

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждён приказом от 30.11.2021 № 206/01-03

**Фонд**  
**оценочных средств**  
**по учебному предмету**  
**«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»**

*по специальностям*

*53.02.07 Теория музыки, 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение.*

Чебоксары  
2021

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по специальности код 53.02.07 Теория музыки, 53.02.03. Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, 53.02.04. Вокальное искусство, 53.02.05. Сольное и хоровое народное пение, 53.02.06. Хоровое дирижирование, 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады – Эстрадное пение, 070214 Музыкальное искусство эстрады (по видам) Инструменты эстрадного оркестра, Эстрадное пение. (В редакции от 17.05.2021.№203).

Разработчик:

**Ткаленко С.Б.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии

ОДОБРЕНО

на заседании ПЦК ТО протокол № 55 от «11» ноября 2021 г.

**Состав:**

Спецификация пакета КИМов	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр.15
Пакет экзаменатора:	
а) условия.	Стр.26
б) критерии оценки.	Стр.26

**I. Спецификация пакета КИМов****1. Назначение:**

КИМ предназначен для контроля и оценки результатов освоения *учебной дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)».*

*по специальностям СПО «Теория музыки», «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты, Инструменты народного оркестра, Вокальное искусство, Сольное и хоровое народное пение, Хоровое дирижирование (по программе углубленной подготовки)», Музыкальное искусство эстрады – Эстрадное пение, Музыкальное искусство эстрады – Инструменты эстрадного оркестра по программе углубленной подготовки.*

*код специальностей 55.02.07., 55.02.03, 55.02.04., 55.02.05, 55.02.06, 53.02.02,*

**2. Форма контроля:** экзамен, зачет

**3. Методы контроля:** практическое задание, тестирование

**4. Список объектов оценки:**

№ п/п	Результаты обучения	Показатели оценки результатов	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1.	<b>уметь:</b> -работать с литературными источниками и нотным материалом;	- <i>находит информацию на заданную тему, сопоставляет существующие в литературе взгляды и оценки, распознает в нотном тексте темы и разделы музыкального произведения.</i>	<i>устный или письменный опрос, практическое задание</i>
2.	-в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать	- <i>пересказывает биографические сведения и информацию об истории создания произведений;</i> - <i>объясняет, как строится произведение, анализирует</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная контрольная работа, практическое</i>

	<p>общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;</p>	<p><i>средства музыкальной выразительности;</i>  <i>-соотносит конкретное произведение с целостным музыкально-историческим процессом.</i></p>	<p><i>задание</i></p>
3.	<p>-определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</p>	<p><i>- распознает на слух предложенные фрагменты из изучаемых музыкальных произведений;</i>  <i>- определяет стиль и жанр незнакомых произведений.</i></p>	<p><i>письменная контрольная работа или устная проверочная работа на знание музыки (музыкальная викторина), практическое задание</i></p>
4.	<p>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений</p>	<p><i>- выделяет существенные признаки в музыкальном языке, дает определение им и соотносит выразительные средства, избранные композитором с характером образа и содержанием произведения</i></p>	<p><i>устный опрос в индивидуальной форме или письменная работа</i></p>
5.	<p><b>знать:</b>          -основные этапы развития музыки, формирования национальных композиторских школ;</p>	<p><i>- называет основные эпохи в истории музыки, имена композиторов, жанры;</i>  <i>- перечислять основные признаки стиля той или иной эпохи, национальной или композиторской школы.</i></p>	<p><i>устный и письменный опрос , тестирование</i></p>
6.	<p>-условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</p>	<p><i>- в соответствии с правилами использует звукозаписывающую аппаратуру, компьютер;</i>  <i>- демонстрирует свое владение техникой</i></p>	<p><i>индивидуальный контроль результатов выполнения задания</i></p>
7.	<p>-этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;</p>	<p><i>- формулирует представления и знания о роли музыкального искусства, пересказывает информацию по данной теме</i></p>	<p><i>устный и письменный опрос , тестирование</i></p>

8.	- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	<i>- называет основные изученные периоды в развитии музыки, дает определение каждой эпохе, перечисляет существующие жанры, их особенности</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, коллоквиум</i>
9.	-основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.	<i>- перечисляет основные направления в развитии современной музыки; - перечисляет композиторов, их произведения; - объясняет основные особенности тематизма, его развития и строения произведений</i>	<i>устный опрос в индивидуальной форме, письменная работа, тестирование, коллоквиум</i>
10.	<p>ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать <i>сольный, хоровой и ансамблевый репертуар</i> (для специальности 53.02.04,53.02.05), <i>оркестровый и ансамблевый репертуар</i> (для 53.02.03)</p> <p>ПК 1.1. (Для специальности 53.02.02) Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.1. (Для специальности 53.02.07.) Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях</p>	<p><i>1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;</i></p> <p><i>2. владение навыками анализа стилевых и жанровых особенностей произведения и понимание соответствующих исполнительских особенностей данного произведения</i></p>	<i>творческий проект</i>

	<p>дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>		
11.	<p>ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах (для специальности 53.02.03) в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены (для 53.02.04). в народных хоровых и ансамблевых коллективах (для 53.02.05).</p> <p>ПК 1.2. (для специальности 53.02.02) Осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамблевых, оркестровых джазовых коллективов в условиях театрально-концертных организаций.</p> <p>ПК 1.2. (Для 53.02.07) Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>3. <i>владение навыками исполнения и анализа музыки на основе знания стилей и жанров музыкального искусства в условиях разнообразных творческих коллективов;</i></p>	<p><i>практическое задание</i></p>

12.	<p>ПК 1.3. (Для 53.02.04) Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар (Для специальности, 53.02.03)</p> <p>ПК 1.3.(Для 53.02.02) Демонстрировать владение особенностями джазового исполнительства, средствами джазовой импровизации.</p> <p>ПК 1.3. (Для 53.02.05) Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.</p> <p>ПК 1.3. (Для 53.02.07) Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p>4. демонстрация знания ансамблевого и сольного исполнительского репертуара, включающего музыку разных эпох и стилей;</p> <p>5. владение навыками анализа произведений, входящих в исполнительский репертуар, понимание особенностей тематизма, его развития, формы и стиля</p> <p>б.применение теоретических знаний в процессе подготовки и ведения преподавательской деятельности</p>	Практическое задание
13.	<p>ПК 1.4. (Для 53.02.03, 53.02.04, 53.02.05) Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять</p>	<p>7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>8. использование специальной музыковедческой литературы для</p>	практическое задание

	<p>базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений ПК 1.4. (Для 53.02.07) Осваивать учебно-педагогический репертуар.</p>	<p><i>решения профессиональных задач;</i></p>	
14.	<p>ПК 1.5. (для 53.02.04) Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (для 53.02.03) ПК 1.5. (Для 53.02.05) Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара. ПК 1.5. (Для 53.02.07) Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.</p>	<p><i>9. применение музыкально-теоретических знаний в процессе формирования и освоения исполнительского репертуара, в подготовке и осуществлении преподавательской деятельности</i></p> <p><i>10. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности и демонстрация материалов данной записи при необходимости на занятиях, её использование в процессе подготовки индивидуального творческого проекта;</i></p>	<p><i>практическое задание, индивидуальный творческий проект</i></p>
15.	<p>ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач (для специальностей 53.02.07) ПК 1.6. (Для 53.02.04, 53.02.05) Применять базовые знания по</p>	<p><i>11. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при характеристике эпохи создания инструмента, а также характеристике выразительных особенностей произведения;</i></p> <p><i>12. демонстрация знаний звукообразования и физиологии у исполнителя-вокалиста, а также выразительных возможностей</i></p>	<p><i>практическое задание</i></p>

	<p>физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач. ПК 1.6. (Для 53.02.07) Использовать индивидуальные методы и приемы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>голоса, необходимых в исполнительской деятельности; 13. применение знаний по возрастной психологии и физиологии учащихся в процессе подготовки к преподавательской деятельности;</p>	
16.	<p>ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности (для специальностей 53.02.03, 53.02.04, 53.02.06). ПК 1.7. (Для 53.02.07) Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся. ПК 1.7. (Для 53.02.06) Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.</p>	<p>14. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач на основе знания музыки разных эпох, стилей и жанров; 15. владение спецификой репетиционной работы по освоению и исполнению музыки разных стилей;</p>	<p>практическое задание</p>
17.18.	<p>ПК 1.8. (Для 53.02.04. 53.02.03) Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.</p>	<p>16. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 17. программа концерта</p>	<p>индивидуальный творческий проект</p>

	ПК 1.8. (Для 52.03.07) Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приемы и методы преподавания.	<i>выстроена по принципу контраста, с учетом знания музыки разных стилей, жанров, творчества различных композиторов и композиторских школ;</i>	
	ПК 2.1. (Для 53.02.02) Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях	<i>18. демонстрирует знание основных жанров и музыкальных форм, встречающихся в педагогическом репертуаре, и умеет проанализировать произведение, ориентируясь на особенности детского восприятия;</i>	<i>практическое задание, устный ответ</i>
19.	ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (Для 53.02.04, 53.02.03, 53.02.05, 53.02.06). ПК 2.2. (Для 53.02.07) Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	<i>13. применение знаний по возрастной психологии и физиологии учащихся в процессе подготовки к преподавательской деятельности;</i> <i>14. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач на основе знания музыки разных эпох, стилей и жанров;</i> <i>15. владение спецификой репетиционной работы по освоению и исполнению музыки разных стилей;</i> <i>18. демонстрирует знание основных жанров и музыкальных форм, встречающихся в педагогическом репертуаре, и умеет проанализировать произведение, ориентируясь на особенности детского восприятия;</i>	<i>практическое задание, устный ответ</i>

20.	ПК 2.3. (Для 53.02.02, 53.02.05) Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.	<i>19.демонстрирует знания по музыкально-теоретическим дисциплинам в анализе собственной преподавательской деятельности;</i>	<i>устный ответ</i>
21.	ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар (Для 53.02.03. 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06). ПК 2.4. (Для 53.02.02) Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. ПК 2.4. (Для 53.02.07) Разрабатывать лекционно-концертные программы с учетом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	<i>20. владеет учебно-педагогическим репертуаром из курса музыкальной литературы, необходимым для осуществления педагогической деятельности;</i> <i>21.демонстрирует умение использовать знание музыкальной литературы при подготовке концертно-лекционных программ с учётом особенностей аудитории;</i>	<i>устный ответ, практическое задание</i>
22.	ПК 2.5. (Для 53.02.02) Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия в исполнительском классе.	<i>22. владеет репертуаром, в том числе, из курса музыкальной литературы, необходимым для осуществления педагогической и исполнительской деятельности;</i>	<i>устный ответ, практическое задание</i>
23.	ПК 2.6. (Для 53.02.02) Применять классические и современные методы преподавания.	<i>23.демонстрирует знание классической и современной музыкальной литературы для осуществления преподавательской деятельности</i>	<i>устный ответ, практическое задание</i>

24.	ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (Для 53.02.04, 63.02.03, 53.02.06, 53.02.06).	24.демонстрирует владение речью с использованием профессиональной терминологии в ходе анализа музыкальных произведений и рассказа о явлениях музыкальной жизни;	устный ответ, практическое задание
25.	ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования	25.свободно ориентируется в музыке разных эпох и стилей, владеет навыками слухового анализа, может использовать в избранной сфере музыкальной деятельности. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.	комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации
26.	ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, к родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;	Форма оценивания: персонифицированная, неперсонифицированная Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;
27.	ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; взаимопониманию с представителями иных культур	Форма оценивания: -качественная, -интегральная (комплексные тесты), дифференцированная (оценка отдельных аспектов развития) Методы оценивания: наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники, самооценка;

28.	ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> </ul>	<p>Форма оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированная</li> <li>- неперсонифицированная</li> <li>- качественная</li> <li>- дифференцированная</li> </ul> <p>Методы оценивания:</p> <p>наблюдение, экспертная оценка, самооценка;</p>
29.	ЛР 13 Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учиться замечать и признавать расхождения своих поступков со своими заявленными позициями, взглядами, мнениями;</li> <li>- объяснять оценки поступков;</li> <li>- объяснять самому себе: <ul style="list-style-type: none"> <li>- свои некоторые черты характера;</li> <li>- свои отдельные ближайшие цели саморазвития;</li> <li>- свои наиболее заметные достижения;</li> </ul> </li> </ul>	<p>Форма оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированная</li> <li>- неперсонифицированная</li> <li>- качественная</li> <li>- дифференцированная</li> </ul> <p>Методы оценивания:</p> <p>наблюдение, экспертная оценка, анализ продуктов деятельности (проект);</p>
30.	ЛР 15 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- искать свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> <li>- стремиться к взаимопониманию с представителями иных культур;</li> <li>- осуществлять добрые дела;</li> <li>- вырабатывать в противоречивых конфликтных ситуациях правила поведения, способствующие ненасильственному и равноправному преодолению конфликта.</li> </ul>	<p>Форма оценивания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- персонифицированная</li> <li>- неперсонифицированная</li> <li>- качественная;</li> </ul> <p>Методы оценивания:</p> <p>наблюдение, экспертная оценка, стандартизированные опросники;</p>

### 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя;  
рояль;  
разлинованная доска;  
комплект необходимой методической документации.

Источник: нотная литература по темам

Необходимые материалы: бумага, карандаш, ручка.

Доступ к справочным материалам: нет

### **I. Типовое задание** (*применяется как при ответе на уроке, так и на экзамене*)

Расскажите о жизни и творчестве композитора, выделив периоды творчества, основные жанры, в которых работал композитор, роль его в истории музыки.

У.1, У.2, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, ПК 1.1, ПК 1.3 (Для 53.02.07), ПК 1.8. (Для 53.02.04. 53.02.03), ПК 2.1. (Для 53.02.02), ПК 2.2. (Для 53.02.04, 53.02.03, 53.02.05, 53.02.06), ПК 2.4. (Для 53.02.07), ПК 2.5. (Для 53.02.02), ПК 2.8. (Для 53.02.04. 63.02.03, 53.02.06, 53.02.06). ОК 10, ЛР5, ЛР8, ЛР11, ЛР15;

### **II. Типовое задание**

Охарактеризуйте музыкальное искусство эпохи или исторического периода.

У.1, У.2, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, ПК 1.1, ПК 1.3 (Для 53.02.07), ПК 1.4. (Для 53.02.07), ПК 1.5. (для 53.02.04), ПК 1.8. (Для 53.02.04. 53.02.03), ПК 2.1. (Для 53.02.02), ПК 2.2. (Для 53.02.04, 53.02.03, 53.02.05, 53.02.06), ПК 2.4. (Для 53.02.07), ПК 2.8. (Для 53.02.04. 63.02.03, 53.02.06, 53.02.06), ОК.10, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 15;

### **III. Типовое задание**

Расскажите о музыкальном произведении, истории его создания, охарактеризуйте его, отметив особенности тематизма, его развития, формы.

У.1, У.2, У.4, 3.5, 3.6, 3.7, 3.8, 3.9, ПК 1.1, П.К.1.2, ПК 1.3 (Для 53.02.07), ПК 1.4. (Для 53.02.07), ПК 1.4. (Для 53.02.03, 53.02.04, 53.02.05), ПК 1.5. (для 53.02.04), ПК 1.5. (Для 53.02.07), ПК 1.8. (Для 53.02.04. 53.02.03), ПК 2.1. (Для 53.02.02), ПК 2.2. (Для 53.02.04, 53.02.03, 53.02.05, 53.02.06), ПК 2.4. (Для 53.02.07), ПК 2.5. (Для 53.02.02), ПК 2.8. (Для 53.02.04. 63.02.03, 53.02.06, 53.02.06), ОК 10, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15;

### **IV. Типовое задание**

Определите на слух звучащие фрагменты из изученных произведений.

У3, 3.5, ПК 1.1., ПК 1.3 (Для 53.02.07), ПК 1.4. (Для 53.02.07), ПК 2.1. (Для 53.02.02), ПК 2.2. (Для 53.02.04, 53.02.03, 53.02.05, 53.02.06), ПК 2.4. (Для 53.02.03, 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06), ОК 10, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11;

### **V. Типовое задание**

Исполните наизусть или по нотам фрагменты из изученного произведения.

У.1, 3.8, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5, ПК 1.6 (Для 53.02.07), ПК 2.1. (Для 53.02.02), ПК 2.2. (Для 53.02.04, 53.02.03, 53.02.05, 53.02.06), ПК 2.4, ОК 10, ЛР 11, ЛР 13;

**VI. Типовое задание** (*требования по объему и сложности отличаются по годам обучения*)

Выполните самостоятельный анализ произведения, предложенного преподавателем.

У.1, У.2, У.4,3.5,3.6, 3.7, 3.8, 3.9, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.3 (Для 53.02.07), ПК 1.4. (Для 53.02.03, 53.02.04, 53.02.05? 53.02.07), ПК 1.5. (Для 53.02.04, 53.02.07) ПК 1.7. (Для 53.02.06), ПК 2.1. (Для 53.02.02), ПК 2.2. (Для 53.02.04, 53.02.03, 53.02.05, 53.02.06), ПК 2.4. (Для 53.02.03. 53.02.04, 53.02.05, 53.02.06), ПК 2.8. (Для 53.02.04. 63.02.03, 53.02.06, 53.02.06), ОК 10, ЛР 5, ЛР 8, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 15;

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Экзамен 1 (1 семестр)

### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:*

*Время выполнения задания – 1 час.*

### **Задание 1.**

**Задание: Раздел 1 Старинная зарубежная музыка.**

**Тема 1.1.Музыкальная культура античности.**

**Тема 1.2 Музыкальная культура средневековья.**

- 1.Расскажите о музыкальной культуре античности.
- 2.Охарактеризуйте музыкальную культуру средневековья.

**Задание: Раздел 1. Старинная зарубежная музыка.**

**Тема 1.3. Музыкальная культура Возрождения.**

**Тема 1.4. Музыкальная культура барокко.**

- 3.Расскажите о развитии музыки в эпоху Возрождения.
- 4.Расскажите о развитии инструментальной, и кантатно-ораториальной музыки в эпоху барокко.
5. Расскажите о развитии оперной музыки в эпоху барокко.

**Задание: Раздел 2.Творчество выдающихся композиторов 17-1 половины 18 века – И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.**

**Тема 2.1.Жизнь и творчество И.С.Баха.**

- 1.Перечислите по порядку периоды жизни и творчества И.С.Баха и охарактеризуйте их.
- 2.Охарактеризуйте 2 группы органных сочинений Баха, расскажите об особенностях тематизма, строения и кульминаций хоральных прелюдий фа-минор, соль-минор, Ми бемоль-мажор, Токкате и фуге ре-минор и Фантазии и фуге соль-минор.

3. Перечислите жанры клавирного творчества И.С.Баха. Расскажите о Французской сюите до-минор.
4. Расскажите о «Хорошо темперированном клавире» и охарактеризуйте известные вам прелюдии и фуги.
5. Расскажите о Мессе си-минор и ее роли в творчестве И.С.Баха.
6. Дайте определение жанру «Страсти» («Пассионы»); расскажите о содержании и охарактеризуйте эпизоды и номера из «Страстей по Матфею» И.С.Баха.

**Задание: Раздел 2. Творчество выдающихся композиторов 17-1 половины 18 века – И.С.Баха, Г.Ф.Генделя.**

**Тема 2.2. Жизнь и творчество Г.Ф.Генделя.**

1. Расскажите о жизни Г.Ф.Генделя и перечислите основные жанры его творчества.
2. Расскажите о роли оратории в творчестве Генделя; Расскажите о содержании, строении и музыке оратории «Самсон».
3. Перечислите основные жанры инструментального творчества Генделя; Охарактеризуйте строение и особенности тематизма Клавирной сюиты соль-минор.

**Задание: Раздел 3. Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.**

**Тема 3.1. К.В.Глюк-реформатор оперного жанра.**

1. Охарактеризуйте эпоху Венского классицизма, расскажите об основных жанрах и чертах стиля этой эпохи.
2. Расскажите об оперной реформе Глюка на примере оперы «Орфей».

## **Инструкция**

*Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения*

**Задание 2.** Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

Аноним Евангелие от Луки, Ричард Львиное Сердце, Палестрина «Месса папы Марчелло», О.Лассо «Эхо», К.Жанекен «Пение птиц», «Зеленые рукава», К.Монтеверди Токката к опере «Орфей», Г.Персел «Плач Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А.Вивальди «Времена года», ч.1 «Весна», А.Корелли «Фолия», Ж.Ф.Рамо «Курица»; И.С.Бах «Страсти по Матфею» Хор 31, Ария альта №47, заключительный хор, Месса си-минор «Кирие елейзон» (№1), «Глория» (№4), «Круцификсус» №16, «Агнус Дей» (№ №23), Токката и fuga ре-минор, Органная хоральная прелюдия фа-минор, «Хорошо темперированный клавира», Прелюдии и фуги До-мажор, до-минор, до диэз-минор, соль-минор;

Г.Ф.Гендель «Самсон» Хор филистимлян «Звучи. Труба», хор израильтян «Боже, дай слепому герою», ария Самсона «Мрак, вечный мрак», ария Дидоны, сцена разрушения храма, Сюита для клавира соль-минор, Пассакалья, Концерто гроссо соль-минор, Прелюдия (№1), Фуга (№2);

К.В.Глюк «Орфей» Хор пастухов и пастушек (д.1), Ария Орфея «Где, ты, любовь моя», Сцена у врат Аида (2д.), мелодия флейты, ария Эвридики «Судьбы сила злая» (3д.), ария Орфея «Потерял я Эвридику».

Экзамен 2 (2 семестр)

## **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:*

*Время выполнения задания – 1 час.*

### **Задание 1.**

**Задание: Раздел 3.Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.**

**Тема 3.2. Гайдн – создатель венской классической школы и основных жанров эпохи.**

1. Расскажите о жизни и творчестве Й.Гайдна. Охарактеризуйте Симфонию № 45 фа диез-минор «Прощальную».
- 2.Охарактеризуйте жанр симфонии на примере Симфонии № 103 «С тремоло литавр» Гайдна.
3. Расскажите о Симфонии № 104 Ре-мажор Гайдна.
4. Расскажите о клавирных сонатах Гайдна. Сонаты Ре-мажор (№50) и ми-минор (№53); Ми бемоль-мажор № 59 и № 62.
- 5.Расскажите об истории создания, содержании и музыке оратории Гайдна «Времена года».

**Задание: Раздел 3.Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.**

**Тема3.3. Жизнь и творчество Моцарта.**

- 1.Расскажите о жизни и творчестве Моцарта.
2. Расскажите о новаторстве Моцарта в опере «Свадьба Фигаро».
3. Расскажите об опере «Дон Жуан» Моцарта: Образ главного героя и жанр оперы.
4. Охарактеризуйте Симфонию № 40 соль-минор Моцарта.
- 5.Охарактеризуйте Симфонию № 41 «Юпитер» Моцарта.
6. . Расскажите о клавирное творчество Моцарта: Соната № 11, Фантазия и соната до-минор.
- 7.Расскажите об истории создания Реквиема Моцартом; Охарактеризуйте части Реквиема.

**Задание: Раздел 3.Музыкальное искусство 18 века. Венский классицизм.**

**Тема3.4. Л.В.Бетховен: Жизнь и творчество; Выдающаяся роль в истории музыкального искусства.**

1. Расскажите о жизни и творчестве Л.Бетховена. Охарактеризуйте Симфонию №9.
- 2.Расскажите о новаторстве Бетховена в симфоническом творчестве на примере Симфонии №3. «Героическая».
- 3.Расскажите о Симфонии № 5 Л.Бетховена.
- 4.Расскажите о Симфонии №6 «Пасторальной» Л.Бетховена.
5. Расскажите о сонате в творчестве Бетховена. «Патетическая соната» №8.
- 6.Расскажите о сонате № 14 «Лунной» Л.Бетховена.
- 7.Охарактеризуйте Сонату № 17 Бетховена.
- 8.Дайте характеристику Сонате №21 «Аврора» Бетховена.
- 9.Охарактеризуйте тематизм и строение Сонаты №23 «Аппассионаты» Бетховена.

## **Инструкция**

*Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения*

**Задание 2.** Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

Аноним Евангелие от Луки, Ричард Львиное Сердце, Палестрина «Месса папы Марчелло», О.Лассо «Эхо», К.Жанекен «Пение птиц», «Зеленые рукава», К.Монтеверди Токката к опере «Орфей», Г.Персел «Плач Дидоны» из оперы «Дидона и Эней», А.Вивальди «Времена года», ч.1 «Весна», А.Корелли «Фолия», Ж.Ф.Рамо «Курица»; И.С.Бах «Страсти по Матфею» Хор 31, Ария альта №47, заключительный хор, Месса си-минор «Кирие елейзон» (№1), «Глория» (№4), «Круцификсус» №16, Токката и fuga ре-минор, Органная хоральная прелюдия фа-минор, «Хорошо темперированный клавир», Прелюдии и фуги До-мажор, до-минор, соль-минор;

Г.Ф.Гендель «Самсон» Ария Самсона «Мрак, вечный мрак», ария Дидоны, сцена разрушения храма, Сюита для клавира соль-минор, Пассакалья, Концерто гроссо соль-минор, Прелюдия (№1), Фуга (№2);

В.Глюк «Орфей» Сцена у врат Аида (2д.), мелодия флейты, ария Орфея «Потерял я Эвридику»;

Й.Гайдн Симфония № 103 «С тремоло литавр» Вступление, 1ч.Г.П., П.П., 4ч. Вст. И Г.П., Симфония №104,Вст., Г.П.,4ч. Г.П., Сонаты №50 Ре-мажор, 1ч., № 53 ми-минор 1ч., Оратория «Времена года» Увертюра, Хор №2, ария Симона №4, Сцена грозы (хор№19);

В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро» Увертюра, Каватина и ария Фигаро «Мальчик резвый»,ария Сюзанны «Приди, мой милый друг», ария Керубино, романс Керубино, каватина Барбарини, дуэт Сюзанны и Графини, «Дон Жуан» Увертюра, ария Лепорелло (со списком), дуэттино Дон Жуана и Церлины, ария Дон Жуана (с шампанским), Серенада Дон Жуана, финал 2д., Симфония №40 соль-минор, 1ч. Г.П., П.П., 4ч. Г.П., Симфония №41 1ч., Г.П., Финал, Соната №11, 1ч., 3ч., Фантазия до-минор, Соната до-минор 1ч Г.П., Реквием 1ч., 2ч.,7ч.;

Л.Бетховен Соната №8 Вступление, Г.П., Соната №14 1ч., 3ч.Г.П.,П.П., Соната №17, 1ч., 3ч.Г.П., Соната №20 1ч. Г.П., 3ч. рефрен, Соната №23 1ч, 2ч., 3ч., Симфония №3 «Героическая» 1ч.Г.П., 2ч., 3ч.и2 темы, Симфония №5 1ч.Г.П., 2ч, 3ч., 4ч. Г.П., Симфония №6 1ч.Г.П.,5ч., рефрен, Симфония №9 Финал, тема Радости, Увертюра «Эгмонт», Вст., Г.П., П.П.

Экзамен 3 (6 семестр)

### **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание, повторите материал и подготовьте устный ответ на вопрос:*

*Время выполнения задания – 1 час.*

### **Задание 1.**

**Задание: Раздел 4. Музыкальное искусство 1 половины 19 века. Романтизм.**

**Тема 4.1. Ф.Шуберт-основоположник музыкального романтизма.**

1. Охарактеризуйте романтизм; расскажите о жизни и творчестве Ф. Шуберта (Песни, вокальные циклы, «Неоконченная симфония», фортепианные миниатюры).

**Тема 4.2. К.М.Вебер - создатель немецкой романтической оперы.**

1. Расскажите о новаторстве Вебера в оперном жанре на примере увертюры и фрагментов оперы «Фрейшютц» («Волшебный стрелок»).

**Тема 4.3. Творческая деятельность Ф. Мендельсона-Бартольди.**

1. Охарактеризуйте жизненный путь и творческую деятельность Мендельсона; «Песни без слов»; Увертюра «Сон в летнюю ночь», Концерт для скрипки с оркестром.

**Тема 4.4. Шуман - выдающийся композитор, критик, публицист, музыкально-общественный деятель.**

1. Расскажите о жизни и творчестве Р. Шумана; Охарактеризуйте фортепианный цикл «Карнавал» и вокальный цикл «Любовь поэта».

**Тема 4.5. Россини - выдающийся оперный композитор.**

1. Расскажите об опере Россини «Севильский цирюльник».

**Тема 4.6. Шопен – польский пианист и композитор.**

1. Расскажите о жизни и творчестве Ф. Шопена; (мазурки, полонезы, вальсы, ноктюрны, прелюдии, этюды, баллада №1 соль-минор, Соната №2).

**Тема 4.7. Берлиоз - выдающийся деятель французского романтизма.**

1. Расскажите о создании Г. Берлиозом программной симфонии на примере «Фантастической симфонии».

**Задание: Раздел 5. Романтизм середины и второй половины 19 века.**

**Тема 5.1. Ф. Лист - великий композитор, классик венгерской музыки.**

1. Расскажите о жизни и творчестве Ф. Листа; представьте характеристику его творчества (рапсодии, «Годы странствий», соната си-минор, симфоническая поэма «Прелюды»).

**Тема 5.2. Р. Вагнер - Реформатор оперного жанра.**

1. Расскажите о жизни и творчестве Р. Вагнера. Изложите принципы его оперной реформы на примере увертюры к опере «Тангейзер», оперы «Лоэнгрин», тетралогии «Кольцо нибеллунга».

**Тема 5.3. И. Брамс: Романтик на пути к классике.**

1. Расскажите о жизни и творчестве И. Брамса; охарактеризуйте его фортепианные произведения, Симфония №4 ми-минор.

**Тема 5.4. Верди – итальянский оперный композитор.**

1. Расскажите о жизни и творчестве Д. Верди. Охарактеризуйте одну из опер композитора («Травиата», «Риголетто», «Аида»).

**Тема 5.5. Опера во Франции в середине и второй половине 19 века. Ж. Бизе.**

1.Расскажите об особенностях жанра и характеристике главной героини в опере Бизе «Кармен». Раскройте тезис: «Арлезианка» как эскиз к «Кармен».

#### **Тема 5.6. Чешская музыкальная культура в эпоху романтизма.**

1.Расскажите о роли Сметаны в чешской музыкальной культуре и охарактеризуйте Симфоническую поэму «Влтава» из цикла «Моя Родина»; Охарактеризуйте Симфонию «Из Нового Света» А.Дворжака.

2.Расскажите о жизни и творчестве А.Дворжака на примере

#### **Тема 5.7. Григ и норвежская музыкальная культура.**

1.Расскажите о жизни и творчестве Э.Грига, сюите «Пер Гюнт»; охарактеризуйте фортепианное творчество композитора.

### **Раздел 6.Зарубежная музыка конца 19-начала 20 века.**

#### **Тема 6.1.Импрессионизм в музыкальном искусстве Франции.**

1.Дайте определение понятию «импрессионизм», Охарактеризуйте жизнь Дебюсси и его творчество («Прелюдии», «Норктюрны»).

2.Расскажите о жизни творчестве М.Равеля. Охарактеризуйте тематизм и строение произведения «Болеро»; Раскройте новаторские черты фортепианного творчества Равеля на примере «Паваны», Сонатины, цикла «Ночной Гаспар».

#### **Тема 6.2.Поздний романтизм в австро-немецкой музыкальной культуре.**

1. Охарактеризуйте содержание, строение и тематизм Симфонии №1 Г.Малера; .  
Расскажите о симфонической поэме «Дон Жуан».

#### **Тема 6.3.Основные направления в музыке 1 половины 20 века.**

1.Расскажите об основных направлениях в музыке 1 половины 20 века и их представителей.

2.Расскажите о жизни и творчестве К.Орфа; охарактеризуйте особенности жанра и строения произведения «Кармина Бурана».

### **Раздел 7.Старинная русская музыка.**

#### **Тема 7.1.Музыкальная культура средневековья.**

1.Расскажите о русской музыке с древнейших времён до начала XVIII века

#### **Тема 7.2.Русская музыка до М.И.Глинки.**

1.Расскажите о возникновении и развитии основных жанров в музыке XVIII века.

3.Расскажите о русском романсе в творчестве А.Алябьева, А.Варламова, А.Гурилева и других композиторов.

### **Раздел 8.Русская музыка 1 половины 19 века.**

#### **Тема 8.1.Жизнь и творчество М.И.Глинки.**

1.Расскажите о жизни и творчестве М.И.Глинки; охарактеризуйте его симфонические произведения.

2.Расскажите об опере «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).

3.Охарактеризуйте жанр и образы оперы «Руслан и Людмила».

4.Расскажите о романсах М.И.Глинки.

**Тема 8.2. Жизнь творчество А.С.Даргомыжского.**

1.Расскажите о жизни творчестве А.С.Даргомыжского. Раскройте новаторские черты творчества Даргомыжского на примере его романсов и песен.

2.Расскаждите о новаторстве Даргомыжского в опер «Русалка».

**Задание: Раздел 9.Русская музыка 2 половины 19 века.**

**Тема 9.4.Жизнь творчество М.П.Мусоргского.**

1.Расскажите о жизни и творчестве М.П.Мусоргского; охарактеризуйте фортепианный цикл «Картинки с выставки».

2.Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество композитора на примере его песен и вокальных циклов.

3.Расскажите об опере «Борис Годунов»; раскройте тему «трагедия Бориса и народа в опере».

4.Расскажите об особенностях драматургии оперы «Хованщина»;охарактеризуйте образ Марфы.

**Тема 9.5. Жизнь и творчество А.П.Бородина.**

1.Рсскажите о жизни и творчестве А.П.Бородина. Охарактеризуйте камерно-вокальное творчество композитора.

2.Расскажите о героико-эпической опере «Князь Игорь».

3.Охарактеризовать особенности эпического симфонизма на примере Симфонии №2.

**Тема 9.6. Жизнь и творчество Н.А.Римского-Корсакова.**

1.Расскажите о жизни, творчестве и философских взглядах Римского-Корсакова, охарактеризуйте его романсы.

2.Охарактеризуйте мир реальности и фантастики в опере «Снегурочка» Римского-Корсакова.

3.Расскажите о жанре и особенностях драматургии оперы «Садко».

4.Охарактерзуйте основные образные сферы в опере «Царская невеста».

5.Охарактеризуйте тематизм и строение симфонической сюиты «Шехеразада».

**Инструкция**

*Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения*

**Задание 2.** Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

**Список музыкальных примеров для определения на слух:**

1. Ф.Шуберт «В путь»(1), «Мельник и ручей»(8), «Лесной царь»(17), «Серенада»(19), «Форель»(16), «Шарманщик»(14), «Неоконченная симфония», 1 часть(21), Музыкальный момент №3 фа минор(24).
2. Р.Шуман «Карнавал»(1), «Я не сержусь»(9), «Во сне я горько плакал»(12).
3. К.М.Вебер «Волшебный стрелок», увертюра(1),хор охотников из 3 действия оперы (5).
4. Ф.Мендельсон Увертюра «Сон в летнюю ночь»(1), Концерт для скрипки с оркестром (2).

5. Д.Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»(1), каватина Фигаро(4), каватина Розины(7).
6. Ф.Шопен Прелюдии №4(3), №7(5), №20(9); мазурки Си бемоль мажор(12), ля минор(13), До мажор(14);Полонез Ля мажор(21), Баллада №1(23),Этюд до минор «Революционный»(32), Вальс до диез минор(30), Ноктюрн Ми бемоль мажор(25), Соната № 2, 1 часть(35), 3 часть(37).
7. Берлиоз «Фантастическая симфония» 1 часть (1), 2часть(2), 5 часть(5).
8. Ф.Лист Венгерская рапсодия №2(1), Большой этюд по Паганини ля минор(4), Тарантелла из цикла «Годы странствий»(9), Соната си минор(11), «Прелюды»(12).
9. Р.Вагнер Увертюра к опере «Тангейзер»(1), Вступление к опере «Лоэнгрин»(2), Вступление к 3 действию оперы «Лоэнгрин»(9), Полет валькирий из «Валькирии»(17), Траурный марш из оперы «Гибель богов»(19).
10. И.Брамс Рапсодия си минор(1), Симфония №4, 1 часть(5), 4 часть(8), Венгерский танец № 5(10).
11. Д.Верди «Травиата» Вступление(9), Застольная песня(10), ария Виолетты(11), «Риголетто», Вступление(1), Сцена и ария Риголетто(6), Песенка Герцога(7), Квартет(8), «Аида», Вступление(14), Сцена Аиды из 1 действия(17), Большой финал(20), Сцена и дуэт Амнерис и Аиды(19), Сцена суда над Радамесом (24),дуэт Аиды и Радамеса(25).
12. Ж.Бизе «Кармен», Увертюра(), «Хабанера»(5), Сегидилья(7),куплеты Эскамильо(10), Дуэт Кармен и Хозе(12),Антракт к 3 действию(13) и к 4(15), Заключительный дуэт(17), «Арлезианка», Фарандола (25).
13. А.Дворжак Симфония «Из Нового Света», 1 часть(1), 2часть(2).
14. Э.Григ «Пер Гюнт»(1,2,3,4,7), Концерт для фортепиано с оркестром(8,9,10).
15. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», Прелюдии «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор»;
16. Равель «Болеро», Пavana, Сонатина 1ч., 2ч.;
17. Р.Штраус «Дон Жуан», Г.Малер Симфония №1 1ч., 3ч., К.Орф «Кармина Бурана» 1ч.,
18. Д.Гершвин «Порги и Бесс» Колыбельная Клары, лейтмотив Порги, Рапсодия в блюзовых тонах»;
19. М.И. Глинка «Иван Сусанин» Интродукция, Ария Сусанина, Полонез, Мазурка, песня Вани, сцена Сусанина с поляками, хор «Славься», «Руслан и Людмила» Увертюра, интродукция, Ария Руслана, ария Людмилы, марш Черномора, Персидский хор, «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»;
20. А.С.Даргомыжский «Русалка» Ария Мельника, хор «Свагушка», песня Наташи-утопленницы, сцена Князя и Мельника, романс «Мне грустно», «Я вас любил» «Старый капрал», «Титулярный советник»;
21. М.А.Балакирев «Исламей»;
22. А.П.Бородин «Князь Игорь» Пролог, песня Галицкого, хор бояр, ария Игоря, ария Кончака, половецкие песни пляски, плач Ярославны, Симфония №2 «Богатырская» 1ч;
23. М.П.Мусоргский «Борис Годунов» Пролог, монологи Бориса, хоры народа, песня Варлаама, песенка Юродивого, песни «Калистрат», «Светик Савишна», «Полководец», «Хованщина» «Рассвет на Москва- реке», гадание и песня Марфы, «Картинки с выставки»;
24. Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка» Вступление, ария и ариетта Снегурочки, проводы Масленицы, Шествие царя Берендея, третья песня Леля, ариозо Мизгиря,сцена таяния, «Царская невеста» Ария Грязного, ариозо и ария Любаши, ария

25. Марфы (2д.), ария Марфы (3д.), тема «золотых венцов», «Садко» Вступление, ария Садко, музыка 2 картины, песни заморских гостей, хор «Высота, высота», колыбельная Волховы, «Шехеразада» основные темы.

## Контрольная работа 1.(3 семестр)

### Инструкция

*Внимательно прочитайте задание, письменно ответьте на вопросы либо выберите правильный ответ*

*Время выполнения задания – 1 час.*

- 1.Соединить стрелками фамилии композиторов и даты их жизни:  
Шуберт, Шопен, Мендельсон, Шуман, Берлиоз

1810-1849, 1797-1828, 1810-1856,1803-1869, 1809-1847

- 2.Указать названия жанров фортепианных миниатюр, которые создал Ф.Шуберт:  
3.Жанр песни и автор стихотворения «Лесной царь»:  
4. Сколько частей в «Неоконченной симфонии» Шуберта:  
в «Фантастической симфонии» Берлиоза:

- 5.Композиторы и созданные ими жанры (соединить стрелками):

1Шуберт	1.Программная симфоническая увертюра
2Шуман	2Фортепианный программный цикл
3Мендельсон	3Вокальный цикл
4Шопен	4 Вокальная баллада
	5 Инструментальная баллада

- 6.Выберите верное название литературно-художественных собраний с участием Шуберта:  
а) академии; б) поэтории; в) шубертиады;  
7.Перечислите поэтов, на стихи которых Шуберт сочинял песни:  
8.Приведите пример песни Шуберта, относящейся к жанру монолога.  
9.Композитор, который первым ввел в оперу лейтмотивы:  
10.Композитор, который первым ввел лейтмотив в симфонию:  
11.Итальянский композитор – автор оперы «Вильгельм Телль»:  
12.Укажите жанр и автора литературного произведения, к которому была сочинена увертюра «Сон в летнюю ночь» Мендельсона.  
13.Назовите форму, в которой написана «Сон в летнюю ночь».  
14.Укажите название жанра фортепианной миниатюры, созданной Мендельсоном.  
15..Укажите два псевдонима, которые использовал Шуман, подписывая критические статьи.  
16.Укажите название нового жанра фортепианной музыки, который был представлен в «Карнавале».  
17.Приведите примеры произведений данного жанра в творчестве Шумана.  
18.Приведите примеры произведений, относящихся к жанру вокального цикла в творчестве Шумана.  
19. Назовите имя композитора, о котором была написана первая статья Шумана.  
20.Назовите оперу Шумана.  
21.Жанры польских танцев, в которых сочинял свои произведения Ф.Шопен:

22. Отметить жанр в музыке Шопена, название которого переводится как «ночной»:
23. Жанры, в которых Шопен не сочинял музыку:  
А. Соната Б. Прелюдия В. Симфония Г. Песня Д. Опера
24. Произведение и автор, в котором частью является знаменитый траурный марш:
25. Произведение, все части которого объединяют сфинксы:
26. Перечислите названия опер и оперных жанров, в которых сочинял произведения Россини.
27. Жанр оперы «Севильский цирюльник».
28. Укажите, в чем проявилось новаторство Берлиоза в трактовке жанра симфонии в «Фантастической симфонии».
29. Перечислите известные вам симфонические произведения Берлиоза.
30. Перечислите известные вам оперы Вебера.

## **Инструкция**

*Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения*

**Задание 2.** Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

1. Ф. Шуберт «В путь»(1), «Мельник и ручей»(8), «Лесной царь»(17), «Серенада»(19), «Форель»(16), «Шарманщик»(14), «Неоконченная симфония», 1 часть(21), Музыкальный момент №3 фа минор(24).
2. Р. Шуман «Карнавал»(1), «Я не сержусь»(9), «Во сне я горько плакал»(12).
3. К. М. Вебер «Волшебный стрелок», увертюра(1), хор охотников из 3 действия оперы (5).
4. Ф. Мендельсон Увертюра «Сон в летнюю ночь»(1), Концерт для скрипки с оркестром (2).
5. Д. Россини Увертюра к опере «Севильский цирюльник»(1), каватина Фигаро(4), каватина Розины(7).
6. Ф. Шопен Прелюдии №4(3), №7(5), №20(9); мазурки Си бемоль мажор(12), ля минор(13), До мажор(14); Полонез Ля мажор(21), Баллада №1(23), Этюд до минор «Революционный»(32), Вальс до диез минор(30), Ноктюрн Ми бемоль мажор(25), Соната № 2, 1 часть(35), 3 часть(37).
7. Берлиоз «Фантастическая симфония» 1 часть (1), 2 часть(2), 5 часть(5).

Контрольная работа 2.(5 семестр)

## **Инструкция**

*Внимательно прочитайте задание, письменно ответьте на вопросы либо выберите правильный ответ*

*Время выполнения задания – 1 час.*

1. Назовите направления в искусстве, черты которых проявились в творчестве К. Дебюсси.
2. Назовите французских художников – современников Дебюсси.
3. Перечислите фортепианные произведения композитора.
4. Назовите части произведения «Ноктюрны».
5. Укажите, что нового было в оркестровке последней части «Ноктюрнов».
6. Укажите, к какому жанру относится «Пеллеас и Мелизанда».
7. Назовите русских композиторов, творчество которых оказало влияние на Дебюсси.
8. Укажите форму, в которой написано «Болеро» М. Равеля.

9. Назовите направление в развитии музыки с которым соприкасается Сонатина Равеля.
10. Перечислите театральные произведения Равеля с указанием жанра (оперы, балеты).
11. Перечислите композиторов Нововенской школы.
12. Назовите направление в искусстве. К которому относится творчество нововенцев.
13. Приведите название техники сочинения музыки из 12-ти неповторяющихся тонов.
14. Перечислите композиторов, входивших во французскую группу «Шести».
15. Назовите направления, начало которых было положено И. Стравинским.
16. Укажите, сколько симфоний написал Г. Малер.
17. Перечислите симфонические поэмы Р. Штрауса.
18. Назовите жанр «Кармины Бураны».
19. Назовите композитора-классика американской музыки.
20. Укажите авторов следующих произведений и их жанр:
  - А) «Людус тоналис»
  - Б) «Песни странствующего подмастерья»
  - В) «Замок герцога Синяя борода»
  - Г) «Жанна Д'Арк на костре»
  - Д) «Человеческий голос»
21. Назовите основной вид церковного пения на Руси.
22. Укажите, в каком веке на Руси появилось многоголосие в церковной музыке.
23. Назовите жанр хоровой музыки, который появился в 18 веке.
24. Назовите самый популярный жанр инструментальной музыки в 18 веке.
25. Назовите имена композиторов-авторов первых русских опер:
  - А) «Ямщики на подставе»
  - Б) «Санкт-Петербургский гостинный двор»
  - В) «Скупой»
  - Г) «Орфей»
  - Д) «Несчастье от кареты»
26. Укажите годы жизни М.И. Глинки.
27. Назовите жанр оперы «Иван Сусанин».
28. Приведите название оперы, данное композитором.
29. Перечислите произведения Глинки разных жанров на стихи Пушкина.
30. Перечислите симфонические произведения Глинки.
31. Как называется тип вариаций на неизменную мелодию? Приведите примеры использования данной формы в опере «Руслан и Людмила».
32. Приведите название вокального цикла Глинки на стихи Н. Кукольника.
33. Перечислите признаки эпической оперы в «Руслане и Людмиле».
34. Назовите композитора-автора оперы «Аскольдова могила».
35. Перечислите композиторов начала 19 века – авторов романсов.

## **Инструкция**

*Внимательно прослушайте предложенные музыкальные произведения*

**Задание 2.** Определите на слух предложенные музыкальные произведения из числа изученных в данных разделах музыкальной литературы.

Список музыкальных примеров для определения на слух:

Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна», Прелюдии «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор»;

Равель «Болеро», Пavana, Сонатина 1ч., 2ч.;

Р. Штраус «Дон Жуан», Г. Малер Симфония №1 1ч., 3ч., К. Орф «Кармина Бурана» 1ч.,

Д.Гершвин «Порги и Бесс» Колыбельная Клары, лейтмотив Порги, Рапсодия в блюзовых тонах»;

М.И. Глинка «Иван Сусанин» Интродукция, Ария Сусанина, Полонез, Мазурка, песня Вани, сцена Сусанина с поляками, хор «Славься», «Руслан и Людмила» Увертюра, интродукция, Ария Руслана, ария Людмилы, марш Черномора, Персидский хор, «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия»;

### **Примерные задания для осуществления индивидуального творческого проекта:**

1. Анализ произведения, входящего в программу по специальности с использованием сведений, почерпнутых из дополнительных источников (литература, Интернет);
2. Составление мультимедийной презентации о творчестве композитора, музыкальном произведении;
3. Написание реферата о жизни и творчестве композитора, о музыкальном произведении;
4. Составление программы концерта и его сценария с учётом заданной темы (юбилейный концерт, посвящённый творчеству композитора, концерт отделения, концерт тематический и т.д.);
5. Составление афиши концерта с учётом избранной тематики;

### **ПАКЕТ ЭКЗАМЕНАТОРА**

**Условия:** Экзамен проводится по подгруппам (группам) в количестве 4-5 человек.

**Время подготовки к ответу** – 40 минут; время ответа 20 минут.

Контрольная работа проводится по группам в количестве 9-10 человек.

**Время написания работы** 1 час

### **Критерии оценки:**

#### **Критерии оценки устных ответов**

Критерии и Баллы	Содержание	Взаимодействие с собеседником	Речевое оформление	Интонационный рисунок/ произношение
<b>5</b>	Задание выполнено полностью: цель общения успешно достигнута высказывания связные и логичные; тема	Демонстрирует способность начинать и активно поддерживать беседу, соблюдая очередность в обмене репликами; задавать и отвечать на поставленные	Речевое оформление соответствует цели коммуникации. Допущено незначительное количество речевых ошибок, которые не мешают пониманию	Речь понятна: соблюдает правильный ритм и интонационный рисунок

	раскрыта в полном объеме	вопросы, быстро реагировать и проявлять инициативу при смене темы беседы, восстанавливать беседу в случае сбоя		
4	Задание выполнено: цель общения достигнута, высказывания в основном логичные и связные, однако; тема раскрыта не в полном объеме	В большинстве случаев демонстрирует способность начинать (при необходимости), и поддерживать беседу, реагировать и проявлять определенную инициативу при смене темы. В некоторых случаях наблюдаются паузы. Сигнализирует о наличии проблемы в понимании собеседника	Речевое оформление в основном соответствует цели коммуникации. Наблюдаются некоторые затруднения при подборе слов и отдельные неточности при переходе на более абстрактные темы. Допущены немногочисленные речевые ошибки, которые не препятствуют пониманию	В основном речь понятна: ритм и интонационный рисунок иногда нарушаются
3	Задание выполнено частично: цель общения достигнута не полностью, тема раскрыта недостаточно	Не стремится начинать (при необходимости) и поддерживать беседу, передает наиболее общие идеи в ограниченном контексте, в значительной степени зависит от помощи со стороны собеседника.	Используется ограниченный словарный запас, частично соответствующий цели коммуникации. Допущены многочисленные речевые ошибки, не препятствующие пониманию или единичные ошибки, затрудняющие понимание.	В отдельных случаях понимание речи может быть затруднено из-за неправильного ритма или интонационного рисунка; требуется напряженное внимание со стороны слушающего
2	Задание не выполнено, цель общения не достигнута	Не может поддерживать беседу	Речевое оформление в целом не соответствует цели коммуникации	Речь почти не воспринимается на слух

### Критерии оценки определения на слух музыкальных произведений

Оценка «5». Правильное определение и обозначение услышанного.

Оценка «4». Незначительные неточности в определении и обозначении услышанного.

Оценка «3». Существенные ошибки в определении и обозначении услышанного.