

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**Фонд**  
**оценочных средств**

**по учебной практике**

*по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство*  
*(Фортепиано)*

Чебоксары

Фонд оценочных средств предназначен для контроля обучающихся по  
специальности код 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(Фортепиано)

Составители:

**Галян В.В.**, заслуженный работник культуры РФ и ЧР, председатель ПЦК  
специального фортепиано БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им.  
Ф.П. Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

**Никитина И.В.**, заслуженный работник культуры ЧР, и.о. заместителя  
директора по УПР БПОУ «Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П.  
Павлова» Минкультуры Чувашии, преподаватель

Фонд оценочных средств обсужден на заседании цикловой комиссии  
протокол № 7 от «30» ноября 2021 г.

**Состав:**

Спецификация пакета ФОСа	Стр.3
Задание для экзаменуемого	Стр. 6
Пакет экзаменатора:	Стр.26
а) условия.	Стр.26
б) критерии оценки.	Стр.26

**I. Спецификация пакета ФОСа****1. Назначение:**

ФОС предназначен для контроля и оценки результатов освоения Учебной практики

*по специальности СПО «Инструментальное исполнительство (Фортепиано)»*

*код специальности 53.02.03*

**2. Форма контроля:** дифференцированный зачёт, контрольная работа

**3. Методы контроля:** устный опрос, практическое задание

**4. Список объектов оценки:**

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

<b>Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
иметь практический опыт: - чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;	✓ читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм	практические задания, зачет
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля;	✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве солиста, ✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве концертмейстера, ✓ проводит репетиционную и концертную работу в качестве ансамблиста,	практические задания
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах;	✓ исполняет партии в различных камерно-инструментальных составах.	практическое задание, академический концерт,

		зачет концерт
- сочинения и импровизации;	✓ сочиняет и импровизирует произведения в соответствии с программными требованиями	практическое задание
<b>уметь:</b> - читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	✓ читает с листа музыкальные произведения разных жанров и форм ✓ транспонирует музыкальные произведения	практические задания, зачет
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	✓ использует при исполнении музыкальных произведений технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности	практические задания
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	✓ владеет собой в процессе репетиционной и концертной работы	практические задания,
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	✓ контролирует процесс исполнения	практические задания
- применять теоретические знания в исполнительской практике;	✓ применяет теоретические знания в исполнительской практике	практические задания
- применять концертмейстерские навыки в процессе репетиционной и концертной работе;	✓ проводит репетиционную работу в качестве концертмейстера; ✓ участвует в концертах в качестве концертмейстера	практические задания, концерты, академические концерты, зачеты
- пользоваться специальной литературой;	✓ использует специальную литературу для решения профессиональных задач	практические задания
- слышать все партии в ансамблях различных	✓ исполняет музыкальные произведения в составе	практические задания

составов;	<i>ансамбля</i>	
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;	✓ <i>исполняет произведения сбалансировано, синхронно, стилистически верно</i>	<i>практические задания</i>

**Вид профессиональной деятельности:** Педагогическая деятельность

<b>Результат освоения практики (освоенные умения, приобретенный практический опыт)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
<b>иметь практический опыт:</b> - организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проводит урок с учетом базовых основ педагогики;</li> <li>✓ готовится к уроку в соответствии с его типом;</li> <li>✓ использует в работе различные методы обучения;</li> </ul>	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ использует в работе методику обучения игре на фортепиано;</li> <li>✓ оформляет необходимую документацию в соответствии с требованиями;</li> <li>✓ обосновывает свою точку зрения на выступление ученика;</li> <li>✓ учитывает возрастные особенности ученика в общении, в проведении урока, в подборе программы;</li> </ul>	открытый урок, академический концерт, практические занятия
- организации индивидуальной художественно-	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ проводит внеклассную работу;</li> <li>✓ готовит сценарий и проводит</li> </ul>	тематический концерт,

творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;	тематический концерт; ✓ проводит индивидуальную художественно-творческую работу с учеником;	творческий проект
<b>уметь:</b> - делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	✓ оценивает и анализирует педагогическую ситуацию в исполнительском классе	практические задания
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	✓ анализирует проблемную ситуацию в области межличностного общения	практическое задание
- пользоваться специальной литературой;	✓ использует в работе специальную литературу;	практические задания
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;	✓ выполняет подбор репертуара с учетом уровня подготовки ученика, его возраста и физиологических особенностей; ✓ обосновывает выбор репертуара;	практические задания, академический концерт, открытый урок

В результате прохождения учебной практики освоены следующие общие компетенции:

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- проведение музыкально-просветительской работы; - участие в профориентационной деятельности образовательного учреждения; - демонстрация интереса к будущей профессии	<i>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы:</i>  ✓ активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии;
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	- обоснованность постановки цели, выбора и применения методов и способов проведения	

задач, оценивать их эффективность и качество.	учебного занятия; - оценка эффективности и качества выполнения поставленных профессиональных задач; - своевременность сдачи заданий, отчетов и проч.;	✓ <i>достижение</i> <i>высоких результатов</i> ; ✓ <i>знания</i> <i>новых достижений</i> <i>в музыкальном педагогическом искусстве</i> ;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области педагогической деятельности.	✓ <i>грамотное оформление документов</i> ; ✓ <i>использование интернет-ресурсов</i> ; ✓ <i>создание наглядных методических пособий, презентаций</i> ;
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи	✓ <i>участие в форумах, сообществах, конкурсах в области профессии</i> ; ✓ <i>создание портфолио</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- применение современных технических средств; - использование различных ресурсов для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства;	
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	-взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом в ходе обучения	
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	-выполнение функций целеполагания, организации и контроля в ходе обучения -самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	-организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля; - посещение концертно-зрелищных мероприятий; - посещение мастер-классов ведущих исполнителей;	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены	-демонстрирует знания о современных достижениях	

технологий профессиональной деятельности.	в	в области исполнительского и педагогического искусства	
---	---	--	--

профессиональные компетенции

**Вид профессиональной деятельности:** Исполнительская деятельность

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. владение навыками работы с музыкальными произведениями при самостоятельном освоении исполнительского репертуара;</li> <li>2. соответствие использования технических навыков и приемов, средств исполнительской выразительности интерпретации музыкального произведения;</li> </ol>	<i>творческий проект</i>
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. обоснованность исполнительских намерений, нахождения совместных художественных решений при работе в творческом коллективе;</li> <li>4. демонстрация навыка репетиционной работы и исполнительской деятельности в творческих коллективах;</li> </ol>	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. наличие репертуарного списка изученных и исполненных музыкальных произведений;</li> <li>6. участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др. проектах;</li> </ol>	<i>портфолио</i>
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. применение теоретических знаний в процессе поиска интерпретаторских решений и исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>8. использование специальной литературы для решения профессиональных задач;</li> </ol>	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>



ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	9. использование технических средств звукозаписи в репетиционной и исполнительской деятельности;	<i>комп. ориентированное задание</i>
ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.	10. демонстрация знаний звукообразования и конструктивных особенностей инструмента при решении музыкально-исполнительских задач; 11. владение навыками определения и устранения мелких неисправностей в соответствии с условиями эксплуатации инструмента.	<i>комп. ориентированное задание</i>  <i>информационный тест</i>
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	12. владение методами общения с коллективом с учетом постановки и решения профессиональных задач; 13. владение спецификой репетиционной работы по группам и общим репетиций; 14. представленный план репетиции составлен с учетом целей и задач;	<i>практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации</i>
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.	15. соответствие репертуара концертной программы заявленной тематике с учетом специфики восприятия слушателей определенной возрастной группы; 16. программа концерта выстроена по принципу контраста, с учетом темпа и динамики концерта.	<i>творческий проект</i>

### Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

<b>Результаты (освоенные профессиональные компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую	1. организует образовательный процесс с учетом принципов педагогики; 2. организует рабочее место в	3, 4, 5, 6-экспертная оценка продукта практической деятельности по

<p>деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>соответствии с условиями проведения урока данной специальности;</p> <p>3. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>4. составляет учебно-методический комплект в соответствии с существующими требованиями;</p> <p>5. представленный отчет о прохождении педагогической практики соответствует критериям;</p> <p>6. составленный сценарий тематического концерта соответствует теме;</p>	<p>критериям</p> <p>1, 2 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>7. использует основы теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с учеником;</p> <p>8. применяет знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе;</p> <p>9. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям;</p>	<p>9-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>7, 8- экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.</p>	<p>10. грамотно определяет цели и задачи урока;</p> <p>11. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке;</p> <p>12. анализирует свою деятельность на предмет соответствия форм и методов обучения поставленным целям и задачам;</p> <p>13. использует полученные результаты для коррекции собственной деятельности;</p> <p>14. составленный план урока соответствует критериям;</p>	<p>14 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям</p> <p>10, 11, 12, 13 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.</p>	<p>15. владеет учебно-педагогическим репертуаром необходимым для осуществления педагогической деятельности;</p> <p>16. применяет знания методической литературы, посвященной музыкальной педагогике;</p> <p>17. подбирает репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологических особенностей ученика;</p>	<p>15,16,17 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

<p>ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.</p>	<p>18. выбирает и применяет методы преподавания для решения профессиональных задач; 19. анализирует особенности инструментальных школ;</p>	<p>18 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.  19 – экспертная оценка продукта по критериям.</p>
<p>ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>20. педагогически целесообразно и обоснованно применяет необходимые формы, методы и средства обучения на уроке; 21. владеет приемами и средствами педагогической техники в изменяющихся ситуациях; 22. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям;</p>	<p>22 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  20,21 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>	<p>23. составленный индивидуальный плана обучения ученика соответствует требованиям; 24. составленная психолого-педагогическая характеристика ученика соответствует требуемым критериям; 25. в ходе урока имеет место рефлексия ученика; 26. план урока соответствует критериям оценки</p>	<p>23,24, 26 -экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям  25 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям. Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>
<p>ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<p>27. темп речи, выбор и построение фраз, произношение и выбранные вербальные средства не препятствуют пониманию; 28. оформление учебной документации в соответствии с существующими требованиями;</p>	<p>28-экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям 27 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.  Комплексное практическое задание в «квазипрофессиональной» ситуации.</p>

<p>ПК.2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>	<p>29. общение с родителями проходит на понятном языке, с позиций партнерства, доброжелательно и заинтересованно;</p> <p>30. составленный план родительского собрания соответствует требуемым критериям</p>	<p>29 - экспертная оценка процесса практической деятельности по критериям.</p> <p>30 - экспертная оценка продукта практической деятельности по критериям.</p>
--	---	---

<p><b>Личностные результаты реализации программы воспитания</b></p>	<p><b>Показатели оценки результатов</b></p>	<p><b>Формы и методы контроля и оценки результатов</b></p>
<p>ЛР 4. Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в проектах;</li> <li>- подведение итогов урока</li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</li> <li>- участие в проектах</li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 7. Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ищет свою позицию в многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений;</li> <li>- умеет ненасильственно разрешить конфликт</li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- стремится к взаимопониманию с представителями иных культур;</li> <li>- участие в проектах</li> </ul>	<p><i>Форма контроля персонифицированная, качественная.</i></p> <p><i>Метод наблюдения</i></p>
<p>ЛР 9. Соблюдающий и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ищет свою позицию в</li> </ul>	<p><i>Форма контроля</i></p>

пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	многообразии общественных и мировоззренческих позиций, эстетических и культурных предпочтений; - анализирует свои поступки; - сохраняет психологическую устойчивость в сложных ситуациях	<i>персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 10. Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	- демонстрирует безопасное поведение	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 13. Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	- выполняет творческие задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 14. Готовый к профессиональной конкуренции и конструктивной реакции на критику.	- самооценка события; - подводит итоги выполненного задания	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>
ЛР 15. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	- участие в проектах; - проявляет уважение к культурным ценностям	<i>Форма контроля персонифицированная, качественная. Метод наблюдения</i>

## 5. Ресурсы, необходимые для проведения оценки.

Помещение: концертный зал; учебный кабинет для мелкогрупповых занятий;

Оборудование:

    посадочные места по количеству обучающихся;

    рабочее место преподавателя;

    комплект необходимой методической документации.

Инструменты: два рояля;

Доступ к справочным материалам:.....

## ЗАДАНИЕ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩЕГОСЯ

Задания по Учебной практике Концертмейстерская подготовка

1 семестр контрольный урок:

– исполните 2 произведения русских композиторов 18-19 вв. (Титов, Фомин, Верстовский, Гурилев, Варламов)

2 семестр контрольный урок:

–исполните 2 произведения русских композиторов 18-19 вв. (Глинка, Даргомыжский, Алябьев)

3 семестр контрольный урок:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

4 семестр контрольный урок:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

5 семестр контрольный урок:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

6 семестр диф/зачет:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

7 семестр контрольный урок:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

8 семестр контрольный урок:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

Задания по Учебной практике Фортепианный дуэт

1 семестр контрольный урок:

– исполните произведение крупной формы (можно одну часть) западноевропейских композиторов (Л. Бетховен, В.Моцарт, Ф.Шуберт) или две разнохарактерные пьесы;

2 семестр контрольный урок:

– исполните две разнохарактерные пьесы зарубежных композиторов.

3 семестр контрольный урок:

– исполните на выбор два переложения из опер и балетов русских и зарубежных композиторов.

4 семестр диф/зачет:

– исполните два оригинальных произведения для фортепианного ансамбля.

Задания по Учебной практике Чтение с листа и транспозиция

1 семестр контрольный урок: ПО1,У1,У4

– прочитайте с листа произведение с разнообразными ритмическими рисунками и различными средствами выразительности;

– сыграйте в транспорте на 0,5 тона (замена ключевых знаков) вверх, либо вниз пьесу из репертуара 1-2 класса ДМШ.

2 семестр контрольный урок: ПО1,У1,У4

- прочитайте с листа два разнохарактерных произведения старинной или классической музыки (Г.Гендель, Д. Скарлатти, И.С.Бах, Й. Гайдн);
- сыграйте в транспорте на интервал малой секунды нетрудное произведение старинной музыки (менуэт, гавот, прелюдия).

3 семестр контрольный урок: ПО1,У1,У4

- прочитайте с листа два разнохарактерных произведения классической музыки (Й. Гайдн, В. Моцарт, Ф. Кулау, М. Клементи);
- сыграйте в транспорте на интервал малой секунды нетрудное произведение классической музыки.

4 семестр контрольный урок: ПО1,У1,У4

- прочитайте с листа два разнохарактерных произведения классической музыки (Л. Бетховен, В. Моцарт, Ф. Шуберт);
- сыграйте в транспорте на интервал большой секунды нетрудное произведение классической музыки.

5 семестр контрольный урок: ПО1,У1,У4

- прочитайте с листа два произведения композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, И. Брамс, Ф. Мендельсон);
- сыграйте в транспорте на интервал большой секунды или на тон нетрудное произведение старинной музыки.

6 семестр контрольный урок: ПО1,У1,У4

- прочитайте с листа два произведения композиторов-романтиков (А. Лядов, П. Чайковский, А.Бородин, М. Балакирев);
- сыграйте в транспорте на терцию небольшое произведение классического стиля.

7 семестр контрольный урок: ПО1,У1,У4

- прочитайте с листа одно полифоническое произведение;
- сыграйте в транспорте в тональности произведение из репертуара 6-7 класса ДМШ;

8 семестр диф/зачет: ПО1,У1,У4

- прочитайте с листа два разнохарактерных произведения композиторов 20 века (Д. Шостакович, Д. Кабалевский, А.Хачатурян, Н. Мясковский, С.Прокофьев), одно из них в трехстрочном изложении;
- сыграйте в транспорте на терцию небольшое произведение классического стиля.

Задания по Учебной практике Ансамблевое исполнительство

5 семестр контрольный урок

- оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

6 семестр диф\зачет

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

7 семестр контрольный урок

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

8 семестр контрольный урок:

–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе;

Задания по Учебной практике по педагогической работе

5 семестр контрольный урок–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

6 семестр контрольный урок–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

7 семестр контрольный урок–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

8 семестр диф/зачет–оценка по практике выставляется на основании посещаемости, активности в работе и своевременности и аккуратности заполнения дневника прохождения практики;

*Критерии оценки результативности педагогической деятельности студентов-практикантов.*

«Отлично».

- урок имеет определенную, последовательно реализованную дидактическую цель, характеризуется логическим, психологическим и организационным единством;
- на уроке сочетаются коллективная и индивидуальная работа учащихся, осуществляется дифференцированный подход;
- на уроке применяется поисковая или частично-поисковая ситуация, которая моделируется с учетом возраста и уровня развития учащихся, применяются разнообразные методы и приемы обучения;
- практикант соблюдает педагогическую этику, обладает грамотной речью, умеет использовать ТСО, наглядные пособия.

Данный уровень характеризуется полным и четким выполнением заданий по практике. В процессе оценивания преподаватель-консультант учитывает реализацию всех требований к ней, в частности, грамотное изложение ее содержания, а также принимает во внимание сроки сдачи отчетной документации, оформленной в надлежащем виде.

«Хорошо».



- урок отвечает основным требованиям, предъявляемым к отличному уроку, но имеет некоторые недостатки, например,:
- ✓ студент не проявил необходимых умений в управлении учеником;
- ✓ в процессе ведения урока допущена несоразмерность, нарушены пропорции его основных компонентов;
- ✓ недостаточно стимулировалась и исполнялась активность учащегося;
- ✓ построение урока не соответствовало его теме и типу.

Преподаватель -консультант в самой деятельности студента-практиканта определяет отдельные частные недостатки, такие как: ошибки в музыкально-педагогическом и музыкально-исполнительском анализе занятий, в оформлении и сроках сдачи итоговой документации.

«Удовлетворительно».

- студент затруднился самостоятельно провести урок, но основная дидактическая цель и план урока реализуется без существенных изменений;
- на уроке применяются ТСО, но студент не владеет ими достаточно свободно, нарушает требования к применению технических и наглядных средств обучения, не умеет работать с доской;
- на уроке недостаточно сочетается индивидуальная и коллективная работа, студент работает с одним учеником.

Преподаватель - консультант выявляет недостатки в работе практиканта и обосновывает свою оценку с профессиональных позиций. Среди недостатков в деятельности студента мы выделяем: недисциплинированность в выполнении требований практики, грубые ошибки в реализации заданий, носящих творческий и педагогический характер, недостатки в оформлении отчетной документации.

#### *Требования к оформлению отчета о подготовке и проведении тематического концерта*

Проведение тематического концерта является формой творческого отчета проекта. Оформление:

1) **введения**, в котором следует чётко сформулировать **цель** проекта (она должна быть отражена и в названии проекта) и указать **проблему**, на решение которой направлено **исследование**, **место**, **сроки** и **продолжительность его выполнения**, **состав группы**;

2) **программы действий**: описать мероприятия, выполненные самими студентами;

3) **сценария концерта**;

4) **списка литературы**.

Отчёт может быть оформлен в программе PowerPoint или Word. Отчет может быть выполнен как индивидуально, так и группой студентов-практикантов.