

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики  
«Чебоксарское музыкальное училище (техникум) им. Ф.П. Павлова»  
Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Утверждено приказом от 30.11.2021 №206/01-03

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО ПРОФИЛЬНОМУ  
УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**Народная музыкальная культура**

*по специальностям:*

*53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)*

*53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)*

*53.02.04 Вокальное искусство*

*53.02.05 Сольное и хоровое народное пение*

*53.02.06 Хоровое дирижирование*

*53.02.07 Теория музыки*

Чебоксары, 2021

Составитель:

**Никифорова Ю.В.**, преподаватель ПЦК музыкально-теоретических дисциплин БПОУ  
«Чебоксарское музыкальное училище им. Ф.П. Павлова»

Методические рекомендации составлены в помощь преподавателям и студентам специальностей: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов); 53.02.04 Вокальное искусство; 53.02.06 Хоровое дирижирование; 53.02.07 Теория музыки; 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). В состав данного пособия входят характеристики заданий, критерии их оценивания, роль преподавателя и студента в организации самостоятельной работы, методические указания, образцы выполнения заданий.

**ОДОБРЕНА**

на заседании ПЦК музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 55 от 11.11 2021 г.

С введением ФГОС нового поколения значение самостоятельной работы существенно возросло. Образовательная организация при формировании ППСЗ обязана обеспечить эффективную самостоятельную работу (далее – СР) студентов в сочетании с совершенствованием управления ею со стороны преподавателей (п.7.1.ФГОС СПО).

*Роль преподавателя* заключается в организации СР с целью приобретения студентом ОК и ПК, позволяющих сформировать у студента способности к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности;

*Роль студента* заключается в том, чтобы в процессе СР под руководством преподавателя стать творческой личностью, способной самостоятельно приобретать знания, умения и владения, формулировать проблему и находить оптимальный путь её решения.

Самостоятельная работа - это планируемая в рамках учебного плана деятельность обучающихся по освоению содержания ППСЗ.

Задачи организации СР состоят в том, чтобы:

- мотивировать обучающихся к освоению учебных программ;
- повысить ответственность обучающихся за свое обучение;
- способствовать развитию общих и профессиональных компетенций обучающихся;
- создать условия для формирования способности обучающихся к самообразованию, самоуправлению и саморазвитию.

Виды самостоятельной работы:

*аудиторная* – выполняется на учебных занятиях по заданию и под руководством преподавателя;

*внеаудиторная* - выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

*Работа на практических занятиях. Урок в классе* строится как прообраз домашних занятий студентов, под руководством преподавателя происходит апробирование форм и методов самостоятельной работы.

Педагог должен четко сформулировать цель самостоятельной работы, а также конкретные задачи для её реализации. Поскольку курс Современной гармонии аналитический, основные усилия преподавателя должны быть направлены на формирование у обучающихся навыков работы как с учебно-методическими источниками, так и с достаточно сложным музыкальным материалом.

На занятиях по Народной музыкальной культуре используются **следующие формы организации СР:**

- выполнение рекомендаций преподавателя по освоению базовых теоретических положений;
- анализ поэтической основы музыкальных образцов фольклора по

жанрам;

- анализ интонационных, ладовых, метроритмических, структурных особенностей фольклора;
- выявление драматургической, конструктивной, выразительной роли народного песнетворчества в произведениях русских композиторов;
- определение принципов гармонического, ладового, тонального развития;
- формирование навыков анализа образцов фольклора;
- работа по формированию навыков формулирования результатов анализа.

### ***Внеаудиторная самостоятельная работа***

#### **Формы внеаудиторной самостоятельной работы**

- выполнение рекомендаций преподавателя по работе с учебно-методической литературы;
- работа с основной и дополнительной литературой, источниками периодической печати, представленными в базах данных и библиотечных фондах образовательного учреждения (п. 7.18 ФГОС СПО);
- подготовка к контрольным работам, практическим занятиям, промежуточной аттестации;
- прослушивание аудиозаписей рассматриваемых произведений;
- анализ музыкальных примеров с возможным составление плана ответа;
- разучивание и исполнение образцов народного песнетворчества.

Преподавателем эмпирически определяются затраты времени на самостоятельное выполнение конкретного задания:

- на основании наблюдений за выполнением обучающимися аудиторной СР,
- опроса обучающихся о затратах времени на то или иное задание,
- хронометража собственных затрат на решение той или иной задачи с внесением поправочного коэффициента из расчета уровня подготовленности обучающихся.

По совокупности заданий определяется объем времени на внеаудиторную самостоятельную работу по МДК, как правило, он составляет около 50% объема времени, отведенного на обязательную учебную нагрузку по данному МДК.

#### ***Рекомендации по организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов***

Одной из важнейших задач работы в курсе **Народной музыкальной культуры** следует считать развитие навыков самостоятельной аналитической работы. Анализ образцов народной музыки требует

системного подхода, умения применять теоретические знания в конкретных условиях. Важным фактором анализа является формирование у обучающегося умения через анализ отдельных элементов фольклорного материала (например: ладовых, ритмических, интонационных, структурных особенностей) делать обобщения, касающиеся образно-выразительной стороны, специфических жанровых черт рассматриваемого примера. Формирование навыка тесной координации между слуховыми представлениями и теоретическим анализом также является необходимым условием самостоятельной работы. Аналитическая работа обучающегося должна соответствовать плану изложения теоретического материала учебного пособия, лекций преподавателя. Данное условие способствует более глубокому освоению традиций, сложившихся в отечественном музыкознании в изучении народной музыкальной культуры.

*Примерный план анализа по теме Календарные обрядовые песни.*

Проанализировать: «Ради, ради Рождества». Колядка. (Сокольский район Вологодской области).

- 1) Охарактеризовать поэтическую основу;
- 2) Проанализировать интонационные особенности мелодической линии;
- 3) Отметить ладовые ритмические особенности напева;
- 4) Проанализировать синтаксическое строение колядки;
- 5) Отметить жанровые признаки колядки;
- 6) Сделать выводы, касающиеся образно-выразительной стороны.

### ***Характеристика заданий.***

1) *Изучение(конспектирование) теоретического материала* – это вид самостоятельной работы студентов при приобретении первоначальных базовых знаний по изучаемой теме. Данный вид задания является обязательным этапом к аналитическому разделу. Данный вид заданий важен также в связи с формированием у обучающихся важной профессиональной компетенцией – умения работать с учебно-методической литературой.

1. **Типовое задание:** *Прочитайте (законспектируйте) Введение из учебного пособия:* Бачинская Н., Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Хрест. 4-е изд. - М. 1974.

*Ответьте на вопросы:*

- 1) *Каковы основные признаки народного песнетворчества;*
- 2) *назовите основные жанры русской народной песни;*

3) охарактеризуйте роль народной песни в творчестве русских композиторов.

Затраты времени зависят от индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 0,5 академического часа.

*Роль преподавателя:*

- дать целевую установку на выполнение задания;
- затронуть основные проблемы народной музыкальной культуры на лекционно-практическом занятии;

*Роль студента:*

- внимательно изучить и законспектировать теоретический материал;
- Уметь ответить на вопросы по рассматриваемой теме.

*Критерии оценки:*

Оценка	Критерии оценивания
<i>отлично</i>	<i>свободное владение темой, умение внятно осветить основные проблемы, ответить на поставленные вопросы;</i>
<i>хорошо</i>	<i>достаточно уверенное владение материалом, незначительные ошибки в ответах на вопросы;</i>
<i>удовлетворительно</i>	<i>неуверенное владение материалом, неумение четко сформулировать основные положения, затруднение в ответах на вопросы;</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>незнание материала, отсутствие ответов на вопросы;</i>

2) *Анализ музыкального примера* – данный вид работы формирует у студентов личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков самостоятельной профессиональной деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, формированию навыков по определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Результатом данной работы является приобретение студентами в области народной музыкальной культуры:

- знания характерных особенностей музыкальных элементов и системных принципов народной музыкальной культуры;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно анализировать и оценивать музыкальный текст;

- умения характеризовать образно-семантическую роль средств музыкальной выразительности народной музыкальной культуры;
- умения самостоятельно преодолевать трудности в работе над музыкальным материалом;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений.

**Типовое задание:** проанализируйте музыкальный пример;

Затраты времени на выполнение домашнего задания зависят от сложности и объема музыкального произведения, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем. Ориентировочное время на подготовку к уроку – 0,5 академического часа.

*Роль преподавателя:*

- дать целевую установку на выполнение задания;
- консультировать при затруднении;

*Роль студента:*

- внимательно изучить теорию вопроса;
- применяя знания и умения, полученные на аудиторных занятиях выполнить задание.

Важной частью работы является предварительное ознакомление с нотным текстом, способствующее образно-эмоциональному восприятию анализируемого материала. Важным методическим условием анализа (и программных требований) является музыкальное разучивание и исполнение анализируемого образца. Аналитическая работа может осуществляться с участием фортепиано. С другой стороны, не менее полезной может оказаться работа без участия фортепиано. В этом случае активизируется внутренний слуховой потенциал студента. В конечном итоге, возможен вариант чередования методик анализа.

*Критерии оценки:*

Оценка	Критерии оценивания
<i>отлично</i>	<i>«отлично» ставится: если тема раскрыта полностью; анализ песни выполнен полно и грамотно, песня исполнена мелодически и ритмически правильно (незначительные неточности, которые не являются следствием незнания или непонимания учебного материала);</i>

<i>хорошо</i>	<i>«хорошо» ставится: если ответ в целом состоялся, но допущены одна-две ошибки или два-три недочёта;</i>
<i>удовлетворительно</i>	<i>«удовлетворительно» ставится: если допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу;</i>
<i>неудовлетворительно</i>	<i>«неудовлетворительно» ставится: если ответ показал полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.</i>

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

Основная литература

1. Русское народное музыкальное творчество: хрестоматия: учебное пособие для музыкальных училищ / сост. И. М. Бачинская, Т. М. Попова; вступ. ст. Т.М. Попова. - 4-е изд. - М.: Музыка, 1981. - 302 с.
2. Савшинский С.И. Народное музыкальное творчество / С.И. Савшинский. -2-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 124 с

Дополнительная литература

3. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья / Т.М. Ананичева, Л.Ф. Суханова. – М.: Музыка, 1991. - 176 с.
4. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество : Учеб. пособие – М.: Издательский центр Академия, 2005. – 345 с.
5. Народное музыкальное творчество: учебник / Е.Е Васильева [и др.]; отв. ред. О. А. Пашина; Мин. культуры и массовых коммуникаций РФ. Федеральное агенство по культуре и кинематографии. Госуд. инст. искусствознания. - СПб.: Композитор, 2009. - 565 с.
6. Народное музыкальное творчество: учебник / Е.А. Дорохова [и др.]; отв. ред. О. А. Пашина; Мин. культуры и массовых коммуникаций РФ. Федеральное агенство по культуре и кинематографии. Госуд. инст. искусствознания. - 2-е изд. - СПб. : Композитор, 2008. - 336 с.
7. Аспелунд Д.Л. Педагогика народного художественного творчества / Д.Л. Аспелунд. - 4-е изд. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2019. - 180 с.



Интернет-ресурсы:

8. Академическая музыка. Каталог музыкальных ссылок - <http://www.mmv.ru/p/link>
9. Каталог «Классическая музыка в интернете» - <http://www.classicalmusiclinks.ru>
10. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>