

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утвержден приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУП.01. Русский язык

по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение


53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

ОДОБРЕН
на заседании ПЦК общеобразовательных
дисциплин

Протокол №12 от 11.11.2021г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по учебно-воспитательной
работе


О.Е. Охтерова
«11» ноября 2021 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальностям СПО (углубленной подготовки):

- | | |
|----------|--|
| 53.02.02 | Музыкальное искусство эстрады (по видам) |
| 53.02.03 | Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) |
| 53.02.04 | Вокальное искусство |
| 53.02.05 | Сольное и хоровое народное пение |
| 53.02.06 | Хоровое дирижирование, |
| 53.02.07 | Теория музыки |

в соответствии с рабочей программой учебного предмета **Русский язык**.

Организация-разработчик: БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»
Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Повелайтес Н.Г., председатель ПЦК общеобразовательных дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

Рецензенты:

Казакова В.П., заместитель директора по научно-исследовательской работе БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, кандидат педагогических наук.

Рыбакова М.С., преподаватель общеобразовательных дисциплин ГАПОУ «Чебоксарский техникум ТрансСтройТех»

Содержание

1. Паспорт комплекта контрольно - оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебного предмета	10
3.1 Формы и методы оценивания.....	10
3.2 Типовые задания для оценки освоения учебного предмета.....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебному предмету.....	30
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебного предмета.....	35
5. Приложения. Задания для оценки освоения учебного предмета.....	39

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебного предмета **Русский язык** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальностям СПО (углубленной подготовки):

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки

Формой аттестации по учебному предмету является:

1. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета. Итог зачета – отметка.
2. Итоговая аттестация по курсу Русский язык – экзамен (письменная работа). Итог – отметка.

2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебного предмета осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебного предмета,
- следующих общих компетенций: ОК 10.
- следующих личностных результатов: ЛР 5, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15.

В результате аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
<p>У 1. У 2.</p> <ul style="list-style-type: none"> • осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; • анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления. 	<ul style="list-style-type: none"> • анализировать текст с точки зрения соответствия нормам литературного языка; • редактировать текст; • анализировать языковые средства выразительности. 	<ul style="list-style-type: none"> • редактирование текста; • устный опрос.
<p>У 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка. 	<ul style="list-style-type: none"> • различать признаки и характерные особенности функциональных стилей. 	<ul style="list-style-type: none"> • контрольная работа; • тестирование.
<p>У 4. У 5. У 10.</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные виды чтения (ознакомительно-реферативное) в зависимости от коммуникативной задачи; • извлекать необходимую информацию из различных источников; • использовать основные приемы переработки устного и письменного текста. 	<ul style="list-style-type: none"> • овладеть тактиками изучающего чтения (составление плана текста, диалог с текстом, смысловая схема текста); • работать над содержанием и формой текста (задавать вопросы к тексту, анализировать заголовки, выделять ключевые слова, делить текст на абзацы, смысловые части, выделять тематические и концептуальные предложения, сжимать текст, определять тему текста, проблему и идею). 	<ul style="list-style-type: none"> • контрольная работа; • изложение; • устный опрос; • творческое задание.
<p>У 6. У 7. У 8.</p> <ul style="list-style-type: none"> • создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения; • применять в практике речевого общения и письма основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; • соблюдать нормы речевого 	<ul style="list-style-type: none"> • составлять небольшие связанные высказывания; • самостоятельно готовиться к устному выступлению; • использовать справочную литературу для устранения соответствующих речевых недочетов; • совершенствовать соответствующие орфографические и пунктуационные навыки; 	¹ <ul style="list-style-type: none"> • сочинение-эссе; • диктант; • тестирование; • дискуссия на лингвистическую тему.

<p>поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> вести диалог в ситуации межкультурной коммуникации. 	<ul style="list-style-type: none"> формировать умение выступать во время дискуссии, диспута; осуществлять текстовую деятельность в разных сферах коммуникации. 	
<p>У 11. У 12.</p> <ul style="list-style-type: none"> использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. 	<ul style="list-style-type: none"> составлять конспект урока по педагогической практике в соответствии с нормами литературного языка. 	<ul style="list-style-type: none"> творческое задание; тестирование.
<p>ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> применять приобретенные знания и умения в практической учебной деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> контрольная работа; тестирование; творческое задание.
Знать:		
<p>З 1.</p> <ul style="list-style-type: none"> о связи языка и истории. культуры русского и других народов. 	<ul style="list-style-type: none"> рассуждать на лингвистическую тему; формулировать собственную позицию; подбирать аргументы. 	<ul style="list-style-type: none"> тестирование; творческая работа; устный опрос.
<p>З 2. З 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь. 	<ul style="list-style-type: none"> владеть лингвистической терминологией; давать определение понятий; формулировать признаки основных единиц языка и выявлять их взаимосвязи. 	<ul style="list-style-type: none"> тестирование.
<p>З 4.</p> <ul style="list-style-type: none"> орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения. 	<ul style="list-style-type: none"> совершенствовать соответствующие орфографические и пунктуационные навыки; анализировать языковые единицы. 	<p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> диктант; тестирование; устный опрос; контрольная работа.

Личностные результаты реализации программы воспитания	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	<ul style="list-style-type: none"> • участвует в проектах; • подводит итоги выполненного задания. 	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения, анализа продукта деятельности.
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.	<ul style="list-style-type: none"> • самооценка события; • подводит итоги выполненного задания. 	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<ul style="list-style-type: none"> • выполняет творческие задания. 	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии.	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизводит ситуации; • самооценка события. 	Форма контроля: персонифицированная, качественная. Метод наблюдения.

3. Оценка освоения учебного предмета (*текущий контроль*):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по учебному предмету **РУССКИЙ ЯЗЫК**, направленные на формирование общих компетенций ОК10.

Контроль и оценка текущих результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, различных видов диктантов, написание изложений, сочинений, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы.

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебного предмета

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 34, умений У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11, У12; ОК10, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15. (текущий, рубежный контроль)

1. Тестовые задания

Раздел I. Язык и речь. Функциональные стили речи.

3. В задачи какого стиля речи входит обмен впечатлениями, мыслями с людьми?

- а) научный
- б) официально-деловой
- в) публицистический
- г) разговорный

4. В характеристику высказывания, какого стиля речи входят: строгость, точность, официальность, бесстрастность?

- а) публицистический
- б) художественный
- в) официально-деловой
- г) научный

5. Функцией, какого стиля речи является точная передача деловой информации?

- а) официально-деловой
- б) разговорный
- в) научный
- г) публицистический

6. Сферой применения, какого художественного стиля являются художественные произведения?

- а) научный
- б) разговорный
- в) художественный
- г) публицистический

7. В характеристику высказывания, какого стиля речи входят: точность, логичность, доказательность, отсутствие эмоциональности?

8

- а) официально-деловой
- б) научный
- в) разговорный
- г) художественный

8. Какая норма литературного языка включает в себя правила употребления слов и устойчивых сочетаний?

- а) орфоэпическая
- б) словообразовательная
- в) грамматическая
- г) лексическая

9. *Какая норма литературного языка включает в себя правила образования слов?*

- а) орфографическая
- б) словообразовательная
- в) лексическая
- г) орфоэпическая

10. *Какая норма литературного языка включает в себя правила произношения и ударения?* а) стилистическая б) орфоэпическая в) орфографическая г) грамматическая

11. *Какой тип речи характеризуется объяснением, доказательством тех или иных свойств, явлений, причин?*

- а) описание
- б) повествование в) рассуждение

12. *Какой тип речи характеризуется последовательными, сменяющимися друг друга действиями?*

- а) повествование б) описание
- в) рассуждение

Раздел II. Лексика и фразеология.

(1) *В каком предложении вместо слова ВРАЖДЕБНЫЙ нужно употребить слово ВРАЖЕСКИЙ?*

- а) Ко всему была готова Оксана, но всё же не ожидала столь сухого, даже ВРАЖДЕБНОГО приёма.
- б) В этом капризном воздухе была нарядность юга, его подчёркнутая ВРАЖДЕБНАЯ северу красота.
- в) Вокруг этого населённого пункта расположился ВРАЖДЕБНЫЙ полк.
- г) В народных сказках животные иногда выступают в качестве ВРАЖДЕБНОЙ силы, опасной для людей.

(2) *В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?*

- а) Красавица собой и добрая, а уж скромная какая! на редкость. И РАСЧЁТЛИВАЯ, уж на наряды или там на какие безделицы денег не промотает. 9
- б) С заунывной песней высоко в небе потянулись УЗОРЧАТЫМИ вереницами журавли.
- в) Чтобы быть гуманным, ЧЕЛОВЕЧНЫМ в науке, надо помнить границы человека.
- г) ШЕЛКОВИСТАЯ с высевающими семенами трава была почти по пояс.

(3) *В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?*

- а) Из ШИРОТНОГО трёхстворчатого окна, выходившего на обгорелый балкон, было видно почти всё происходившее впереди.
- б) Рядом с куклой он действительно был великаном, но кукла по сравнению с настоящим живым человеком казалась мёртвой, а мальчик выглядел неприятно НАТУРАЛИСТИЧНЫМ и

неуклюжим.

в) Кого только там [на портретах] нет — короли и императоры, НАСЛЕДНЫЕ принцы и принцессы, магараджи.

г) Итальянцы разумели оперу, прежде всего как арену чистого пения, ПЕВЧЕСКОЙ виртуозности.

В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?

а) Петербург, как и вся страна, был охвачен ПАТРИОТИЧЕСКИМ подъёмом.

б) Иудушка самым ЗЛОСТНЫМ образом длил время, помаленьку прихлёбывая из стакана.

в) При целом ряде НАСЛЕДНЫХ заболеваний установлены специфические биохимические нарушения, обуславливающие возникновение и развитие болезни.

г) Держалась она всегда необыкновенно прямо, и это давало ей, с её красотой и высоким ростом, какой-то ЦАРСТВЕННЫЙ вид.

(4) *В каком варианте ответа выделенное слово употреблено неверно?*

а) Воробьёв провозглашал ЗДРАВНИЦЫ в честь руководителей работ, и лучших бригадиров, и лучших стахановцев.

б) БЕЗДЕЛЬНИЦА: молодая, толстая; спит, гуляет, болтает, раздражает.

в) Можно было бы рассказать, как сделался он неисправным АБОНЕНТОМ библиотеки.

г) Покровский выработал правила, которыми нужно руководствоваться при ПОИСКАХ и разведках на рудоносных площадях.

(5) *Какой, из перечисленных фразеологизмов имеет значение «нисколько, ни в какой степени, ничуть»?*

а) не ахти какой б) ни на йоту

в) ждаться у моря погоды г) то и дело

1

(6) *Какой, из перечисленных фразеологизмов имеет значение «выполнять трудную, иногда опасную работу»?*

а) таскать каштаны из огня б) тащить клещами

в) кишка тонка

г) расхлёбывать кашу

(7) *Какой, из перечисленных фразеологизмов имеет значение «жить бедно, впроголодь»?*

а) не лаптем щи хлебать б) ждаться у моря погоды в) сосать лапу

г) сиднем сидеть

(8) *Какой, из перечисленных фразеологизмов имеет значение «слабая сторона, уязвимое место кого-либо»?*

- а) семи пядей во лбу б) ни пуха, ни пера в) гол, как сокол
г) ахиллесова пята

(9) Какой, из перечисленных фразеологизмов имеет значение «безжалостно, никого не щадя»?

- а) с распростёртыми объятиями б) огнём и мечом
в) меж двух огней
г) хвататься за соломинку

Раздел III. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.

4. Укажите, какая группа звуков не относится к сонорным.

- а) ц, ч
б) л, м
в) н, р
г) й

5. Укажите, в какой группе все звуки состоят только из голоса.

- а) э, в, а
г) б, н, о
в) у, а, ы
г) м, а, э

6. Укажите, в какой группе все звуки состоят только из шума.

- а) р, у, з
б) м, э, г
в) ф, т, с
г) т, б, к

7. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- а) квАртал
б) ходАтайство в)
крЕмень
г) черпАть

8. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- а) банТЫ
б) гналА
в) донельзЯ
г) сливОвый

1

9. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- а) дЕфис
б) обнЯл
в) ломОть
г) икОнопись

10. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

- а) сбл...жаясь, к...рамель, б...ндероль
- б) осв...щение, опр...вдать, изл...жение
- в) нагр...дить, б...лизна, ут...пический
- г) д...серг, прик...снуться, с...лидный

11. В каком ряду все слова написаны правильно?

- а) серебрянный, оловянный, хвалёный
- б) истинный, безветренный, комаринный
- в) революционный, песчаный, безветренный
- г) стеклянный, обеденый, подлинный

12. В каком ряду все слова написаны правильно?

- а) сушёный, расстроить, платье, предыстория
- б) горячё, разохся, соловьиный, разискивать
- в) свежо, разтрёпанный, ателье, предъидущий
- г) тушоный ,рассердить, подъезд, разыграть

13. В каком ряду все слова графически правильны?

- а) Тихий океан, российский паспорт, пушкинский стиль
- б) Лермонтовское стихотворение, вооружённые силы России, иваново детство
- в) Настина кукла, мвд Московской Области, день Знаний
- г) герой Росии, нобелевская премия, волжский простор

Раздел IV. Морфемика, словообразование, орфография.

- В каком ряду все слова состоят только из корня?

- а) запах, вверх, устав, стол
- б) кино, керосин, стандарт, залы
- в) прищур, уровень, градус, запас
- г) ключ, адвокат, благодать, универсал

- В каком ряду во всех словах отсутствует окончание?

- а) во-первых, обрадован, отвратителен, оно
- б) осмотрен, высоко, по-волчьи, свежо
- г) изредка, снова, мода, конь

- Укажите, в каком случае словообразовательный разбор выполнен верно.

- а) беловатый – морфологический, суффиксальный
- б) пострашнее - морфологический, суффиксальный
- в) (молодой) рабочий - морфологический, суффиксальный
- г) переулок - морфологический, приставочный

- В каком ряду все слова образованы приставочно-суффиксальным способом?

- а) бездарность, небрежно, подземный, неуклюже
- б) подберёзовик, оценщик, беспомощность, по-новому
- в) безвкусица, втайне, соразмерный, горячо
- г) ультразвук, пригорок, по-русски, издавна

- В каком ряду во всех словах пропущена чередующаяся гласная корня?

- а) д...мой, продв...гать, прикл...нить
- б) нащ...пать травы, посв...тить песню, скр...петь
зубами в) пл...вец, вск...чить, зам...рать
- г) ф...льтон, л...берал, од...колон

- В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная?

- а) зам...реть, осв...щение, бл...гополучие
- б) г...рдиться, прим...рение,
запр...щающий в) закр...пить,
прик...саться, орг...низатор г) объ...снение,
соч...тание, прил...скать

- В каком ряду все слова написаны правильно?

- а) прибрежный, приоткрыть, пребольшой, препятствие
- б) пресесть, прикусить, прирвать, предать
- в) преёмник, Приуралье, пригород, преувеличение
- г) приклоняться, приключение, пристрадание, присягать

- В каком ряду во всех случаях пропущена буква И?

- а) пр...дать друга, пр...соединить деталь, искать пр...станция
- б) пр...купить одежды, пр...творить дверь, пр...ехать домой
- в) пр...небрегать советами, пр...одолевать преграды, пр...мыкающий к дому
- г) давать пр...сягу, расставлять пр...оритеты, назначить пр...емника

- В каком ряду все слова написаны правильно?

- а) пол-лимона, пешеход, пол Москвы, полу-белый
- б) сталетие, пол-дома, газо генератор, полубелый
- в) времяисчисление, земледелие, пол-острова, полвека
- г) полседьмого, полуостров, птицелов, трёх летний

- В каком ряду все слова пишутся слитно?

- а) сорока минутный, пол дома, полу автомат, время провождение
- б) пол утра, зверо лов, семи летка, пятнадцати метровый
- в) земле делие ,пол лимона, языко знание, газо провод
- г) полу остров, пол Москвы , зверо бой, басно словный

Раздел V. Морфология и орфография

1

2 В каком ряду все существительные могут употребляться только в единственном числе?

- а) гражданин, глаз, отруби, болезнь
- б) счёты, золото, сила, кружево, перец
- в) тишина, молодёжь, бегство, ловкость
- г) листва, весы, будни, офицер

3 В каком ряду все существительные написаны

- правильно? а) контр-адмирал, штабс-капитан, сорвиголова,
перекати-поле б) экс чемпион, радикал-социалист,
вертихвостка, Волгоград
в) кино-пробы, человекодень, унтер-офицер, юго-запад

г) социалдемократия, аэро флот, гори цвет, штабквартира

4 В каком ряду все прилагательные написаны правильно?

- а) узко-практический, легко растворимый, общенародный
- б) всемирно известный, народно-поэтический, малозначущий
- в) дизель-моторный, вагоно ремонтный, электромоторный
- г) паро-возный, физико технический, выше указанный

5 В каком ряду все числительные написаны правильно?

- а) двадцать, сто тысячный, 3 миллионный
- б) семи сотый, стотридцатипятитысячный, 7-сотый
- в) триста, восемьдесят, восьмидесятитрёхмиллионный
- г) пяти тысячный, 183-миллионный, девяносто

6 Определите, в каком ряду все неопределённые и отрицательные местоимения написаны правильно.

- а) нечего волноваться, кое-где в лесу, кое у кого дома
- б) нескем посоветоваться, ктонибудь в группе, кто то один
- в) никого не заметить, ничего не ответить, что то у порога
- г) чемнибудь удивить, не о чём не рассказывать, кое-что взамен

7 В каком ряду все глаголы употреблены только в изъявительном наклонении?

- а) удивлял бы народ, доверяй мне, читаем книгу
- б) брось это дело, проверьте написание, закройте дверь
- в) вы будете смеяться, она уже говорила, рано засыпаю
- г) выполняю работу, будешь делать уроки, подай руку

8 Укажите, какой ряд состоит только из страдательных причастий.

- а) решающий, читавший, хранимый, колющий
- б) колотый, изведанный, решённый, несомый
- в) несущий, решивший, разрешённый, сидящий
- г) задремавший, расколовшийся, утомлённый, деловой

9 Укажите, какой ряд состоит только из деепричастий несовершенного вида.

- а) рисуя, крича, будучи, читая
- б) засохши, изменяя, видя, заперши
- в) отменясь, засыхая, упрощая, испёкши
- г) увидя, заметивши, начиная, разрешая

1

10 В каком ряду все наречия написаны правильно?

- а) изредка, досуха, слева, невтерпёж
- б) настез, искрене, обдуманно, направо
- в) занова, замуж, нечуть, испугано
- г) непочём, уж, наотмашь, по-осеннему

11 В каком ряду все наречия пишутся слитно?

- а) (по)новому, (не)лепо, (по)немецки

- б) (до)красна, (во)первых, (на)лево
- в) где(то), (по)дружески, (с)начала
- г) (не)плохо, (с)нова, (в)право, (за)темно

Раздел VI. Служебные части речи.

1. В каком ряду все предлоги написаны верно?

- а) в течение дня, из-под стола, вместо точек
- б) в продолжении месяца, иметь в виду, по мере исчисления
- в) из за дождя, на подобие схемы, в связи с утерей
- г) вследствие причины, стоял сверху, в виде круга

2. В каком ряду все предлоги пишутся слитно?

- а) что(то) зашуршало, (у)многих рек, (из)под двери
- б) (в)следствие сырой весны, договориться (на)счёт дел, (в)виду обстоятельств
- в) (в)течение недели, (в)роде осознанно, (из)за деревьев
- г) (в)продолжение концерта, (в)связи с ситуацией, (в)пути домой

3. В каком из перечисленных примеров союз написан правильно?

- а) И ТАК, всё уже решено.
- б) Я читал ТОЖЕ, что и вы.
- в) Спрячься ЗА ТО дерево.
- г) Становилось холодно, ЗАТО прекратился дождь.

4. Укажите, в каком предложении союз пишется слитно.

- а) Я то(же) прочёл эту книгу.
- б) Я знаю так(же), как и вы.
- в) Что(бы) мне сегодня почитать?
- г) При(том) заявлении приложены документы.

5. Укажите, в каком ряду написание всех частиц верно.

- а) Я приехал в тот ЖЕ день.
- б) Пётр довольно ТАКИ опаздывал.
- в) Посмотри КА на меня.
- г) НЕ УЖЕЛИ он это сделал!

1

6. Укажите, в каком ряду написание всех частиц верно.

- а) Куй железо, ПОКА НИ остыло.
- б) Работай, ПОКА МЕСТ НЕ позовут.
- в) Где он НИ бывал!
- г) Какие мысли ТОЛЬКО НЕ приходили в голову!

7. Укажите, в каком ряду все частицы пишутся слитно.

- а) делать (не)чего, (ни)чего не придумал, (не)откуда достать
- б) (не)видел море, (ни)разу (не)был, в небе (ни)облачка
- в) что(бы) ни сделал, (не)раз были в Крыму, (не)льзя (не)сознаться
- г) (не)всякий день, ехать (не)спеша, (не)одел шапку

8. В каком ряду представлены только союзы?

- а) также, вроде, в виду, по мере
- б) вследствие, то же, итак, при том
- в) зато, чтобы, но, причём
- г) что бы, в виде, насчёт, из-за

9. В каком ряду представлены только предлоги?

- а) сверху, наподобие, вместо, в случае
- б) во избежание, обо, наряду с, вместе с тем
- в) несмотря на, навстречу ему, либо, невзирая на
- г) лишь только, подобно тому как, однако, если

10. Укажите, в каком ряду все междометия императивного разряда.

- а) ура, ах, брысь, извините
- б) тсс, ба, ох, тьфу
- в) здравствуйте, ну-тка, фи, увы
- г) прочь, вон, здОрово, ну

Раздел VII. Синтаксис и пунктуация.

В Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую.

- а) Природу он любил не только как созерцатель но и как лесничий.
- б) Там сверкали бенгальским огнём стены занесённых снегом дворцов и оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге.
- в) Он был от страха ни жив ни мёртв.
- г) Поднялось солнце и залило волнами света и тепла и водную гладь и лес и людей.

В Укажите правильное объяснение постановки тире в предложении.

Разве все эти вещи: карандаш в оправе, записная книжка, часы, фотоаппарат – не говорят больше всяких слов об интересном госте?

- а) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставляется первой.
- б) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- в) Однородные члены, стоящие после обобщающего слова, не заканчивают собой предложения.
- г) Тире между подлежащим и сказуемым.

1

В Укажите предложение, в котором причастный оборот обособляется.

- а) Вышел он из дома отца в состоянии духа разбитом и подавленном.
- б) Всем спасшимся на шоссе в первые минуты теперь каждый шаг сулил другие случайности и опасности.
- в) Меня все знают как человека либерального и любящего прогресс.
- г) Неподадёку лежал плетень поваленный недавней бурей.

В Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствие в предложении:

В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки.

- а) Простое предложение с однородными членами. Перед союзом И запятая не нужна.
- б) простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна

запятая.

- в) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.
- г) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

В Какое из перечисленных односоставных предложений является определённо-личным?

- а) Цыплят по осени считают. б) Спешу домой.
- в) Отчизне посвятим души прекрасные порывы. г) Подморозило.

В Укажите сложноподчинённое предложение с придаточным причины. а) Пришлось полежать минут двадцать. Пока ноги отошли (К. Симонов).

- б) Откуда ветер, оттуда и счастье (М. Лермонтов).
- в) А вора он затем не устерёг, что хлебы печь сбирался (И. Крылов).
- г) И высокая гора рухнет, если её подкапывать каждый день (Пословица).

В Укажите сложноподчинённое предложение с придаточным цели.

- а) Трудился так крестьянин мой, что пот с него валил (И. Крылов).
- б) Для того, чтобы быть счастливым, надо не только любить людей, но и быть любимым (К. Паустовский).
- в) Пусть роза сорвана, она ещё цветёт (С. Надсон).
- г) Слова кипели смутно на устах. Как бьётся пена в тесных берегах (М. Лермонтов).

В Укажите предложение, в котором способом связи выступает сочинительная и подчинительная.

- а) Правильный путь такой: усвой то, что сделали твои предшественники, и иди дальше (Л. Н. Толстой).
- б) Минуты через две не было видно ни бугорка, на котором мы расположились отдохнуть, ни утёса, на котором сидел орёл (С. Бородин).
- в) В важные эпохи жизни иногда в самом обыкновенном человеке разгорается искра героизма, неизвестно доселе тлевшая в груди его, и тогда он совершает дела, о коих до сего ему не случалось и грезить (М. Ю. Лермонтов).
- г) Маша медленно приближалась к нам; её милые карие глаза, чуть смущённые, внимательно смотрели на нас, и вся она излучала тепло и свет (В. Андреев).

В Укажите словосочетание, в котором видом подчинительной связи является согласование.

- а) интересная книга б) очень красивый в) написать матери г) беседовать о ней

1

В Какое из перечисленных предложений является побудительным?

- а) Но куда же напишу я?
- б) Капельки осеннего тумана по стволам бегут ручьями слёз. в) Пусть каждый день и каждый час вам новое добудет.
- г) Незачем обманывать себя.

Ключи к тестам

- 1.1. г; 1.2. в; 1.3. а; 1.4. в; 1.5. б; 1.6. г; 1.7. б; 1.8. б; 1.9. в; 1.10. а.
- 2.1. в; 2.3. б; 2.3. а; 2.4. в; 2.5. в; 2.6. б; 2.7. а; 2.8. в; 2.9. г; 2.10. б.
- 3.1. а; 3.2. в; 3.3. в; 3.4. б; 3.5. б; 3.6. б; 3.7. б; 3.8. в; 3.9. а; 3.10. а.

4.1. г; 4.2. б; 4.3. а; 4.4. б; 4. 5. в; 4. 6. б; 4.7. а; 4.8. б; 4. 9. в; 4.10. а.
5.1. в; 5.2. а; 5.3. б; 5.4.в; 5.5. а; 5. 6. в; 5.7. б; 5.8. а; 5. 9. а; 5. 10. г.
6.1. а; 6.2. б; 6.3. в; 6.4. а; 6.5. а; 6.6. г; 6.7. а; 6.8. в; 6.9. а; 6.10. г.
7.1. а; 7.2. в; 7.3.г; 7.4. г; 7.5. в; 7.6. в; 7.7. б; 7.8. в; 7.9. а; 7.10. в.

2. Контрольные работы.

Работа с текстом.

Контрольная работа № 1

по учебному
предмету
**РУССКИЙ
ЯЗЫК**

Вариант 1.

11. Прочитайте текст и выполните задания.

(10) Издревле на Руси строили жилища из дерева. (2) Этому много причин. (3) Во-первых, русская земля всегда была богата лесами. (4) Москву некогда сплошь покрывали густые леса. (5) Память о них сохранилась в некоторых географических названиях: Боровицкий холм, Марьиная роща, Серебряный бор. (6) В древние времена человеку стоило только выйти с топором за околицу своего селения, чтобы начать рубить лес, поэтому дерево как строительный материал было очень дешёвым. (7) Во-вторых, дерево, не в пример камню, легко поддаётся обработке, а значит, строительство идёт очень быстро. (8) Жилой дом или небольшой храм дружная артель плотников могла сложить за один световой день. (9) Кроме того, деревянные сооружения легко разбираются и перевозятся на новое место. (10) И наконец, по общему признанию, деревянное жилище более гигиенично. (11) Оно дышит. (12) В нём, как говорится, всегда сухо, летом прохладно, зимой тепло. (13) Установлено, что в сорокаградусный мороз вас могут защитить от холода сосновые стены толщиной всего в 20 см, кирпичные же для этого должны быть в три раза толще.

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- 1) Дома из камня практичнее и гигиеничнее.
- 2) Географические названия хранят память о древнем ландшафте страны.
- 3) Строеие из дерева легко разобрать и перевезти на новое место.
- 4) Деревянное строение могли построить на Руси в течение одного дня.

2. Каков стиль текста?

- 1) разговорный стиль;
- 2) художественный стиль;
- 3) научный стиль;
- 4) публицистический стиль;

3. Каков тип речи текста?

- 1) повествование
- 2) рассуждение
- 3) описание

4. В каком предложении выражена основная мысль текста?

- 1) 7, 3) 3, 4
8
2) 1, 4) 9,
2 10

5. Сколько аргументов, подтверждающих основную мысль, содержится в тексте?

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4

6. Какое средство связи предложений №4 и №5 использовано?

- 1) существительное с предлогом
- 2) неопределённое местоимение
- 3) личное местоимение
- 4) синоним

7. В каком предложении не использована вводная конструкция для подчёркивания последовательности в изложении фактов?

- 1) 7 3) 9
2) 10 4) 12

8. В каком предложении не все слова употреблены в прямом значении?

- 1) 6 3) 11
2) 7 4) 13

9. В какой последовательности нужно расположить данные предложения, чтобы получился текст?

(1) Чтобы ноги не скользили, тротуары посыпают песком. (2) Когда трение между подошвой обуви и землей (или льдом) мало, например в гололедицу, то отталкиваться от земли очень трудно, ноги при этом скользят. (3) Без трения ни люди, ни животные не могли бы ходить по земле. (4) Это увеличивает силу трения между подошвой обуви и льдом. (5) Дело в том, что при ходьбе мы отталкиваемся ногами от земли.

1) 4, 1, 5, 2, 5

3) 5, 3, 1, 4, 2

2) 3, 5, 2, 1, 4

4) 2, 5, 1, 3, 4

10. Прочитайте текст. Какие предложения связаны с предыдущим с помощью личного местоимения?

(1) Тургенев был великан с серебряной головой. (2) Пришел он из сказки и принес нам волшебную сказку, более действительную, чем наша действительность. (3) Тургенев — это чистота чувства, музыка души, переключка сердец. (4) Это безупречный художник, служивший искусству с молитвенным благоговением.

(5) Среди всех великих писателей, не только русских, но всего мира, он занимает своё особое, своё единственное место.

1) 2, 3

2) 3, 4 3) 2, 5

4) 3, 5

Критерии оценки

«отлично» - 10 баллов

«хорошо» - 8 -9 баллов

«удовлетворительно» - 6-7баллов

«неудовлетворительно» 0 – 5 баллов

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний З3, З4, умений У1, У3, У4, У6, У7, У11; ОК10, ЛР 5, ЛР, 11, ЛР 13, ЛР 15. (текущий, рубежный контроль)

Практическое задание №2.

Лексика. Фразеология.

Тест

1. Что изучает лексика?

А) историю слова;

Г) звук овую сторону слова;

Б) части речи и их формы;

Д) слова и их значения.

В) правила написания слов;

2

2. В каких вариантах все прилагательные употреблены в прямом значении?

А) золотые руки, железный характер, заячья душа, лисья нора;

Б) глухая деревня, жаркие дебаты, железная логика, прямой человек; В) глухая

улица, жаркий бой, железная воля, прямой вопрос; Г) глухой старик, жаркий день,

железная дорога, прямая линия;

Д) каменный дом, медвежья услуга, серебряные брызги, стеклянная ваза.

3. Укажите ряд многозначных слов:

А) съедобный, утомление;

Г) компьютер, ландыш;

Б) хохот, шезлонг;

Д) самолет,

дискуссия. В) съемка, ручка;

4. В каком ряду все слова – синонимы?

13. Укажите стилистически нейтральный фразеологизм:

14. Выберите вариант, в котором определение является эпитетом:

А) бродяга-ветер; Г) серебряное кольцо; Б) звездная ночь; Д) старик-мудрец. В) розовая шляпка;

15. В каком предложении слово употреблено в переносном значении?

А) На стенах висели два пейзажа хорошей кисти. Б) Желтые листья медленно падали на землю. В) Утром бухта наполнилась плавучим льдом. Г) Громады утесов на берегу создавали величественную картину. Д) Яркое солнце быстро съело тонкий ледок.

Лексика. Фразеология.

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Д	Г	В	А	В	Г	В	Г	Б	А	Д	В	Г	А	Д

Контрольная работа №2

по теме «Лексика»

по роману

Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети»

(здесь и далее жирным шрифтом выделены примеры для образца)

Рекомендации по выполнению контрольной работы:

1. Выполняйте задания по тексту одного художественного произведения.
2. Давая определения терминам, используйте учебники или иные учебные пособия по русскому языку.
3. Работу выполняйте в печатном виде на листах А 4, шрифт 14, интервал 1,5.

Задание 1.

Выпишите 2 однозначных и 2 многозначных слова разных частей речи. С помощью толкового словаря определите их лексическое значение. У многозначных слов выделите основное и производные лексические значения.

Выполняя задание, давайте полные определения терминам.

Например:

Однозначные слова –

В несколько минут лошади были заложены...

Лошадь – (сущ.) Крупное домашнее однокопытное животное (Словарь Ожегова, 1987 с. 267).

Многозначные слова –

Попадались ... то деревянные с наклонившимися крестами и разоренными кладбищами (Тургенев, 2001 с.

20)

Деревянный – (прил.)

1. –

2. –

Крестами – (сущ.)

1. –

2. –

Задание 2.

К словам 2-х разных частей речи подберите синонимы (дайте максимально полный синонимический ряд со стилистическими синонимами). Определите значение взятого слова в контексте.

Синонимы –

Лексические синонимы

– Стилистические

синонимы –

Например:

А в маленькой задней комнатке, на большом сундуке, сидела ... Фенечка, и то прислушивалась, то дремала... (Тургенев, 2001 с. 25-26)

(_____

Маленький – микроскопический ... – крохотный – малюсенький (разг.); ... –

й ... – махонький

– ... (прост.) ...

(Словарь синонимов, 2007 с.107)

Значение слова «маленький» в контексте

– ...

Задание 3.

Приведите названия литературных произведений, построенных на антонимии: контекстуальной или языковой.

Антонимия –

Контекстуальные антонимы –

Например:

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», ..., ..., ...

Лексические (или языковые) антонимы –

А.П. Чехов «Толстый и тонкий», ..., ..., ...

2

Задание 4.

Выпишите 3 слова иноязычного происхождения, заимствованные из разных языков.

С помощью словаря определите происхождение, значение слова.

Например:

... и Аркадий произнес последние слова твердо, даже с эффектом (Тургенев, 2001с. 27)

Эффект – (нем. *Effekt*, лат. *effectus*)

1. Результат какого-либо действия.
2. Впечатление, производимое на кого-нибудь, кем-нибудь, чем-нибудь.

Задание 5.

Выпишите 3 слова, имеющие особую стилистическую окраску. Укажите значение, дайте стилистическую характеристику.

При стилистической характеристике слова

учитываются... **Например:**

И в самом деле, прежде они просто были болваны, а теперь они вдруг стали нигилисты (Тургенев, 2001с.

57)

Болваны – 1. Обрубок дерева, чурбан (прост.) 2. Деревянная форма для расправления шляп, париков и т. п.

3. Тупица, неуч (разг., бран.) (Словарь Ожегова, 1987с.47)

Слово «болван» употребляется в основном в, создает эмоционально негативную окрашенность.

Неужели любовь, святая, преданная любовь не всесильна? (Тургенев, 2001с. 188)

Святой –

1.

2.

Слово «святой» употребляется в основном в, создает ... окрашенность. Задание 6.

Выпишите 1 историзм и 1 архаизм. Укажите значение с помощью словаря. Для архаизма подберите современный эквивалент.

Историзм –

Архаизм –

Например:

У него в 15 верстах от постоялого двора хорошее имение в 200 душ... (Тургенев, 2001с.13).

1. Имение – историзм.

2. Имущество, собственность (устар.) (Словарь Ожегова, 1987с. 200)

Женщины от него с ума сходили, мужчины называли фатом и втайне завидовали ему (Тургенев, 2001с. 34).

Фат – архаизм.

Фат – пустой щеголь, любящий рисоваться.

Современный эквивалент: модник, воображала, щеголь.

Задание 7.

Выпишите из газет 2 неологизма. Определите значение. Объясните, почему данные слова остаются в пределах неологизмов?

Неологизмы –

Например:

Отдельный сайт президента Медведева интерес всем... (КП, 15.09.09)

Сайт – неологизм, который возник в XX веке в связи с массовым распространением адресов в Интернете, и сегодня является одним из самых массовых источников информации о различных сферах жизни.

Задание 8.

Выпишите из произведения 2 фразеологических оборота. Объясните значение и происхождение каждого.

Фразеологический оборот – ...

Например:

Она живет отсюда в двух шагах.

В двух шагах – очень близко, совсем рядом, недалеко (Фразеологический словарь, 2007 с. 47).

Задание 9.

Подберите из разных источников примеры всех функциональных стилей (отрывки из 4-5

предложений). Дайте определение каждому функциональному стилю, проиллюстрируйте особенности на приведенном примере.

Художественный стиль –

Например:

Есть небольшое сельское кладбище в одном отдаленных уголков России. ... (Тургенев, 2001с. 188). Этот стиль отличает разнообразие авторских средств, возможно употребление всех функциональных стилей. Широко используются изобразительно – выразительные средства, экспрессивная стилистическая окраска, субъективная оценка.

Цель: создание художественных образов, эмоционально – эстетическое воздействие на воображение и душу читателя.

Публицистический стиль –

Научный стиль –

Разговорно-бытовой стиль –

Официально-деловой стиль

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены в строгом соответствии с инструкцией: даны определения понятий, приведены примеры с точным указанием значений слов и ссылкой на страницы романа и словаря, подобраны из разных источников примеры всех функциональных стилей (отрывки из 4-5 предложений), даны определения каждому функциональному стилю, проиллюстрированы особенности на приведенном примере.

- оценка «хорошо» выставляется студенту, если все задания выполнены в соответствии с инструкцией: даны определения понятий, приведены примеры с точным указанием значений слов и ссылкой на страницы романа и словаря, подобраны из разных источников примеры всех функциональных стилей (отрывки из 4-5 предложений), даны определения каждому функциональному стилю, проиллюстрированы особенности на приведенном примере»; допущены незначительные ошибки; выполнено 6 заданий.

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены в соответствии с инструкцией, определения понятий даны не точно, приведены примеры с точным указанием значений слов, без ссылок на первоисточник и словарь, подобраны из разных источников примеры всех функциональных стилей (отрывки из 4-5 предложений), но не даны определения каждому функциональному стилю, или не проиллюстрированы особенности на приведенном примере»; допущены грубые ошибки; выполнено 4 заданий.

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если задания выполнены с отступлением от инструкции, допущены грубые ошибки в содержании оформления, выполнено менее 4 заданий

3.2.3. Типовые задания для оценки знаний ЗЗ, З4, умений У1, У2, У5, У7, У8, У9; ОК10, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15.

(текущий, рубежный контроль)

**Комплект заданий для контрольной работы
по учебному предмету *РУССКИЙ ЯЗЫК***

Контрольная работа № 3.

Вариант 1.

I. Верны ли следующие утверждения?

1. Все гласные можно проверить постановкой в сильную позицию.
2. Чередующиеся гласные в корне можно проверить постановкой в сильную позицию.
3. Правописание корня *КАС-КОС* определяется по значению.
4. Все согласные оглушаются или озвончаются.
5. Непроизносимая согласная – это согласная, выпадающая при произнесении сочетаний согласных (3-х и более).
6. Слова с двойной согласной в корне требуют запоминания.
7. *О-Ё* после шипящих в корне можно проверить постановкой в сильную позицию.
8. В окончаниях существительных после шипящих под ударением пишется *Ё*.
9. Прежде чем проверять гласную после шипящей в суффиксе целесообразно установить, от какой части речи образовано это слово.
10. В суффиксах и окончаниях слов, образованных не от глагола после шипящей, пишется *Ё*.
11. Во всех суффиксах после *Ц* пишется *Ы*.

Контрольная работа № 3.

Вариант 2.

I. Верны ли следующие утверждения?

1. Проверять следует только гласные, стоящие в слабой позиции.
2. Чередующиеся гласные в корнях можно проверить ударением.
3. Все корни с чередованием *Е-И* проверяются одним правилом.
4. Оглушенные и озвонченные согласные проверяются постановкой в сильную позицию.
5. Сомнительные и произносимые согласные проверяются одним правилом.
6. Двойная согласная в корне – характерная черта исконно русских слов.
7. Всегда *О-Ё* в корне можно проверить наличием или отсутствием чередования в безударном положении.
8. В окончаниях существительных после шипящей под ударением всегда пишется *О*.
9. В окончаниях и суффиксах глаголов и отглагольных прилагательных после шипящих пишется *О*.
10. В окончаниях существительных и прилагательных после *Ц* пишется *Ы*.
11. В корне слов после *Ц* всегда пишется *И*.

Критерии оценивания работы:

общее количество баллов – 18 б

Оценка «отлично» - 18 б Оценка

«хорошо» - от 16 б

Оценка «удовлетворительно» - от 11 б

Оценка «неудовлетворительно» - менее 10 б

2

Контрольная работа
по учебному предмету *РУССКИЙ ЯЗЫК*

ДИКТАНТ

Утро застало нас близ моря. О том, что ночью бушевал девятибалльный шторм, напоминали

лишь плавучие водоросли, брошенные на прибрежные кристаллические скалы. Их так много, что кажется, как будто океан нарочно постлал здесь этот зеленый ковер. У самой земли еще влажно мерцает мелкая холодная изморозь, но вверху небо уже совершенно чистое. Вдруг брызнули первые лучи солнца, и миллионы бриллиантов заблестали везде: на кустах можжевельника, в зарослях камыша, произрастающего у ближайшей речонки, и на вспыхнувшей огнем перламутровой раковине. Кажется, здесь не ступала нога человека, но вот виден свежий след трехтонки, проехавшей по песчаному берегу, да вон чей-то полуразрушенная лодка.

Нам надо поторапливаться, и поэтому мы, наскоро подкрепившись свиной тушенкой и шоколадом, отправляемся в путь. Обувь наша не высохла и очень промокает. Все сияет после недавнего ливня: и голубые цветы цикория, и какие-то кусты с красными ягодами. Мой приятель забирается за нами в самую чащобу, несмотря на то, что кусты колются и жалятся. Посмотрите: вот птенцы широко разевают клювы. Как низко расположены гнезда!

Так мы продолжаем продвигаться вперед, взяв эту неожиданную для нас дань с природы. Но так как наш отряд слишком растягивается, начальник экспедиции дает приказ подравняться. И мы продолжаем идти, забыв о всех горестях нашей экспедиции.

Не нужно слишком преуменьшать трудности таких походов, но я не хочу преуменьшить и то удовольствие, которое они доставляют. Мы идем через лес, окропленный мириадами капель, которые висят даже на ветвях старых елок.

Очень тяжелы были наши рюкзаки, но мы с удовольствием вспоминали наше путешествие.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) В переносе слов;
- 2) На правила, которые не включены в школьную программу;
- 3) На еще не изученные правила;
- 4) В словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 5) В передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов учитывается характер ошибки. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) В исключениях из правил;
- 2) В написании большой буквы в составных собственных наименованиях;²
- 3) В случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) В случаях раздельного и слитного написания «не» с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) В написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) В случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной как; ничто иное не...; не что иное как и др.);
- 7) В собственных именах нерусского происхождения;
- 8) В случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) В пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении

их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) в фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибками на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на 1 балл. Отличная оценка не выставляется при наличии 3 -х и более исправлений.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней одной негрубой орфографической или одной негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте двух орфографических и двух пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3-х пунктуационных ошибок или 4-х пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3-х орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. В 4 классе допускается выставление оценки «3» за диктант при 5 орфографических₂ и 4-х пунктуационных ошибках. Оценка «3» может быть поставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

1. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебному предмету

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование по типу заданий ЕГЭ. Оценка освоения дисциплины предусматривает использование пятибалльной оценочной системы.

1.1. Типовые задания для оценки освоения учебного предмета знаний З 1, З 2, З 3, З 4, умений У 1 – У 12, ОК 11, ЛР 5, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15 (*промежуточная аттестация*).

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ "РУССКИЙ ЯЗЫК"

I вариант

I. Выберите правильный ответ

1. Язык – предок всех славянских языков (VI – VII вв.)
 - A. *праславянский*
 - B. *общеславянский*
 - C. *восточнославянский*
2. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом:
 - A. *сокурсник*
 - B. *березовый*
 - C. *летописец*
3. Укажите слово с двумя суффиксами:
 - A. *перелет*
 - B. *разбирая*
 - C. *перевыполнение*
4. Укажите, какой фразеологизм вы употребите в ситуации, когда оказываетесь в грязном, запущенном помещении:
 - A. *зеенна огненная*
 - B. *земля обетованная*
 - C. *авгиевы конюшни*
5. Безударная гласная, проверяемая ударением, пропущена во всех словах ряда
 - A. *пом... гать, д... кумент, безотл... гательный*
 - B. *изл... жение, д... рижировать, д... лекая*
 - C. *в... новатый, см... гчение, вбл... зи*
6. Одна и та же буква пропущена во всех словах ряда
 - A. *см... щение, обм... рать, бл... стящий*
 - B. *подобострас... ный, извес... ный, опас... ный*
 - C. *оз... рение, ср... стался, насл... ждение*
7. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?
 - A. *в... рсистый, ут... пический, м... рзлота*
 - B. *б... сиком, ок... ймлять, приг... рать*
 - C. *ав... нтюра, м... андариновый, благораспол... жение*
8. Согласная буква пропущена в слове

A. *ислан... ская сельдь, ак... оманировать на фортепиано*

B. *гум... анитарная помощь, учитель-словес... ник*

C. *грим... ировать актера, эл... егическое настроение*

9. Буква Ё пишется в слове

A. *этаж...* м ниже B. *маж... рный тон* C.
ш... лковая ткань

10. Укажите слово, написанное неправильно

A. *цыганский* B. *куций* C. *станция*

D. 11. Запятые в предложении должны стоять на месте следующих цифр

Ручеек (1) добежавший до моря (2) увидя перед собой неоглядные просторы (3) не должен забывать родник (4) начавший его путь высоко в горах.1,3,4

A. *2,3,4*

B. *1,2,3,4*

12. Пунктуационная ошибка допущена в предложении

A. *Мое сердце то замирало, то стучало*

B. *Все: леса, и степи, и пруды – ожило с первыми лучами весеннего солнца.*

C. *Я смотрел на освещенный луной сад и крышу, и вдыхал живительный воздух ночи.*

13. Укажите слово, состоящее из приставки, корня, одного суффикса и окончания. A. *примирающий*

B. *сторожка*

C. *доверчивый*

14. Укажите лишнее слово среди однокоренных. A. *страж*

B.

страждуций C.

насторожиться

II. Установите соответствие между элементами

15. Соотнесите предложения с их характеристикой.

1. *Печорин в задумчивости не сводил с нее глаз, и она частенько исподлобья на него поглядывала.*

2. *Уже бледнеет день, скрываясь за горою, шумящие стада толпятся за рекой.*

3. *Самым дорогим кажется то, во что твой труд вложен.*

4. *Несется конь быстрее лани, храпит и рвется, будто к брани.*

A. *Сложноподчиненное*

3

B. *Сложносочиненное*

C. *Простое*

D. *Бессоюзное*

16. Установите пары «слово - способ образования»

1. *антиобщественный*

A. *суффиксальный*

2. *бесплатный*

B. *сложение*

3. *языкознание*

C. *приставочно -*

4. *холодно*

суффиксальны й

D. *приставочный*

III. Установите верную последовательность элементов

17. Восстановите словообразовательную цепочку

- A. *Очаровать*
- B. *Чары*
- C. *Очаровательно*
- D. *Чаровать*
- E. *Очаровательный*

18. Установите верную последовательность предложений, чтобы получился текст.

- A. *Зато в небольшом кругу, с людьми по сердцу, не было человека разговорчивее, любезнее, остроумнее.*
- B. *Он казался стесненным, попавшим не на свое место.*
- C. *Отличительной чертой Пушкина в обществе, по словам друзей, была задумчивость или какая-то тихая грусть, которую трудно объяснить.*
- D. *Тут он любил и посмеяться, и поохотать.*

IV. Открытые задания

Прочитайте текст, ответьте на вопросы.

(1)Человек должен жить в сфере добра, созданной им самим. (2) Она создается из его добрых дел, добрых чувств, добрых воздействий на окружающую среду, памяти на добро.

(3)Злое дело забывается быстрее, чем доброе. (4)Может быть, это происходит оттого, что вспоминать хорошее приятнее, чем злое? (5)Но дело и в другом. (6)Добро соединяет, объединяет, роднит.

19. Определите стиль текста.

20. Запишите номер предложения, которое связано с предыдущим при помощи лексического повтора.

21. Подберите к устаревшим словам общеупотребительные современные варианты:

- A. чело - _____
- B. ланиты - _____
- C. острог - _____
- D. уста - _____

3

22. Найдите в каждом синонимическом ряду «лишнее» слово и запишите его в бланке ответов:

- A. широкий — раскидистый — разветвленный
- B. вред — убыток — порок — ущерб
- C. ущербный — убыточный — неполноценный

Список тем для сочинений

1. Вклад М. В. Ломоносова в развитие русского языка.
2. Развитие русского литературного языка.
3. Спор карамзинистов и шишковистов как платформа для подвижности языка.
4. Современная малая лексика.
5. Интернет лексика как неотъемлемая часть современного молодёжного общества.
6. Использование заимствованных слов в русском языке.
7. Вклад В. В. Маяковского как футуриста в развитие русского языка.
8. Роль советской аббревиатуры в русском языке.
9. Мёртвые языки мира. Причины их упадка.
10. Старославянский язык как основа современного языка.

Список вопросов для экзамена

3. Язык как средство общения.
4. Виды речевой деятельности.
5. Функциональные стили речи и их особенности.
6. Функционально-смысловые типы речи.
7. Лингвостилистический анализ текста.
8. Слово как основная единица языка.
9. Лексические пласты.
10. Фразеология. Виды словарей.
11. Исправление лексических ошибок и ошибок в употреблении фразеологических единиц.
12. Фонетические единицы.
13. Орфоэпические нормы.
14. Употребление прописной буквы.
15. Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Непроизносимые согласные.
16. Двойные согласные.
17. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.
18. Употребление Ъ и Ь.
19. Правописание приставок на -З/-С.
20. Правописание И-Ы после приставок.
21. Понятие морфемы как значимой части слова.
22. Способы словообразования.
23. Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
24. Правописание приставок ПРИ-/ ПРЕ-.
25. Правописание сложных слов.
26. Имя существительное.
27. Имя прилагательное.
28. Имя числительное.
29. Местоимение.
30. Глагол.
31. Причастие как особая форма глагола.
32. Деепричастие как особая форма глагола.
33. Наречие.
34. Слова категории состояния.

35. Предлог как часть речи.
36. Союз как часть речи.
37. Частица.
38. Междометия.
39. Словосочетание.
40. Простое предложение.
41. Грамматическая основа предложения
42. Двусоставное предложение
43. Односоставное предложение
44. Способы выражения сказуемого
45. Предложения с обособленными и уточняющими членами.
46. Способы передачи чужой речи.
47. Вводные слова и предложения.
48. Союзные сложные предложения.
49. Сочинительная и подчинительная связь
50. Типы придаточных предложений
51. Знаки препинания в сложном предложении
52. . Бессоюзные сложные предложения.
53. Сложные предложения с разными видами связи.

5. Приложения. Задания для оценки освоения учебного предмета

Приложение 1 (обязательное)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

- 1) Русский язык в современном мире. Русский язык – национальный язык русского народа, государственный язык российской Федерации и язык межнационального общения.
- 2) Лингвистика как наука о языке. Разделы лингвистики. Основные лингвистические словари русского языка. Выдающиеся ученые-русисты.
- 3) Выразительность русской речи. Источники ее богатства и выразительности. Изобразительные средства фонетики русского языка. 3
- 4) Использование слов в переносном значении для создания тропов.
- 5) Исторические изменения в словарном составе языка. Архаизмы и историзмы.
- 6) Происхождение слов: исконно русские и заимствованные слова. Старославянизмы.
- 7) Основные источники пополнения лексики.
- 8) Фразеологические единицы русского языка. Источники фразеологизмов. Крылатые слова.
- 9) Лексические средства выразительности речи.
- 10) Общее грамматическое значение, морфологические и синтаксические признаки знаменательных частей речи.
- 11) Изобразительные средства синтаксиса.
- 12) Современный русский язык и литературная норма. Виды норм.
- 13) Принципы русской орфографии.
- 14) Написание гласных и согласных в составе морфем:

- 15) Написание гласных в корне слова.
- 16) Написание согласных в корне слова.
- 17) Написание гласных и согласных в приставках.
- 18) Правописание гласных в суффиксах
- 19) Правописание согласных в суффиксах.
- 20) Одна и две буквы Н.
- 21) Общие правила слитного написания слов.
- 22) Общие правила дефисного написания слов.
- 23) Общие правила раздельного написания слов.
- 24) Пунктуация как способ отражения на письме смысловой стороны речи, ее синтаксического строя и интонационных особенностей.
- 25) Знаки препинания внутри простого предложения.
- 26) Знаки препинания в предложениях с однородными членами.
- 27) Знаки препинания в предложениях с обращениями.
- 28) Знаки препинания в предложениях с вводными словами и вводными конструкциями.
- 29) Знаки препинания в предложениях с обособленными членами.
- 30) Тире между подлежащим и сказуемым.
- 31) Знаки препинания внутри сложного предложения.
- 32) Знаки препинания в сложносочиненном предложении.
- 33) Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.
- 34) Знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.
- 35) Текст как речевое произведение. Основные признаки текста.
- 36) Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение.
- 37) Функциональные стили речи и их основные особенности.

1. Задания для практического занятия.

Выразительные средства языка

Представив зеркальную поверхность озера, чистую воду, назовите тропы, и приведите примеры использования слов в переносном значении.

Первым выразительным средством должно быть сравнение, так как от него логичнее перейти к остальным тропам (выразительным средствам лексики).

1. **Сравнение** (сопоставление двух предметов по сходным признакам) – **озеро как зеркало**.
2. **Метафора** (троп, перенос названия одного предмета на другой на основании их сходства) – **зеркало озера** (необходимо объяснить механизм создания тропа: замену местами слов из сравнения и удаления из сравнительного оборота сравнительного союза как). В стихотворении Андрея Дементьева «Никогда ни о чём не жалеете» есть такая фраза: «Лишь бы **озеро вашей души** не мутилось...». Под «озером души» мы видим чистую душу человека. Можно рассматривать и как перифраз, символ духовной чистоты, нравственные принципы.
3. **Метонимия** (переименование, замещение, перенос с одного предмета на другой, смежный с ним, то есть близкий ему, то, из чего сделан, состоит предмет. Метафора основана на сходстве, это взгляд художника, ассоциативный, субъективный взгляд. Метонимия основана на реальных, существующих в действительности связях. Метафора переходит в сравнение, из которого она образована. С метонимией этого сделать нельзя – **озеро кишит, дышать озером**, то есть дышать воздухом, наполненным запахами озёрной воды, лилий, камышей.
4. **Синекдоха** (троп, замещение (количественное замещение) слова (понятия) другим, находящимся с ним в отношении «меньше – больше», «часть – целое», «вид- род», «единственное число – множественное и наоборот») – ~~меньшее представляет большее и~~ наоборот) – **озеро всегда отличалось чистой водой** – все озёра отличались чистой водой, но говорится об одном озере, происходит количественное замещение множественного числа единственным.
5. **Эпитет** (художественное определение, *слово* или сочетание, *называющее* какой-то признак предмета или явления и тем самым выделяющее, подчёркивающее этот признак) – **зеркальная поверхность озера** (метафорический эпитет), **голубое озеро** (цветовой эпитет).
6. **Олицетворение** (перенос живого на неживое) – **озеро смотрит** в небо (можно в этом случае нарисовать глаза на озере).
7. **Оксюморон** (взаимоисключающие понятия, «художественный абсурд») – **сухое озеро**.
8. **Гипербола** (преувеличение свойств предметов, явлений, особенностей предметов с целью усиления выразительности и образности художественной речи. Часто увеличение происходит в количестве, размерах) – **озеро поднимало свои волны до самого неба**.
9. **Литота** (нарочитое преуменьшение или смягчение свойств, признаков, значений каких-либо предметов, явлений с целью эмоционального воздействия, в частности выражения авторской оценки) – **озеро менее булавочной головки**.
10. **Перифраз** (вокруг, около говорю, замена названия предмета описанием его признаков: в этом же значении употребляется и термин перифраза. Прямое обозначение предмета отсутствует) – **голубые глаза земли** (так называют озёра). В данном сочетании мы видим и олицетворение, но здесь важнее тот факт, что «голубые озёра земли» является как бы символическим образом озёр. Если с озером что-то связано в жизни человека, он может

перенести в перифразу эту связь, заменив слово «озеро» отношением к нему через эту связь, например, память о детстве, которое прошло у озера. Тогда вместо слова «озера» можно употребить оборот **«моё неутомимое детство в сияющем блеске волны».**

11. **Гротеск** – (*причудливый*, комичный) вид художественной образности, обобщающий и заостряющий жизненные отношения посредством причудливого и контрастного сочетания реального и фантастического, правдоподобия и карикатуры. Высвечивает негативные стороны человеческого бытия, углубляя их саркастический смысл (является фигурой, которую чаще можно вычленить не из сочетания, а из целого описательного оборота) – человек в условиях современной экологии не обременяет себя мыслями о долге перед природой. И эти отношения могут выглядеть следующим образом в форме гротеска: **огромная чёрная пасть заводской трубы медленно всасывает в себя голубую прохладу озера.**

12. **-Антитеза** – противопоставление **озеро – пустыня.**

13. **Парцелляция** – интонационно-стилистическая фигура: синтаксическое выделение отдельных частей или слов фразы (чаще всего однородных членов) в качестве самостоятельных предложений с целью усиления их смысловой весомости и эмоциональной нагрузки в тексте: **Ночь. Озеро. Луна.**

14. **Градация** = (постепенность) – стилистический приём: такое расположение слов (словосочетаний), частей сложного предложения), при котором каждое последующее усиливает (реже ослабляет) значение предыдущего, что позволяет воссоздать события, действия, мысли и чувства в процессе, в развитии – от малого к большому (прямая градация) и от большого к малому

(обратная градация). Благодаря градации происходит нарастание интонации и усиливается эмоциональность речи: озеро волнуется, шумит, негодует.

15. **Инверсия** – *обратный порядок слов: озеро было большое и чистое – прямой порядок, было озеро большое и чистое – обратный.*

16. **Синтаксический параллелизм** – это стилистическая фигура, основанная на композиционном соотношении смежных синтаксических отрезков текста (строк в стихотворном произведении, предложений в тексте, частей в предложении) Первая конструкция служит образцом для создания второй. Проецируется порядок слов одного синтаксического отрезка на другой: **спит озеро, дремлет камыш, видит сладкие сны белая лилия.**

17. **Анафора** – единоначатие, скрепление речевых отрезков с помощью повтора слова или словосочетания в фиксированной начальной позиции:

Озёрная свежесть,

Озёрная гладь,

Озёрная нежность - Смотреть и мечтать.

3

18. **Эпифора** – единоконечие, соединяет лексическим повтором концы речевых рядов: самые чистые водоёмы на земле – **озёра**, самые лечебные – **озёра**, самые загадочные – **озёра.**

19. **Синтаксический повтор** – это стилистическая фигура, однократное или многократное воспроизведение в пределах речевого отрезка лексических элементов: **озеро, озеро, сколько тайн ты хранишь...**

20. **Эллипс** – стилистическая фигура, пропуск слова или ряда слов в предложении, при котором смысл пропущенных членов легко восстанавливается из общего речевого контекста (чаще используется в диалогах):

-Ты куда пошёл?

- **К озеру.** (полным ответ был бы таким: я пошёл к озеру)

21. Риторический вопрос – вопросительное предложение, содержащее утверждение (или отрицание), оформленное в виде вопроса, не требующего ответа: **Кто не любит помечтать в озёрной тиши?..**

**Темы эссе
по учебному предмету *РУССКИЙ ЯЗЫК***

1. Сколько слов нужно для общения;
2. Нуждается ли в защите "великий и могучий";
3. Я русский бы выучил только за то...;
4. «Как сердцу выразить себя, другому как понять тебя?»
5. Не умеющий говорить карьеры не сделает.
6. Образование — ключ к развитию общества
7. "Смысл жизни состоит в помощи друг другу" (Ирландская пословица)
8. У каждого времени свое лицо
9. "Как много есть на свете вещей, которые мне не нужны" (Сократ)
10. "История учит человека тому, что человек ничему не учится" (Г.Гегель)
11. Как литература повлияла на мои убеждения
12. Цель — это то, что наполняет жизнь смыслом (Т. Паркер)
13. Дух и характер народа проявляются в его литературе.
14. В истории за все отвечают потомки.
15. "Мы все живем под одним небом, но горизонты у нас разные". Конрад Аденауэр.
16. Судьба - вопрос выбора, а не дело случая.
17. Нужны ли сегодня сказки?
18. Счастье каждого человека неповторимо.
19. Как научно-технический прогресс влияет на мировоззрение.
20. Роль общества в формировании ценностей молодого поколения.
21. Образование - обязанность или возможность?
22. О, спорт, ты мир.
23. Вызовы нового века.
24. Свет и тени души человеческой.
25. «Жизнь — это неоконченная школа». (Г.Келлер).
26. Современная литература - творчество или бизнес?
27. Природа не прощает ошибок.
28. СМИ - свобода и ответственность.
29. К чему стремится современная молодежь.
30. Искусство напоминает нам о вечных ценностях.
31. "События меняют человека". (А.Дюма).
32. Долгая дорога к себе.
33. Чем меньше знаешь о прошлом, тем труднее понять настоящее.
34. Каждый человек – творец своей судьбы.
35. Полезнее всего те книги, которые больше других заставляют вас думать (Т. Паркер).
36. Чем может гордиться человечество?
37. Истинные и ложные ценности в жизни литературных героев.
38. Любовь есть не что иное, как желание счастья другому (Д. Юм).
39. Быть как все или оставаться самим собой?
40. Искусство открывает путь к познанию мира.

Критерии оценки:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков, учащихся по русскому языку».

Отметка “5” ставится за сочинение:

- глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка “4” ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логичное и последовательное изложение содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов.

Отметка “3” ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка “2” ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок. **Отметка**

“1” ставится за сочинение:

- совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;
- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, отметка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.