и вниз все виды септаккордов; б) испанский лад.
2. Спойте в A-dur цепочку интервалов: а) ув2/VIb-ч4/V-м6/III-б6/II-ув6/IIb-ч8/I-ум3/I; б) все «ложные» D7.
3. Спойте с листа двухголосный номер.
4. Определите на слух тональный план гармонической последовательности.

III вариант:

1. Спойте от «fis»: а) вверх и вниз все ББ2, БМ43, ММ2, Ум7; б) дважды гармонический мажор.
2. Спойте в E-dur: а) диатоническую секвенцию: ч5/I-м3/III-б6/II-ч8/I; б) цепочку аккордов: T6-DD65-T6-II7г-D43-D43 b5-T53=D53-D7-T3-II43-DD43-K64-D7-T3.
3. Спойте с листа романс Варламова с аккомпанементом.
4. Определите на слух тональный план модулирующей аккордовой цепочки.

ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА

УСЛОВИЯ

Экзамен проводится по подгруппам в количестве …….. человек.

Количество вариантов задания для экзаменующегося – ……3 варианта для устных ответов

Время выполнения задания – ……-…… часа.

.

Ключи

I семестр

1. VI, IV, V, II, I, VI, III, VII, V, I.
2. Лопатин. Одноголосные диктанты. М., 1983. №19.
3. б7, ув4, ч5, м3, ч8, б6, м2, ум5, б3.
4. М64, Б6, Ув53, М53, МБ7, Ум53, МБ65.

II семестр

Письменные задания:

1. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М., 1976. №26.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М., 1976. №34.
3. ум7/VII-ч5/I-м3/III-м6/III-ув2/VIb-ч4/V-б6/II-ч8/I.

fis-moll: D7-t3-D65-t53-S53-K64-D7-t3.

Устные задания:

I вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. IV#, VI, III, VII, I.

II вариант:

3. Г. Фридкин. Сольфеджио. М., 19 №39.
4. дорийский лад.

III вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. d – F – g – d.

III семестр

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». М. 2009. №24.
2. Б. Алексеев, Д. Блюм. Систематический курс написания диктанта. М. изд-во «Музыка», 1976. №83.
3. б6, ув2, ув4, ум4, ч5, ув5, б3, ум7, м5.
4. Б6, МБ65, ББ7, М64, Ув53, Б53, Ум7, Мум7.

IV семестр

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №35.
2. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М. 2009. №4.
3. ум7/VII#-ч5/I-м3/II-ув4/IV-б6/III-ув5/III-б6/III-ч8/I.
4. T53-VI53-S6-D7-VI53-II65-K64-D7-t3.

Устные задания:

I вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. D – h – D.

II вариант:

3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
4. B – F – a.

III вариант:

3. В. Агажанов. Курс сольфеджио. М., 1985.
4. испанский лад.

V семестр

1. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009г.
2. ув4, м14, ум7, ув9, ум3, тритон, ув12, ч11, ув6, б10.
3. Б9, ББ7, МБ7, Ув6, Ум64, D2 с секстой, VII43, M9.
4. В. Агажанов. Курс сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие. М., 1985. №42.

VI семестр

Письменные задания:

1. Лопатина И. Одноголосные и двухголосные диктанты. М., 2009г.
2. ув2/IIb-ув3/IIb-ч5/I-ум7/II#-м6/III-ум7/VII-ум5/VII-ч5/I.

3. G-dur: T6-IIb6-T6-S53=T53-D65-D7-VI53-K64-D7-T3.

Устные задания:

I вариант:

1. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Одноголосие (первая часть). М., 1971 г.
2.Es – g.

II вариант:

1.И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М., 1991. №113.
2. fis – A – fis.

III вариант:

1.И. Способин. Двухголосие и трехголосие. М., 1991. №115.
2. миксолидийский лад.

VII семестр

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел I. М. 2009. №43.
2. м14, ум5, ув9, тритон, ч11, б7, ув12, м10, ум4, м6.
3. ММ65, Мум43, Ув6, Ум64, ББ43, БУв7, Б64, Б9.
4. Н. Качалина. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие. М., 1982. №3.

VIII семестр

Письменные задания:

1. В. Кириллова «Музыкальные диктанты». Раздел II. М., 2009. №98
2. ум3/IV#-ч1/V-ум5/IV-б6/II-ув6/IIb-ч8/I-ум4/III-м3/III-б2/IV-ч5/I.
3. t6-D43-D43 b5-t53-t6-s53=II53-II65-K64-D9 b5-T53.

Устные задания:

I вариант:

3. И. С. Бах. Инвенции.
4. Модуляция в h-moll.

II вариант:

3. И. С. Бах. Инвенции.
4. D-C-F.

III вариант:

5. Гурилев А. «И скучно, и грустно».
6. B-g-F.

Критерии оценок по основным формам работы.

1. **Диктант**
   Оценка «5». Диктант написан полностью в установленное время, без ошибок, с верной ритмической и нотной записью звуков.
   Оценка «4». Диктант написан до конца, но с небольшим количеством ошибок в ритмической и нотной записи звуков.
   Оценка «3». Диктант написан с большим количеством ритмических ошибок и неверных нот, либо написан не целиком, фрагментарно.
2. **Интонационные упражнения (пение ступеней, интервалов, аккордов, ладов и т.п.)**

Оценка «5». Чистое, точное и грамотное интонирование интонационных упражнений, обусловленное крепким теоретическим знанием строения элементов музыкальной речи, их ступеневого состава и способов разрешения.

Оценка «4». Недостаточно уверенное интонирование интонационных упражнений, но, в целом, чувствуется связь пения с внутренним слышанием пропеваемого.

Оценка «3». Интонирование неуверенное, фальшивое с многочисленными повторениями и исправлениями из-за недостаточной подготовки.

3. **Сольфеджирование музыкальных примеров.**

Оценка «5». Чистое и уверенное пение по нотам с правильным тактированием и верной фразировкой в подвижном или умеренном темпе.

Оценка «4». Уверенное пение, но с некоторыми интонационными или ритмическими погрешностями несущественного характера в заданном ровном темпе.

Оценка «3». Неуверенное пение с интонационными, ритмическими и темповыми погрешностями существенного характера.

4. **Слуховой анализ**

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного